

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Вышивка» имеет **художественную направленность.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная образовательная программа разработана с учетом многолетнего опыта работы, приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

В настоящее время проблема формирования художественной культуры подростков приобретает особую значимость и актуальность, так как российское общество вступило в новый этап своего развития, связанный с переосмыслением прошлого, изменением ценностных ориентаций, нравственных устоев, активизацией этнических факторов.

 Поиск путей решения этой проблемы диктует необходимость освоения социально-исторического опыта, восприятия уникального культурного наследия, народных промыслов и ремесел, сохранения и укрепления национального своеобразия и самобытности своего народа, формирования художественной культуры личности.

Развитию способности восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности способствует приобщение детей и подростков к народному прикладному искусству, сохранение, возрождение и практическое его освоение на основе лучших образцов народного творчества, создание современных произведений декоративно-прикладного творчества.

Данная программа позволяет на основе народных традиций освоить одно из направлений прикладного творчества – вышивку, ее применение в оформлении домашнего интерьера, в дизайне одежды. Исторически так сложилось, что Калининградская область стала местом проживания многих национальностей: украинцев, русских, армян, и многих других. Все эти народы внесли свой вклад в развитие народного прикладного творчества – вышивки. Украинская вышивка представлена различными видами «креста», швом роспись. Для русской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнаментов, белая гладь, владимирский верхошов и многие другие техники.

Условиями успешного освоения программы являются: системный подход к организации образовательного процесса, позволяющего повысить познавательный интерес к прикладному творчеству на основе индивидуального, дифференцированного подхода с учетом психофизических, личностных особенностей и возможностей детей; создание эмоционально комфортной атмосферы на занятиях, активизирующей творческую декоративно-прикладную деятельность.

**Целесообразность изучения данного курса определяется:**

 **-**развитием чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;
-оказанием помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;
- приобщением детей к национально-региональным особенностям искусства;
- умением находить варианты решения одного интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно-прикладном искусстве;
- созданием творческой атмосферы на занятиях в группе на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении работ;
- приобретением навыков общения в профессиональной среде;

**Актуальность программы**

 Вышивка как искусства и ее практическая ценность состоят втом, что с помощью изученных техник и полученных умений учащиеся могут создавать изделия с неповторимым и оригинальным рисунком, которые имею не только плоскость, но и объем. Помимо этого вышивка лентами открывает и совершенноуникальные возможности для изготовления подарков своими руками. А ведь нетболее искреннего и приятного подарка сделанного своими руками.

Конечный результат художественного творчества повышает самооценку, воспитывает уважение к ценности вложенного труда. Работа с иглой способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, способствующей выработке аккуратного, чёткого письма, полезнапри выполнении практических работ на уроках.

**Отличительная особенность**

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ, начиная с плоских изделий (платочков, салфеток) с использованием простейших швов и заканчивая полноценными предметами быта.

**Новизна**

Программа призвана познакомить обучающихся с техникой вышивки различными швами и лентами, помочь им освоить некоторые секреты творческого мастерства, позволяющие придавать неповторимый облик обыкновенным вещам и предметам.

**Ключевые понятия образовательной программы:**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

**Вышивка**— общеизвестное и распространенное [рукодельное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5) искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: [полотно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE), [холст](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82), [кожа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B6%D0%B0), до тончайших материй — [батиста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82), [кисеи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%8F), газа, [тюли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D0%BB%D1%8C_%28%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C%29) и пр. Инструменты и материалы для вышивания: [иглы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%88%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D1%8B), [нитки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B8), [пяльцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D1%86%D1%8B), [ножницы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B).

**Украшение** — [явление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [предмет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82) или результат действия, воспринимаемые [человеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [социумом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC) в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с [эстетической целью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

**Интерьер** — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения...

**Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

**Творчество** направлено на решение проблем или удовлетворение потребностей.

**Мулине** — [пряжа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B0), полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для [вышивания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5)или других видов [рукоделия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5).

**Пяльцы**— приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками любого размера.

**Простые** **швы** - **это** основы шитья, кирпичики фундамента, без которого невозможно представить любое рукоделие.

**Счётные швы** — швы, выполняемые по счёту нитей ткани по [утку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%82%D0%BE%D0%BA) и [основе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8%29), широко распространены в народной.

**Цель программы:**

содействовать развитию творческих способностей детей через организацию различных видов деятельности на занятиях вышивкой.

**Задачи:**

Обучающие:

* Формирование специальных знаний по курсу вышивки (основные приёмы различных видов вышивки, основы цветоведения, основные приёмы работы с шёлковой лентой).
* Приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в искусстве ручной вышивки ( овладеть искусством вышивки нитками и лентами в различных техниках, изготовление праздничных сувениров).

Воспитывающие:

* Расширение представления об окружающем мире;
* Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
* Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически её оценивать;
* Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
* Развитие способностей реализовать себя в деятельности;
* Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности;
* Формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни;

Развивающие:

* Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно- творческой активности, эстетического вкуса;
* Расширение ассоциативных возможностей, развития творческого мышления и творческих способностей;
* Развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;
* Развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

Важным для решения проблемы ознакомления учащихся Вышивке с накопленным опытом вышивки сложных элементов в процессе обучения стало четыре последовательных этапа: ознакомительный, подготовительный, формирующий, развивающий.

Ознакомительный и подготовительный - соответствуют первому году обучения.

Формирующий и развивающий - соответствуют второму и третьему году обучения.

Материал для каждого из них подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. При этом от этапа к этапу возрастает коэффициент понятий сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся.

Особенностью построения образовательной программы является изучение в ряде случаев одних и тех же тем на разных этапах обучения; правда. Происходит это с различной глубиной погружения в материал. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития психических качеств детей. Это придаёт программе в целом возвратно -поступательный характер и существенно экономит время педагога на подготовку занятий в разных группах. Реализуется дидактический приём «от простого к сложному».

По мере занятий вышивкой развитие психофизических функций учащихся идёт заметно вверх. Наблюдение за поведением детей, анализ их успехов в Вышивке позволил составить таблицу достигаемого уровня психических качеств ребёнка на различных этапах обучения.

Соотношение коэффициента понятой трудности и достигаемого уровня психических качеств.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы обучения | Ознакоми- | Подгото- | Форми- | Разви- |
|  | тельный | вительный | рующий | вающий |
| 1этап. Коэффициент понятой | 10 | 40 | 70 , | 80 |
| трудности |  |  |  |  |
| 2 этап. Уровень развития Психических качеств |  |  |  |  |
| • Наблюдательность | 10 | 40 | 70 | 80 |
| • Внимание | 10 | 40 | 70 | 80 |
| • Память | 30 | 50 | 80 | 90 |
| • Воображение | 5 | 30 | 60 | 80 |
| • Логическое мышление | 5 | 20 | 60 | 80 |
| • Интуиция | - | 3 | 10 | 20 |

(100- бальном исчислении на разных этапах обучения)

С опорой на данные таблицы по качественному уровню психических качеств учащихся составлен учебно - тематический план программы и поурочное планирование для различных этапов обучения. Для занятий подобраны такие методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Развитие психофизических функций детей идёт по спирали - от простого к сложному, от краткого повторения до рассмотрения более сложных вопросов по мере готовности обучаемых к восприятию нового материала.

**Формы организации учебного процесса.**

Основной **формой обучения** является практическая работа, которая выполняется малыми группами (2-3 человека).

Используются также различные методы обучения:

* словесный(рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
* практический (Вышивка различными швами);
* исследовательский (самостоятельный поиск эскизов,).
* репродуктивный метод (деятельность учащихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
* объяснительно-иллюстративный метод;
* метод проблемного изложения материала;
* частично-поисковый.

**Возраст детей**

Образовательная программа рассчитана на детей **7-17 лет.**

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

**Прогнозируемые результаты**

**По окончанию обучения учащиеся будут знать и уметь:**

* уметь различать виды тканей и шитья;
* уметь наносить рисунок на ткань;
* уметь правильно пользоваться гаммой цветов;
* знать виды украшающих контурных швов:
* знать виды обшивочных швов:
* знать гамму цветов;
* знать все виды счетных швов:
* знать виды вышивок гладью:
* знать основные приёмы при работе с лентой, иголкой, закреплением ленты.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

* По содержанию. Как выполнена работа. По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.
* По материалу. Как подобран материал. Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма.
* По выполнению. Насколько аккуратно выполнена работа. Каков уровень самостоятельности. Какие приемы и технологии использовались. Какие инструменты и насколько грамотно применялись. Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.
* По уровню творческой деятельности. Что нового ребенок внес в изображение, в технологический процесс. Насколько он сумел проявить свое личностное видение. Какие он сделал «открытия» в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

**Формы подведения итогов**

Изготовление зачётной работы по каждой теме

* Итоговая годовая аттестация по группам

( тестирование, выставка творческих работ)

* Участие в районных, городских выставках, фестивалях, конкурсах

Выдача свидетельств об окончании трёхгодичного обучения в объединении.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками, дидактическим материалом.

**Режим занятий**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летнее время.

*Начало учебного года:* 1 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Продолжительность учебного года* (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

*Продолжительность летнего периода* (*внеаудиторные занятия, самоподготовка) –* 16 недель;

Образовательная программа рассчитана на три года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

**Базовый** уровень рассчитан на 72 часа (36 аудиторных занятий),

Общее количество часов, включая летний каникулярный период, составляет 104 часа.

 **Углубленный уровень** – на 144 часа (72 аудиторных занятия).

Общее количество часов, включая летний каникулярный период, составляет 192 часа.

**Углубленный уровень** – на 216 часов (72 аудиторных занятия).

Общее количество часов, включая летний каникулярный период, составляет 280 часов.

Режим занятий, базовый уровень 72 часа :

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень 144 часа:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Режим занятий. Углубленный уровень 216 часов:

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы работы в летний период: В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных формах и видах: экскурсии, поездки, соревнования, конкурсы, участие в работе летнего оздоровительного лагеря, самоподготовка.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(базовый уровень)**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Материаловедение и инструменты | 2 | 2 | - |
| 3. | Цветоведение | 2 | 2 | - |
| 4.  | Украшающие контурные швы | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Отделочно-украшающие швы | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Обшивочные швы | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Двусторонняя гладь | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Накладное шитьё | 10 | 2 | 8 |
| 9. | Свободное творчество | 10 | - | 10 |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **72** | **18** | **54** |
| 11. | Внеаудиторные занятия | 20 |  | 20 |
| 12. | Самоподготовка | 12 | 12 |  |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **32** |  |  |
| **Всего:** | **104** |  |  |

**1 год обучения**

**(углубленный уровень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Материаловедение и инструменты | 2 | 2 | - |
| 3. | Цветоведение | 4 | 4 | - |
| 4.  | Украшающие контурные швы | 26 | 6 | 20 |
| 5. | Отделочно-украшающие швы | 26 | 6 | 20 |
| 6. | Обшивочные швы | 20 | 4 | 16 |
| 7. | Двусторонняя гладь | 20 | 4 | 16 |
| 8. | Накладное шитьё | 20 | 4 | 16 |
| 9. | Свободное творчество | 20 | - | 20 |
| 10. | Итоговое занятие | 4 | 4 | - |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **144** | **36** | **108** |
| 11. | Внеаудиторные занятия | 40 |  | 40 |
| 12. | Самоподготовка | 24 |  | 24 |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **68** |  |  |
| **Всего:** | **208** |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Материаловедение | 3 | 3 | - |
| 3. | Гладь | 39 | 9 | 30 |
| 4.  | Ажурное вышивание | 30 | 6 | 24 |
| 5. | Вышивание крестом | 51 | 9 | 42 |
| 6. | Вышивание "Росписью" | 30 | 6 | 24 |
| 7. | Свободное творчество | 54 | - | 54 |
| 8. | Итоговое занятие | 6 | 3 | 3 |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **216** | **39** | **177** |
| 9. | Внеаудиторные занятия | 60 |  | 60 |
| 10. | Самоподготовка | 36 |  | 36 |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **96** |  |  |
| **Всего:** | **312** |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Материаловедение и инструменты | 3 | 3 | - |
| 3. | Основные приёмы вышивки лентами | 6 | 3 | 3 |
| 4.  | Прямой шов | 18 | 3 | 15 |
| 5. | Ленточный шов | 18 | 3 | 15 |
| 6. | Французские узелки | 18 | 3 | 15 |
| 7. | Сборка | 18 | 3 | 15 |
| 8. | Петельки | 18 | 3 | 15 |
| 9. | Листья | 18 | 3 | 15 |
| 10. | Фоновая роспись | 15 | 3 | 12 |
| 11. | Вазы для цветов | 15 | 3 | 12 |
| 12. | Роспись ленточек | 15 | 3 | 12 |
| 13. | Свободное творчество | 45 | - | 45 |
| 14. | Итоговое занятие | 6 | - | 6 |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **216** | **39** | **177** |
| 6. | Внеаудиторные занятия | 60 |  |  |
| 7. | Самоподготовка | 36 |  |  |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **96** |  |  |
| **Всего:** | **312** |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год реали-зации программы** |  **Учебный период**  | **Летний период** | **Продолжительность****календарного года** |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |
| **I год обучения** | 1,5нед. | 2,5 нед | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 4,5 недели | Про-меж.аттестация | 4 нед. | 3  | 2 | 4 нед. | 52 недели |
| **II год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели | 5 нед. | 4 недели | 3 нед | Про-меж.аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |
| **III год обучения** | 4 недели | 4недели | 4 недели | 5 недель | 1,5 нед. | 3 нед. | 4 недели. | 5 нед. | 4 недели | 3 нед. | Ито-говая аттестация | 1,5 нед. | 4 нед | 3  | 2  | 4 нед | 52 недели |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель |
|  | Внеаудиторный период - 10 недель |
|   | Cамоподготовка – 6 недельВ конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория:

**История развития вышивки.**Материаловедение и инструменты.

Теория:

Знакомство с инструментами. Техника безопасности. Виды

ткани, нитей. Цветоведение.

Теория:

Знакомство с цветом и тоном в природе. Сочетание цветов. Украшающие контурные швы.

Теория :Применение украшающих швов в изделиях. Технология вышивки украшающих швов.

 Практика: Выполнение : Шов" вперёд иголку". Шов" за иголку". Стебельчатый шов.

Тамбурный шов.

Отделочно-украшающие швы.

Теория:

Применение отделочно-украшающих швов в различных работах. Технология вышивки

Практика: Шов "петля". Изготовление сувенира к Новому году. Шов

"козлик" с украшениями. Шов "ёлочка". Шов продёржка и

применение его в изделии. Шов" навивка".

Обшивочные швы.

Теория: Мережки- как украшение края салфеток. Технология изготовления.

Практика: Петельный шов. Мережка "кисточка". Мережка "столбик". Изготовление сувенира к празднику "8 Марта".

Двусторонняя гладь.

Теория: Технология вышивания двусторонней гладью применение в различных изделиях

Практика: Вышивка Пасхальной салфетки гладью.

Накладное шитьё.

Теория :Виды тканей для накладного шитья. Технология пришивания петельным швом.

Практика: Подготовительные работы .Примётывание деталей. Вышивка закладок.

Свободное творчество.

Практика: Подготовка к выставкам.

Итоговое занятие.

Подведение итогов участия в выставках и конкурсах.

 Летний период:

 Проведение творческих мастерских творческих:

Сувениры из бумаги

Квиллинг (открытка)

Декупаж (панно)

Моделирование(животные)

Оригами(цветы)

**2 год обучения**

Вводное занятие.

Теория: Вышивка - искусство украшения ткани.

Материалы и инструменты.

Теория: Техника безопасности.

Гладь.

Теория: Различные виды глади показ образцов, применение в изделиях.

Практика :Теневая гладь. Техника вышивки лепестков. Техника вышивки

отогнутых лепестков. Техника вышивки серединок цветов.

Техника вышивки листьев. Техника вышивки стеблей.

Ажурное вышившие.

Теория: Прорезная гладь. Ришелье. Показ образцов. Различные способы выполнения.

Практика: Вышивка салфетки прорезной гладью. Тепловая обработка.

Вышивание крестом.

Теория: Техника вышивки крестом по горизонтали. Техника вышивки

крестом по вертикали. Техника вышивки крестом по диагонали.

Практика: Изготовление сувенира к Новому году .Вышивка игольницы

крестом по простой схеме. Вышивка декоративного панно по

сложной схеме.

Вышивание "росписью".

Теория: Шов «Роспись»техника выполнения двусторонним швом.

Практика: Вышивка салфетки. Изготовление сувенира к 8 Марта.

Свободное творчество.

Практика: Подготовка к выставке. Разработка творческого проекта.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов участия в выставках и конкурсах. Защита

творческих проектов.

**Летний период:**

Проведение творческих мастерских:

Вышивка (платочек)

Бисероплетение (брелок)

Вязание (пампоны)

Макраме (фенечка)

Валяние (брелок)

 **3 год обучения**

Вводное занятие.

Теория: Вышивка шёлковыми лентами- искусство украшения ткани.

Материаловедение и инструменты.

Теория: знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.

. Основные приёмы вышивки лентами.

Теория: Виды закрепления ленты на ткани.

Практика: Подготовка ленты. Работа с иголкой. Закрепление ленты на ткани. Расправление ленты.

Прямой шов.

Теория: Виды цветов ,вышитых прямым швом.

 Практика: Вышивка лютика, астры, бегонии, дельфиниума, ипомеи.

. Ленточный шов.

Теория: Виды цветов ,вышитых ленточным швом.

Практика: Вышивка шиповника, ириса, колокольчика, лилии ,рудбекеи.

Французские узелки.

Теория: Виды веток ,вышитых французским узлом.

Практика: Вышивка ветки розы, примулы, ветки яблони, жимолости, колокольчика.

. Сборка.

Теория: Виды цветов, вышитых с приёмом сборки ленты.

Практика: Вышивка скабиозы, мака, ветреницы, анютиных глазок, душистого горошка.

Петельки.

Теория: Виды цветов, вышитых петельками.

Практика: Вышивка ирисов, бутона розы, колокольчиков, дицентры, ракитника.

Листья.

Теория: Виды листьев, вышитых лентами.

Практика: Вышивка остролиста, травы, шишек. Листьев розы, и др.

. Фоновая роспись.

Теория: Технология фоновой росписи. Характерные особенности. Техника безопасности.

Практика: Подготовка ткани. Роспись по ткани.

Вазы для цветов.

Теория: Виды ваз для цветов. Показ образцов.

Практика: Хрустальная ваза, корзина, текстильный кувшин.

. Роспись ленточек.

Теория: Виды росписи ленточек и применение в различных букетах.

 Практика: Техника росписи ленточек. Роспись астры, розы.

Свободное творчество.

Практика: Подготовка к выставке. Разработка творческого проекта. Вышивка декоративного панно на свободную тему.

. Итоговое занятие

 Теория: Подведение итогов участия в выставках и конкурсах. Защита творческих проектов.

Летний период:

роспись по камням

Работа с природным материалом(ёжик из семечек, аппликация из различных круп, рамка для фото)

Гербарий наших растений

 Конкурс цветочных композиций

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Комплект столов ;

1. Шкафы для хранения лоскутов и швейных принадлежностей ;
2. Гладильная доска ;
3. Стол для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
4. Доска школьная;
5. Стенд для размещения образцов и проведения выставок;
6. Светильники;
7. Швейная машинка;
8. Компьютер

Инструменты и материалы:

1 .Лоскуты, обрезки ткани, синтипон, тесьма, ленты, паралон, канва;

1. Ножницы;
2. Нитки мулине, шёлковые, люрекс;
3. Иглы вышивальные;

5.Бумага(калька, копировальная, ватман, цветная, картон для шаблонов, простая);

1. Карандаши простые, цветные, старательные резинки;
2. Рамки для оформления работ;

9. Кисти;
10.Кпей ПВА;

11.Линейки, треугольник, циркуль;

 12.Мел школьный и портновский, маркеры; 13.Скотч двусторонний

14.Паетки, бусины, бисер для оформления работ;

15.Пяльца;

16. Ленты атласные различной ширины.

Методическое обеспечение:

1. Иллюстрированная литература;
2. Фотоматериалы;
3. Книги;
4. Пособия (материаловедение, ткани, технологическая карта, журналы и образцы).

 Литература для педагога:

Анна- Энне Бурда 2013г.

Борсу И.А. Дополнительное образование -2010г.

Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли- 2013г.

Каргин А, С. Народное творчество- 2012г.

Колобков Ривес Школа и производство -2014г.

Маргарет Зеевальд. Бурда Вышивка крестом -2011г.

Медникова Г. Лена 2013г.

Медникова Г. Вышитые картины 2014г.

Моисеенко Е. Русская вышивка-2006г.

Никитин Э.М. Методист- 2004г.

Петрис Боэренс Вышивка крестом - 2009г.

Сьюзен О Коннор Техника Рококо - 2014г.

LAVORIPRANIKIRAKAM-2007г.

Литература для учащихся: Глицкая Е. Азбука вышивания —2010г.

Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью - 2009г. Малеева Н.В. Рукоделие -2015. Моисеенко Ю.Е

. Волшебный стежок -1996г. Шуриков Е. Чудесные мгновения -2014г.

**Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».