

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июля » 20 18 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от « 16 » « 07 » 20 18 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Аппликация соломкой»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гродь Елена Евгеньевна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

БЛОК №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Аппликация из соломки – это старинный вид ремесла и одновременно старинного прикладного искусства. Люди старались окружить себя предметами быта не только практичными, но и красивыми. Соломка в жизни крестьян была органическим материалом и в труде и в обрядовой деятельности. Много обрядов и праздников посвящалось хлебу, это и рождественские традиции, и зазывание весны с использованием соломенных птичек, и масленичные обряды. Из соломки можно выполнить различные по своему назначению изделия: шкатулки, украшения, картины, интересные декоративные элементы и т.д.

Соломка – красивый и долговечный материал. Аппликации из соломки необычайно привлекательны, они отливают золотом, перламутром. Свет, исходящий от соломенных украшений неповторим. Он сочетает в себе энергию солнечных лучей и человеческих рук. Красота соломенных вещей совмещает простоту и благородство. Кроме того, соломка прекрасно сочетается с мешковиной, льном, деревом, засушенными цветами и другим природным материалом, что значительно расширяет степень использования её в работе.

Уровень образования – дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

Уровень освоения программы: базовый (ознакомительный)

Новизна программы

Программа заключается в том, что она построена на интеграции нескольких видов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. В работе используется природный материал различного вида (янтарь, кора и спилы деревьев, ротанг и т.д.). В работе используется тонированная и цветная солома.

Актуальность программы

Как бы стремительно не развивалось производство, технологии обработки материалов, изделия, созданные руками мастера всегда будут привлекать внимание и не только специалистов. Каждый человек стремится создать вокруг себя такое пространство, в котором ему уютно и комфортно. Как сделать подарок близкому человеку, чем удивить окружающих, когда уже удивить сложно? Современным обществом сегодня востребованы люди, способные воспринимать

прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное.

Кустарные промыслы в России имели обширное распространение и давали значительный заработок населению. Занимаясь в творческом объединении, дети и подростки профессионально самоопределяются, получают возможность более легкой адаптации и самореализации в обществе. Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность.

Педагогическая целесообразность.

Аппликация из соломки и сейчас пользуется заслуженным признанием. Аппликация – интересное и увлекательное занятие, которое может освоить человек в любом возрасте, главное, чтобы было желание. Работа по аппликации соломкой таит в себе большие воспитательные возможности: в процессе работы у обучающихся развивается чувство цвета, пропорции, глазомер, тренируется рука, они учатся чувствовать материал, развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать.

Практические занятия, кроме решения художественно-эстетических задач, позволяют формировать общие трудовые навыки: аккуратность, бережное отношение и экономное использование материала, умение заранее предвидеть результаты своих действий.

Кусочки соломки различных оттенков оживают в руках детей. Дети превращают их в образы зверей, птиц, создают геометрические и растительные орнаменты.

Отличительные особенности.

Программа несёт глубокую экологическую направленность, составлена с учётом региональных особенностей и возможностей, предусматривает индивидуальный подход к ребёнку, развивает фантазию, творческое мышление и самостоятельность. Приобретая практические умения и навыки, дети приобщаются к прекрасному: учатся понимать красоту природы родного края, познают истоки народного декоративно-прикладного творчества, у них формируется чувство патриотизма, любви к своему народу, его культуре.

Моя программа даёт возможность проследить динамику творческого роста, поддерживая пытливые стремления ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях, толкает к созиданию поисковой деятельности.

По мере поступления детей в объединение в каждой из трёх групп занимаются дети разных возрастов и с различными способностями, поэтому работа в объединении ведётся индивидуально с каждым ребёнком, а также используется групповая форма работы. Положительным аспектом работы смешанных групп является взаимопомощь обучающихся, обретение ими навыков толерантного взаимодействия с младшими и старшими детьми.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Программа по аппликации соломкой предполагает разновозрастной состав группы. В одной группе могут заниматься учащиеся начальной школы. Задания даются с учетом их способностей.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Количество учащихся

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группах 2-го года – 10-12 человек, в группе 3-го года - 8-10 человек. Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

1 год обучения – 72 часа или 144 часа 2 год обучения 144 часа или 216 часов

3 год обучения 144 часа или 216 часов

В зависимости от возрастного состава группы. И физиологического уровня готовности учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 72 или 144 часов в год, 1 или 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 144 или 216 часов в год, 2 раза в неделю по 2 или по 3 часа

3 год обучения: 144 или 216 часов в год, 2 раза в неделю по 2 или по 3 часа

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с аппликацией из соломки, второй — на базовую подготовку детей, третий посвящен подготовке творческих проектов и введены элементы соломоплетения.

Форма обучения - очная

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для

работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие художественных способностей с использованием природного материала (соломкой).

Задачи: 1 года обучения.

Обучающие:

- познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством, пробудить интерес детей к работе с природным материалом - соломкой;
- обучить основным правилам сбора природного материала;
- научить работать с инструментами для обработки соломы;
- привить навыки и умения в изготовлении изделий из соломы, в их оформлении, в выполнении начатой работы до конца.

Развивающие:

- развить усидчивость, зрительную память, аккуратность;
- развить устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме;
- развить творческие способности и задатки ребёнка.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий;
- воспитать чувство коллективизма на основе совместной деятельности;
- сформировать положительные качества личности.

Задачи: 2 года обучения.

Обучающие:

- научить технологии подготовки и технике работы с соломкой;
- научить изготавливать декоративные изделия в различных техниках;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы соответствующими инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- учить применять полученные знания и умения в повседневной жизни;
- учить экономно расходовать материалы.

Развивающие:

- развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- развивать навыки работы детей с различными материалами и в разных техниках;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели, уважение к своему и чужому труду;
- воспитывать аккуратность в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Задачи: 3 года обучения.

Обучающие:

- раскрыть истоки народного творчества;
- познакомить с народными промыслами и ремеслами России;
- научить технологии подготовки и технике работы с соломкой;
- научить изготавливать декоративные изделия в различных техниках;
- учить оценивать качество готовых изделий и выполненных проектов;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы соответствующими инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Развивающие:

- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развивать умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей;
- воспитывать любовь к своей Родине;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать высоконравственную, социальнозначимую личность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/кон троля
		Всего		Теория		Практика		
		Для 72 ч.	Для 144 ч.	Для 72 ч	Для 144 ч.	Для 72 ч	Для 144 ч.	
1	Введение	2	2	2	2	-	-	Опрос
2	Волшебный мир соломки	8	12	2	2	6	10	Практическая работа
3	Виды соломенной аппликации	6	10	2	2	4	8	Практическая работа
4	Способы работы с соломкой	6	12	2	2	4	10	Практическая работа
5	Построение композиций	4	8	1	2	3	6	Практическая работа
6	Оформление готовых работ	4	8	1	2	3	6	Практическая работа
7	Цветочные композиции	12	28	2	4	10	24	Практическая работа
8	Животный мир в природе	12	30	2	4	10	26	Практическая работа
9	Свободное творчество	10	20	-	-	10	20	Практическая работа
10	Массовая работа с учащимися	4	10	-	-	4	10	Конкурсы
11	Промежуточная аттестация учащихся	2	2	2	2	-	-	Тестирование
12	Итоговое занятие	2	2	2	2	-	-	Выставка
Итого		72	144	18	24	54	120	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/кон троля
		Всего		Теория		Практика		
		Для 144 ч.	Для 216 ч.	Для 144 ч	Для 216ч.	Для 144 ч	Для 216 ч.	
1	Введение	2	3	2	3	-	-	Опрос
2	Технология обработки соломы	8	12	2	3	6	9	Опрос
3	Тонирование соломы	8	15	2	3	6	12	Опрос
4	Применение природных материалов	4	9	-	3	4	6	Опрос
5	Построение композиций	16	21	2	6	14	15	Практическая работа
6	Оформление готовых работ	8	15	2	3	6	12	Практическая работа
7	Изготовление цветов сложной формы	12	21	2	6	10	15	Практическая работа
8	Изготовление листьев сложной формы	12	21	2	3	10	18	Практическая работа
8	Цветочные плоскостные композиции	28	27	4	6	22	21	Практическая работа
10	Пейзаж	26	21	4	6	22	15	Практическая работа
11	Свободное творчество	12	18	-	-	12	18	Практическая работа
12	Массовая работа с учащимися	4	27	-	3	4	24	конкурсы
13	Промежуточная аттестация учащихся	2	3	2	3	-	-	тестирование
14	Итоговое занятие	2	3	2	3	-	-	выставка
Итого		144	216	26	51	118	165	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов						Формы аттестации/кон троля
		Всего		Теория		Практика		
		Для 144 ч.	Для 216 ч.	Для 144 ч	Для 216ч.	Для 144 ч	Для 216 ч.	
1	Введение	2	3	2	3	-	-	Опрос
2	Технология обработки соломы	8	12	2	3	6	9	Практическая работа
3	Тонирование соломы	8	13	2	3	6	12	Практическая работа
4	Применение природных материалов	4	9	-	3	4	6	Практическая работа
5	Построение композиций	16	18	2	3	14	15	Практическая работа
6	Оформление готовых работ	8	18	2	3	6	15	Практическая работа
7	Объёмные цветочные композиции	12	24	2	3	10	21	Практическая работа
8	Архитектурные сооружения	12	27	2	6	10	21	Практическая работа
9	Использование элементов соломоплетения	28	27	4	9	22	18	Практическая работа
10	Сюжетно-тематические композиции	26	18	4	3	22	15	Практическая работа
11	Свободное творчество	12	15	-	-	12	15	Практическая работа
12	Массовая работа с учащимися	4	24	-	-	4	24	Конкурсы
13	Промежуточная аттестация учащихся	2	3	2	3	-	-	Тестирование
14	Итоговое занятие	2	3	2	3	-	-	Выставка
Итого		144	216	26	60	118	156	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Введение»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с работой объединения. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Название материалов и инструментов применяемых в работе с соломой.	опрос
Раздел 2 «Волшебный мир соломки»						
2.1.	Соломка, как поделочный материал	Срезание колосков и листьев. Техника заготовки и первичной обработки сырья.	беседа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос
2.2.	Декоративные и технические свойства соломки.	Пластичность, цвет, блеск. Учет направления соломки.	Практическая работа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос
2.3	Особенности соломки различных злаковых культур	Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др.	Практическая работа	Наглядное пособие	Свойства различных злаковых растений и их применение.	опрос
Раздел 3 «Виды соломенной аппликации»						
3.1	Понятие аппликации.	Аппликация соломкой как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с эскизом, работа по образцам.	Практическая работа	Инструкционная карта	Название красок и отбеливателей применяемых в окрашивании и тонировании соломы.	опрос
3.2	Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная)	Сюжетно-тематические и предметные композиции, композиции с цветами и животными; выбор сюжета, работа над эскизом, эстетические требования к качеству изделия.	Практическая работа	Инструкционная карта		опрос

3.3	Виды аппликации (геометрическая, криволинейная)	Выбор эскизов для композиций с геометрическим и растительным орнаментом. Выполнение композиции с растениями и животными, исполнение в материале.	Практическая работа	Инструкционная карта		Опрос
Раздел 4 «Способы работы с соломкой».						
4.1	Соломенные ленты – основной материал аппликации соломкой.	Подготовка соломки к работе (заготовка, получение соломенных лент горячим и холодными способами).	экскурсия	Наглядное пособие	Умение использовать природный материал.	Беседа
4.2.	Технология заготовки соломенных лент холодным и горячим способом.	Просмотр коллекции культурных злаков. Нарезание соломки на колечка. Сортировка. Хранение. Получение соломенных лент горячим и холодным способами.	Объяснение нового материала	Наглядное пособие		беседа
4.3.	Технология выполнения соломенного настила.	Получение соломенных лент горячим и холодным способами. Наклеивание соломки на кальку.	Практическая работа	Наглядное пособие	Работа с природным материалом	
Раздел 5 «Построение композиции»						
5.1	Законы построения композиции. Правила перспективы. Зарисовка эскизов.	Выбор формата композиции. Пространство. Симметрия. Ассиметрия. Центр. Передача равновесия в композиции. Целостность.	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия.	Опрос
5.2	Методы графического изображения.	Графика – определение. Выразительные средства графики. Линейное изображение.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Беседа
5.3	Правила перспективы.	Линия горизонта. Пространство.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Беседа
5.4	Зарисовка эскизов.	Продумывание сюжета. Зарисовка.	Практическая работа	Дидактические материалы	Самостоятельно выполнять эскизы.	

Раздел 6 «Оформление готовых работ».						
6.1	Фон (цветной картон, бархатная бумага, ткань, спил дерева, окрашенный в темный цвет).	Роль основы и фона в аппликации соломкой. Сочетаемость цвета и фона с материалом для аппликации	Практическая работа	Раздаточный материал	Правильно и аккуратно оформлять изделие.	Самостоятельная работа
6.2	Окантовка работы. Рамки (картонные, из природного материала, бросового материала, дерева)	Технология изготовления рамок из бумаги и картона. Изготовление рамок из ротанга. Использование паспарту в качестве рамок.	Практическая работа	Раздаточный материал		Самостоятельная работа
Раздел 7 «Цветочные композиции»						
7.1.	Понятие о предметной аппликации.	Учет направления соломки при работе над аппликацией. Способы изготовления деталей. Сплошное изображение, контурное изображение, смешанное изображение, эскиз, детализовка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Выполнять аппликацию соломкой в объемной технике.	Самостоятельная работа
7.2.	Особенности передачи образов растительного мира аппликацией соломкой.	Выполнение композиции с птицами и животными; стилизация, сочетание света, теней, тонов. Исполнение в материале.	Тематическое задание	Инструкционные карты		Опрос
7.3.	Основные приемы выполнения аппликации соломкой.	Роль и влияние цвета и фона на яркость, насыщенность цвета элементов аппликации, выполненных из окрашенной соломки. Разработка эскиза. Подбор необходимого материала. Изготовление элементов аппликации. Оформление работы.	Творческий проект	Раздаточный материал	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Самостоятельная работа
7.4	Выполнение различных вариантов	Разработка эскиза. Подбор необходимого материала. Изготовление элементов	Творческий проект	Раздаточный материал	Самостоятельно изготавливать	Самостоятельная

	изготовления цветов и листьев.	аппликации. Оформление работы.			тематические композиции.	работа
7.5	Изготовление панно «Ромашки»	Разработка эскиза. Подбор необходимого материала. Изготовление элементов аппликации. Оформление работы.	Творческий проект	Раздаточный материал	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Самостоятельная работа
7.6.	Изготовление панно «Маки»	Разработка эскиза. Подбор необходимого материала. Изготовление элементов аппликации. Оформление работы.	Творческий проект	Раздаточный материал	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Самостоятельная работа
7.7.	Изготовление панно «Цветы в корзине»	Разработка эскиза. Подбор необходимого материала. Изготовление элементов аппликации. Оформление работы.	Творческий проект	Раздаточный материал	Самостоятельно изготавливать тематические композиции.	Самостоятельная работа
Раздел 8 «Животный мир в природе»						
8.1.	Особенности передачи образов животного мира аппликацией соломкой.	Разработка эскизов композиций с геометрическим и растительным орнаментом. Выполнение композиции с птицами и животными; стилизация, сочетание света, теней, тонов. Исполнение в материале.	беседа	Презентация	Выполнять аппликацию соломкой в любой технике с использованием как традиционных, так и современных новаторских авторских технологий.	Опрос
8.2.	Понятие «стилизации»		Тематическое задание	Наглядное пособие		Самостоятельная работа
8.3.	Изготовление панно «Лошади на лугу»	Работа над эскизом. Соблюдение направления настила соломенных лент. Использование сложного цветового фона. Разбивка на отдельные элементы. Заготовление деталей панно. Наклеивание деталей на основу. Использование различных природным материалов (коры, листьев, и т.д.) Оформление работы.	Тематическое задание	Наглядное пособие		Самостоятельная работа

8.4	Изготовление панно «Птицы на ветке»	Работа над эскизом. Соблюдение направления настила соломенных лент. Использование сложного цветового фона. Разбивка на отдельные элементы. Заготовление деталей панно. Наклеивание деталей на основу. Использование различных природным материалов (коры, листьев, и т.д.) Оформление работы.	Тематическое задание	Наглядное пособие		Самостоятельная работа
8.5	Изготовление панно «Журавли»	Работа над эскизом. Соблюдение направления настила соломенных лент. Использование сложного цветового фона. Разбивка на отдельные элементы. Заготовление деталей панно. Наклеивание деталей на основу. Использование различных природным материалов (коры, листьев, и т.д.) Оформление работы.	Тематическое задание	Наглядное пособие		Самостоятельная работа
8.6	Изготовление панно «Лебеди»	Работа над эскизом. Соблюдение направления настила соломенных лент. Использование сложного цветового фона. Разбивка на отдельные элементы. Заготовление деталей панно. Наклеивание деталей на основу. Использование различных природным материалов (коры, листьев, и т.д.) Оформление работы.	Тематическое задание	Наглядное пособие		Самостоятельная работа
Раздел 9 «Свободное творчество».						
9.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Выполнение декоративное панно. Подготовка рисунка будущей аппликации. Подготовка соломы, тонирование при необходимости. Подготовка основы (картон, ДВП, фанера) - Вырезание элементов задуманной композиции, исполнение в материале, наклейка на основу. Оформление композиции.	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа

9.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
Раздел 10 «Массовая работа с учащимися»						
10.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 11 «Промежуточная аттестация учащихся».						
11.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
11.2	Персональные выставки.	Демонстрация всех работ выполненных на год.	Выставка		Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися.	Презентация творческих работ
Раздел 12 «Итоговое занятие».						
12.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Вводное занятие»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с работой объединения. Правила техники безопасности.	Беседа	Презентация	Название материалов и инструментов применяемых в работе с соломой.	Опрос
Раздел 2 «Технология обработки соломы»						
2.1.	Виды и качество соломы применяемой для аппликации. Сбор соломы.	Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др. Срезание колосков и листьев. Техника заготовки и первичной обработки сырья	Беседа Практическая работа	Наглядное пособие	Свойства различных злаковых растений и их применение. Виды соломки, её технические и декоративные свойства как поделочного материала.	Опрос
2.2	Нарезка, очистка и разглаживание соломы.	Удаление узелков между коленцами. Распаривание, разрезание и разглаживание соломы.	Практическая работа	Наглядное пособие	Практические навыки в обработке соломы.	Опрос
Раздел 3 «Тонирование соломы»						
3.1	Применение перекиси водорода для получения светлых оттенков соломы.	Подготовка соломы. Отбеливание соломы в перекиси водорода. Просушка соломы. Разглаживание соломки.	Практическая работа	Инструкционная карта	Название красок и отбеливателей применяемых в окрашивании и	Опрос
3.2	Использование пищевой соды для	Подготовка соломы. Проваривание соломы в пищевой соде. Просушка соломы.	Практическая работа	Инструкционная карта	тонировании соломы.	Опрос

	получения жёлтых оттенков соломы.	Разглаживание соломки.				
3.3	Применение утюга и эл. плитки для получения тёмных оттенков соломы	Подготовка соломы. Разглаживание соломки до получения темных оттенков.	Практическая работа	Инструкционная карта		Опрос
3.4	Использование анилиновых красителей для получения цветной соломы.	Подготовка соломы. Проваривание соломы в анилиновых красителей разных цветов. Просушка соломы. Разглаживание соломки.	Практическая работа	Инструкционная карта		Опрос
Раздел 4 «Применение природных материалов».						
4.1	Сбор, обработка, сортировка природных материалов (текстура спила, ракушки, янтарь, кора деревьев, песок, и т.д.)	Экскурсия в парк, на море сбор материала для смешанных композиций. Сбор растительного материала (листья, цветы, травы). Засушивание собранного материала.	экскурсия		Способы заготовки, обработки природного материала для аппликаций.	Беседа
Раздел 5 «Построение композиций».						
5.1	Законы построения композиции. Правила перспективы. Зарисовка эскизов.	Выбор формата композиции. Пространство. Симметрия. Ассиметрия. Центр. Передача равновесия в композиции. Целостность.	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Основные закономерности, особенности, приемы и средства построения композиции.	Опрос
5.2	Методы графического изображения.	Графика – определение. Выразительные средства графики. Линейное изображение.	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Основные законы композиции	Беседа
5.3	Правила перспективы.	Линия горизонта. Пространство.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Беседа
5.4	Зарисовка эскизов.	Продумывание сюжета. Зарисовка.	практическая работа	Дидактические материалы	Технологию и этапы работы над	Самостоятельная

					составлением эскиза декоративного панно	работа
Раздел 6 «Оформление готовых работ».						
6.1	Фон (цветной картон, бархатная бумага, ткань, спил дерева, окрашенный в темный цвет).	Роль основы и фона в аппликации соломкой. Сочетаемость цвета и фона с материалом для аппликации	практическая работа	Раздаточный материал	Правильно и аккуратно оформлять изделие. Декоративное оформление.	Самостоятельная работа
6.2	Окантовка работы. Рамки (картонные, из природного материала, бросового материала, дерева)	Технология изготовления рамок из бумаги и картона. Изготовление рамок из ротанга. Использование паспарту в качестве рамок.	практическая работа	Раздаточный материал		Самостоятельная работа
Раздел 7 «Изготовление цветов сложной формы».						
7.1.	Техника изготовления: Ромашки, василька, розы, мака, ирисов,	Обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент. Соблюдение направлений настила соломенных лент. Выполнение цветка.	беседа практическая работа	Технологические карты	Применять технику создания объемных и полубъемных элементов аппликации.	Опрос
7.2.	Техника изготовления: фантазийных цветов.	Работа с эскизом. Деление эскиза на отдельные детали. Определение цвета деталей и направление соломенных лент. Определение порядка компоновки деталей панно. Изготовление элементов аппликации. Придание лепестку естественной формы, наложение теней.	беседа практическая работа	Демонстрация работ		
7.3.	Декоративное панно с цветами.	Работа с эскизом. Деление эскиза на отдельные детали. Определение цвета деталей и направление соломенных лент.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Самостоятельная работа

		Определение порядка компоновки деталей панно. Изготовление элементов аппликации. Придание лепестку естественной формы, наложение теней.				
Раздел 8 «Изготовление листьев сложной формы».						
8.1.	Техника изготовления: простого листа, зубчатого листа, листа с отворотом.	Работа с эскизом листочка. Деление листика на отдельные части. Определение направления соломенных лент. Наклеивание соломки. Выполнение листика.	практическая работа	Наглядные пособия	Применять технику создания объемных и полувolumных элементов аппликации.	Самостояте льная работа
8.2.	Детализировка листа, изготовление деталей листа.	Обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент. Соблюдение направлений настила соломенных лент. Выполнение листьев.	практическая работа	Наглядные пособия		Самостояте льная работа
8.3.	Способы выполнения листьев, использование «рубашки» для их изготовления. Метод сборки.	Работа с эскизом листочка. Деление листика на отдельные части. Определение направления соломенной рубашки. Наклеивание рубашки. Выполнение листика.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Самостояте льная работа
Раздел 9 «Цветочные плоскостные композиции».						
9.1.	Декоративное панно «Букет»	Выбор темы цветочной композиции. Составление плана работы над проектом изделия. Разработка схемы и графического эскиза. Изготовление элементов композиции. Изготовление аппликации.	практическая работа	Наглядные пособия	Основы материаловедения, цветоведения и композиции в аппликации соломкой.	Самостояте льная работа
9.2.	Композиции в круге.	Подготовка основы (круга) с помощью циркуля. Обведение деталей по шаблону, вырезание деталей по контуру. Исполнение деталей в материале. Наклеивание элементов на основу.	Практическая работа	Наглядные пособия	Изготавливать плоскую и объемную аппликацию	Самостояте льная работа

9.3.	Композиции из полевых цветов.	Выполнение рисунка с помощью трафарета. Вырезание деталей, наклеивание соломенных лент. Сбор готовых деталей на основе, наклеивание, оформление аппликации.	Практическая работа	Наглядные пособия	Уметь передавать пространственные положения объектов;	Самостоятельная работа
9.6.	Композиция «Цветы в корзине».	Выполнение рисунка с помощью трафарета. Вырезание деталей, наклеивание соломенных лент. Сбор готовых деталей на основе, наклеивание, оформление аппликации.	Практическая работа	Раздаточный материал		Самостоятельная работа
Раздел 10 «Пейзаж».						
10.1	Пейзаж – терминология. Правила построения перспективы.	Определение – пейзаж. Определение точек схода. Цветовая насыщенность пейзажа.	Лекция, практическая работа	Презентация	Пейзаж как жанр. Освоение новых знаний.	Беседа
10.2	Определение горизонта по основе. Метод изображения неба, водной глади, земной поверхности, деревьев.	Нахождение линии горизонта. Последовательность рисования неба и выполнений элементов неба из соломки или природных материалов	Лекция, практическая работа	Наглядные пособия	Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.	Опрос
10.3	Пейзаж леса.	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ	Выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции	Самостоятельная работа
10.4	Морской пейзаж.	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ		Самостоятельная работа
10.5	Деревенский пейзаж.	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ		Самостоятельная работа
10.6	Пейзажи в смешанной	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета	Практическая	Демонстрация	Определять линию	Самостояте

	технике в соответствии с законами воздушной перспективы.	на основу. Детализовка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	работа	работ	горизонта, перспективу, пропорции.	льная работа
Раздел 11 «Свободное творчество».						
11.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Выполнение декоративное панно. Подготовка рисунка будущей аппликации. Подготовка соломы, тонирование при необходимости. Подготовка основы (картон, ДВП, фанера) - Вырезание элементов задуманной композиции, исполнение в материале, наклейка на основу. Оформление композиции.	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
11.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
Раздел 12 «Массовая работа с учащимися»						
12.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Участие в выставках и конкурсах разного ранга	Рейтинг работ
Раздел 13 «Промежуточная и итоговая аттестация учащихся».						
13.1	Тестирование. Персональные выставки.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов. Демонстрация всех работ выполненных на год.	Тестирование Выставка	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний. Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися.	Проверка ЗУН Презентация творческих работ
Раздел 14 «Итоговое занятие».						
14.1	Итоговой занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка, викторина	Презентация	Положительная динамика результативности.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Вводное занятие»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с работой объединения. Правила техники безопасности.	Беседа	Презентация	Название материалов и инструментов применяемых в работе с соломой.	Опрос
Раздел 2 «Технология обработки соломы»						
2.1.	Виды и качество соломы применяемой для аппликации. Сбор соломы.	Виды соломы: ржаная, овсяная, пшеничная, рисовая и др. Срезание колосков и листьев. Техника заготовки и первичной обработки сырья	Беседа Практическая работа	Наглядное пособие	Свойства различных злаковых растений и их применение. Виды соломки, её технические и декоративные свойства как поделочного материала.	Опрос
2.2	Нарезка, очистка и разглаживание соломы.	Удаление узелков между коленцами. Распаривание, разрезание и разглаживание соломы.	Практическая работа	Наглядное пособие	Практические навыки в обработке соломы.	Опрос
Раздел 3 « Тонирование соломы»						
3.1	Применение перекиси водорода для получения светлых оттенков соломы.	Подготовка соломы. Отбеливание соломы в перекиси водорода. Просушка соломы. Разглаживание соломки.	Практическая работа	Инструкционная карта	Название красок и отбеливателей применяемых в окрашивании и	Опрос

3.2	Использование пищевой соды для получения жёлтых оттенков соломы.	Подготовка соломы. Проваривание соломы в пищевой соде. Просушка соломы. Разглаживание соломки.	Практическая работа	Инструкционная карта	тонировании соломы.	Опрос
3.3	Применение утюга и эл. плитки для получения тёмных оттенков соломы	Подготовка соломы. Разглаживание соломки до получения темных оттенков.	Практическая работа	Инструкционная карта		Опрос
3.4	Использование анилиновых красителей для получения цветной соломы.	Подготовка соломы. Проваривание соломы в анилиновых красителей разных цветов. Просушка соломы. Разглаживание соломки.	Практическая работа	Инструкционная карта		Опрос
Раздел 4 «Применение природных материалов».						
4.1	Сбор, обработка, сортировка природных материалов (текстура спила, ракушки, янтарь, кора деревьев, песок, и т.д.)	Экскурсия в парк, на море сбор материала для смешанных композиций. Сбор растительного материала (листья, цветы, травы). Засушивание собранного материала.	экскурсия		Способы заготовки, обработки природного материала для аппликаций.	Беседа
Раздел 5 «Построение композиций».						
5.1	Законы построения композиции. Правила перспективы. Зарисовка эскизов.	Выбор формата композиции. Пространство. Симметрия. Ассиметрия. Центр. Передача равновесия в композиции. Целостность.	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Основные закономерности, особенности, приемы и средства построения композиции.	Опрос
5.2	Методы графического изображения.	Графика – определение. Выразительные средства графики. Линейное изображение.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		Беседа
5.3	Правила перспективы.	Линия горизонта. Пространство.	беседа практическая работа	Наглядные пособия		

5.4	Зарисовка эскизов.	Продумывание сюжета. Зарисовка.	практическая работа	Дидактические материалы	Технологию и этапы работы над составлением эскиза декоративного панно	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Оформление готовых работ».						
6.1	Фон (цветной картон, бархатная бумага, ткань, спил дерева, окрашенный в темный цвет).	Роль основы и фона в аппликации соломкой. Сочетаемость цвета и фона с материалом для аппликации	практическая работа	Раздаточный материал	Правильно и аккуратно оформлять изделие. Декоративное оформление.	Самостоятельная работа
6.2	Окантовка работы. Рамки (картонные, из природного материала, бросового материала, дерева)	Технология изготовления рамок из бумаги и картона. Изготовление рамок из ротанга. Использование паспарту в качестве рамок.	практическая работа	Раздаточный материал		Самостоятельная работа
Раздел 7 «Объемные цветочные композиции».						
7.1.	Использование в аппликации соломкой объемных композиций	Обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент. Соблюдение направлений настила соломенных лент. Выполнение цветка.	беседа практическая работа	Технологические карты	Применять технику создания объемных и полубъемных элементов аппликации.	Опрос
7.2.	Технология и приемы выполнения объемных деталей цветов, листьев и других элементов композиции.	Работа с эскизом. Деление эскиза на отдельные детали. Определение цвета деталей и направление соломенных лент. Определение порядка компоновки деталей панно. Изготовление элементов аппликации. Придание лепестку естественной формы, наложение теней.	беседа практическая работа	Демонстрация работ		
7.3.	Декоративное панно	Работа с эскизом. Деление эскиза на	беседа	Наглядные		Самостояте

	«Все краски лета».	отдельные детали. Определение цвета деталей и направление соломенных лент. Определение порядка компоновки деталей панно. Изготовление элементов аппликации. Придание лепестку естественной формы, наложение теней.	практическая работа	пособия		льная работа
Раздел 8 «Архитектурные сооружения».						
8.1.	Изображение памятников архитектуры Калининградской области.	Работа с эскизом листочка. Деление листика на отдельные части. Определение направления соломенных лент. Наклеивание соломки. Выполнение листика.	практическая работа			
8.2.	Декоративное панно «Кафедральный собор».	Обведение детали по шаблону, вырезание детали по контуру, наклеивание на деталь соломенных лент. Соблюдение направлений настила соломенных лент. Выполнение листьев.	практическая работа			
8.3.	Декоративное панно «Храм» (церковь Николая Чудотворца, церковь Живоначальной Троицы).	Работа с эскизом листочка. Деление листика на отдельные части. Определение направления соломенной рубашки. Наклеивание рубашки. Выполнение листика.	беседа практическая работа			
Раздел 9 «Использование элементов соломоплетения».						
9.1.	Виды соломоплетения	Выбор темы цветочной композиции. Составление плана работы над проектом изделия. Разработка схемы и графического эскиза. Изготовление элементов композиции. Изготовление аппликации.	практическая работа	Наглядные пособия	Основы материаловедения, цветоведения и композиции в аппликации соломкой.	Самостоятельная работа
9.2.	Плоское плетение «Зубатка» из 4-х соломин	Подготовка основы (круга) с помощью циркуля. Обведение деталей по шаблону, вырезание деталей по контуру. Исполнение деталей в	Практическая работа	Наглядные пособия	Изготавливать плоскую и объемную аппликацию	Самостоятельная работа

		материале. Наклеивание элементов на основу.				
9.3.	Плоское плетение «Зубатка» с поворотом.	Выполнение рисунка с помощью трафарета. Вырезание деталей, наклеивание соломенных лент. Сбор готовых деталей на основе, наклеивание, оформление аппликации.	Практическая работа	Наглядные пособия	Уметь передавать пространственные положения объектов;	Самостояте льная работа
9.6.	Обрамление панно плетением из ротанга.	Выполнение рисунка с помощью трафарета. Вырезание деталей, наклеивание соломенных лент. Сбор готовых деталей на основе, наклеивание, оформление аппликации.	Практическая работа	Раздаточный материал		Самостояте льная работа
Раздел 10 «Сюжетные тематические композиции».						
10.1	Особенности выполнения сюжетной аппликации.	Определение – пейзаж. Определение точек схода. Цветовая насыщенность пейзажа.	Лекция, практическая работа	Презентация	Пейзаж как жанр. Освоение новых знаний.	Беседа
10.2	Техника криволинейной аппликации.	Нахождение линии горизонта. Последовательность рисования неба и выполнений элементов неба из соломки или природных материалов	Лекция, практическая работа	Наглядные пособия	Графическое изображение пейзажа и его цветовое решение.	Опрос
10.3	Композиция «На лугу».	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ	Выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции	Самостояте льная работа
10.4	Панно «Журавли».	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ		Самостояте льная работа
10.5	Иллюстрация к сказкам.	Выбор сюжета. Перенос контуров сюжета на основу. Детализировка сюжета. Самостоятельная работа над композицией. Оформление работы.	Практическая работа	Демонстрация работ		Самостояте льная работа
Раздел 11 «Свободное творчество».						
11.1	Работа учащихся по	Выполнение декоративное панно.	Практическая	Дидактически	Проектирование	Самостояте

	реализации своих творческих замыслов.	Подготовка рисунка будущей аппликации. Подготовка соломы, тонирование при необходимости. Подготовка основы (картон, ДВП, фанера) - Вырезание элементов задуманной композиции, исполнение в материале, наклейка на основу. Оформление композиции.	работа	е материалы	детьми собственной деятельности.	льная работа
11.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
Раздел 12 «Массовая работа с учащимися»						
12.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Участие в выставках и конкурсах разного ранга	Рейтинг работ
Раздел 13 «Итоговая аттестация учащихся».						
13.1	Тестирование. Персональные выставки.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов. Демонстрация всех работ выполненных на год.	Тестирование Выставка	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний. Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися.	Проверка ЗУН Презентация творческих работ
Раздел 14 «Итоговое занятие».						
14.1	Итоговой занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка, викторина	Презентация	Положительная динамика результативности.	

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

Должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, нож, утюг, клей).
- Время сбора соломы и способы её обработки и хранения.
- Понятие об аппликации из соломы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства.
- Технику составления цветочной композиции.
- Способы приклеивания цветов и листьев на основу.
- Технику приклеивания соломы на кальку.

Должны уметь:

- Правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.
- Собирать и обрабатывать солому
- Приклеивать солому на кальку
- Натягивать ткань на основу
- Вырезать шаблоны изображения
- Делать раскладку изображения по деталям.
- Изготавливать листья, цветы и фигурные детали из соломы.
- Выполнять работу из соломки на тему: «Цветочная композиция».
- Выполнять работу из соломки на тему: «Животный мир».
- Доводить начатое дело до конца.
- Поддерживать порядок на рабочем месте.
- Работать и общаться в коллективе.

Должны владеть:

Общекультурными компетенциями:

- первоначальное знакомство с древними ремёслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

Социально-трудовыми компетенциями:

- культура труда, бережное отношение к материальным ценностям.

Коммуникативными компетенциями:

- умение работать в коллективе;
- проявление взаимоуважения и взаимопонимания;

2 год обучения

В конце второго года обучения учащиеся

должны знать:

- этапы выполнения аппликации из соломы;
- основные закономерности, особенности, приемы и средства построения композиции;
- названия изготовленных изделий, необходимых операций, используемых инструментов;
- Технологию и этапы работы над составлением эскиза декоративного панно.
- слова и словосочетания, обозначающие понятия, указанные в программе;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами.

Должны уметь:

- работать самостоятельно инструментами, материалами и оборудованием;
- выполнять самостоятельно знакомые операции;
- переводить рисунки и подготавливать их к аппликации и инкрустации;
- выполнять орнаментальные композиции из геометрических фигур и растительных элементов, составлять несложные геометрические орнаменты;
- подготавливать основу для аппликации и инкрустации;
- оценивать свою работу и работу товарищей, проявлять взаимопомощь и взаимовыручку;
- подготавливать своё рабочее место и содержать его в порядке.

Должны владеть:

Общекультурными компетенциями:

- первоначальное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- зависимость жизни человека от природы и её состояния;
- положительное и отрицательное воздействие человека на природу.

Социально-трудовыми компетенциями:

- планирование последовательности трудовых операций;
- культура труда, бережное отношение к материальным ценностям.

Коммуникативными компетенциями:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

3 год обучения

В конце третьего года обучения учащиеся

должны знать:

- об использовании соломы в прикладном творчестве народов разных стран, в том числе и России;
- этапы выполнения аппликации из соломы;
- основные закономерности, особенности, приемы и средства построения композиции;
- названия изготовленных изделий, необходимых операций, используемых инструментов;
- Технологию и этапы работы над составлением эскиза декоративного панно.
- слова и словосочетания, обозначающие понятия, указанные в программе;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами.

Должны уметь:

- работать самостоятельно инструментами, материалами и оборудованием;
- выполнять самостоятельно знакомые операции;
- выполнять орнаментальные композиции из геометрических фигур и растительных элементов, составлять несложные геометрические орнаменты;
- выполнять аппликации двумя способами – «по деталям» и мозаичным;
- подготавливать основу для аппликации и инкрустации;
- оценивать свою работу и работу товарищей, проявлять взаимопомощь и взаимовыручку;
- подготавливать своё рабочее место и содержать его в порядке.

Должны владеть:

Общекультурными компетенциями:

- первоначальное восприятие народного искусства как части культуры народа;
- зависимость жизни человека от природы и её состояния;
- положительное и отрицательное воздействие человека на природу.

Социально-трудовыми компетенциями:

- умение самостоятельного поиска и отбора необходимой информации, иллюстративного материала;

Коммуникативными компетенциями:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребёнка. Занятия в объединении раскрывают индивидуальные творческие способности, воспитывают желание творить и самовыражаться, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремиться доводить до конца начатое дело.

Очень важно проследить изменения личностных качеств, в процессе общения ребёнка с педагогом и сверстниками. Это прежде всего- организационно волевые качества: терпение, воля, самоконтроль, ориентационные качества – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребёнка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, стремиться их исправить.

Особое значение имеет интерес ребёнка к занятиям.

- Создание ситуации успеха
- Персональные выставки
- Поэтапное планирование ожидаемого результата

БЛОК №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация	1,5 нед.	36 недель
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Итоговая аттестация	1,5 нед.	36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы объединения необходимо достаточно светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света. Во избежание порчи столов во время работы при резании соломы надо, чтобы у каждого ребёнка был лист плотного картона или рабочая досочка.

Для хранения инструментов и незаконченных работ желательно для каждого ребёнка иметь прочную картонную коробку. После каждого занятия коробки ставят в специально отведённый для этого шкаф. В помещении объединения имеются шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы. На стенах мастерской оформлена постоянно действующая выставка детских работ.

Для изготовления художественных изделий из соломки необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

- острые ножницы для аппликационных работ;
- большие ножницы для нарезания соломин и отсекаания плотных участков стебля;
- ножи-резак для инкрустации, расщепления соломин на полоски одинаковой ширины;
- кисти для работы с клеем;
- карандаши простые для выполнения и перевода эскизов для аппликации;
- линейки и циркули для выполнения размётки;
- бумага писчая, калька, бумага копировальная;
- цветной картон;
- скрепки, кнопки;
- рамки деревянные;
- утюг;

При работе с соломой используется клей ПВА, для тонирования соломы используем анилиновые красители, соду, перекись водорода.

В конце июля необходимо заготовить сырьё: рожь, овёс, ячмень, другие злаковые. Все необходимые инструменты, материалы и сырьё готовятся летом до комплектования групп объединения.

В кабинете целесообразно оформить стенд «Правила по технике безопасности».

Таблица

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
программа...	1	

рабочая программа..	3	
Печатные пособия		
схемы...	30	
дидактический раздаточный материал	На каждую тему	
методические разработки	На каждую тему	
информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)		
Электронные адреса,	1	
сайты		
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
презентации на CD или DVD-дисках	3	
электронные методические разработки	3	
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
столы, парты	4	
стулья	12	
мебель для книг и оборудования	2	
ножницы	15	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
клей	12	
картон, соломка, калька, паспарту	По мере необходимости	

Методическое обеспечение

Приёмы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Важную роль выполняет здесь демонстрация образца картины, изготовленной руководителем или старшими детьми. Наглядность результата

своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Особенность данной программы является то, что все группы разновозрастные, что даёт возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Выбирая методы обучения и методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Основным методом передачи информации детям в начальный период обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-ом году обучения не ставиться задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивая интерес воспитанников к творческим занятиям, выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Для реализации рабочей программы используются следующие формы проведения занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).
- репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

Работа с родителями

Работа объединения может стать гораздо результативнее и эффективнее, когда в его деятельность вовлечь близких для ребёнка людей – его родителей. Исходя из этого в нашем объединении большое внимание уделяется работе с семьёй, так как тесная связь с родителями позволяет лучше узнать детей, решить многочисленные проблемы. Все совместные мероприятия стараемся проводить в тёплой, доверительной атмосфере, чтобы отношения педагога, детей и родителей становились более гармоничными. Одна из основных и традиционных форм взаимодействия с родителями – **родительские собрания**. Тематика таких собраний разная. Также родители активно участвуют в

праздниках проводимые в ДЮОЦе, не редко становятся членами жюри для оценивания того или иного конкурса.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставки, конкурсы, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: карты оценки результатов освоения программы, портфолио учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Методика отслеживания ожидаемых результатов

Для каждого года обучения по основным разделам курса «Аппликация соломкой» выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личностных качеств ребёнка. Пользуясь шкалой, я определяю у конкретного ребёнка степень освоения того или иного предметного параметра, а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметические результаты по каждому из выделенных в таблице разделов заносятся в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

2.5. Методические материалы

Методика отслеживания ожидаемых результатов

1. Теоретические знания												
1.1. Знания в области техники безопасности												
Максимальная выраженность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Минимальная выраженность	
Ребёнок хорошо знает возможности инструментов											Ребёнок не представляет потенциальной опасности используемых инструментов	
Ребёнок уверенно формулирует правила техника безопасности и личной гигиены при работе в объединении.											Ребёнок не может самостоятельно сформулировать правила техники безопасности в объединении	
1.2. Технологические знания сбора и обработки соломы												
Ребёнок знает виды соломы, которые применяются для аппликации											Ребёнок затрудняется назвать виды соломы, применяемые в аппликации	
Ребёнок может самостоятельно нарезать, очистить и разгладить солому.											Ребёнок не может самостоятельно нарезать, очистить и разгладить солому.	
1.3. Технология тонирования соломы												
Ребёнок может уверенно назвать материалы, используемые для окрашивания соломы.											Ребёнок не может сформулировать материалы, используемые для окрашивания соломы.	
Ребёнок знает способы тонирования соломы.											Ребёнок затрудняется назвать способы тонирования соломы.	
Ребёнок может самостоятельно выполнить тонирование соломы.											Ребёнок затрудняется самостоятельно выполнить тонирование соломы.	
1.3.Знания в области аппликации												
Ребёнок хорошо различает виды аппликации.											Ребёнок называет, но при этом путает	

											виды аппликации.
Ребёнок знает особенности изображения предметов объёмной формы.											Ребёнок не понимает особенности изображения предметов объёмной формы.
Ребёнок уверенно характеризует особенности работы с различными природными материалами.											Ребёнок не может самостоятельно сформулировать особенности работы с различными природными материалами.
2. Практическая подготовка ребёнка											
2.1. Владение специальным оборудованием и оснащением											
Ребёнок уверенно пользуется различными материалами и инструментами											Ребёнок не может использовать материалы и инструменты самостоятельно, без пояснений и помощи педагога.
2.2. Практические умения и навыки											
Ребёнок самостоятельно работает в технике «Аппликация соломкой».											Ребёнок не в состоянии самостоятельно использовать знания в самостоятельной работе.
Ребёнок демонстрирует умение: • Приклеивать солому на кальку • Натягивать ткань на основу • Делать раскладку изображения по деталям • Создавать эскизы • Строить композицию • Изображать предметы объёмной формы											Ребёнок затрудняется • Приклеивать солому на кальку • Натягивать ткань на основу • Делать раскладку изображения по деталям • Создавать эскизы • Строить композицию • Изображать предметы объёмной формы
3. Личностные качества ребёнка											
3.1. Коммуникативность											

Ребёнок при затруднениях общается за помощью к другим детям.											При затруднениях остаётся с ними наедине или не обращается за помощью
Выражает готовность к коллективной деятельности											Предпочитает работать индивидуально
3.2. Толерантность											
Разрешает конфликты конструктивным путём											Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию											Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения											Демонстрирует агрессивный стиль поведения
3.3. Трудолюбие											
Работу выполняет тщательно											Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов											Ошибки исправляет после вмешательства педагога

Индивидуальная карта освоения образовательной программы

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Объединение

Ф.И.О. педагога

Название программы

Дата наблюдения _____

		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.
1. Теоретическая компетентность							
1.1.	Знания в области техники безопасности						
1.2	Технологические знания сбора и обработки соломы						
1.3	Технология тонирования соломы						
2. Практическая подготовка ребёнка							
2.1	Владение специальным оборудованием и оснащением						
2.2	Практические умения и навыки						
3. Личностные качества ребёнка							
3.1	Коммуникативность						
3.2	Толерантность						
3.3	Трудолюбие						
4. Личные достижения обучающегося							

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Тесты по программе «Аппликация соломкой» 2 год обучения (на начало учебного года).

1. Работа над композицией строится по плану:
 - а) Выполнение композиции, выбор сюжета, зарисовка эскиза.
 - б) Зарисовка эскиза, выбор сюжета, выполнение композиции.
 - в) Выбор сюжета, зарисовка эскиза, выполнение композиции.
2. Найти композиционный центр - это значит:
 - а) Выделить главное в композиции.
 - б) Найти середину.
 - в) Оформить работу в рамку.
3. Под словом «эскиз» понимают:
 - а) Копирование через копировальную бумагу.
 - б) набросок рисунка карандашом.
 - в) Рисунок красками.
4. Изображение человека на картине – это:
 - а) Портрет.
 - б) Фотография.
 - в) Стилизация.
5. Как называется вид изобразительной техники?
 - а) Приклеивание.
 - б) Аппликация.
 - в) Прикладывание.
6. Для тонирования соломы в тёмные цвета используют?
 - а) Краски.
 - б) Утюг.
 - в) Цветные карандаши.
7. Рисунок, который изображает природу, называется:
 - а) Орнамент.
 - б) Пейзаж.
 - в) Эскиз.
8. Основой для соломенных лент служит:
 - а) Калька.

- б) Копировальная бумага.
- в) Ватман.

9. Раскладка изображения по деталям это:

- а) Рисунок.
- б) Копирование.
- в) Детализовка.

Тесты
по программе «Аппликация соломкой»
2 год обучения
(на конец учебного года).

1. Для окраски соломы в зелёный цвет необходимо взять:

- а) Акварельные краски.
- б) Анилиновые красители.
- в) Зелёнку.

2. Для окраски соломы в белый цвет необходимо взять:

- а) Анилиновый краситель.
- б) Белую гуашь.
- в) Перекись водорода.

3. Для тонирования соломы в тёмные цвета используют?

- а) Краски
- б) Утюг
- в) Цветные карандаши.

4. Работа над композицией строится по плану:

- а) Выполнение композиции, выбор сюжета, зарисовка эскиза.
- б) Зарисовка эскиза, выбор сюжета, выполнение композиции.
- в) Выбор сюжета, зарисовка эскиза, выполнение композиции.

5. Найти композиционный центр - это значит:

- а) Выделить главное в композиции.
- б) Найти середину.
- в) Оформить работу в рамку.

6. Расположение форм, при котором одна половина изображаемого предмета является зеркальным отражением другого, называется:

- а) Аппликация.
- б) Симметрия.
- в) Орнамент.

7. Под словом «эскиз» понимают:

- а) Копирование через копировальную бумагу.
- б) набросок рисунка карандашом.
- в) Рисунок красками.

8. Ритмический повтор рисунка это:

- а) Симметрия
- б) Аппликация
- в) Орнамент

9. Отношение и взаимное расположение предметов – это:

- а) Композиция.
- б) Симметрия.
- в) Эскиз.

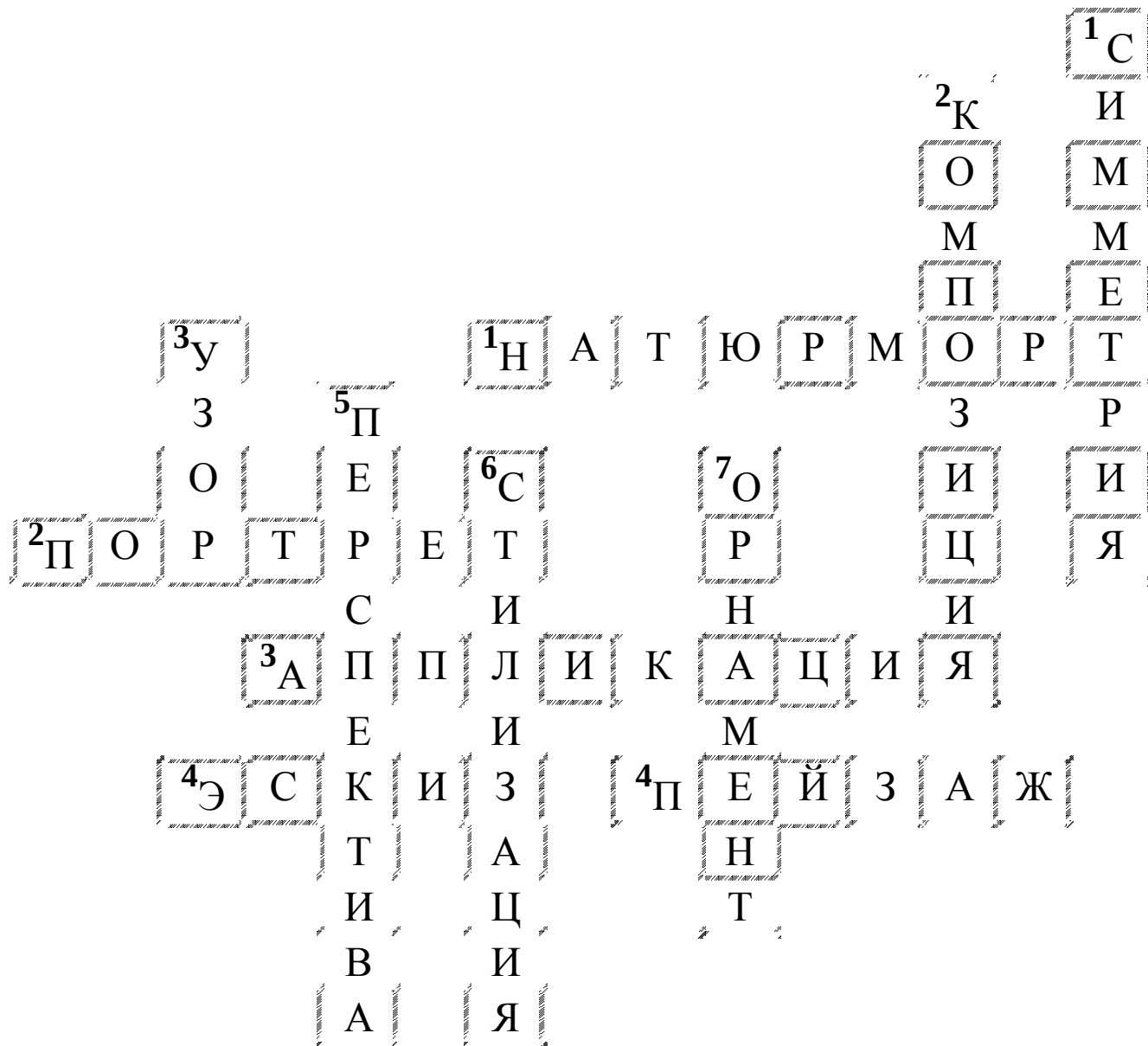
10. Как называется искусство изображать на плоскости пространство?

- а) Горизонт.
- б) Пространство.
- в) Перспектива.

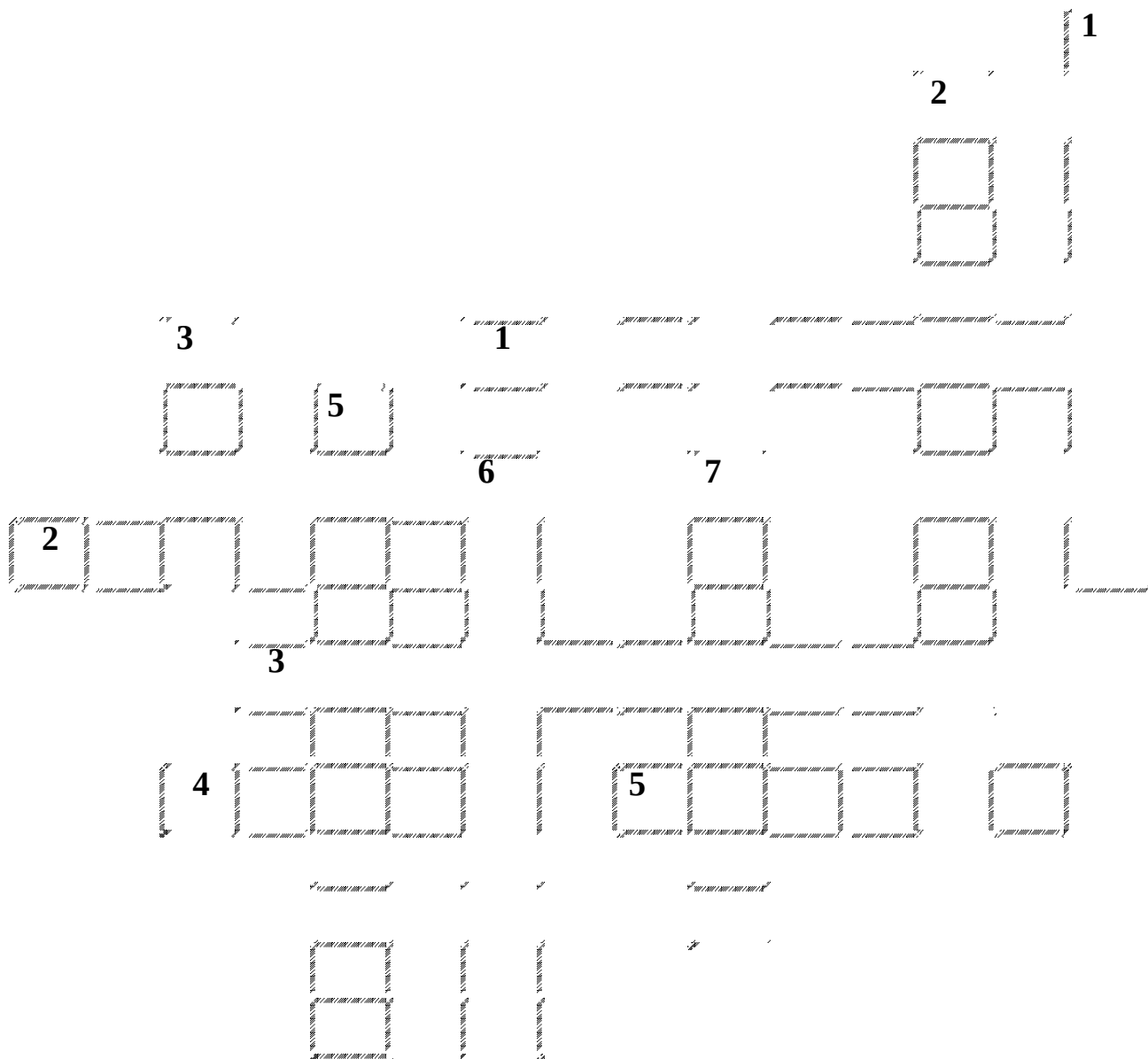
11. Как называется представление предметов, фигур в упрощённой форме.

- а) Стилизация.
- б) Рисунок.
- в) набросок.

Кроссворд по теме "Терминология изображений"



Кроссворд по теме "Терминология изображений"



По вертикали:

1. Соразмерность в расположении частей.
2. Соотношение и взаимное расположение элементов.
3. Рисунок.
5. Искусство изображать на плоскости пространство.
6. Представление предметов, фигур в упрощённой форме.
7. Живописное, графическое украшение.

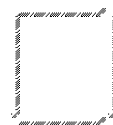
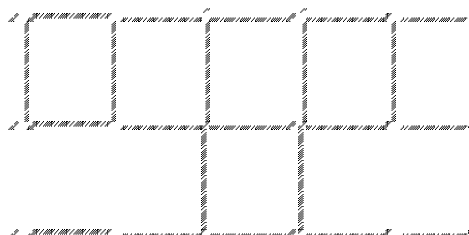
По горизонтали:

1. Картина с изображением предметов, фруктов и овощей.
2. Изображение человека на картине.
3. Вид изобразительной технике.
4. Предварительный неоконченный рисунок, набросок.
5. Картина изображающая вид природы.

Кроссворд по теме "Инструменты и материалы"



Кроссворд по теме "Инструменты и материалы"



По вертикали:

2. Краситель, который используют для окраски соломы.
5. Приспособление для оформления работы.
6. Вещество для придания соломе жёлтого оттенка.
7. Материал, используемый для закрепления элементов.

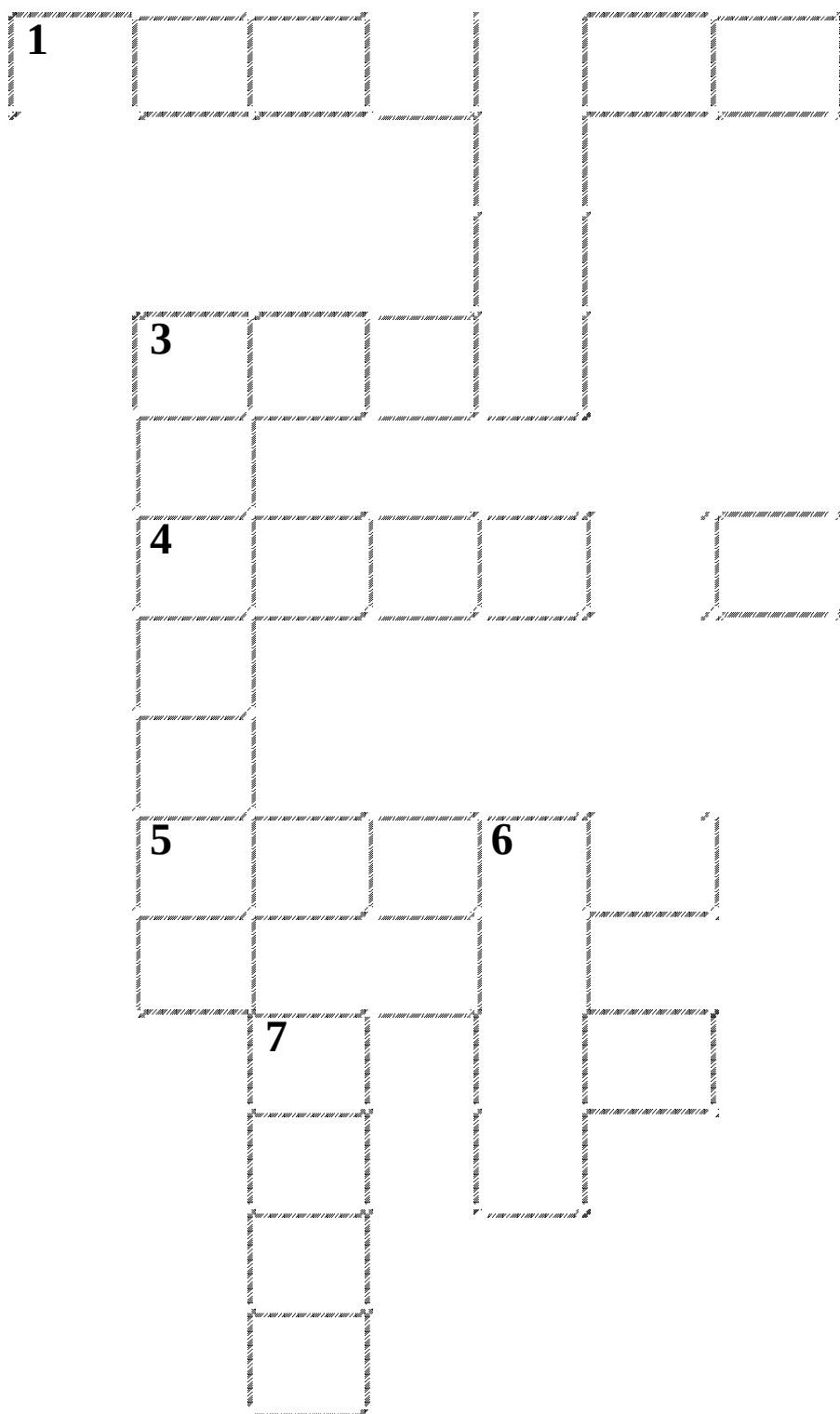
По горизонтали:

1. Бумага для основы.
2. Приспособление для вырезания.
3. Вещество для придания соломе белого цвета.
1. Материал, используемый для фиксации аппликации на фоне.
8. Прозрачная бумага.

Кроссворд по теме "Заготовка и обработка соломы"



Кроссворд по теме "Заготовка и обработка соломы"



По вертикали:

2. Месяц сбора злаковых культур.
3. Сухой листочек, обвивающий стебель.
6. Какая злаковая культура имеет эластичную солому?
7. Приспособление для горячего способа приготовления соломенных лент.

По горизонтали:

1. Приспособление для холодного способа приготовления соломенных лент.
3. У какой злаковой культуры соломенная лента самая длинная?
4. Идеальный фон для аппликации из соломы.
5. Верхняя часть стебля злаковой культуры.
7. Место соединения колен.

2.6. Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>

Литература

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2012. – 64 с.
2. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. Для учителя / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2013. – 191 с.: ил.
3. Белецкая Л.Б. Флористика / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2012. – 77, (3) с: ил. – Подарок своими руками).
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.
5. Бытовые изделия из соломки / З.В. Козлова (и др.). – Ростов н /Д: Феникс, 2013. – 224 с. – (Город мастеров).
6. Голубева Н.«Аппликации из природных материалов» М. Культура и традиции 2002 г.
7. Загребаева Л.В. «Плетение из соломки, бересты и лозы» Минск «Миринда» 2000 г
8. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Дубов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2012. – 227 ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «академия развития», 2012. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
10. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий /авт.- сост. Л.И.Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2012. 255 с.: ил.
11. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. – Мн.: Полымя, 2012. - 320 с.: ил.Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика») /авт.- сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2013.- 184 с.
12. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2013 – 250 с.

Интернет-ресурсы

<http://innadanchenko.com/g-e-bulyigina-chudo-solomka>

<http://www.vse-dlya-detey.ru/podelki/applikatsiya/507-applikatsiya-iz-solomki.html>

http://www.narodko.ru/article/orna/razn/applikacia_colomkoi.htm

<http://www.liveinternet.ru/users/naniana/post227882462>

samamogu.ru;
ped-kopilka.ru;
liveinternet.ru;
livemaster.ru

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Специальные термины:

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Соломка – трубчатый стебель злаковых растений.

Проект – план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.

Фон – основа для композиции.

Пейзаж – изображение природы.

Композиция – элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

Симметрия - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам.

Орнамент — узор, основан на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Ротанг - Лианообразная тропическая пальма, гибкие, тонкие стебли такой пальмы, идущие на изготовление мебели, корзин и т.п.