

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «**Фелтинг**» имеет **художественную направленность.**

**Фелтинг (валяние из шерсти)**– это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.

При сухом валянии шерсть многократно прокалывается специальной [иглой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BB%D0%B0) до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, [бижутерии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B6%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При прокалывании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№32-36), в конце - более тонкие (№38-40) для точной проработки деталей.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или [жидким мылом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D0%BB%D0%BE) без добавления крема.

**Отличительная особенность**

Программа состоит в том, что игрушку любят все дети и взрослые. Для детей она забава, игра, взрослые же с радостью смотрят на красивые, смешные игрушки, которые переносят их в мир детства. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретения реальных жизненных навыков. Они обучают и развивают детей, учат таким вечным понятиям, как красота и доброта.

**Актуальность** программы по фелтингу состоит в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка. Программа построена так, чтобы дать ребенку представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У учащихся развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала)

**Новизна** программы состоит в том, что создание игрушек - занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки валяния из шерсти, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели. Игрушка, прошедшая через руки ребенка становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней живое отношение, таким образом, видно, что работа над изготовлением игрушек является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, участие в различных конкурсах.

**Ключевые понятия образовательной программы:**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

**Валя́ние**  — особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы...

**Фелтинг** – **это** создание поделок из шерсти при помощи сцепления и переплетения волокон несколькими методами. Современное искусство фильцевания включает: мокрое, сухое **валяние**, нанофелтинг. Особенности **валяния** из шерсти.

**Украшение** — [явление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [предмет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82) или результат действия, воспринимаемые [человеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [социумом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC) в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с [эстетической целью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

**Интерьер** — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения...

**Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. **Творчество** направлено на решение проблем или удовлетворение потребностей.

**Кардочес**, - **это** шерсть, которую помыли, высушили и единожды! вычесали в кардочесальной машине.

**Мокрое** **валяние** из шерсти – **это** особый вид рукоделия, который позволяет создавать картины, украшения (браслеты, серьги, заколки, ожерелье), обувь..

**Целью** данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники войлочного валяния, как искусства.

Задачи:

***Обучающие:***

- ознакомить учащихся со специальными знаниями по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);

- научить подбирать материалы и цветовую гамму при выполнении изделий;

- обучить техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;

- обучить технике «сухое валяние»;

- обучить технике «мокрое валяние»;

- обучить правильному пользованию инструментами;

- научить исправлять погрешности при выполнении работы;

- научить выполнять оформление готового изделия;

- научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии.

***Воспитывающие:***

- привитие навыков работы в группе. Воспитание взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитание аккуратности и стремление к порядку;

- воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости и целеустремлённости;

- умение доводить начатое дело до конца;

- умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.

***Развивающие:***

- развить индивидуальные творческие способности и мышление ребёнка;

- развить умение анализировать произведения декоративно-прикладного творчества, давать оценку своей работе;

- развить эстетический и художественный вкус, воображение;

- развить потребности к постоянному обучению и совершенствованию;

- развить мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;

**Творческая, проектная деятельность**

Художественное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация значимых инициатив и др.  
Работа над ***проектами***гармонично дополняет образовательный процесс, позволяет работать над получением личностных результатов в более комфортных для этого условиях. Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения регулятивных результатов.  
Совместная творческая деятельность обучающихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию коммуникативных умений. Личностные результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов.

**Контрольно – оценочная и рефлексивная деятельность**

Самооценка является ядром самосознания личности, выступая, как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми. Центральной функцией самооценки является регуляторная функция.  
Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка. На развитие самооценки существенное влияние оказывает специально организованное учебное действие оценки.

**Условия развития действия оценки учебной деятельности:**

* постановка перед учеником задачи оценивания своей деятельности (оценивает не педагог, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности);
* предметом оценивания являются учебные действия и их результаты, способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности;
* организация объективации для ребенка изменений в образовательной деятельности на основе сравнения его предшествующих и последующих достижений;
* формирование у ребенка установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать);
* формирование у детей умения сотрудничать с учителем и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи;

**Сроки реализации программы:**

Курс обучения по фелтингу планируется на один год обучения.

**Возраст детей:**

Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет.

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

**Формы организации учебного процесса.**

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий  может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.  Обучение строится таким образом, чтобы  учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное –  работа с шерстью вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает  уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.  С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на выставках.

**Механизм отслеживания результатов**

Механизмом отслеживания результатов обучения являются выставки работ ребят, самооценка и оценка работы педагогом на протяжении всего периода обучения.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

-демонстрация готовых изделий

-занятия с элементами лекций

-практические занятия

-самостоятельные работы

-работа с книгой

-объяснительно-иллюстративный метод

-беседа

-упражнение

-обучающий контроль

-познавательная игра

-проблемно-поисковый, ситуационный.

**Основные принципы программы**:

– Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

– Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

– Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

– Принцип культуросообразности: знакомство с историей валяния, с рукоделием разных народов;

– Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;

– Принцип интеграции: разных форм и техники плетения;

– Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающихся технологией декоративно-прикладного творчества, развитие чувства коллективизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

Дети, освоившие программу «Фелтинг», знают правила техники безопасности, процесс работы с колющими, режущими и горячими инструментами, особенности шерсти, благодаря которым изготавливаются изделия; технологию выполнения операций; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие цвета, нитки и бусины; владеют навыками изготовления различных изделий в технике "фелтинг".

В отделе декоративно – прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

I уровень репродуктивный, II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога, III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, IV уровень – творческий. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III и IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Учащиеся должны:**

- научиться определять вид шерсти на ощупь и по виду, знать, где она применяется;

- научиться правильно эксплуатировать инструменты и приспособления для валяния;

- освоить правила техники мокрого и сухого валяния;

- знать технику правильной раскладки шерсти и правильного отделения волокон шерсти при изготовлении изделия;

- равномерно распределять шерсть по всей заготовке;

- начинать и заканчивать работу без внутренних повреждений изделия;

- подбирать шерсть, иголки и нитки в зависимости от техники валяния или рисунка;

- научиться подбирать цветовую гамму при выполнении изделий;

- составлять и набивать рисунок на заготовке;

- уметь изготавливать шарики-бусины;

- выполнять работу качественно;

- знать технологические приёмы выполнения различных операций;

- знать особенности обработки края изделия, способы прикрепления застёжек и бисера.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками, дидактическим материалом.

**Режим занятий**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летнее время.

*Начало учебного года:* 1 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Продолжительность учебного года* (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

*Продолжительность летнего периода* (*внеаудиторные занятия, самоподготовка) –* 16 недель;

Образовательная программа рассчитана на три года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

**Базовый** уровень рассчитан на 72 часа (36 аудиторных занятий),

Общее количество часов, включая летний каникулярный период, составляет 104 часа.

Режим занятий, базовый уровень 72 часа :

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(базовый уровень)**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Цвет. Цветовой круг | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Основы композиции | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния | 2 | - | 2 |
| 5. | Поделка «звонкие котики» в технике сухого валяния | 4 | - | 4 |
| 6. | Изготовление брелоков | 6 | - | 6 |
| 7. | Изготовление изделий по объёмному шаблону | 4 | - | 4 |
| 8. | Изготовление плоских изделий методами мокрого и сухого валяния.  Выкладывание художественного войлока | 6 | - | 6 |
| 9. | Картина в технике сухого валяния | 4 | - | 4 |
| 10. | Изготовление полуобъемных и объемных изделий.  Изготовление шариков бусин | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Изготовление украшений.  Изготовление серёжек |  |  |  |
| 12. | Изготовление бус | 4 | - | 4 |
| 13. | Изготовление браслета | 4 | - | 4 |
| 14. | Изготовление декоративных валенок | 4 | - | 4 |
| 15. | Изготовление броши | 4 | - | 4 |
| 16. | Изготовление фруктов | 4 | - | 4 |
| 17. | Изготовление чехла для мобильного телефона илиключницы | 4 | - | 4 |
| 18. | Занятия для свободного творчества | 6 | - | 6 |
| 19. | Организация выставок | 4 | - | 4 |
| 20. | Итоговое занятие | 2 | 2 | 0 |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **72** | **16** | **56** |
| 14. | Внеаудиторные занятия | 20 |  | 20 |
| 15. | Самоподготовка | 12 | 12 |  |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | | **32** |  |  |
| **Всего:** | | **104** |  |  |

**Содержание тематического плана на 1 год обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Наименование темы |
|
| 1 | **Вводное занятие. Техника безопасности.**  Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.  Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары.  Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.  Практическая работа. Определение вида шерсти из предложенных образцов. |
| 2 | **Цвет. Цветовой круг.**  Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.  Практическая работа(1час). Зарисовка цветового круга. |
| 3 | **Основы композиции.**  Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция. |
| 4. | **Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния.**  Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.  Практическая работа. Пробное набивание войлочного рисунка. |
| 5 | **Поделка «поющие котики» в технике сухого валяния**  Изготовление поющей поделки подвески на окно, состоящей из нескольких мордочек котиков из тонкого фетра со звонкими колокольчиками. |
| 6 | **Изготовление брелоков**  Миниатюрный брелок. |
| 7 | **Изготовление изделий по объёмному шаблону.**  Пробная работа "Сердце". (Паралоновая губка или пенопласт) |
| 8 | Техника и приемы **изготовления плоских изделий** (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния.  Выкладывание художественного войлока. |
| 9 | **Картина в технике сухого валяния.** Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния. Технология раскладки художественного войлока. |
| 10 | **Картина в технике мокрого валяния.** Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния. Технология раскладки художественного войлока. |
| 11 | **Изготовление украшений. (Серёжки)**  Изготовление объёмных серёжек методами сухого и мокрого валяния. |
| 12 | **Изготовление украшений. (Бусы)**  Изготовление шариков бусин методами сухого и мокрого валяния. |
| 13 | **Изготовление браслета.** Техниками сухого и мокрого валяния. Технология раскладки браслетов. |
| 14 | **Декоративные валенки.** Изготовление изделий по плоскому шаблону. |
| 15 | **Изготовление броши.** Техника мокрого валяния. Технология раскладки цветов. |
| 16 | **Изготовление фруктов.** Техника сухого валяния. Технология изготовления жгутов-веточек. |
| 17 | **Изготовление чехла для мобильного телефона или ключницы.** Работа по плоскому шаблону (мокрое валяние). |
| 18 | **Занятия для свободного творчества** |
| 19 | **Организация выставок** |
| 20 | **Итоговое занятие** |
| Всего: 72 часа | |

**Условия реализации программы**

Правила техники безопасности при работе с иглами для валяния и шитья, ножницами, стеклом

Наличие инструментов:

* Иглы для валяния
* Губка для сухого валяния
* Мыло
* Тазик
* Пупырчатая плёнка
* Ножницы
* Швейные иглы и нитки
* Проволока
* Полотенце
* Клей пистолет
* Контур и краски по ткани
* Наличие материалов:
* Шерсть для сухого и мокрого валяния разных цветов
* Фурнитура для украшений

**Учебно – дидактический материал:**

* Иллюстрации журналов, книг для просмотра изделий;
* Демонстрация готовых изделий;
* Презентации.

**Работа с родителями:**

В школьном возрасте чрезвычайно важно непрерывное накопление ребёнком культурного общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, физических, художественно-эстетических и др.) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Воспитательное взаимодействие старшего поколения семьи с детьми школьного возраста становится эффективным в воспитании ребёнка при следующих педагогических условиях:

– формирования ценностных ориентиров в процессе расширения педагогической компетентности членов многопоколенной семьи;

– определение и согласование с родителями и старшим поколением семьи функций, направленных на воспитание ребёнка;

– обогащение эмоционального опыта детей в общении с представителями старшего поколения семьи.

При создании вышеперечисленных педагогических условий эффективное взаимодействие всех участников педагогического процесса требует  многообразия и вариативности содержания и форм работы, используемых в ДО и семье.

Модель взаимодействия старшего поколения семьи включает три компонента:

– когнитивный компонент представляет собой систему понятий, правил, норм, оценок, ценностных ориентиров, образующих представления о гармоничных межпоколенных отношениях в семье и этически скоординированном воздействии на ребёнка;

– эмоционально-мотивационный компонент представляет собой систему мотивов и чувств, определяющих позитивное отношение старшего поколения к ребёнку, его потребностям и интересам;

– деятельностный компонент представляет собой совокупность способов, методов и приёмов организации жизни и воспитания ребёнка.

Важно изменить родительскую воспитательную позицию таким образом, чтобы родители понимали ценность воспитания в детях качеств, способствующих гармонизации отношений со старшим поколением семьи; пробуждать интерес детей к знаниям и жизненному опыту бабушек и дедушек, формируя доброе и уважительное отношение к старшему поколению; вовлечь бабушек и дедушек в воспитательный процесс не только в семье, но и в ДО. Путём участия их в различных мероприятиях, специально посвящённых формированию уважения к старшему поколению, проводимых на базе  образовательного учреждения дополнительного образования.

Работа с родителями является важным условием успешной реализации данной программы. Творческое взаимодействие семьи, школы и учреждений дополнительного образования позволяет педагогу и родителям лучше понять психофизическое состояние ребенка и гармонизировать детско-родительские отношения, что в свою очередь способствует выявлению таланта и развитию креативных способностей. Сотрудничество педагога с родителями включает такие формы работы, как

– родительские собрания, в рамках которых педагог знакомит родителей с целями, задачами и методами реализации программы. А также информирует о дальнейших планах занятий и творческих успехах детей;

– индивидуальные беседы с родителями, необходимые для получения сведений о психофизических и личностных особенностях каждого обучающегося (черты характера, тип ЦНС, утомляемость и т. д.)

– посещение родителями открытых занятий, выставок, участие в проведении праздников и экскурсий, в ходе которых родителям предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом детей, а также самим участвовать в нем.

– заполнение родителями опросных листов, тестов, анкет.

Контакт между педагогом, детьми и родителями обеспечивает оптимизацию решения педагогических задач и проблем, связанных с обучением и воспитанием.

**Список литературы**

1. Девис Джейн. Красивые вещи из войлока. Издательство: Бертельсманн 2011г.

2. Пипер Анна. Модные шарфы. Издательство: Ниола-Пресс 2010г.

3. Анна Зайцева. Цветы из войлока и фетра. Издательство: Эксмо-Пресс, 2011 г.

4. Изделия из войлока. Перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой. Издательство: АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2012г.

5. Вильданрадт Констанце, Мюллер Аденхайд «Войлочные игрушки, чудесные идеи объемного валяния из шерсти», АРТ-Родник 2008г.

6. Ларис Люцкевич «Игрушки в технике фильц» ЭКСМО 2008

7. Анна Захарова «Валенки- яркие идеи» серия «Домашняя мастерская для детей и родителей. Поделки и подарки.»»БММ-2011

8. К.Л.Кайсарова пер. немецкого «Изделия из войлока» М,АРТРОДНИК- 2010

9. ДжейсДевис «Красивые вещи из войлока. Новые идеи» М.

10. Елена Семпелс «Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства». М.Мода и рукоделие 2007.

**Список литературы для учащихся:**

1. Дайн Г.А. Детский народный календарь. – М.: Детская литература, 2011.

2. Искусство: серия «Мозаика знаний». – М.: Мак-Медиа, 2010.

3. Игрушка своими руками. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2011.

4. Короба и туеса. – М.: Малыш, 2013.

5. Музыка: серия «Мозаика знаний». – М.: Мак-Медиа, 2010.

6. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток , прутьев и коры».: Ярославль: Академия развития, 2011.

7. Николаева О. Волшебные краски. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2013.

8. Подарки своими руками. – М.: ОЛМА\_ПРЕСС, 2011.

9. Полянская О. Пастушки. – М.: Малыш, 2012.

10. Рогов А. Село игрушек. - М.: Малыш, 2013.

11. Русские северные прялки. - М.: Малыш, 2010