

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Бисеринка» имеет **художественную направленность.**

**Декоративно прикладное творчество**– это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Образовательная программа по бисероплетению, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

**Отличительная особенность**

 Программа востребована у детей и призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

 История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;

ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;

 Биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;

 Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;

 Математика, экономика – подсчёт бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

 Так же на занятиях выполняются объёмные фигурки животных, которые в дальнейшем используются как персонажи для программы Мультипликация.

 Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогают детям выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно, объёмные игрушки, брелки.  Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

**Актуальность программы** обусловлена большой востребованностью среди учащихся младшего и среднего звена, что особенно важно для сохранения народных традиций. Искусство бисероплетения становится популярным в последнее время. Данная программа поможет освоить почти все существующие техники плетения бисером, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки. Благодаря программе «Бисероплетение» ребята смогут узнать много нового, поскольку в неё включено большое количество оригинальных и самобытных разработок. Это, прежде всего, схемы изготовления ажурных листков, цветков и многих других схем.

**Новизна**программы состоит в том,что в ней систематизированы все приёмы учения бисероплетению от азов до выполнения сложных изделий, обоснованное распределение их в соответствии с возрастными особенностями детей, т. е. программа построена по принципу «от простого к сложному».

**Ключевые понятия образовательной программы:**

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

**Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа –** документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа –** часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

**Специальные термины:**

**Бисероплетение -**вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из [бисера](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32269), в котором, в отличие от других техник, где он применяется

(ткачество сбисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но иконструктивно-технологическим. Все остальные виды рукоделия и ДПИ (мозаика, вязание, ткачество, вышивка, проволочное плетение) без бисера возможны, однако потеряют часть своих декоративныхвозможностей, бисероплетение же прекратит свое существование. Это связано с тем, что технологиябисероплетения носит самобытный характер.

**Украшение** — [явление](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [предмет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82) или результат действия, воспринимаемые [человеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [социумом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D1%83%D0%BC) в качестве гармоничного дополнения к чему-либо или кому-либо с [эстетической целью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

**Интерьер** — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство здания или отдельного помещения...

**Творчество** — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. **Творчество** направлено на решение проблем или удовлетворение потребностей.

**Бисер** — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску илипроволоку.

**Бусина** — составной элемент большинства этнических украшений ([бус](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/291613), [четок](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/135906), и т. д.) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру. Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливались из [древесины](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87354), [янтаря](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1655) и других природных материалов. Отдельнуюкатегорию составляют [стеклянные](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/16696) бусины, как цельные, так и пустотелые. Пустотелые бусины моглизаполняться белым [воском](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/14958), что придавало определенное сходство с [жемчугом](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/57196). В настоящее время бусинымогут быть изготавливаться из [полимерных материалов](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/82256), стекла в технике [Лэмпворк](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1354889). Часто количество бусин вукрашении играет [сакральную](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/290868) роль.

Как альтернатива, пластиковые бисерины могут быть наплавлены на нить в процессе производства. Бисеринымогут быть размером менее миллиметра, а могут быть диаметром более сантиметра или даже несколькихсантиметров. Стекло, пластик и камень, пожалуй, наиболее распространенные типы материалов, однакобисер также делают из кости, рогов, бивней, металла, ракушек, жемчужин, кораллов, драгоценных камней, окаменевшей смолы деревьев ([янтарь](http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1655)), синтетических материалов, дерева, керамики, волокна, бумаги, зеренперсидской сирени и других растений.

**Цель:**

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Ознакомить учащихся  с разными видами бисера;
* Обучить различным техникам плетения бисером;
* Обучить выполнять плоские и объемные модели различной сложности;
* Сформировать правильное представление о форме, объеме, пространственном соотношению предметов;
* Научить детей ориентироваться в задании и поэтапно планировать свою деятельность.

Воспитывающие:

* Расширение представления об окружающем мире;
* Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
* Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и эстетически её оценивать;
* Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
* Развитие способностей реализовать себя в деятельности;
* Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности;
* Формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни;

Развивающие:

* Развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно- творческой активности, эстетического вкуса;
* Расширение ассоциативных возможностей, развития творческого мышления и творческих способностей;
* Развитие умения анализировать, давать оценку своей работе;

Развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью

.

**Формы учебной деятельности как условие формирования** **универсальных учебных действий**

**Учебное сотрудничество**

Педагог воспринимает ребенка как равноправного партнера, активного, влиятельного участника учебного процесса, организует взаимообщение, диалог. Участники процесса бисероплетения эмоционально открыты и свободны в своих высказываниях. Ребенок свободно пользуется помощью педагога или сверстников. При таком сотрудничестве педагог выступает в роли организатора, который действует опосредованно, а не прямыми указаниями. Такое общение максимально приближено к ребенку. Организация работы в паре, группе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников. Учебное сотрудничество позволяет формировать *коммуникативные, регулятивные, познавательные и личностные универсальные учебные действия.*

**Творческая, проектная деятельность**

Художественное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация значимых инициатив и др.
Работа над ***проектами***гармонично дополняет образовательный процесс, позволяет работать над получением личностных результатов в более комфортных для этого условиях. Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения *регулятивных*результатов.
Совместная творческая деятельность обучающихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию *коммуникативных* умений. *Личностные*результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов.

**Контрольно – оценочная и рефлексивная деятельность**

Самооценка является ядром самосознания личности, выступая, как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми. Центральной функцией самооценки является *регуляторная* функция.
Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка. На развитие самооценки существенное влияние оказывает специально организованное учебное действие оценки.

***Условия развития действия оценки учебной деятельности:***

* постановка перед учеником задачи оценивания своей деятельности (оценивает не педагог, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности);
* предметом оценивания являются учебные действия и их результаты, способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности;
* организация объективации для ребенка изменений в образовательной деятельности на основе сравнения его предшествующих и последующих достижений;
* формирование у ребенка установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать);
* формирование у детей умения сотрудничать с учителем и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи;

**Сроки реализации программы:**

Курс обучения по бисероплетению планируется на один год обучения.

**Возраст детей:**

Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет.

**Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

**Формы организации учебного процесса.**

 Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий  может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.  Обучение строится таким образом, чтобы  учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное –  работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает  уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.  С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на выставках.

**Реализация программы осуществляется по трем ступеням образовательного процесса:**

**1 ступень – начальная: –**Техника безопасности; – Знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов; – Хранение бисера; – Материалы и инструменты; – Создание бисерного изделия; – Умение подобрать цвет для изделия; – Умение работать по схемам; – Качество работы;

**2 ступень – основная: –**Техника безопасности; – Умение определять форму и размеры изделия; – Уметь и продумывать в целом его конструкцию и художественное решение; – Умение работать по схемам; – Составлять простые схемы; – Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения; – Качество работы; -Техника безопасности;

**3 ступень – итоговая: –**Техника безопасности; – Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений; – Умение составить схемы изделия и его элементов; – Уметь выбрать или разработать орнамент; – Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах); – Умение подобрать цветовую гамму бисера, стекляруса, рубки; – Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой; – Качество работы;

**Основные принципы программы**:

– Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;

– Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;

– Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;

– Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов;

– Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей;

– Принцип интеграции: разных форм и техники плетения;

– Принцип целостности: соблюдение единства обучения и развития с одной стороны, системность с другой.

**Ожидаемые результаты:**

***Знать:*** Правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

***Уметь:*** Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий. Составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками. Чётко выполнять основные приёмы бисероплетения. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно – технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно. Изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

* По содержанию. Как выполнена работа. По образцу, с частичными изменениями или по собственному замыслу. Идея или образ, лежащие в основе поделки. Насколько удалось это воплотить.
* По материалу. Как подобран материал. Насколько он соответствует замыслу, технологии. Как использовались его свойства, цвет, форма.
* По выполнению. Насколько аккуратно выполнена работа. Каков уровень самостоятельности. Какие приемы и технологии использовались. Какие инструменты и насколько грамотно применялись. Скорость и индивидуальный темп работы учащегося.
* По уровню творческой деятельности. Что нового ребенок внес в изображение, в технологический процесс. Насколько он сумел проявить свое личностное видение. Какие он сделал «открытия» в сфере применения технологии и в области специфических средств выразительности

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

**Формы подведения итогов**

Изготовление зачётной работы по каждой теме

* Итоговая годовая аттестация по группам

( тестирование, выставка творческих работ)

* Участие в районных, городских выставках, фестивалях, конкурсах

Выдача свидетельств об окончании трёхгодичного обучения в объединении.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Образовательная программа обеспечена необходимыми методическими разработками, дидактическим материалом.

**Режим занятий**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени. Календарный год делится на два периода – учебный год, летнее время.

*Начало учебного года:* 1 сентября ежегодно;

*Окончание учебного года* – 31 мая ежегодно;

*Продолжительность учебного года* (аудиторные занятия) – 36 недель;

Начало летнего периода – 1 июня ежегодно;

Окончание летнего периода – 31 августа ежегодно;

*Продолжительность летнего периода* (*внеаудиторные занятия, самоподготовка) –* 16 недель;

Образовательная программа рассчитана на три года обучения. Возможны базовый и углубленный уровень прохождения программы.

**Базовый** уровень рассчитан на 72 часа (36 аудиторных занятий),

Общее количество часов, включая летний каникулярный период, составляет 104 часа.

Режим занятий, базовый уровень 72 часа :

1 занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(базовый уровень)**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические** | **Практические** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Бисерная азбука. | 1 | 1 | - |
| 3. | Плоское параллельное плетение на проволоке. | 9 | 2 | 8 |
| 4.  | Метод низания дугами (французская техника плетения). | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Объёмные изделия на основе параллельного плетения проволокой. | 9 | 1 | 8 |
| 6. | Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек. | 7 | 1 | 6 |
| 7. | Элементы плетения бижутерии. Подвески | 9 | 1 | 8 |
| 8. | Ажурное плетение. | 8 | 1 | 7 |
| 9. | Техника низания крестом | 8 | 1 | 7 |
| 10. | Выставочные  работы | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Воспитательная работа | 3 | 2 | 1 |
| 12. | Познавательно- досуговая деятельность | 4 | 2 | 2 |
| 13. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 |
|  | **Всего аудиторные занятия:** | **72** | **16** | **56** |
| 14. | Внеаудиторные занятия | 20 |  | 20 |
| 15. | Самоподготовка | 12 | 12 |  |
| **Всего внеаудиторные занятия:** | **32** |  |  |
| **Всего:** | **104** |  |  |

**Содержание тематического плана на 1-й год обучения.**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой обучения.

Правила техники безопасности при работе с бисерной иглой, ножницами, проволокой. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. Беседа «История возникновения бисера. Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия».

Рассказ об истории возникновения бисера и бисероплетения,  вызвать интерес к искусству бисероплетения, желание заниматься этим рукоделием.

**2. Бисерная азбука.** Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение).

Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция.

Основные правила при работе с бисером.

Просмотр фотографий выставочных работ, музейных экспонатов.

**3. Плоское параллельное плетение на проволоке.**

Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоских игрушек на проволоке. Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона. Цель: закрепление цветовой гаммы сочетания цветов, развитие детского творчества и фантазии.

Изготовление миниатюр, цветов из бисера параллельным низанием.

**4. Метод низания дугами (французская техника плетения).**

Выставка книг о французской технике плетения цветов. Демонстрация цветов из бисера -выполненной по французской технике плетения. Цель: прививать эстетические чувства, любовь к природе, заинтересовать выполнением цветов из бисера. Беседа об истории появления метода низания дугами, знакомство с искусством бисероплетения во Франции.

Выполнение цветов способом низания дугами по схемам. Выполнение работ по предложенным схемам на закрепление новой техники плетения по выбору обучающегося.

**5. Объёмные изделия на основе параллельного плетения проволокой.**

Продолжение обучению параллельному плетению уже  с использованием лески и придания объёма изделиям из бисера. Изготовление брелков, объёмных игрушек  проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. Выполнение коллективной работы: «Корзина с цветами».

**6. Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек.**

Обучение выполнению несложных цепочек, как основы для изготовления украшений:

Простые цепочки из бисера и бусин

Цепочка с «пупырышками»

Цепочка с «бугорками»

Цепочка с «петельками»

Цепочка «зигзаг»

Цепочка «змейка»

Цепочка «крестик» в одну, две нити

Цепочка «цветы»

Плетение в технике «мозаика»

Беседа об истории появления украшений из бисера и бусин, традициях русского народа в изготовлении украшений. Выполнение индивидуальных работ по изготовлению фенечек, колье, серёг. Знакомство с фурнитурой для изготовления бижутерии: швензы, пуссеты, застёжки для колье.

**7. Элементы плетения бижутерии. Подвески.**

Выставка книг по изготовлению бижутерии из бисера и бусин. Рассматривание бижутерии. Цель: заинтересовать детей изготовлением бижутерии, развивать эстетический вкус детей.

Знакомство с техникой выполнения подвесок для бижутерии: бахрома, веточки, листочки,

цветы. Зарисовывание в тетради схем выполнения подвесок.

**8. Ажурное плетение.**

Знакомство с техникой ажурного плетения. Выполнение плетения по схеме. Зарисовывание схем ажурного плетения в тетрадь. Выставка новогодних игрушек из бисера. Цель: заинтересовать детей выполнением новогодних игрушек своими руками, развивать фантазию и творчество детей, формировать эстетический вкус.

«Мастерская Деда Мороза»: изготовление снежинок из бисера и стекляруса, новогодних игрушек, Изготовление сувенира «Рождественский ангелочек». Беседа: «Лучший подарок родным и друзьям – тот, который сделан своими руками».

**9. Техника низания «Крестом».**

Низание крестом- иногда этот метод называют низанием квадратиками, применяют для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняются на две нити, проволоки или леской. При низании крестом предусматриваются изготовление следующих работ:

– фенечки;

– цепочки;

– браслеты и.т.д.

**10. Выставочные работы.**

Участие детей в выставках прикладного творчества детей на родительских, участие в различных конкурсах прикладного искусства.

**11.Воспитательная работа.**

Беседы о культуре поведения, этикете и эстетике. Цикл бесед о нормах морали и права. Беседы о духовном воспитании подрастающего поколения. Просмотр фотографий выставочных работ, музейных экспонатов. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Цели: расширение кругозора детей о видах декоративно-прикладного искусства, приобщать детей к миру разной культуры, традициям народа, формирование художественного и эстетического вкуса, культуры поведения.

**12.Познавательно-досуговая деятельность.**

Проведение дней именинника, внутри кружковых досуговых мероприятий, познавательно-развлекательных мероприятий в ДЮЦ.

Выявление знаний по выполнению различных техник плетения бисером путем повтора пройденных тем. Подведение итогов работы детей за учебный год.

**Работа с родителями:**

В школьном возрасте чрезвычайно важно непрерывное накопление ребёнком культурного общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, физических, художественно-эстетических и др.) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Воспитательное взаимодействие старшего поколения семьи с детьми школьного возраста становится эффективным в воспитании ребёнка при следующих педагогических условиях:

– формирования ценностных ориентиров в процессе расширения педагогической компетентности членов многопоколенной семьи;

– определение и согласование с родителями и старшим поколением семьи функций, направленных на воспитание ребёнка;

– обогащение эмоционального опыта детей в общении с представителями старшего поколения семьи.

При создании вышеперечисленных педагогических условий эффективное взаимодействие всех участников педагогического процесса требует  многообразия и вариативности содержания и форм работы, используемых в ДО и семье.

Модель взаимодействия старшего поколения семьи включает три компонента:

– когнитивный компонент представляет собой систему понятий, правил, норм, оценок, ценностных ориентиров, образующих представления о гармоничных межпоколенных отношениях в семье и этически скоординированном воздействии на ребёнка;

– эмоционально-мотивационный компонент представляет собой систему мотивов и чувств, определяющих позитивное отношение старшего поколения к ребёнку, его потребностям и интересам;

– деятельностный компонент представляет собой совокупность способов, методов и приёмов организации жизни и воспитания ребёнка.

Важно изменить родительскую воспитательную позицию таким образом, чтобы родители понимали ценность воспитания в детях качеств, способствующих гармонизации отношений со старшим поколением семьи; пробуждать интерес детей к знаниям и жизненному опыту бабушек и дедушек, формируя доброе и уважительное отношение к старшему поколению; вовлечь бабушек и дедушек в воспитательный процесс не только в семье, но и в ДО. Путём участия их в различных мероприятиях, специально посвящённых формированию уважения к старшему поколению, проводимых на базе  образовательного учреждения дополнительного образования.

Работа с родителями является важным условием успешной реализации данной программы. Творческое взаимодействие семьи, школы и учреждений дополнительного образования позволяет педагогу и родителям лучше понять психофизическое состояние ребенка и гармонизировать детско-родительские отношения, что в свою очередь способствует выявлению таланта и развитию креативных способностей. Сотрудничество педагога с родителями включает такие формы работы, как

– родительские собрания, в рамках которых педагог знакомит родителей с целями, задачами и методами реализации программы. А также информирует о дальнейших планах занятий и творческих успехах детей;

– индивидуальные беседы с родителями, необходимые для получения сведений о психофизических и личностных особенностях каждого обучающегося (черты характера, тип ЦНС, утомляемость и т. д.)

– посещение родителями открытых занятий, выставок, участие в проведении праздников и экскурсий, в ходе которых родителям предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом детей, а также самим участвовать в нем.

– заполнение родителями опросных листов, тестов, анкет.

Контакт между педагогом, детьми и родителями обеспечивает оптимизацию решения педагогических задач и проблем, связанных с обучением и воспитанием.

**Список литературы**

Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 2010.

Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 2011.

Божко Л.А.  Бисер. - М.: Мартин, 2010.

Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2013.

   Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов       н/Д: Проф-Пресс, 2011.

Доуэлп К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2015.

Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2010.

Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2010.

Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 2013.

Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 2008.

Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2013.

Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2015.

Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.:  Шк.комплект, 2016.

Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 2009.

Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.

Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.:  Педагогика, 2009.

Норбеков  М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2011.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 2013.

Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 – 2016 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».

Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2033 – 2014 г.г.,

 