

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общеразвивающая программа «Креативный скрапбукинг»** реализуется в учреждении дополнительного образования и предназначена для детей, увлекающихся декоративно-прикладным творчеством и имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на активизацию творческих способностей учащихся, их мировосприятия и культуры поведения.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость образовательной программы**

 Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Занятие любым видом рукоделия немыслимо без:

1. творческого воображения,

2. эстетического вкуса,

3. умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное,

4. интереса к искусству,

5. трудовых умений и навыков.

 Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ.scrap — вырезка, book — книга, букв, «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Скрапбукинг влияет на развитие творческих способностей, формирует элементы технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей.

Главная идея скрапбукинга – сохранение вещественной памяти о событиях, случившихся в жизни надолго. Скрапбукинг поможет уберечь уже прожитые моменты, сохранить их и заставить их повторяться столько раз, сколько тебе захочется. И наконец, скрапбукинг может объединить близких людей – как, однажды, события объединили их.

В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии.

Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать  фотоальбомы, открытки, коробочки и другие предметы в технике скрапбукинг. Приобретенные на занятиях умения и навыки позволят учащимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия. Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире, поэтому скрапбукинг – это еще и дополнительный заработок.

В России скрапбукинг появился недавно. Несмотря на это уже есть специализированные магазины, имеются интернет-порталы с информацией об этом хобби, создаются клубы.

 ***Актуальность*** *данной программы*заключается в том, что деятельность по данной программе способствует свободному осознанному выбору, применения своих интересов, самостоятельности мышления и развитию трудовых навыков, развитию моторики пальцев рук - т. е. общему развитию ребенка. Кроме этого, в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не только не потеряло своей актуальности, но и активно развивается, что в последние 10 лет популярность скрапбукинга во всем мире растет очень активно. В Америке скрапбукингом увлекается каждый третий в семье. В России это направление только начинает развиваться, и данная программа направлена для его популяризации и развития.

 **Новизна программы:**

1. В структуру программы включено изучение пяти различных видов ДПИ.

2.Интеграция со смежными дисциплинами - историей, основами композиции, основами цветоведения - значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления открыток в технике скрапбукинг, подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома  и т.д.

 Изготовление открыток, поделок - это не только выполнение определенных движений, а работа над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

 **Основные отличия образовательной программы**«Креативный скрапбукинг» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, коллаж, кардмейкинг, декупаж…), а так же использование навыков по главному признаку - «от простого к сложному»;

 Особенностью данной программы является то, что все группы разновозрастные, что даёт возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы**

Программа «Креативный скрапбукинг» является прикладной, носит **практико-ориентированный характер**, она даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Данная программа построена на изучении разных технологий не только с исторически сложившимися способами моделирования и конструирования, но и с новыми направлениями и техниками в современном искусстве. Ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по данному направлению декоративно-прикладного искусства, основанное на изучении таких видов искусства как моделирование и конструирование, основы ДПИ и дизайна, квилинг, кардмейкинг, скрапбукинг.

**В программе используются следующие термины и понятия**

***Общие термины:***

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

***Специальные термины:***

**Аппликация** - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Проект** - план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.

**Композиция** - элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

**Симметрия** *-* соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам.

**Скрапбукинг** (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

**Кардмейкинг (cardmaking) -** это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.

**Декупаж** - эта техника предполагает использование вырезанных бумажных мотивов. Мотивы можно вырезать из бумажных салфеток, различных журналов, других готовых открыток.

**Квиллинг** – это изготовление декоративных элементов путем скручивание бумажных полосок в спираль. Эта техника дает очень большой простор для творчества и не требует особых вложений.

**Оригами** - эта техника также часто используется при изготовлении открыток, например в виде сложенного из листа бумаги рубашки или платья.

**Кардсток**  - разноцветный картон для создания основы скрапбукинг- открытки.

**Дизайнерская бумага** - бумага для оформления, для вырезания фигурок, букв, цифр для декорирования открытки ручной работы

***Цель программы* –**всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники скрапбукинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

 В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие

*Задачи:*

***Обучающие:***

* знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами конструирования и скрапбукинга;
* обучать различным приемам работы с бумагой;
* формировать умения следовать устным инструкциям;
* обогащать словарь ребенка специальными терминами и основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
* создавать открытки, выполненными в технике скрапбукинга и конструирования.

***Развивающие:***

* развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук и глазомер;
* развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
* развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
* развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

* воспитывать интерес к искусству конструирования и моделирования;
* формировать культуру труда, совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
* способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

 Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение; нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу же стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен пробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым.

 Программа объединения усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения:

- аккуратность;

- четкость выполнения изделия;

- самостоятельность выполнения;

- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов могут быть: открытые занятия, выставки, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Задачи данной программы будут выполнены, если учащиеся на занятиях займут позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. При изготовлении какого-либо изделия дети учатся устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы.

**Принципы отбора содержания образовательной программы:**

 Учитывая то, что группы разновозрастные, применяется коллективный метод обучения, при котором старшие дети могут оказывать помощь младшим. Это воспитывает в детях коллективизм и ответственность, а также способствует приобретению инструкторского опыта. Методологические основы программы опираются **на личностно-ориентированный подход, принцип вариативности**. Программой обозначен общий объем знаний, умений и навыков, но пути их приобретения могут иметь широкий спектр реализации, т.е. учащиеся могут сами выбирать объект труда в зависимости от их вкуса, потребностей, возрастных, физических и психологических особенностях. Поскольку целью программы является развитие творческого потенциала личности ребенка посредством обучения декоративно-прикладному творчеству, программа носит **практико-ориентированный характер**. Примерно 70 % содержания программы – это практические занятия. При обучении подобраны такие задания, которые могут встретиться в повседневной жизни, (в будущей взрослой жизни). Этот метод развивает у учащихся навыки по практическому применению полученных знаний, умений и навыков.

**Формы организации учебного процесса**

 Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы. В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. **Основное место на занятиях отводится практическим работам**, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно учащиеся осваивают искусство скрапбукинга. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Учащиеся получают практические навыки работы с бумагой, что активизируют мускулатуру рук, моторику, а также способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

Используются также различные методы обучения:

* словесный(рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* практический (работа над эскизом, созданием композиции);
* исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, для разработки композиций).
* **репродуктивный метод** (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом);
* **объяснительно-иллюстративный метод;**
* **метод проблемного изложения материала;**
* **частично-поисковый.**

**Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **7-15 лет.**

**Условия набора**

 В объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек. При этом оптимальное число учащихся составляет:

* для первого года обучения: 12 человек;
* для второго года обучения: 10 человек;

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеуадиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

 -Продолжительность самоподготовки-6 недель

 Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на два года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

Базовый уровень 1 года обучения рассчитан на 72 часа (36 аудиторных занятий), углубленный – на 144 часа (72 аудиторных занятия).

Углубленный уровень 2 года обучения рассчитан на 216 часов (72 аудиторных занятий).

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включение дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах.

Для успешного освоения программы численность детей в группе по первому году обучения должна составлять 12 человек, по второму- 10 человек. Такое количество учащихся дает возможность педагогу уделить во время занятия внимание каждому ребенку. Продолжительность занятия составляет 45 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, по первому году обучения, по второму году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа.

 Общее количество часов в год по первому году обучения составляет 144 часа (72 аудиторных занятия).

Общее количество часов в год по второму году обучения составляет 216 часов (72 аудиторных занятия).

Режим занятий, базовый уровень: (1-й год)

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут (72 часа).

 Режим занятий, углубленный уровень: (1-й год обучения)

 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут (144 часа).

Режим занятий, углубленный уровень: (2-й год обучения)

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа- 45 минут.

**Ожидаемые результаты по программе «Креативный скрапбукинг»:**

***В результате обучения по данной программе по первому году обучения учащиеся:***

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы скрапбукинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать и конструировать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике скрапбукинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

– познакомятся с искусством бумагопластики;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**Личностные**

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

* положительное отношение к учению;
* желание приобретать новые знания;
* способность оценивать свои действия.

**Познавательные**

***учащиеся научатся:***

* соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены;
* соблюдать правила организации рабочего места;
* соблюдать правила бережного использования бумаги;
* эстетически относиться к окружающему миру и самому себе;
* анализировать информацию, полученную из разных источников;
* различным приемам работы с бумагой;
* обращаться с простейшими орудиями труда;
* изготавливать базовые формы скрапбукинга;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы

 изделий;

* изготавливать открытки, пользуясь инструкционными картами и

 схемами;

* составлять композиции с изделиями, выполненными в технике

 скрапбукинга.

**Регулятивные**

***учащиеся научатся:***

* принимать и сохранять учебную задачу;
* составлять план и последовательность действий;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей

 деятельности;

* различать способ и результат действия;
* осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по

 результату и по способу действия;

* адекватно оценивать свои достижения.

**Коммуникативные**

 ***учащиеся научатся:***

* вести диалог с учителем и сверстниками;
* задавать вопросы;
* слушать и отвечать на вопросы других;
* высказывать свою точку зрения;
* работать в парах и рабочих группах.

***В результате обучения по данной программе по второму году обучения учащиеся:***

***должны знать:***

* Правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, утюг, клей).
* Назначение и применение инструментов (штампы, дыроколы, ножницы).
* Назначение, сферы применения, основные свойства материалов (бумаги, картона, дизайнерской бумаги).
* Составлять технологические карты по изготовлению открыток и поделок.
* О роли трудовой деятельности в жизни человека.
* О влиянии трудовой деятельности на здоровье человека.
* Художественные промыслы России.
* Законы построения композиции при изготовлении аппликаций, панно, коллажей, открыток.
* Названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;

***должны уметь:***

* Правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности, подбирать необходимые инструменты и материалы.
* Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности и контроль за её ходом и результатом.
* Подбирать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, эскизы на бумажных и электронных носителях.
* Изготавливать различные открытки из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу.
* Соблюдать последовательность технологических операций при выполнении изделий.
* Подбирать бумагу по цвету и фактуре, как контрастные цветовые гаммы, так и сочетающиеся в одной гамме.
* Осуществлять декоративное оформление открыток, используя: ленты, пуговицы, подвески, бусинки, тесьму и т.д.
* Доводить начатое дело до конца.
* Работать и общаться в коллективе.

**Воспитательные результаты**

 Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребёнка. Занятия в объединении раскрывают индивидуальные творческие способности, воспитывают желание творить и самовыражаться, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело. Очень важно проследить изменения личностных качеств, в процессе общения ребёнка с педагогом и сверстниками. Это прежде всего организационно волевые качества: терпение, воля, самоконтроль, ориентационные качества – самооценка, интерес к занятиям. Важно сформировать у ребёнка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, стремиться их исправить. Особое значение имеет:

* Создание ситуации успеха
* Персональные выставки
* Поэтапное планирование ожидаемого результата
* Интерес ребёнка к занятиям

**Механизм оценивания образовательных результатов**

 В процессе обучения учащихся по данной общеразвивающей программе отслеживаются три вида результатов: текущие (выявление ошибок и успехов в работах учащихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за весь учебный год); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

 Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, участие в конкурсах.

 Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) для текущего контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

 Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия учащихся в городских и региональных фестивалей, конкурсах, выставках различного уровня или учащиеся предоставляют «Проект выпускной работы», которая включает в себя практическое задание в любой из изученных техник и теоретическую справку выполнения данной работы. Практическое задание может включать в себя как одну работу, так и комплекс работ объединенных одной темой или техникой, учащийся самостоятельно выбирает тему и технику.

 Для выявления уровня усвоения содержания программы, проводится текущий контроль в виде устного опроса в середине учебного года.

* Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).
* По результатам выставочной деятельности в процессе обучения.
* По результатам конкурсов разных уровней.
* Выдача свидетельств об окончании обучения в объединении

 Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся, достигшие результатов в конкурсах, выставках.

 В течение года предполагается участие в различных выставках:

* **«Новогодний хоровод»; «Теплый свет рождества»**
* **«Вечное слово»**
* **«Звезды Балтики»**
* **«Пасхальный сувенир»**
* **«Детство без границ» и др.**

 Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1.

**Методика отслеживания ожидаемых результатов**

 По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на *высокий, средний и низкий.*

 *Уровень усвоения программы оценивается как высокий,* если учащиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

 *Уровень усвоения программы оценивается как средний*, если учащиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки запланированного.

 *Уровень усвоения программы оценивается как низкий*, если учащиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует. Требуется индивидуально– дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

**Формы контроля**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы. По итогам пройденных тем года проводится тестирование в каждой группе, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические знания, предоставить на отчётную выставку свои работы по всем темам год

 Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают ребёнка радости и могут вызвать нежелание продолжать работу.

 Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ во время проведения годовой итоговой выставки.

 Система контроля включает в себя участие детей в выставках различного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимы жюри.

 Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней. Разумно организованная система контроля и оценки результатов учащихся дают возможность определить степень освоения учащимися программы, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Материально-техническое обеспечение

 Для работы объединения необходимо достаточно светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света. Во избежание порчи столов при работе с клеем необходима салфетка-клеёнка.

 Для хранения инструментов и незаконченных работ желательно для каждого ребёнка иметь прочную картонную коробку. После каждого занятия коробки ставят в специально отведённый для этого шкаф. В помещении объединения должны быть шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы. На стенах мастерской можно оформить постоянно действующую выставку детских работ.

 Для успешной работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в печатном и электронном виде, образцы, узоры вязания, журналы и книги по вязанию.

 Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно. Руководителю необходимо иметь запасные инструменты и материалы.

 Для изготовления художественных открыток необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

• ножницы, старательная резинка, скотч двусторонний;

• клей гелевый, клей прозрачный универсальный «Тайфун», клей ПВА

 • кисти для работы с клеем;

• карандаши простые для выполнения и перевода эскизов для аппликации;

• линейки и циркули для выполнения размётки;

• бумага писчая, калька, бумага копировальная;

• цветной картон, гофрированный картон, цветная бумага, дизайнерская

 бумага;

• рамки деревянные, штампы, дыроколы;

• тесьма, ленты атласные различной ширины;

• паетки, бусины, пуговицы декоративные, подвески;

• лоскуты, обрезки ткани, клеющая ткань, фетр, фоамиран;

**Приемы и методы**

 Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

 Важную роль выполняет здесь демонстрация образца открытки, изготовленной руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

**Формы занятий**

 Групповые занятия являются основным видом занятий. Количество детей в группе 10-12 человек. Особенность данной программы является то, что все группы разновозрастные, что даёт возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей.

 Дети учатся работать и общаться в коллективе. Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми. Выбирая методы обучения и методические приёмы с учётом знаний и практических навыком, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

 Основным методом передачи информации детям в начальный период обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от учащихся точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем не ставиться задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому. Постоянно развивая интерес учащихся к творческим занятиям, выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

 Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсионные занятия. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда. Для реализации рабочей программы используются следующие формы проведения занятий:

• Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

• Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

• Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

• Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

• Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

• Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

• Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

• Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

• Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Работа с родителями**

 Работа объединения может стать гораздо результативнее и эффективнее, когда в его деятельность вовлечь близких для ребёнка людей – его родителей. Исходя из этого в нашем объединении большое внимание уделяется работе с семьёй, так как тесная связь с родителями позволяет лучше узнать детей, решить многочисленные проблемы. Все совместные мероприятия стараемся проводить в тёплой, доверительной атмосфере, чтобы отношения педагога, детей и родителей становились более гармоничными. Одна из основных и традиционных форм взаимодействия с родителями – родительские собрания. Тематика таких собраний разная. Также родители

активно участвуют в праздниках проводимые в ДЮЦе, не редко становятся членами жюри для оценивания того или иного конкурса.

**Режим занятий**

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

**Учебный период**

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

**Летний период**:

Начало летнего периода – 1 июня;

Окончание летнего периода – 31 августа;

Летний период состоит из внеуадиторных занятий и самоподготовки.

-Продолжительность внеаудиторных занятий*–*7 недель;

 -Продолжительность самоподготовки-6 недель

 Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,

и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на два года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

Базовый уровень 1 года обучения рассчитан на 72 часа (36 аудиторных занятий), углубленный – на 144 часа (72 аудиторных занятия).

Углубленный уровень 2 года обучения рассчитан на 216 часов (72 аудиторных занятий).

Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включение дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах.

Для успешного освоения программы численность детей в группе по первому году обучения должна составлять 12 человек, по второму- 10 человек. Такое количество учащихся дает возможность педагогу уделить во время занятия внимание каждому ребенку. Продолжительность занятия составляет 45 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, по первому году обучения, по второму году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа.

 Общее количество часов в год по первому году обучения составляет 144 часа (72 аудиторных занятия).

Общее количество часов в год по второму году обучения составляет 216 часов (72 аудиторных занятия).

Режим занятий, базовый уровень: (1-й год)

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут (72 часа).

 Режим занятий, углубленный уровень: (1-й год обучения)

 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут (144 часа).

Режим занятий, углубленный уровень: (2-й год обучения)

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа- 45 минут.

 **Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)**

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, соревнований, выставках, самостоятельная работа (самоподготовка).

 **Родительские собрания** проводятся в детских коллективах Детско-юношеского центра по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

**Методические рекомендации**

 Данная программа направлена на формирование у детей системы умений и навыков, необходимых им для дальнейшей современной жизни. В ходе реализации данного курса у детей воспитывается дисциплинированность, трудолюбие, доброжелательность, организованность, умение общаться, помогать друг другу, повышается личностная самооценка. У учащихся закладывается основы экономического рационального подхода и расходованию денежных средств.

 При посещении данного объединения, учащиеся вовлекаются в проектную деятельность, что даёт толчок развития коммуникативных функций ребёнка. Все ученики в ходе занятий учатся использовать современные компьютеры и интернет ресурсы. Освоение учащимися программы объединения «Креативное рукоделие» поможет им в дальнейшей жизни, в коллективной и трудовой деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(Углубленный уровень) «Креативный скрапбукинг»**

|  |
| --- |
| **1 год обучения: «Креативный скрапбукинг».** |
| **№** **п/п** | **Раздел программы/** **Предмет, дисциплина, модуль** | **Количество часов** |
| **В Всего** |  **Теория** | **П Практика** |
| 1. |  Основы скрапбукинга. | 6 | 4 | 2 |
| 2. | Основные направления скрапбукинга. | 12 | 8 | 4 |
| 3. |  Базовые техники, используемые в скрап-Бу букинге.ск | 16 | 8 | 8 |
| 4. | Базовые стили скрапбукинга. | 8 |  | 8 |
| 5. |  Цветоведение в скрапбукинге. | 6 | 2 | 4 |
| 6. |  Технологические основы скрапбукинга. | 16 | 4 | 12 |
| 7. |  Технология изготовления открытки. | 70 | 12 | 58 |
| 8. |  Массовая работа с учащимися. | 6 |  | 6 |
| 9. | Промежуточная аттестация учащихся. | 2 |  | 2 |
| 1 10. |  Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  **Всего аудиторных занятий:** | **144** | **40** | **104** |
| 11. |  Внеаудиторные занятия. | 40 | - | 40 |
| 12. |  Самоподготовка. | 24 | 24 | - |
|  **Итого:** | **208** | **64** | **144** |
| **2 год обучения: «Креативный скрапбукинг».** |
| **№** **п/п** | **Раздел программы/** **Предмет, дисциплина, модуль** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | По Повторение. | 6 | 6 | **-** |
| 2. | Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге. | 36 | 6 | 30 |
| 3. |  Прикладной скрапбукинг. | 48 | 8 | 40 |
| 4. |  Технология изготовления скрап- странички. | 30 | 6 | 24 |
| 5. | Технология создания скрап альбома. | 36 | 9 | 27 |
| 6. | Сво Свободное творчество. | 42 |  | 42 |
| 5. |  Массовая работа с учащимися. | 6 |  | 6 |
| 6. | Промежуточная аттестация учащихся. | 6 |  | 6 |
| 1 7. |  Итоговое занятие. | 6 | 6 | - |
|  **Всего аудиторных занятий:** | **216** | **41** | **175** |
| 8. |  Внеаудиторные занятия. | 40 | - | 40 |
| 9. |  Самоподготовка. | 24 | 24 | - |
|  **Итого:** | **280** | **65** | **215** |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

 **( Базовый уровень) «Креативный скрапбукинг»**

|  |
| --- |
| **1 год обучения** |
|  **№** **п/п** | **Раздел программы/** **Предмет, дисциплина, модуль** | **Количество часов** |
| **Всего** |  **Теория** | **П Практика** |
| 1. |  Введение в декоративно-прикладное  Искусство. | 2 | 2 |  |
| 2. |  Технология конструирования и  моделирования. | 4 | 2 | 2 |
| 3. |  Конструирование и  моделирование. | 4 | 2 | 2 |
| 4. |  Свободное творчество. | 14 |  | 14 |
| 5. |  Промежуточная аттестация учащихся. | 2 |  | 2 |
| 6. |  Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  **Всего аудиторных заняти:** | **72** | **13** | **59** |
| 7. |  Внеаудиторные занятия. | 20 |  | 20 |
| 8. |  Самоподготовка.  | 12 | 12 |  |
| **Итого:**  | **104** | **25** | **79** |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** |  **Учебный период**  | **Летний период** | **Продолжительность****календарного года** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |
| **I год обучения** | 1,5 нед. | 2,5 нед | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 4,5 недели | Про-меж.аттестация | 4 нед. | 3   | 2  | 4 нед. | 52 недели |
| **II год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 3 нед | Про-меж.аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |
| **III год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели. | 5 нед. | 4 недели | 3 нед. | Ито-говая аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |
|   | Cамоподготовка – 6 недельВ конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА: «Креативный скрапбукинг»**

**1-й год обучения (углубленный уровень)**

**I. Основы скрапбукинга**

***1.1Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.*** (*Лекция*)

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбкинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

***1.2 Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга?*** (*Лекция, практическое занятие*)

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резаки. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов.

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

**II. Основные направления скрапбукинга**

***2.1 Направление кардмейкинг.*** (*Лекция, практическое занятие*)

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

***2.2 Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит сраничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

**III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге**

***3.1 Техника дистрессинг.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

***3.2 Техника эмбоссинг.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

***3.3 Техника штампинг.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

***3.4 Техника тэринг.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие тэрринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

**IV. Базовые стили скрапбукинга**

***4.1 Shabby chic (Потёртый шик).*** (*Лекция*)

Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик.

***4.2 European. Европейский стиль.*** (*Лекция*)

Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

***4.3 American. Американский стиль.*** (*Лекция*)

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

***4.4 Mixed media – смешение стилей.*** (*Лекция*)

Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

**V. Цветоведение в скрапбукинге**

***5.1 Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.*** (*Лекция*)

Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

**VI. Технологические основы скрапбукинга**

***6. 1 Композиция.*** (*Лекция*)

Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

***6.2 Создание украшений.*** (*Практическое занятие*)

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

**VII. Технология изготовления открытки**

***7.1 Изготовление скрапбукинг-открытки.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

***7.2 Открытка «С днем рождения!»*** (*Лекция, практическое занятие*)

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

***7.3 Открытка в стиле винтаж.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

***7.4 Открытка «С новым годом!»*** (*Лекция, практическое занятие*)

Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

**VIII. *Подведение итогов. Защита итоговых работ.*** (*Зачет*)

Выставка. Защита итоговых работ.

**2-й год обучения (углубленный уровень)**

**I. Повторение**

***1.1 Основные направления в скрапбукинге.*** (*Беседа*)

Кардмейкинг, lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге.

***1.2 Базовые стили в скрапбукинге.*** (*Беседа*)

Shabby chic, European, American, Mixed media в скрапбукинге.

***1.3 Базовые техники в скрапбукинге.*** (*Беседа)*

Базовые техники: дистрессинг, эмбоссинг, кропппинг, тэринг, штампинг.

**II. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге**

***2.1 Техника Вязание в скрапбукинге.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Вязание в скрапбукинге. Вязание крючком. Вывязывание цепочки петель для обрамления фотографии. Вязание цветов и листиков.

***2.2 Техника Квиллинг в скрапбукинге.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие квиллинг. Применение техники квиллинг для оформления скраповых страниц. Создание веточки с листьями в технике квиллинг.

***2.3 Техника Оригами в скрапбукинге.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Техника складывания бумаги. Способы складывания. Изготовление рубашки, пиджака.

***2.4 Техника Декупаж в скрапбукинге.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Понятие декупаж. Техника декупаж применительно к создании страниц скрап-альбомов. Декупажные карты. Оформление скрап-странички с помощью декупажных карт.

**III. Прикладной скрапбукинг**

***3.1 Конверт.*** (*Практическое занятие*)

Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.

***3.2 3-D открытка.*** (*Практическое занятие*)

Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.

***3.3 Скрап-коробочки.*** (*Практическое занятие*)

Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

 ***3.4 Приглашения.*** (*Практическое занятие*)

Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.

**IV. Технология изготовления скрап-странички**

***4.1 Понятие коллаж.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

***4.2 Скрап- странички.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

***4.3 Скрап-страничка «Я родился!»*** (*Практическое занятие*)

Создание страницы для альбома с использование изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!» (*Практическое занятие*)

**V. Технология создания скрапбукинг альбома**

***5.1 Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.*** (*Лекция*)

Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Достоинства и недостатки скрапбукинг альбомов. Альбом «на винтах», его достоинства и недостатки. Альбом-папка на кольцах, его достоинства и недостатки. Альбом-книжка, его достоинства и недостатки. Альбом на спирали, его достоинства и недостатки. Альбом на скрепках, его достоинства и недостатки.

***5.2 Этапы создания скрапбукинг альбома.*** (*Лекция*)

Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.

***5.3 Тематические скрап-альбомы.*** (*Лекция, практическое занятие*)

Выбор тематики альбома. Отбор фотографий для скрап-альбома и выбор бумаги для скрапбукинга. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.

**VI. Свободное творчество**

***6.1 Основные направления, базовые стили и техники в скрапбукинге.*** (*Тест*)

Направления АТС, кардмейкинг, inch и rinch, ifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрпабукинге.

Стили Free style, Shabby chic, Clean and Simple, European, American, Vintage, Heritage, Mixed media в скрапбукинге.

Базовые техники: дистрессинг, эмбоссинг, кропппинг, тэринг, штампинг.

Дополнительные техники: вышивки, вязания, макраме и фриволите, бисероплетения, Валяние из непряденой шерсти, Квиллинг, Пергамано, Ти-бэг фолдинг, Айрис-фолдинг, Торцевание, Декупаж .

***6.2* *Выполнение итоговой работы. Подготовка к защите.*** (*Практическое занятие*)

Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление проекта.

**VII. *Подведение итогов. Защита итоговых работ.*** (*Зачет*)

Выставка. Защита итоговых работ.

**Содержание**

 **«Креативный скрапбукинг» (базовый уровень)**

* 1. ***год обучения***
1. ***Вводное занятие.***

Ознакомление с режимом работы творческого объединения, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами, клеем.

1. ***Инструменты и материалы.***

Знакомство со специальными инструментами, бумагой, историей её возникновения, её свойствах. Разнообразные бумаги, её виды. Свойства и виды бумаги, её применение для конкретной поделки.

1. ***Технология конструирования и моделирования.***

История возникновения технологии конструирования и моделирования. Знакомство с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа, правилами работы по технологическим картам.

Практическая часть.

Выполнение правильности и четкости сгибов по отмеченным линиям листа. Правильность вырезания по начерченным контурам.

Выполнение простых подарочных коробочек и книжек - малышек.

1. ***Конструирование и моделирование.***

Учить детей технологии изготовления простых и более сложных поделок.

Учить приёмам работы и сборки поделок, правильно подбирать масштаб изделия. Развивать творческое воображение. Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности и умения доводить начатое дело до конца.Практическая часть.

Изготовление открыток. Самостоятельная работа. Изготовление поделок из различных материалов.

1. ***Свободное творчество.***

Выполнение работ к традиционным праздникам. Последовательность изготовления поделок, открыток. На основе отмечаем места расположения элементов декора. Изготовление сувениров по предложенной тематике.

1. ***Итоговое занятие.***

Итоговая выставка. Анализ работ. Подведение итогов работы за год. Задание на лето.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

Диагностика и повышение **уровня эстетической воспитанности** в процессе реализации образовательной программы «Креативный скрапбукинг».

**Цель:** выяснить влияние образовательной программы на эстетическую воспитанность учащихся.

**Задачи:**

1.Изучить группу учащихся и определить уровень их эстетической воспитанности до проведения занятий по намеченной программе.

2.Провести занятия по намеченной программе.

3.Выяснить какое влияние оказывает данная программа на эстетическую воспитанность учащихся.

 Объект исследования: дети 7-15 лет, обучающихся в объединении

Предметисследования: **определение уровня эстетической воспитанности** учащихся по признакам: отношение к работе, знания по предмету, умения и навыки учащихся.

Методы исследования: тестирование, анкетирование.

Гипотеза: показатели уровня эстетической воспитанности повышаются у детей в зависимости от продолжительности обучения.

 В исследовании приняли участие дети по второму году обучения. При проведении занятий основное внимание обращалось на признаки эстетической воспитанности: отношение к выполнению заданий, работе, знания по предмету, умения и навыки.

 Основные критерии эстетического воспитания послужили разработанные *уровни эстетической воспитанности*:

**Список используемой литературы**:

**Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮЦ);
7. Устав МБУ ДО ДЮЦ;

**Используемая литература:**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
6. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
7. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
8. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
9. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
10. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
11. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
12. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
13. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000.
14. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.
15. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
16. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен.  Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
17. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц:  78 страниц.
18. Журнал -  "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
19. История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц:  192стр.  Издательство: Арт-Родник,  2003 г.
20. Искусство и красота. Автор: Ванслов В.  Кол-во страниц:  288 стр. Издательство: Знание,  2006 г.
21. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
22. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр.  Издательство: Гардарики, 2000 г.
23. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
24. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
25. Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр.  Издательство: АТС - Пресс 2008.
26. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова.
Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
27. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества.  Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
28. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс,  2007 г.
29. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л.  Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
30. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
31. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр.   Издательство: Радуга, 2004 г.
32. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
33. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
34. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

**Список литературы рекомендуемой и используемой для детей**

1. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент” – "Университет", Москва 2000.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 1998.
5. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского) – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
7. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.-"Просвещение", Москва 1982.
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.
9. С. Соколова. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с
10. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
11. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц:  78 страниц.
12. Журнал -  "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
13. Открытки с улыбкой. Автор:  Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
14. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
15. Открытки из ткани. Автор:  Христа Рольф.  Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
16. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.    Издательство: Ниола 21 век,  2004 г.
17. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор:  Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г
18. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.
19. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр.  Издательство: Memory Makers , 2003 г.

**Иртернет ресурсы:**

1. [www.rvsn2.narod.ru/doc 302.htm](http://www.rvsn2.narod.ru/doc%20302.htm)
2. [www.baltinform.ru/?pid=126](http://www.baltinform.ru/?pid=126)
3. [www.sps.baltinform.ru](http://www.sps.baltinform.ru)
4. [www.koiro.edu.baltinform.ru](http://www.koiro.edu.baltinform.ru)
5. www.pedsovet.ru
6. [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su)
7. <http://rukodelkino.com/kruchok/?gclid=CNug3tDbrrUCFY92cAodMj8AbQ>
8. <http://club.osinka.ru/>
9. <http://www.valentina.ru/school.php?act=0&gr=39&lv=1&pc=7&statid=147>
10. <http://www.webposidelki.ru/post1264500000html>
11. <http://www.darievna.ru/category/anonsy-zhurnalov>.
12. <http://scrapnews.net>
13. <http://scrapbookingschool.ru>
14. <http://scraphouse.ru>
15. <http://scrap-info.ru/>
16. <http://henddecor.com/>
17. <http://www.scrapbookingblog.ru>
18. <http://hobbihome.ru/>

Рабочая программа по скрапбукингу по первому году обучения:

**Цель программы:** изучение и освоение прикладного искусства  – скрапбукинг.

**Задачи:**

***обучающие:***

* развитие интереса к скрапбукингу;
* знакомство с основами обработки бумаги и картона;
* знакомство с основами, техниками и приемами скрапбукинга и их практическое освоение;
* привитие практических навыков при изготовлении изделий;
* развитие мотивации к рукоделию;

***воспитательные:***

* формирование творческой активности личности;
* формирование у обучающихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного;
* воспитание трудолюбия, художественного вкуса, умения;

***развивающие:***

* развитие творческих способностей обучающихся;
* развитие аккуратности;
* формирование потребности в саморазвитии.