

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании  
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ  
Л.В. Кулакова

Приказ № 05 от « 16 » 07 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

«Ларец творений»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гродь Елена Евгеньевна  
(ФИО)

педагог дополнительного образования  
(должность)

г. Гурьевск  
2018 г.

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

*«Истоки творческих способностей  
и дарований детей на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие  
ручейки, которые питают источник творческой мысли.  
Другими словами: чем больше мастерства  
в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

*Сухомлинский В.А.*

**Направленность** программы – художественная.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

***Что же понимается под творческими способностями?***

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, не ординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Уровень образования** – дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования;

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный)

## **Новизна программы**

В процессе обучения ребята учатся выполнять аппликационные работы. Эта работа развивает глазомер, воспитывает аккуратность, чувство красоты. Работа в объединении даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. В руках детей с душой изобретателя и художника всё превращается в необыкновенные поделки, открывающие красоту. Такие поделки – это не только детская забава, а вещи используемые в быту, сувениры, подарки.

## **Педагогическая целесообразность.**

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Объединение «Ларец творений» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Активная работа объединения способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в объединении, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Объединение «Ларец творений» призван развивать творческие способности детей, готовить их к современной взрослой жизни воспитывать трудолюбие, формировать эстетический вкус, чувство гармонии, способствует гарантии социализации личности в обществе, знакомит с народными традициями, обычаями.

## **Отличительная особенность**

Занятия в объединении заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целе-

сообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям от 6 до 13 лет.

Программа «Ларец творений» предполагает разновозрастной состав группы. В одной группе могут заниматься учащиеся начальной школы, в другой группе учащиеся среднего звена. Задания даются с учетом их способностей.

### **Условия набора учащихся**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

### **Количество учащихся**

Количество учащихся в объединении определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН. В группе 1 года обучения – 12-15 человек;

### **Объем и срок освоения программы**

Занятия по этой программе рассчитаны на 72 часа в год.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения.  
72 часа в год 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения - очная

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного

искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из различных материалов.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия;

#### **Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка, Фантазию, наблюдательность;

Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2	Материалы. Инструменты	2	2	-	Опрос
3	Аппликация	2	2	-	Опрос
4	Аппликации из бумаги	12	2	10	Практическая работа
5	Объемные аппликации	12	2	10	Практическая работа
6	Квиллинг	8	2	6	Практическая работа
7	Технология выполнения аппликации из соломки	12	2	10	Практическая работа
8	Выполнение плоскостных изделий из соломки	10	2	8	Практическая работа
9	Свободное творчество	4	-	4	Практическая работа
10	Массовая работа с учащимися	4	-	4	Конкурсы
11	Итоговая аттестация	2	2	-	Тестирование
12	Итоговое занятие.	2	2		Выставка
	ИТОГО:	72	20	52	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
<b>Раздел 1 «Введение»</b>						
1.1	Вводное занятие	Организационные вопросы. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.	Беседа	Презентация	Представление об объединении	Опрос
<b>Раздел 2 «Материалы. Инструменты»</b>						
2.1.	Инструменты и материалы, используемые при работе	Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.	Беседа	Демонстрация материалов и инструментов	Название материалов и инструментов применяемых в работе.	Опрос
<b>Раздел 3 «Аппликация»</b>						
3.1	Разнообразие видов аппликаций	Аппликация предметная, сюжетная, декоративная.	Беседа	Наглядные пособия	Иметь представление об аппликации	Опрос
<b>Раздел 4 «Аппликации из бумаги».</b>						
4.1	Разнообразие бумаги, ее виды.	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги.	Беседа	Наглядные пособия	Отличительные особенности разных видов бумаги	Опрос
4.2	Плоскостная аппликация	Ажурное вырезание предметов. Вытынанки.	Самостоятельная работа	Демонстрация материалов	Выполнение плоскостных аппликаций	Практическая работа
4.3	Обрывная аппликация	Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.	Самостоятельная работа	Демонстрация материалов	Выполнение обрывной аппликации	Практическая работа
4.4	Аппликация из	Скручивание шариков из креповой бумаги.	Самостоятел	Демонстрация		Практическ



	салфеток или из креповой бумаги	Последовательность выкладывания шариков на композицию.	бная работа	материалов		ая работа
<b>Раздел 5 «Объемные аппликации».</b>						
5.1	Торцевание	Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге	Беседа. Демонстрация изделий	Наглядные пособия	Иметь представление о торцевании Выполнение работ в технике «Торцевание»	Практическая работа
5.2	Объемные цветы	Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.	Самостоятельная работа	Наглядные пособия		Практическая работа
5.3	«Божья коровка».	Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой. Подготовка основы и изготовление полубъемной аппликации в технике торцевания на клею «Божья коровка».	Самостоятельная работа	Наглядные пособия		Практическая работа
5.4	«Аквариум с рыбками»	Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление поделки на клею «Аквариум».	Самостоятельная работа	Наглядные пособия		Практическая работа
<b>Раздел 6 «Квиллинг».</b>						
6.1	История возникновения техники квиллинга.	Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.	Беседа. Демонстрация изделий		Иметь представление о квиллинге	Опрос
6.2	Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Правила безопасности при работе с	Самостоятельная работа	Наглядные пособия		Опрос

	материалами и инструментами	материалом, колющими и режущими инструментами.				
6.3	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.	Самостоятельная работа	Наглядные пособия	Выполнение работ в технике «Квиллинг»	Практическая работа
6.4	Познакомить с основным понятием “композиция”.	Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.	Самостоятельная работа	Наглядные пособия		Опрос
<b>Раздел 7 «Технология выполнения аппликации из соломки».</b>						
7.1.	Обработка соломы	нарезка, очистка, тонирование, сортировка	Беседа			Практическая работа
7.2.	Наклеивание соломки на кальку	Выполнение соломенного пласта.	Самостоятельная работа			Практическая работа
7.3.	Изготовление плоскостных элементов	Наклеивание соломенных лент на элемент из кальки.	Самостоятельная работа			
<b>Раздел 8 «Выполнение плоскостных изделий из соломки».</b>						
8.1.	Панно «Ромашки»	Выполнение лепестков и листьев ромашки. Составление композиции	Самостоятельная работа			Практическая работа
8.2.	Стилизованное панно					Практическая работа
8.3.	Панно на свободную тему	Работа обучающихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к	Самостоятельная работа			Практическая работа

		традиционным праздникам.				
<b>Раздел 9 «Свободное творчество»</b>						
9.1.	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Выполнение декоративное панно. Подготовка рисунка будущей аппликации. Подготовка соломы, тонирование при необходимости. Подготовка основы (картон, ДВП, фанера) - Вырезание элементов задуманной композиции, исполнение в материале, наклейка на основу. Оформление композиции.	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
9.2.	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 12 «Массовая работа с учащимися»</b>						
12.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Участие в выставках и конкурсах разного ранга	Рейтинг работ
<b>Раздел 13 «Итоговая аттестация учащихся».</b>						
13.1	Тестирование. Персональные выставки.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов. Демонстрация всех работ выполненных на год.	Тестирование Выставка	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний. Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися.	Проверка ЗУН Презентация творческих работ
<b>Раздел 14 «Итоговое занятие».</b>						
14.1	Итоговой занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка, викторина	Презентация	Положительная динамика результативности.	

## 1.4. Планируемые результаты

### Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации.
- Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.
- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

### Должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации.
- Работать по шаблону.
- Изготавливать разные игрушки и сувениры.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств ребёнка. Занятия в объединении раскрывают индивидуальные творческие способности, воспитывают желание творить и самовыражаться, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремиться доводить до конца начатое дело.

Очень важно проследить изменения личностных качеств, в процессе общения ребёнка с педагогом и сверстниками. Это прежде всего- организационно волевые качества: терпение, воля, самоконтроль, ориентационные качества – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребёнка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, стремиться их исправить.

Особое значение имеет интерес ребёнка к занятиям.

- Создание ситуации успеха
- Персональные выставки
- Поэтапное планирование ожидаемого результата

## Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май		
I год обучения	1,5 нед.	2,5 нед.	4 недели	4 недели	5 недель	1,5 нед.	3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	итоговая аттестация	36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторный период - 10 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для работы объединения необходимо достаточно светлое, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света. Во избежание порчи столов во время работы при резании соломы надо, чтобы у каждого ребёнка был лист плотного картона или рабочая дощечка.

Для хранения инструментов и незаконченных работ желательно для каждого ребёнка иметь прочную картонную коробку. После каждого занятия коробки ставят в специально отведённый для этого шкаф. В помещении объединения имеются шкафы для хранения поделок, инструментов и материалов, методической литературы. На стенах мастерской оформлена постоянно действующая выставка детских работ.

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечания
<b>Книгопечатная продукция (кол-во на группу)</b>		
программа...	1	
рабочая программа..	1	
<b>Печатные пособия</b>		
схемы...	30	
дидактический раздаточный материал	На каждую тему	
методические разработки	На каждую тему	
<b>информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)</b>		
Электронные адреса, сайты	1	
<b>Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)</b>		
столы, парты	4	
стулья	12	
мебель для книг и оборудования	2	
ножницы	15	
<b>Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)</b>		
клей	12	
картон, цветной картон, фоамиран, фетр, калька, паспарту	По мере необходимости	

## Методическое обеспечение

### Приёмы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Важную роль выполняет здесь демонстрация образца картины, изготовленной руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

### Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Особенность данной программы является то, что все группы разновозрастные, что даёт возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Выбирая методы обучения и методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Основным методом передачи информации детям в начальный период обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2-ом году обучения не ставиться задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивая интерес воспитанников к творческим занятиям, выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.



Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).
- репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы, фестивали; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: карты оценки результатов освоения программы, портфолио учащихся.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### Механизм оценивания образовательных результатов.

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

### Формы контроля

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы. По итогам пройденных тем года проводится тестирование в каждой группе, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические знания, предоставить на отчётную выставку свои работы по всем темам года.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают ребёнка радости и могут вызвать нежелание продолжать работу.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ во время проведения годовой итоговой выставки.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках различного уровня, где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимы жюри.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

### Формы подведения итогов

- Изготовление зачётной работы по каждой теме
- Итоговая годовая аттестация по группам (тестирование, выставка творческих работ)
- Участие в районных, городских выставках, фестивалях
- Выдача свидетельств об окончании трёхгодичного обучения в объединении

## **2.5. Методические материалы**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха

перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

## 2.6. Список литературы

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года; Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
6. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>

### Литература для педагога

1. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карапуз», 2009 г.
3. И.К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
4. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
5. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
6. Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Мир книги, 2008.

### Литература для обучающихся

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
3. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом

«Фёдорова», 2013.

### *Электронные ресурсы*

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

## **2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)**

### **Специальные термины:**

**Аппликация** – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

**Соломка** – трубчатый стебель злаковых растений.

**Проект** – план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.

**Фон** – основа для композиции.

**Пейзаж** – изображение природы.

**Композиция** – элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

**Симметрия** - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам.

**Орнамент** — узор, основан на повторе и чередовании составляющих его элементов.

**Миниатюра** (франц. miniature) — небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

**Миниатюрный** — маленький, изящный.

**Мозаика** - узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, ткани, камешков, стеклышек и др.

**Обычай** – установившееся вследствие неуклонного неоднократного применения в течение длительного времени правило; регулирует поведение людей в определённой области общественной жизни.

**Фон** (франц. fond — основа) в живописи — та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

**Шаблон** — образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

**Эскиз** (франц. esquisse) — предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве — художественное произведение вспомогательного характера.