

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от «13» «июня» 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от «16» «07» 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

**«Бисероплетение»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Машинская Юлия Валерьевна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность**.

Направленность образования- программа развивает творческие способности, творческое воображение и фантазию детей; знакомит детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретённые знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Основная задача программы заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности.

Уровень освоения программы- базовый.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что она предусматривает не только формирование умений и навыков по бисероплетению, но и развитие личностных качеств детей, учит делать самостоятельные изделия, воплощать свои задумки и завершать работу. Обучение опирается на практическую деятельность. Данная программа построена на изучении разных видов изобразительной и декоративной деятельности. Ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование по данному направлению.

Актуальность программы

Актуальность программы определена следующими факторами: все, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого является вдохновение, работа, мастерство. Для того, чтобы украсить свой дом, можно сделать что-нибудь своими руками. Например, цветы, деревья, украшения или панно, сплетенные из бисера.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы, учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Бисероплетение способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо умение понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление.

Педагогическая целесообразность

Данная программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются данного искусства.
2. *Практическое* - способствует овладению навыками конструирования и моделирования, основам композиции и дизайна.

3. *Творческое*- обеспечивает формирование творческих способностей: наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.
4. *Социальное* - способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации народных промыслов.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключается в том, что она построена на изучении разных видов не только с исторически сложившимися видами работы бисером, но и с новыми направлениями и техниками в современном искусстве.

Данная программа рассчитана на детей школьного возраста (от 7 до 12 лет). Ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по данному направлению декоративно-прикладного искусства. Основной формой обучения данному искусству детей является практическая деятельность, ориентированная на наблюдательность, копирование приемов и творческого подхода к любому из заданий. В процессе обучения происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества, основной метод работы- от простого к сложному (как в композиции, так и технологии). Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в народном искусстве.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 12 лет.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Количество учащихся

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 10-15 человек, второго и третьего года обучения – возможно 8-10 человек.

Уменьшение численности вызвано необходимостью проведения индивидуальной работы с детьми. В зависимости от целей занятия педагогами дополнительного образования используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации занятий.

Объем и сроки освоения программы

Занятия по программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени.

Начало учебного года: 01 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Продолжительность занятия – 36 недель

Комплектование в группы производится с 01 июня по 01 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на три год обучения.

Учебная нагрузка определена по годам обучения:

- 1-й год - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год;
- 2-й год-2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год;
- 3-й год- 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Формы и режим занятий

Форма обучения- очная.

Образовательная программа рассчитана на три год обучения.

Учебная нагрузка определена по годам обучения:

- 1-й год - 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год;
- 2-й год-2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год;
- 3-й год- 2 часа в неделю, что составляет 72 часа в год.

Продолжительность одного занятия составляет: для школьников 1 классов – 35 минут с перерывами 10 минут, для школьников 2-7 классов 45 минут с перерывами 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основной формой обучения данному искусству детей является практическая деятельность, ориентированная на наблюдательность, копирование приемов и творческом подходе к любому из заданий. В процессе обучения происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества, основной метод работы - от простого к сложному (как в композиции, так и технологии). Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

Для реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).

- репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель- формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области бисероплетения, а так же создание необходимых условий для развития

творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером.
- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов.

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.
- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения работы, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус.
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основные способы плетения бисером	10	4	6

2.1.	Игольчатое плетение.	2	1	1
2.2.	Петельчатое плетение.	2	1	1
2.3.	Параллельное плетение- Листик.	4	1	3
2.4.	Способ плетения «Коралл».	2	1	1
3.	Плоские фигурки животных	16	4	12
3.1.	Змейка.	4	1	3
3.2.	Стрекоза.	4	1	3
3.3.	Рыбка.	4	1	3
3.4.	Ящерка.	4	1	3
4.	Ажурное плетение Снежинки из бусин	4	1	3
5.	Объемные фигурки из бисера	14	4	10
5.1.	Кот.	4	1	3
5.2.	Собака.	4	1	3
5.3.	Медвежонок.	6	2	4
6.	Цветы из бисера	14	4	10
6.1.	Подснежники.	4	1	3
6.2.	Ромашка.	4	1	3
6.3.	Анютины глазки.	6	2	4
7.	Плетение цепочек- низание в 1 и 2 нити	8	2	6
7.1.	Низание бисера в 1 нить.	4	1	3
7.2.	Низание бисера в 2 нити.	4	1	3
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки	2	2	-
9.	Итоговое занятие.	2	2	-
Всего:		72	25	47

Второй год обучения				
№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Браслеты из бисера	8	2	6
2.1.	Цепочка-веночек.	2	1	1
2.2.	Цепочка- восьмерка.	2	1	1
2.3.	Создание изделия.	4	-	4
3.	Миниатюрные деревья	18	6	12
3.1.	Береза.	6	2	4
3.2.	Елочка.	6	2	4
3.3.	Сакура.	6	2	4
4.	Французское плетение	10	2	8
4.1.	Основы французского плетения. Гладиолус.	4	1	3
4.2.	Орхидея.	6	1	5
5.	Объемные фигурки	10	2	8
5.1.	Объемные фигурки: «Букашечки».	4	1	3
5.2.	Животные сованы.	6	1	5
6.	Оплетение бисером	10	2	8
6.1.	Техника плотного плетения.	4	1	3
6.2.	Оплетение пасхального яйца.	4	1	3
6.3.	Оплетение бусины.	2	-	2
7.	Изготовление коллективной выставочной работы	10	2	8
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки	2	2	-

9.	Итоговое занятие.	2	2	-
Всего:		72	22	50

Третий год обучения				
№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение из пайеток	10	2	8
2.1.	Плоская полоса.	2	2	-
2.2.	Выпуклая полоса.	4	-	4
2.3.	Полоса с бисерным швом.	4	-	4
3.	Изготовление объемного изделия из пайеток	10	2	8
4.	Объемные изделия на леске	8	2	6
4.1.	Жгуты.	4	2	2
4.2.	Объемные миниатюры.	4	-	4
5.	Мозаичные изделия	10	2	8
5.1.	Шнуры и жгуты из бисера («мозаика по кругу»).	2	2	-
5.2.	Игрушка в технике плетения «Мозаика по кругу».	4	-	4
5.3.	Изготовление творческого изделия в технике мозаичного плетения- колье.	4	-	4
6.	Основы ткачества на станке	10	2	8
6.1.	Основы ткачества на станке.	2	2	-
6.2.	Составление миниатюр и ткачество.	8	-	8
7.	Вышивка бисером	10	2	8
7.1.	Вышивка бисером.	2	2	-

7.2.	Композиция из бисера.	8	-	8
8.	Проект выпускной работы	10	2	8
9.	Итоговое занятие.	2	2	-
Всего:		72	18	54

Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1. Ознакомление с планом работы на учебный год. 2. Правила поведения в коллективе и техника безопасности. 3. Организационные вопросы.	Объяснение , рассказ.	Наглядный материал	-	Фронтальный, индивидуальный
2. Основные способы плетения бисером						
2.1.	Игольчатое плетение.	<i>Цель:</i> знакомство с видами плетения. <i>Задача:</i> Изучение игольчатого плетения. <i>Предполагаемое задание:</i> низание в одну нить. Отрабатывание приемов плетения на проволоке. Создание травки для цветка.	Словесный репродуктивный	Наглядный материал, образцы работ, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать представление об основном виде плетения.	Фронтальный, индивидуальный
2.2.	Петельчатое плетение.	<i>Цель:</i> знакомство с видами плетения. <i>Задача:</i> изучение петельчатого плетения. <i>Предполагаемое задание:</i> низание в одну нить. Набор бисеринок по счету, сформировать из них петельки. Выполнение цветка петельчатым плетением.	Наглядно-практический метод	Дидактический материал, образцы работ, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать представление о петельчатом плетении.	Фронтальный, индивидуальный
2.3.	Параллельное плетение- Листик.	<i>Цель:</i> знакомство с видами плетения. <i>Задача:</i> Изучить параллельное плетение по схеме. <i>Предполагаемое задание:</i> низание в две нити. Набор бисенок по счету и по схеме. Выполнение простого зеленого листика для цветка.	Комбинированный урок с репродуктивным методом.	Дидактический материал, образцы работ, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать навыки работы со схемой, сформировать знания о параллельном плетении.	Фронтальный, индивидуальный
2.4.	Способ плетения «Коралл».	<i>Цель:</i> изучение нового вида плетения. <i>Задача:</i> Изучить технологию изготовления	Наглядно-практический	Наглядный материал.	Сформировать знания и умения в	Фронтальный,

		плетения «Коралл». <i>Предполагаемое задание:</i> низание в одну нить. Выполнение разноцветных кораллов для композиции «аквариум», закрепление навыков параллельного плетения-маленькие рыбки.	ий метод	Дидактический материал, образцы работ, бисер, проволока, тарелочка	технике плетения «Коралл»	индивидуальный
3. Плоские фигурки животных						
3.1.	Змейка.	<i>Цель:</i> Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоской игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.	Объяснение, методы-наглядный и практический.	Презентация «Плетение плоских фигурок», бисер, проволока.	Сформировать умение плетения с использованием схемы плоских фигурок.	Фронтальный, индивидуальный
3.2.	Стрекоза.	<i>Цель:</i> Изучение основных приёмы бисероплетения, используемых для изготовления фигурок животных на плоской основе. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоской игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> выполнение туловища стрекозы параллельным плетением по схеме, правильное прикрепление крылышек и их набор по схеме.	Наглядно-практический метод	Наглядный материал, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Закрепить знания об основных приемах бисероплетения.	Практическая работа
3.3.	Рыбка.	<i>Цель:</i> Изучение основных приёмы бисероплетения, используемых для	Наглядно-практический	Наглядный материал,	Закрепить знания об основных	Устный опрос

		изготовления фигурок животных на плоской основе. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоской игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание</i> выполнение туловища и плавников рыбки параллельным плетением по схеме.	ий метод	схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	приемах бисероплетения.	
3.4.	Ящерка.	<i>Цель:</i> Изучение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления фигурок животных на плоской основе. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение плоской игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Выполнение туловища ящерицы параллельным плетением по схеме, правильное формирование лапок и пальчиков игольчатым плетением и их набор по схеме.	Частично-поисковый метод	Наглядный материал, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умение самостоятельно плести по схеме плоскую игрушку.	Устный опрос
4.	Ажурное плетение Снежинки из бусин	<i>Цель:</i> изучение ажурного плетения из бусин. <i>Задача:</i> изготовление снежинок из бусин и бисера по схеме. <i>Предполагаемое задание:</i> выполнение подделки в ажурной технике по предложенной педагогом схеме. Повторение петельного плетения, сборка и оформление сувенира «Новогоднее чудо».	Объяснение, методы-наглядный и практический.	Наглядный материал, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умение создавать сложные фигуры используя простые приемы плетения.	Устный опрос, практическая работа
5. Объемные фигурки из бисера						

5.1.	Кот.	<i>Цель:</i> изучение основных приёмов бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение объемной игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Изучение схемы объемного плетения- верхний и нижний ряды. Выполнение туловища кошки параллельным плетением по схеме, правильное формирование и вставление проволоки для лапок и пальчиков их набор по схеме.	Исследовательский метод	Презентация на тему «Объемные фигурки из бисера».	Сформировать знания о приемах объемного плетения.	Устный опрос, практическая работа
5.2.	Собака.	<i>Цель:</i> изучение основных приёмов бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение объемной игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Изучение схемы объемного плетения- верхний и нижний ряды. Выполнение туловища собаки параллельным плетением по схеме, правильное формирование и вставление	Комбинированное занятие.	Дидактические материалы; методические разработки; Средства наглядности, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умения объемного плетения с использованием схемы выполнения работы.	Фронтальный, индивидуальный

		проволоки для лапок и пальчиков их набор по схеме.				
5.3.	Медвежонок.	<i>Цель:</i> изучение основных приёмов бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. <i>Задача:</i> Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Выполнение объемной игрушки на проволоке. <i>Предполагаемое задание:</i> Беседа о правильном подборе цветов для выполнения игрушек. Изучение схемы объемного плетения- верхний и нижний ряды. Выполнение туловища мишки параллельным плетением по схеме, правильное формирование и вставление проволоки для лапок и пальчиков их набор по схеме.	Репродуктивный метод	Средства наглядности, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умения объемного плетения с использованием схемы выполнения работы.	Устный опрос
6. Цветы из бисера						
6.1.	Подснежники.	<i>Цель:</i> изучение особенностей изготовления цветов и комбинирование приёмов плетения. <i>Задача:</i> Закрепление изученных методов плетения. Объединение разных видов плетения. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Предполагаемое задание:</i> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ	Ознакомительное занятие	Наглядный материал, схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умение комбинировать изученные приемы плетения.	Устный опрос

		моделей. Зарисовка схем. Наращивание проволоки. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Использование цветов для оформления интерьера.				
6.2.	Ромашка.	<i>Цель:</i> изучение особенностей изготовления цветов и комбинирование приёмов плетения. <i>Задача:</i> Закрепление изученных методов плетения. Объединение разных видов плетения. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Предполагаемое задание:</i> Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Наращивание проволоки. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Использование цветов для оформления интерьера.	Комбинированный метод	Схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умение комбинировать изученные приемы плетения.	Устный опрос
6.3.	Анютины глазки.	<i>Цель:</i> изучение особенностей изготовления цветов и комбинирование приёмов плетения. <i>Задача:</i> Закрепление изученных методов плетения. Объединение разных видов плетения. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Предполагаемое задание:</i> Основные	Исследовательский метод	Схемы плетения, бисер, проволока, тарелочка	Сформировать умение самостоятельно плести по схеме объемный цветок.	Устный опрос

		приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Использование цветов для оформления интерьера.				
7. Плетение цепочек- низание в 1 и 2 нити						
7.1.	Низание бисера в 1 нить.	<i>Цель:</i> изучение простых цепочек из двух бисерин. Цепочки- «крестик», «змейка», «цветочек», «колечки». Виды застежек. <i>Задача:</i> Зарисовки схем для выполнения украшений. Плетение браслетов на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежки. <i>Предполагаемое задание:</i> Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”.	Тематическое занятие, наглядно-практические методы работы.	Фотографии украшений, схемы плетения, бисер, проволока, леска, фурнитура, тарелочка	Сформировать умения плетения украшений используя метод низания в одну нить.	Фронтальный, индивидуальный
7.2.	Низание бисера в 2 нити.	<i>Цель:</i> изучение приемов низания бисера в 2 нити. <i>Задача:</i> Зарисовки схем для выполнения украшений. Плетение браслетов на основе изученных приемов. Оформление.	Объяснительно-иллюстративный метод	Фотографии украшений, схемы плетения, бисер,	Сформировать умения плетения украшений используя методы низания в одну и	Устный опрос

		Прикрепление застёжки. <i>Предполагаемое задание:</i> Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.		проволока, леска, фурнитура, тарелочка	две нити. Углубить знания о приемах и методах бисероплетения.	
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки	1. Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края. 2. Посещение краеведческих, естественных, исторических и художественных музеев. 3. Посещение выставок детских работ. 4. Посещение художественных выставок. 5. Подготовка и проведение выставок работ.	Объяснение, методы-наглядный и практический.	Наглядный материал.	Сформировать эстетический и художественный вкус	Фронтальный, индивидуальный
9.	Итоговое занятие.	Контроль ЗУН Выявить полученные знания, умения и навыки	Выполнение работы контрольного среза	Самостоятельная работа	Контроль ЗУН	Тестирование

2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой студии на учебный год. Техника безопасности в изостудии. Оборудование и материалы для рисования Знакомство ребят с задачами второго года обучения. Правила	Объяснение, рассказ о художественных материалах беседа о технике безопасности	Наглядный материал	-

		гигиены и санитарии рабочего места.			
2.	Браслеты из бисера	2.1. Цепочка-веночек. <i>Цель:</i> изучение более сложного плетения цепочек. <i>Задача:</i> Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений. <i>Предполагаемое задание:</i> повторение традиционных видов бисероплетения. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Выполнение цепочки- веночек. 2.2. Цепочка- восьмерка. <i>Цель:</i> изучение более сложного плетения цепочек. <i>Задача:</i> Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений. <i>Предполагаемое задание:</i> повторение традиционных видов бисероплетения. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Выполнение цепочки- восьмерка. 2.3. Создание изделия. <i>Цель:</i> повторение сложных плетений цепочек. <i>Задача:</i> закрепление приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений. <i>Предполагаемое задание:</i> повторение традиционных видов бисероплетения. Назначение и последовательность выполнения. Выполнение эскиза и схемы будущей цепочки (придумать самостоятельно), выполнение в материале.	Наглядно-практический метод	Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Фронтальный, индивидуальный
3.	Миниатюрные деревья	3.1. Береза. <i>Цель:</i> изучение приемов бисероплетения, используемых для изготовления деревьев: параллельное, петельное. <i>Задача:</i> Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке. <i>Предполагаемое задание:</i> Анализ образцов. Приемы	Репродуктивный метод	Дидактический и наглядный материал. Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Фронтальный, индивидуальный

		бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выполнение березы. 3.2. Елочка. <i>Цель:</i> изучение приемов бисероплетения, используемых для изготовления деревьев: параллельное, петельное. <i>Задача:</i> Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке. <i>Предполагаемое задание:</i> Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выполнение елочки. 3.3. Сакура. <i>Цель:</i> изучение приемов бисероплетения, используемых для изготовления деревьев: параллельное, петельное. <i>Задача:</i> Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке. <i>Предполагаемое задание:</i> Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выполнение сакуры.			
4.	Французское плетение	4.1. Основы французского плетения. Гладиолус. <i>Цель:</i> изучение французского плетения. <i>Задача:</i> Выполнение отдельных элементов. Формирование цветка и соцветий. Сборка и закрепление всех элементов в один ствол. <i>Предполагаемое задание:</i> Анализ образца.	Словесный, репродуктивный	Дидактический и наглядный материал, Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Фронтальный, индивидуальный

		Комбинирование приемов. Выбор цветового решения. Выполнение цветка из отдельных частей французским плетением. 4.2. Орхидея. <i>Цель:</i> повторение французского плетения. <i>Задача:</i> закрепление знаний о плетении. Выполнение отдельных элементов. Формирование цветка и соцветий. Сборка и закрепление всех элементов в один ствол. <i>Предполагаемое задание:</i> Анализ образца. Комбинирование приемов. Выбор цветового решения. Выполнение цветка из отдельных частей французским плетением.			
5.	Объемные фигурки	5.1. Объемные фигурки: «Букашечки». <i>Цель:</i> Продолжение обучению параллельному плетению уже с использованием лески и проволоки, придание объёма изделиям из бисера. <i>Задача:</i> Изготовление брелков, объёмных игрушек на леске и проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. <i>Предполагаемое задание:</i> создание объемных подделок- бабочки, жучки, божьи коровки, паучки, скорпионы, мышки и т.д. 5.2. Животные сованы. <i>Цель:</i> Продолжение обучению параллельному плетению уже с использованием лески и проволоки, придание объёма изделиям из бисера. <i>Задача:</i> Изготовление объёмных игрушек на леске и проволоке. Выполнение поделок с опорой на схему плетения. <i>Предполагаемое задание:</i> создание объемных подделок- лев, тигр, жираф, слон, зебра и т.д.	Комбинированный урок с репродуктивным методом.	Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Выставка работ
6.	Оплетение бисером	6.1. Техника плотного плетения. <i>Цель:</i> познакомить с приёмами бисероплетения, используемых для плотного плетения.	Словесный и частично-поисковый методы	Дидактический и наглядный материал, Работа	Устный опрос, практическая

		<i>Задача:</i> изучить плотное плетение. <i>Предполагаемое задание:</i> Теоретические сведения. Исторический экскурс. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Плетение объёмных украшений. Украшение из сплетенных элементов. 6.2. Оплетение пасхального яйца. <i>Цель:</i> изучить приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц, вышивка по сетке. <i>Задача:</i> изучить различные варианты оплетения пасхальных яиц. <i>Предполагаемое задание:</i> Традиции празднования Пасхи. Пасхальное яйцо как символ жизни. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, полосы, ажурное плетение, колечки, различные варианты оплетения пасхальных яиц: от макушки до макушки, плетение двух сфер и соединение их между собой, сплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение. Расчет плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. 6.3. Оплетение бусины. <i>Цель:</i> Продолжение обучению оплетения бусин. <i>Задача:</i> Изготовление бусин для изделий. <i>Предполагаемое задание:</i> Способы оплетения: жгутом, мозаикой, ажурным переплетением. Сочетание цветов. Составление схемы для оплетения мозаикой. Плетение панно «Вишня», «Смородина», плетение брелков для ключей.		по схеме, бисер, проволока, тарелочка	я работа
7.	Изготовление коллективно	Выбор темы, материала, техники изготовления, разработка эскиза, выполнение работы по эскизу, оформление работы. Разработка эскиза на основе	Исследовательский метод	Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Устный опрос

	й выставочной работы	полученных знаний и умений. Оформление работы.			
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки	18. Экскурсии, конкурсы, выставки. 1. Экскурсии для ознакомления с природой, историей и культурой края. 2. Посещение краеведческих, естественных, исторических и художественных музеев. 3. Посещение выставок детских работ. 4. Посещение художественных выставок. 5. Подготовка и проведение выставок работ.	Объяснение, методы-наглядный и практический.	Наглядный материал.	Фронтальный, индивидуальный
9.	Итоговое занятие.	Контроль ЗУН Выявить полученные знания, умения и навыки	Итоговое занятие	Самостоятельная работа	Тестирование
10.	Занятия в летнем профильном лагере	Сплочение коллектива, формирование культурно-нравственных ценностей. Активизация познавательной деятельности воспитанников. Сохранение и укрепление здоровья детей. экскурсии, участие в работе летней школы, летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа, изготовление панно, сувениров и других поделок и т.д.	беседа; экскурсия; викторина; консультация; конкурс, праздник и т.п	дидактические материалы; средства наглядности; учебные компьютерные программы;	устный опрос, тестирование, практическая работа, проект, самостоятельная работа
11.	Самоподготовка	Самостоятельная работа: изготовление панно, сувениров и поделок для подарков, и благотворительных ярмарок, изготовление поделок для конкурсов, выставок, выполненных известной техникой т.д.	Самообразование и повторение	Самостоятельная работа	Предоставление практически х работ в начале учебного года

3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
-------	------	---------------------	-----------------------	--------------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	Знакомство с программой студии на учебный год. Техника безопасности в изостудии. Оборудование и материалы для рисования Знакомство ребят с задачами третьего года обучения. Правила гигиены и санитарии рабочего места.	Объяснение, рассказ о художественных материалах, беседа о технике безопасности	Наглядный материал	Фронтальный, индивидуальный
2.	Плетение из пайеток	2.1. Плоская полоса. <i>Цель:</i> освоение основных приемов плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток <i>Задача:</i> изучить плетение плоской полосы из пайеток. <i>Предполагаемое задание:</i> Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций. 2.2. Выпуклая полоса. <i>Цель:</i> освоение основных приемов плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток <i>Задача:</i> изучить плетение выпуклой полосы из пайеток. <i>Предполагаемое задание:</i> Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций. Цветы: ромашка, тигровая лилия. 2.3. Полоса с бисерным швом. <i>Цель:</i> освоение основных приемов плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток <i>Задача:</i> изучить плетение полосы с бисерным швом из пайеток.	словесный репродуктивный	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, пайетки, проволока, тарелочка	Фронтальный, индивидуальный

		<i>Предполагаемое задание:</i> Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций. Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка.			
3.	Изготовление объемного изделия из пайеток	<i>Цель:</i> закрепление знаний и умений в технике плетения из пайеток. <i>Задача:</i> изготовление объемного изделия из пайеток. <i>Предполагаемое задание:</i> создание эскиза. Выполнение в материале: основа для фигуры- пенопласт (вырезаются и склеиваются нужные детали фигуры), выполняется изображение с помощью пайеток и декоративных гвоздиков по форме.	Исследовательский метод.	Наглядный материал, пайетки, иголки, пенопласт	Фронтальный, индивидуальный
4.	Объемные изделия на леске	4.1. Жгуты. <i>Цель:</i> познакомить с объемными изделиями на леске. <i>Задача:</i> изучить виды жгутов: ажурные, мозаичные, спиральные. Применение жгутов в быту, для украшений. <i>Предполагаемое задание:</i> Плетение браслетов «жгутиком», сережек, панно «Ветка березы». 4.2. Объемные миниатюры. <i>Цель:</i> освоение приемов объемного плетения в миниатюре. <i>Задача:</i> изучить технику плетения объемных миниатюр на леске. <i>Предполагаемое задание:</i> сюжетная композиция на плоскости, цветовое решение.	Основные методы: словесный иллюстрированный репродуктивный	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Устный опрос практическая работа
5.	Мозаичные изделия	5.1. Шнуры и жгуты из бисера («мозаика по кругу»). <i>Цель:</i> Знакомство с техникой «Мозаика по кругу». <i>Задача:</i> Зарисовывание схемы выполнения плетения в тетрадь. Выполнение несложных поделок: браслет,	Основные методы: словесный иллюстрированный репродуктивный	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, проволока,	Устный опрос

		сувениров: лебедь, щенок, котёнок, чёртик. <i>Предполагаемое задание:</i> изготовление игрушки по выбору обучающегося. Составление и обыгрывание сказки с помощью выполненных игрушек-сувениров. 5.2. Игрушка в технике плетения «Мозаика по кругу». <i>Цель:</i> продолжение обучению технике «мозаика по кругу». Выполнение игрушек на леске. <i>Задача:</i> обучение плетению «мозаика по кругу» на леске. Прививать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы из бисера. <i>Предполагаемое задание:</i> Подбор бисера для выполнения данной техники плетения. Калибровка бисера. Изготовление игрушек в технике «Мозаика по кругу». Придумывание и обыгрывание сказок с использованием игрушек из бисера. Изготовление игрушек по схемам: баба Яга, кот, чёртик, ангелочек по выбору детей. 5.3. Изготовление творческого изделия в технике мозаичного плетения- колье. <i>Цель:</i> продолжение обучению технике «мозаика по кругу». Выполнение изделия на леске. <i>Задача:</i> придумать и выполнить изделия в технике мозаичного плетения. Прививать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы из бисера. <i>Предполагаемое задание:</i> Подбор бисера для выполнения данной техники плетения. Калибровка бисера. Изготовление колье в технике «Мозаика по кругу».		тарелочка	
6.	Основы ткачества на станке	6.1. Основы ткачества на станке. <i>Цель:</i> знакомство с новым видом плетения из бисера. <i>Задача:</i> изучение станка, особенности составления схемы и плетения на станке. <i>Предполагаемое задание:</i> Примеры плетения браслетов на станке. Устройство станка. Понятие-	Ознакомительное занятие, исследовательский метод.	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Практическая работа

		основа и уток. Натягивание нитей основы на станок. Составление схем для браслетов, расчет ширины и длины на станке. Снятие готового изделия, оформление краев изделия. Плетение фенечки по разработанному эскизу. 6.2.Составление миниатюр и ткачество. <i>Цель:</i> продолжение изучения ткачества на станке. <i>Задача:</i> закрепление знаний и умений работы на станке. <i>Предполагаемое задание:</i> Натягивание нитей основы, расчет количества рядов миниатюры. Составление схемы миниатюры. Подбор цвета. Плетение миниатюры по составленной схеме. Оформление миниатюры в рамку.			
7.	Вышивка бисером	7.1. Вышивка бисером. <i>Цель:</i> знакомство с историей и технологией вышивки бисером. <i>Задача:</i> изучение истории и технологических приемов вышивки. <i>Предполагаемое задание:</i> подбор бисера по размеру и цвету. Выполнить изображение 10/10 см. 7.2. Композиция из бисера. <i>Цель:</i> глубокое изучение приемов работы в технике вышивки бисером. <i>Задача:</i> закрепление знаний и умений в технике вышивки бисером. <i>Предполагаемое задание:</i> работа по схеме. Выполнение предложенного изображения.	Основные методы: словесный иллюстрированный репродуктивный	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Практическая самостоятельная работа.
8.	Проект выпускной работы	Учащиеся самостоятельно выбирают тему и технику работы. Предоставляют сообщение на выбранную тему и ход выполнения работы (см. в пояснительной записке).	Основные методы: словесный иллюстрированный репродуктивный	Дидактический материал, Работа по схеме, бисер, проволока, тарелочка	Устный опрос практическая работа
9.	Итоговое занятие	Контроль ЗУН Выявить полученные знания, умения и навыки	Выполнение работы контрольного среза	Самостоятельная работа	Тестирование

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- некоторые сведения из истории бисероплетения.
- правила техники безопасности при работе с бисером.
- правила организации рабочего места.
- различные виды материалов, инструментов.
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
- технологические этапы изготовления изделий из бисера.
- основные способы плетения.
- способы плетения плоских фигурок животных.
- схемы плетения, зарисовывать их.
- использовать комбинированные техники плетения при создании животных.
- способы закрепления проволоки и начало плетения.
- основные способы объемного плетения.
- основные приемы плетения цепочек.
- основы цветоведения, основы композиции.

Предполагается, что учащийся будет уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия.
- читать готовые схемы, анализировать модели.
- самостоятельно составлять схемы своих работ.
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения.
- самостоятельно изготавливать простые изделия.
- применять основные способы плетения.
- применять более сложные технические приемы низания.
- применять технику низания на проволоку.
- применять технику низания на иглу с ниткой или леску.
- применять способы закрепления проволоки или лески.
- творчески применять приемы.

Предполагается, что будут сформированы:

- Способность к анализу.
- Способность к обобщению.
- Интерес к новым знаниям.
- Способность использовать знания на практике.

По окончании 2 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- основные сведения из истории бисероплетения.
- правила техники безопасности при работе с бисером.
- правила организации рабочего места.
- различные виды материалов, инструментов.
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
- основные приемы плетения цепочек и браслетов.
- технологические этапы изготовления изделий из бисера.
- приемы бисероплетения для изготовления деревьев.

- комбинированные техники плетения.
- основные приемы французского плетения.
- основные приемы объемного плетения игрушек и изделий.
- технику плотного плетения.
- приемы бисероплетения используемые для оплетения пасхальных яиц и бусин.
- особенности составления схем.
- основы цветоведения, основы композиции.

Предполагается, что учащийся будет уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия.
- читать готовые схемы, самостоятельно составлять схемы своих работ.
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения.
- самостоятельно изготавливать простые изделия.
- применять более сложные технические приемы низания.
- применять технику низания на проволоку.
- применять технику низания на иглу с ниткой или леску.
- плести цепочки и браслеты.
- создавать деревья из бисера.
- применять приемы французского плетения в изделии.
- создавать объемные изделия на проволоке и леске.
- применять технику плотного плетения.
- применять технику оплетения.
- творчески применять приемы.
- изготавливать творческие изделия.

Предполагается, что будут сформированы:

- Способствовать к анализу.
- Способствовать к обобщению.
- Интерес к новым знаниям.
- Способность использовать знания на практике.
- Рациональная организация труда, самообразование.
- Способность к саморазвитию.
- Потребность в постоянном творческом поиске.
- Здоровье физическое и психологическое.

По окончании 3 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- сведения из истории и технологии бисероплетения.
- правила техники безопасности при работе с бисером.
- правила организации рабочего места.
- различные виды материалов, инструментов.
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты.
- основные приемы низания.
- технологические этапы изготовления изделий из бисера.
- основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток.

- способы изготовления объемного изделия из пайеток.
- способы изготовления объемных изделий на проволоке и леске.
- схемы плетений.
- виды жгутов и шнуров, технику мозаика по кругу.
- технику плетения объемных миниатюр на леске.
- устройство станка, особенности и технологию плетения на станке.
- историю и технологию вышивки.
- технологические приемы вышивки.
- основы цветоведения, основы композиции.

Предполагается, что учащийся будет уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия.
- читать готовые схемы.
- самостоятельно составлять схемы своих работ.
- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения.
- самостоятельно изготавливать и анализировать изделия.
- использовать комбинированные техники плетения.
- применять более сложные технические приемы низания.
- применять технику низания на проволоку.
- применять технику низания на иглу с ниткой или леску.
- применять изделия в быту, изготавливать игрушки.
- делать калибровку бисера
- придумывать и обыгрывать сказки с использованием выполненных игрушек.
- натягивать нити основы на станок.
- составлять схемы для станка.
- снимать готовое изделие со станка.
- оформлять готовое изделие.
- выполнять изображение в технике вышивка бисером.
- творчески применять приемы.

Предполагается, что будут сформированы:

- Способствовать к анализу.
- Способствовать к обобщению.
- Интерес к новым знаниям.
- Способность использовать знания на практике.
- Рациональная организация труда, самообразование.
- Расширение общего кругозора.
- Способность к саморазвитию.
- Способность мыслить нестандартно.
- Авторская позиция в деятельности.
- Потребность в постоянном творческом поиске.
- Эмоциональная сопричастность с окружающим миром.
- Доверие к собственной интуиции.
- Здоровье физическое и психологическое.
- Ведение активного и здорового образа жизни.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность учебно-календарного года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения		2,5 нед	4нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	4,5 нед		Промеж. аттестация	36 недель
II год обучения	4 нед.		4нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель
III год обучения	4 нед.		4нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	3 нед	Итоговая аттестация		36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
программа...	1	
рабочая программа..	3	
энциклопедии...	1	
альбомы...	2	
печатные пособия		
таблицы по цветоведению	1	
схемы...	По разделам программы	
дидактический раздаточный материал	20	
методические разработки	5	
информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)		
электронные адреса,	10	
сайты	8	
технические средства обучения (кол-во на группу)		
мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	
мультимедиапроектор		
аудиторная доска с магнитной поверхностью		
экран	1	
фотоаппарат		
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
аудиозаписи...		
DVD-фильмы....		
презентации на CD или DVD-дисках	5	
электронные методические разработки	5	
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
столы, парты	8	
стулья	15	
стеллажи для работ	2	
мебель для книг и оборудования	1	
мебель для проекционного оборудования		
ножницы	15	
станки для плетения	15	
коврики	15	
плоскогубцы, круглогубцы;	4	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
бисер	набор из 30 цветов	
бусины	набор из 20 цветов	

пайетки	набор из 10 цветов	
проволока	20 мотков	
леска	20 мотков	
ёмкости для хранения бисера	40 баночек	
иголки для бисероплетения	10 наборов	
Рамки для оформления работ	30 рамок	
карабины	100 шт.	

Методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав учреждения, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты учреждения.

Рекомендации по проведению занятий, дидактический, методический и лекционный материалы располагаются в сети интернет (на сайте учреждения или персональном сайте педагога).

2.3. Формы аттестации

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающий учебный год. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» (Слабое)- освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за весь учебный год); итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся по окончании всего курса обучения).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде промежуточной аттестации в конце каждого года обучения. Для контроля знаний, умений, навыков используется тестирование, авторские выставки, участие в конкурсах.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) для текущего контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи. Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде участия обучающихся в городских и региональных викторинах, конкурсах, выставках различного уровня.

2.4. Оценочные материалы Тестовые задания для 1 года обучения

Тестовое задание № 1

1. Какие основные способы плетения?
2. Параллельное плетение — это - _____.
3. Нарисуй схему плетения цепочки «Крестик» в одну нить.
4. Где используется игольчатое плетение?
5. Каким способом плетения выполняется снежинка?

Тестовое задание № 2

1. Игольчатое плетение- это- _____.
2. Что можно выполнить используя игольчатое и петельчатое плетения?
3. Нарисуй схему плетения цепочки «Цветочек» в две нити.
4. Где используется ажурное плетение?
5. Нарисуй схему плетения плоской фигурки.

Тестовые задания № 3

1. Французское плетение- это- _____.
2. Нарисуй схему плетения цепочки «Цветочек» в одну нить.

3. Нарисуй схему французского плетения.
4. Перечисли основные способы плетения.
5. Где используется плетение «Коралл»?

Тестовые задания для 2 года обучения

Тестовое задание № 1

6. Какие основные способы плетения?
7. Параллельное плетение — это - _____.
8. Нарисуй схему плетения цепочки в две нити.
9. Где используется французское плетение?
10. Каким способом плетения выполняется веточка дерева?

Тестовое задание № 2

6. Игольчатое плетение- это- _____.
7. Что можно выполнить используя игольчатое и петельчатое плетения?
8. Нарисуй схему оплетения бусины.
9. Где используется техника плотного плетения?
10. Опиши предложенную схему объемной фигурки (где какое плетение).

Тестовые задания № 3

6. Французское плетение- это- _____.
7. Нарисуй схему плетения цепочки в две нити.
8. Нарисуй схему французского плетения.
9. Перечисли основные способы плетения.
10. Какое плетение используется для бусины или яйца?

Тестовые задания для 3 года обучения

Тестовые задания № 1

1. В какой стране возникло искусство Бисероплетения?
а) Древний Египет б) Индонезия в) Африка
2. Перечисли материалы бисероплетения.
3. Перечисли основные способы плетения из бисера.
4. Нарисуй схему параллельного плетения бабочки или стрекозы.
5. Придумай схему с использованием игольчатого, петельного и параллельного плетений.

Тестовые задания № 2

1. Нарисуй схему цепочки в «крестик» и «цветочек».
2. Нарисуй схему французского плетения.
3. Перечисли какие новые плетения ты узнал за этот год.

4. Как читается схема объемного плетения.
5. Какие плетения используются в предложенной схеме (перечисли где какое плетение). Будет предлагаться несколько вариантов изображений схем животных.

Тестовые задания № 3

1. Перечисли основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок из пайеток.
2. Перечисли виды объемного плетения на проволоке и леске.
3. Нарисуй схему мозаичного плетения.
4. Нарисуй схему браслета для изготовления на станке.
5. Основные способы выполнения вышивки бисером.

2.5. Методические материалы

Процесс обучения построен на принципах: «от простого к сложному», учета возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения- это все виды объяснительно- иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На первом этапе дети выполняют подделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течении дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Применяются игровые приемы- «обыгрываются» свои подделки, сочиняются свои сказки по поводу игрушек. Очень увлекают детей творческие задания, типа: цветочные фантазии, придумай необычную игрушку... Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие детей. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, дается возможность проявить творческие способности ученика. Все обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приемам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

2.6. Список литературы

Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Список литературы для педагога

1. Андриянова О.А. Бисер и стеклярус.- М. ОЛМА Медиа Групп, 2007г.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения- Культура и традиции 1999г.
3. Виноградова Е.Г. Игрушки и украшения из бисера.- М. 2006г.
4. Газарян С. Прекрасное своими руками.- М. 1980г.
5. Дерябо Л.Д. Учителю о диагностике. Эффективность образовательной среды.- М. Молодая гвардия 1997г.
6. Кокцева Л.В. Духовно-нравственное воспитание школьников на культурных традициях своего народа М. 2005г.
7. Ляукина М.В. Бисер- АСТ-ПРЕСС 1998г.
8. Народное искусство воспитания детей- М.1997г.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов.- М. 1992г.
10. Ткаченко Т.Б. Плетем цветы из бисера.- Ростов н/Д. «Феникс» 2008г.
11. Ткаченко Т.Б. Подарки из бисера.- Ростов н/Д. «Феникс» 2006г.
12. Фигурки из бисера.- Минск: Харвест 2008г.

Список литературы для обучающихся

1. Детям о традициях народного мастерства.- М. ВЛАДОС 2001г.
2. Магина А.Р. Подделки из бисера для любой мамочки.- М. 2007г.
3. Малышева Н.А. Модные фенечки. – М. 2007г.
4. Нуждина Т.Д. Чудо-всюду. Энциклопедия для малышей.- Ярославль 1998г.
5. Олышанская Ю. Чудесные мгновения.- М. 2008г.

2.7. Глоссарий

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие

программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Специальные термины:

Ажурное плетение — один из основных способов плетения на стоячках. Используется для украшения стенок плетеного изделия. Выполняется ажурное плетение только на базе плотной полосы, выплетенной прямым плетением или веревочкой. Обязательно требует наличия одного или нескольких рядов, выполненных веревочкой, перед началом плетения и после него.

Бисер-это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания. Известно, что в Китае его изготавливали из фарфора, а на севере местное население вытачивало его из кости мамонта (до появления торгового). В наши дни, когда говорят о бисере, то имеют в виду (в первую очередь) стеклянный. Размер бисера (круглого) зависит от его диаметра и маркируется номером - чем крупнее бисер, тем ниже его номер. Бисер – очень неоднобразный материал. Его расцветка не знает границ, он имеет разные размеры и формы.

Бисероплетение- Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением. Также бисер используется в вышивке и мозаике.

Декоративно-прикладное искусство- (от лат. *dесо* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*,

многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Игольчатое плетение- используется, в основном, для плетения веточек для хвойных деревьев (например, елочки, сосны, ели), а также для плетения тычинок для цветов, остроконечных лепестков (хризантема, маргаритка). Эта техника проста в исполнении.

Изобразительное искусство- (искусство запечатления образов) - вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Мозаичное плетение- Мозаичное низание широко используется в современном бисероплетении; вполне вероятно, что именно оно остается самой популярной и широко используемой техникой плетения как различных плоских фигур, так и объемных элементов. Мозаичным способом можно сделать практически все: от сумочки до изысканных цветов и ожерелий, от браслетов до поясов, от жгутов до рамок для кабошонов, от заколок до целых болеро. В основе мозаичного плетения лежит одна из самых простых техник бисероплетения – обычная крестообразная цепочка. Первый ряд можно сформировать различными способами, самый распространенный – набрать удвоенное количество бисера, часть из которого перейдет во второй ряд, но это удобно только в том случае, если вы точно знаете, из какого количества бисерин должно быть ваше изделие по ширине или же по длине. В зависимости от того, как формируются ряды, если у вас нет четкой схемы плетения (а это часто бывает при оплетении кабошонов и других предметов или вязании сумочек и косметичек), лучше начинать с формирования крестообразной цепочки той длины, которая нужна вам для изделия. Удобнее всего плести крестообразную цепочку двумя иглами, при этом есть возможность сразу скорректировать длину и легче подтягивать бисерины друг к другу. При выборе этого способа крайние бисерины закрепляют на рабочем валике, после чего выполняют саму цепочку. Когда она готова, иглку с ниткой поворачивают на 180° и плетут продолжается в обратном направлении, при этом бисерины всегда присоединяют между выступающими элементами предыдущего ряда. Если запомнить это несложное правило, половина учебы технике мозаичного плетения будет успешно пройдена.

Низание в 1 и 2 нити- Самым простым способом создания украшения из бисера остается низание – набор бусин на леску (с помощью иглки или же без нее). Из такой снизки можно сделать бусы, браслет, пояс. Так как бисер очень мелок, то для ожерелья или браслета можно взять несколько снизок разной длины, связать из них разнообразные узлы, собрать снизки в косички и т. д. Назвать это плетением нельзя, так как нити между собой не соединяются. Собственно плетение начинается тогда, когда появляются две и более нитей, соединяемых в процессе изготовления в одно изделие; при этом исходный процесс низания (нанизывания) сохраняется в любой бисерной технике.

Параллельное плетение- Этот вид техники является одним из основных при изготовлении жестких конструкций на проволоке – цветов, кулонов,

объемных зверьков. Обычно плетение лепестков и листьев начинают сверху вниз, чтобы перекрученные внизу концы проволоки помогли закрепить отдельные лепестки и листья в общей композиции. Объемные и плоские фигуры плетут, как правило, слева направо; животных начинают плести обычно с носа, так как концы проволоки удобнее спрятать в хвостовой части.

Пайетки- блески различной формы (круглые, в виде звездочек, цветочков, бабочек), разных цветов.

Петельчатое плетение- Иногда кисточки и серединки в цветках, а также некоторые виды брошей выполняют не игольчатым способом низания, а петельками, которые незаменимы в изготовлении цветков и деревьев на проволоке, из них собирают лепестки, листья, ветки. Уже готовые элементы можно использовать в брошах, заколках, пряжках, украшениях для сандалий и браслетах. Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахrome.

Станок- Один из самых известных видов плетения плетение на станке. Его выполняют горизонтальными рядами между вертикально натянутых нитей основы четко по схеме. Для этого используется круглый бисер, иногда квадратный японский и стеклярус. Бисер обязательно должен быть однородный по размеру, иначе тканое полотно будет искривляться и топорщиться. Также понадобится леска или прочная капроновая нить средней толщины и игла для бисера, а самое главное ткацкий станок.

Схема плетения- На бумаге процесс параллельного плетения обычно записывают формулами, которые всегда обозначают последовательность рядов и количество бисера в каждом из них. Например, если перед вами формула 17—14—11—9—5—2—10, то в начале изготовления изделия следует набрать на проволоку 17 бисерин, затем еще 14 и пропустить второй конец сквозь этот ряд навстречу первому концу проволоки (бисерины первого ряда не затрагивают), после чего проволоки вытягивают, и второй ряд готов, при этом он должен встать ровно под первым. Затем на один конец проволоки набирают 11 бисерин, потом второй ее конец снова пропускают через этот ряд, но в противоположном направлении.

Французское плетение- Французское плетение, возникшее в Европе много столетий назад, и в настоящее время считается самой популярной среди остальных техник бисероплетения. Техника французского плетения широко применяется при изготовлении заколок, брошек, пряжек для ремня, украшений для обуви или сумочек, для создания объемных частей шкатулок, подставок под карандаши – конструкций любых форм на проволоке.

Этот вид работы очень похож на плетение корзин: сначала заготавливают остевые снизки на проволоке нужной длины и в необходимом количестве, а затем оплетают их одной длинной снизкой с бисером, которую перекручивают вокруг каждого стержня один или несколько раз для фиксации в этом положении, после чего ведут снизку к следующему стержню, оплетают его и т. д. Если создают плоскую деталь, принцип работы тот же, но в этом случае рабочая длинная снизка делает полудуги вокруг одного стержня, переходя от нижней части стержня к верхней, закрепляется и возвращается снова в

нижнюю, но на несколько бисерин дальше, снова перекручивается и вновь идет наверх — получаются полудуги разного размера, которые постепенно увеличиваются от центра к периферии.

