

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 25 от « 16 » « 07 » 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Музыкальные ладошки»
(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Виславская Наталья Борисовна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания детей значительная роль принадлежит сегодня дополнительному образованию. Дополнительное образование способствует творческому развитию личности ребенка, существенно обогащает содержание образовательного процесса в целом. Социальная адаптация, психолого – педагогическая поддержка, продуктивная организация свободного времени, «ситуация успеха» и многое другое, что в полной мере предоставляет система дополнительного образования детей, неизмеримо важны в жизни каждого ребенка.

Программа «Музыкальные ладошки» - *общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.*

По форме организации: *индивидуально ориентированная*

Уровень освоения программы: *углубленный.*

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование творческих и исполнительских навыков обучающихся. Программа позволяет заниматься музыкой широкому кругу детей одновременно на двух инструментах (фортепиано и синтезатор), не предполагает предварительного отбора детей по уровню музыкальных способностей, нацелена на формирование практических умений и навыков в области фортепианного искусства.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на приобщение детей к музицированию на фортепиано и синтезаторе, что приводит к формированию музыкальных способностей, прививает хороший музыкальный вкус, способствует развитию духовных качеств, облагораживает и возвышает подрастающее поколение. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребенка.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как за последние годы очень возрос интерес к компьютерной технике и электронным инструментам. Клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным средством музыкального общения. Чтобы не утонуть в этом «музыкальном океане», подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести

которые невозможно без достаточно обширных познаний в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Практическая значимость

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь. Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию, повышает общий коэффициент ловкости. Обучение игре на фортепиано и синтезаторе воспитывает волю и дисциплину, развивает математические и артистические способности.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных программ: И.М. Красильников «Синтезатор» Москва. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (фортепиано) Москва.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что происходит:

-одновременное обучение на двух инструментах – фортепиано и синтезаторе, что позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ребенка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей;

-обучение музыкальной грамоте и игре на клавишных инструментах проходит параллельно по следующим направлениям: интенсивное развитие слуха путем нетрадиционной методики синхронного сольфеджирования и игры; раннее обучение практической гармонии и обучение навыкам гармонического анализа пьес, изучаемых в курсе для синтезатора; расширение классического репертуара и включение в него лучших образцов современной популярной музыки;

-получение базовых знаний по музыкальной грамоте;

-общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

-создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.

Ведущие теоретические идеи образовательной программы- развитие творческой индивидуальности через практическое освоение искусства игры на фортепиано и синтезаторе.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Первым этапом обучения является введение учащихся в мир музыки, развития у него элементарных навыков выразительного исполнения, владения простейшими игровыми приёмами игры. Следующим этапом является постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и

закрепление музыкально-двигательных навыков. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово - стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера учащегося и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться играть на фортепиано и синтезаторе. Главным условием приёма является желание ребенка.

Количество учащихся

Основной *формой обучения* является индивидуальное занятие. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения занятия возможны также мелкогрупповые формы, при которых время занятия целиком (или какая – либо часть), используется на занятия с двумя – тремя учениками одновременно (ансамбль).

Объем и срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения-72 часа, 2 год обучения-72 часа, 3 год обучения-72 часа, 4 год обучения-72 часа, 5 год обучения-72 часа.

Формы и режим занятий

1 год обучения:

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – один академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут.

2 год обучения:

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – один академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут.

3 год обучения:

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – один академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут.

4 год обучения:

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – один академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут.

5 год обучения

Режим занятий: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – один академический час. Продолжительность академического часа – 30 минут.

Общее количество часов, включая внеаудиторный составляет 520 часов.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. В данной программе выделяются следующие группы форм организации обучения:

- по количеству учащихся:индивидуальная и ансамблевая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия-концерт, творческое занятие, творческий отчет, зачет, прослушивание;

-по дидактической цели: вводное занятие, репетиционное занятие, открытое занятие, занятие по контролю знаний.

1.2.Цель и задачи программы

Цель данной программы- воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через приобщение детей к музицированию на двух инструментах (фортепиано и синтезатор) и на этой основе развитие музыкальных способностей и хорошего музыкального вкуса.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование у учащихся исполнительских и технических навыков игры на фортепиано и синтезаторе;
- знакомство учащихся с основами музыкальной грамоты;
- формирование у учащихся навыков чтения с листа, игры в ансамбле, основам аккомпанирования.

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и музыкально-эстетического вкуса;
- развитие мышления, воображения, трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, творческих способностей;
- развитие двигательных навыков, координации движения, осанки, выносливости.

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- формирование музыкального вкуса;
- воспитание исполнительских навыков.

Каждая из этих задач в программе подразделяется на более простые составляющие:

- изучение художественных возможностей клавишных инструментов подразумевает ознакомление с их звуковым материалом, освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания и т. д.;
- изучаемая музыкальная теория включает в себя как музыкальную грамоту, так и необходимые сведения по гармонии, фактуре, форме и инструментовке;
- задача освоения исполнительской техники включает в себя постановку рук, приобретения навыков позиционной игры, выработку специфических пианистических навыков;
- задача практического освоения инструмента предполагает совершенствование в данной музыкально – творческой деятельности по нескольким направлениям: прежде всего грамотное и выразительное исполнение музыки, а также чтение с листа и игра в ансамбле.

Цель первого года обучения: введение учащегося в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Задачи первого года обучения:

образовательные:

- обучить начальным навыкам игры на фортепиано;
- обучить первоначальным музыкально-теоретическим знаниям;
- сформировать пианистический аппарат ребенка;
- разучить 8-10 музыкальных произведений.

развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать интерес к музыкальным занятиям;
- развивать индивидуальные особенности ребенка.

воспитательные:

- воспитать в ребенке умение слушать и слышать;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям.

Цель второго года обучения: воспитание навыков практического использования полученных знаний.

Задачи второго года обучения:

образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки анализа произведений с использованием музыкальных терминов;
- разучить 8-10 музыкальных произведений.

развивающие:

- развивать эстетический вкус;
- развивать исполнительское искусство;
- развивать творческую инициативу.

воспитательные:

- воспитать культуру звукоизвлечения;
- воспитать устойчивый интерес к музыке;
- воспитать эмоциональное отношение к музыке.

Цель третьего года обучения: воспитание навыков практического использования полученных знаний.

Задачи третьего года обучения:

образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам педализации;
- обучит определять стилистические особенности произведений;
- разучить 8-10 музыкальных произведений различных стилей и различной сложности.

развивающие:

- развивать артистизм и сценическую свободу;
- развивать технические навыки игры на инструменте;

-развивать самостоятельность и самоконтроль в работе.

воспитательные:

-воспитывать интерес и вкус к самостоятельной работе;

-воспитать самостоятельность суждений;

-воспитать эмоционально-ценное отношение к музыке.

Цель четвертого года обучения: совершенствование музыкального исполнительства.

Задачи четвертого года обучения:

образовательные:

-обучить основам музыкальной грамоты;

-обучить навыкам импровизации;

-обучить самостоятельно разобрать и исполнять музыкальное произведение;

-разучить 8-10 музыкальных произведений различных стилей и различной сложности.

развивающие:

-развивать свой исполнительский стиль;

-развивать навыки самостоятельного творчества;

-развивать музыкальный вкус.

воспитательные:

-воспитать умение оценивать и анализировать музыкальные произведения;

-воспитать интерес к лучшим образцам классического искусства;

-воспитать слушательскую и исполнительскую культуру.

Цель пятого года обучения: совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения.

Задачи пятого года обучения:

образовательные:

-обучить основам музыкальной грамоты;

-обучить художественно-исполнительским приемам (фразировка, динамика, нюансировка, педализация);

-обучить самостоятельно разобрать и исполнять музыкальное произведение;

-разучить 8-10 музыкальных произведений различных стилей и различной сложности.

развивающие:

-развивать свой исполнительский стиль;

-развивать навыки практического использования полученных знаний;

-развивать музыкальный вкус.

воспитательные:

-воспитать интерес к профессии музыканта-исполнителя;

-воспитать собственную систему нравственных, эстетических и музыкальных ценностей.

1.3. Содержание программы
Учебный план
 первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретически	практические
Раздел 1 «Вводное занятие»		1	1	-
1.1	История рождения фортепиано	1		
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»		8	-	8
2.1	Игра упражнений в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам	4	-	4
2.2	Игра мажорных гамм (до, соль, ре) в две октавы двумя руками в прямом и противоположном направлении при симметричной аппликатуре, тонического трезвучия аккордами ,длинного арпеджио без обращений	4	-	4
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»		15	10	5
3.1	Нотеносец, музыкальные ключи, графическое и слоговое обозначение нот	1	1	-
3.2	Такт, длительности нот, пауза	2	1	1
3.3	Характер, темп, жанр музыки	2	2	-
3.4	Динамические оттенки, движение мелодии, реприза	2	2	-
3.5	Сильная и слабая доли, музыкальный размер две, три, четыре четверти	2	1	1
3.6	Гамма, аккорд, тон, полутон, знаки альтерации	2	1	1
3.7	Тональность, тоника, музыкальные ступени, форма	2	1	1
3.8	Приемы дирижирования, тоническое трезвучие, транспонирование	2	1	1
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»		20	-	20
4.1.	Разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 детских песни отдельными руками	5	-	5
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 детских песни двумя руками	5	-	5
4.3	Разучивание и исполнение 3-4 детских разнохарактерных пьес двумя руками	5	-	5
4.4	Разучивание и исполнение 2-3 этюдов	5	-	5
Раздел 5 «Чтение с листа»		6	-	6
5.1	Исполнение несложных упражнений	2	-	2
5.2	Чтение с листа отдельно каждой рукой	2	-	2
5.3	Чтение с листа двумя руками	2	-	2
Раздел 6 «Игра в ансамбле»		6		6

6.1	Исполнение с педагогом простейших пьес одной рукой	3	-	3
6.2	Исполнение пьес в четыре руки	3	-	3
Раздел 7 «Выразительные возможности синтезатора»		10	5	5
7.1	Главные клавиши управления синтезатором	1	1	-
7.2	Названия банка голосов и стилей	3	3	-
7.3	Исполнение 1-2 пьес на синтезаторе	3	-	3
7.4	Простейшие приемы аранжировки	3	1	2
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»		5	-	5
8.1	Участие в концертных программах для родителей и учащихся	5	-	5
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»		1	-	1
Итого часов:		72		

Темы для самоподготовки:

1. Разбор в пьесах музыкального текста отдельно каждой рукой;
2. Работа над ритмом в пьесах;
3. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;
4. Посещение концертов, спектаклей

Учебный план второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретически	практические
Раздел 1 «Вводное занятие»		1	1	-
1.1	Содержание курса	1	1	-
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»		8	-	8
2.1	Игра упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений	4	-	4
2.2	Исполнение минорных (ля, ми, ре, соль) и мажорных (фа, си бемоль) гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия, длинного и короткого арпеджио	4	-	4
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»		12	8	4
3.1	Три вида минора. Музыкальные термины	4	2	2
3.2	Интервал	4	2	2
3.3	Параллельные и одноименные тональности	2	2	-
3.4	Обращения трезвучия. Секвенция	2	2	-
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»		20	-	20
4.1.	Разучивание и исполнение на фортепиано 1-ой полифонической пьесы	5	-	5

4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано 1-го произведения крупной формы	5	-	5
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра	5	-	5
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	5	-	5
Раздел 5 «Чтение с листа»		5	-	5
5.1	Чтение с листа в басовом ключе	1	-	1
5.2	Чтение с листа созвучий	2	-	2
5.3	Чтение по вертикали	2	-	2
Раздел 6 «Игра в ансамбле»		5		5
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	5	-	5
Раздел 7 «Развитие навыков электронной аранжировки музыки на синтезаторе»		15	5	10
7.1	Исполнение мелодий с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов с вплетением в музыкальную ткань звуковых эффектов	5	-	5
7.2	Редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло	5	2	3
7.3	Применение в автоаккомпанементе автоматических ударных	5	3	2
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»		5	-	5
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	5	-	5
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»		1	-	1
Итого часов:		72		

Темы для самоподготовки:

1. Работа над подголосочной полифонией;
2. Работа над крупной формой;
3. Работа над этюдом и упражнениями;
4. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку
5. Посещение концертов, спектаклей

Учебный план
третий год обучения
Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Вводное занятие»		1	1	-
1.1	Содержание курса	1	1	-
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»		8	-	8
2.1	Игра упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений	4	-	4
2.2	Исполнение минорных (фа диез, до диез трех видов) и мажорных (ля, ми бемоль) гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио, септаккорд	4	-	4
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»		10	5	5
3.1	Счет и дирижирование в размере шесть восьмых. Музыкальные термины	2	1	1
3.2	Диатонические тритоны в мажоре и в миноре. Главные трезвучия лада с обращениями	4	2	2
3.3	Гармонические обороты. Главные септаккорды	2	1	1
3.4	Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль	2	1	1
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»		18	-	18
4.1.	Разучивание и исполнение на фортепиано две полифонические пьесы	5	-	5
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	5	-	5
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра (одну подготовить самостоятельно)	5	-	5
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	3	-	3
Раздел 5 «Чтение с листа»		6	-	6
5.1	Чтение с листа мелодий песенного характера	3	-	3
5.2	Чтение с листа аккордовой техники	3	-	3
Раздел 6 «Игра в ансамбле»		8	-	8
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	8	-	8
Раздел 7 «Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки»		15	5	10
7.1	Гармонизация мелодии с применением главных трезвучий. Выбор паттерна в стилях народной и современной музыки.	10	3	7

7.2	Выбор мелодического голоса и его автогармонизация. Тембровые миксты	5	2	3
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»		5	-	5
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	5	-	5
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»		1	-	1
Итого часов:		72		

Темы для самоподготовки:

1. Работа над полифонией;
2. Работа над крупной формой;
3. Работа над этюдом и упражнениями;
4. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;
5. Посещение концертов, спектаклей

Учебный план
четвертый год обучения
Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Вводное занятие»		1	1	-
1.1	Содержание курса	1	1	-
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»		8	-	8
2.1	Игра упражнений для развития беглости пальцев и развития кистевой техники	4	-	4
2.2	Исполнение мажорных (ми, ля бемоль) и минорных (до, фа) гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	4	-	4
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»		10	5	5
3.1	Дубль диез и дубль бемоль. Музыкальные термины	3	1	2
3.2	Доминантовый септаккорд его обращения с разрешением	3	1	2
3.3	Кварто-квинтовый круг. Модуляция.	3	2	1
3.4	Характерные интервалы в гармоническом миноре	1	1	-
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»		18	-	18
4.1.	Разучивание и исполнение на фортепиано две полифонические пьесы	5	-	5

4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	5	-	5
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра (одну подготовить самостоятельно)	5	-	5
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	3	-	3
Раздел 5 «Чтение с листа»		6	-	6
5.1	Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений	6	-	6
Раздел 6 «Игра в ансамбле»		8		8
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	8	-	8
Раздел 7 «Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки на синтезаторе»		15	5	10
7.1	Подбор паттернов для джазового, фольклорного и смешанных стилей с применением голосов, имитирующих народные и электронные инструменты	10	3	7
7.2	Редактирование голосов с помощью различных эффектов. Гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов	5	2	3
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»		5	-	5
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	5	-	5
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»		1	-	1
Итого часов:		72		

Темы для самоподготовки:

1. Работа над полифонией;
2. Работа над крупной формой;
3. Работа над этюдом и упражнениями;
4. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;
5. Посещение концертов, спектаклей

Учебный план пятый год обучения Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Вводное занятие»		1	1	-
1.1	Содержание курса	1	1	-
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»		8	-	8
2.1	Совершенствование технической подготовки	4	-	4

2.2	Исполнение мажорных (си, ре бемоль) и минорных (соль диез, си бемоль) гамм в прямом и противоположном движении, гамм в терцию и дециму, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	4	-	4
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»		10	5	5
3.1	Гармонический и мелодический мажор. Музыкальные термины	3	1	2
3.2	Период и его виды. Характерные интервалы гармонического мажора.	3	1	2
3.3	Буквенное обозначение нот. Виды трезвучий	3	2	1
3.4	Лады народной музыки. Украшения в музыкальном тексте	1	1	-
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»		18	-	18
4.1.	Разучивание и исполнение на фортепиано две полифонические пьесы	5	-	5
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	5	-	5
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра (одну подготовить самостоятельно)	5	-	5
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	3	-	3
Раздел 5 «Чтение с листа»		6	-	6
5.1	Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений	6	-	6
Раздел 6 «Игра в ансамбле»		8	-	8
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	8	-	8
Раздел 7 «Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки на синтезаторе»		15	5	10
7.1	Подбор паттернов для джазового, фольклорного и смешанных стилей с применением голосов, имитирующих народные и электронные инструменты	10	3	7
7.2	Редактирование голосов с помощью различных эффектов. Гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов	5	2	3
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»		5	-	5
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	5	-	5
Раздел 9 «Итоговая аттестация»		1	-	1
	Итого часов:	72		

Темы для самоподготовки:

1. Работа над полифонией;
2. Работа над крупной формой;
3. Работа над этюдом и упражнениями;

4. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;
5. Посещение концертов, спектаклей

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	История рождения фортепиано. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Знание о истории возникновения инструмента	опрос
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»						
2.1.	Игра упражнений в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам	Приемы игры- легато, нон легато, стакатто	практическая	Фортепиано	Формирование пианистического аппарата	прослушивание
2.2.	Игра мажорных гамм, тонического трезвучия и длинного арпеджио	Игра гамм: до, соль, ре мажор в две октавы двумя руками в прямом и противоположном направлении при симметричной аппликатуре. Игра тонического трезвучия аккордами, ,длинного арпеджио без обращений	практическая работа	Фортепиано	Знание технических приемов исполнения гамм, аккордов, арпеджио	Технический зачет
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»						
3.1	Нотоносец, музыкальные ключи, графическое и слоговое обозначение нот	Изучение графического обозначения нот в скрипичном и басовом ключах в разных октавах. Работа по карточкам	беседа, практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Знание нот, умение их читать и находить на инструменте	опрос
3.2	Такт, длительности нот, пауза	Понятие о тактовой черте, такте. Виды музыкальных длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая)	Объяснение Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Умение правильно читать и играть музыкальный текст	Опрос, практическое задание

3.3	Характер, темп, жанр музыки	Понятие о характере, темпе (медленный, быстрый, умеренный), жанре (песенный, маршевый, танцевальный) музыки	Прослушивание музыкальных пьес	Компьютер с выходом в сеть «Интернет»	Умение разбираться в музыкальных жанрах, определять темп и характер музыкального произведения	опрос
3.4	Динамические оттенки, движение мелодии, реприза	Изучение основных динамических оттенков: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо. Понятие о репризе и движении мелодии	Прослушивание музыкальных пьес	Компьютер с выходом в сеть «Интернет»	Умение использовать в музыкальном тексте оттенки,	текущий контроль – результат практикума
3.5	. Сильная и слабая доли, музыкальный размер две, три, четыре четверти	Понятие о затакте. Ритмический счет в музыке	Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах	Практическое задание
3.6	Гамма, аккорд, тон, полутон, знаки альтерации	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Понятие о гамме, аккорде	Практическая работа Объяснение	Фортепиано	Игра на инструменте различных гамм. Грамотное прочтение музыкального текста	текущий контроль – результат практикума
3.7	Тональность, тоника, музыкальные ступени, форма	Одночастная, двухчастная и трехчастная музыкальная форма. Понятие о тонике и тональности. Музыкальные ступени	Практическая работа Прослушивание музыкальных пьес	Компьютер с выходом в сеть Интернет; Нотная литература	Сформированное представление о музыкальных формах, ступенях	текущий контроль – результат практикума
3.8	Приемы дирижирования, тоническое трезвучие, транспонирование	Приемы дирижирования в размере две, три, четыре четверти. Понятие о тоническом трезвучии и транспонировании.	Практическая работа	Дидактические материалы	Сформированное представление о тоническом трезвучии и	Итоговый тест по разделу

					приемах дирижирования Умение транспонировать мелодии	
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»						
4.1	Разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 детских песни отдельными руками	Разучивание простейших детских песенок со словами отдельными руками. Например: «Василек», «Фасоль», «Слон» и т.п.	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано простые песни отдельно каждой рукой	прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 детских песни двумя руками	Разучивание простейших детских песенок со словами двумя руками. Например: «Волк», «Светлячок», «Носорог и воробей»	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано простые песни двумя руками	прослушивание
4.3	Разучивание и исполнение 3-4 детских разнохарактерных пьес двумя руками	Разучивание разнохарактерных пьес: веселая и печальная, энергичная и плавная и т.д.	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Формирование эмоционального восприятия и исполнения музыки	прослушивание
4.4	Разучивание и исполнение 2-3 этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники: гаммообразное движение, скачкообразное движение, игра двойными звуками и т.д.	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература; Компьютер с выходом в сеть Интернет	Формирование технических навыков игры на фортепиано	Технический зачет
Раздел 5 «Чтение с листа»						
5.1	Исполнение несложных упражнений	Читать с листа одноголосную мелодию в скрипичном ключе	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
5.2	Чтение с листа отдельно каждой рукой	Читать с листа мелодию в скрипичном и басовом ключах отдельно каждой рукой	Практическая работа	Фортепиано; Нотная	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание

				литература;		
5.3	Чтение с листа двумя руками	Навык «графического» чтения с листа	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
Раздел 6 «Игра в ансамбле»						
6.1	Исполнение с педагогом простейших пьес одной рукой	Исполнение с педагогом простейших пьес одной рукой	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
6.2	Исполнение пьес в четыре руки	Разучивание 1-2 ансамбля	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
Раздел 7 «Выразительные возможности синтезатора»						
7.1	Главные клавиши управления синтезатором	Рассказ о инструменте и его главных клавишах управления	беседа	Клавишный синтезатор	Умение пользоваться инструментом	опрос
7.2	Названия банка голосов и стилей	Понятие о банке голосов и банке стилей	беседа	Клавишный синтезатор	Умение менять голоса и выбирать стиль музыки	Практическое задание
7.3	Исполнение пьес на синтезаторе	Разучивание несложных пьес двумя руками	Практическая работа	Клавишный синтезатор; Нотная литература	Умение исполнять на синтезаторе простые мелодии	прослушивание
7.4	Простейшие приемы аранжировки	Изучение простейших приемов аранжировки	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение аранжировать мелодию	прослушивание
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»						
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных	Концерт

					способностей ребенка	
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»						
9.1	Итоговое занятие	Содержание курса	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Усвоение программы курса	Тестирован ие

второй год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление задач и требований к второму году обучения	опрос и контроль
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»						
2.1.	Игра упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений	Разучивание упражнений в быстром темпе с подкладыванием пальцев	практическая работа	Фортепиано	Формирование пианистического аппарата	прослушивание
2.2.	Исполнение минорных и мажорных гамм в прямом и противоположном направлении в четыре октавы, тонического трезвучия, длинного и короткого арпеджио	Игра мажорных (фа, си бемоль) и минорных (ля, ми, ре, соль) гамм на четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном направлении, тонического трезвучия, длинного и короткого арпеджио без обращений, хроматической гаммы.	практическая работа	Фортепиано	Знание технических приемов исполнения гамм, аккордов, арпеджио	Технический зачет
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»						
3.1	Три вида минора. Музыкальные термины	Понятие о трех видах минора. Знакомство с музыкальными терминами. Работа по	беседа, практическая	Фортепиано Дидактические	Умение строить и различать на слух	Опрос. Тестировани

		карточкам	работа	материалы Раздаточный материал	виды минора. Знание музыкальных терминов	
3.2	Интервал	Понятие о интервале: консонанс-диссонанс, узкий-широкий, мелодический-гармонический. Простые интервалы и их построение. Обращение и разрешение интервала	Объяснение Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Умение правильно строить интервалы и находить их в музыкальном тексте	Опрос, практическое задание
3.3	Параллельные и одноименные тональности	Понятие о параллельных и одноименных тональностях.	Объяснение Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Знание тональностях	опрос
3.4	Обращения трезвучия. Секвенция	Изучение обращений трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд. Понятие о секвенции	Прослушивание музыкальных пьес. Практическая работа	Компьютер с выходом в сеть «Интернет». Фортепиано	Умение правильно строить аккорды, находить их в музыкальном тексте	тестирование
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»						
4.1	Разучивание и исполнение на фортепиано 1-ой полифонической пьесы	Разучивание простых двухголосных полифонических пьес	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано двухголосные полифонии	прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано 1-го произведения крупной формы	Разучивание несложных сонатин, вариаций	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано сонатины и вариации	прослушивание
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра	Разучивание классических и эстрадных пьес	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять музыку разных стилей	прослушивание
4.4	Разучивание и исполнение 2-3 этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники: гаммообразное движение, скачкообразное	Практическая работа	Фортепиано;	Формирование технических навыков	Технический зачет

	на разные виды техники	движение, игра двойными звуками и т.д.		Нотная литература; Компьютер с выходом в сеть Интернет	игры на фортепиано	
Раздел 5 «Чтение с листа»						
5.1	Чтение с листа в басовом ключе	Читать с листа одноголосную мелодию в басовом ключе	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
5.2	Чтение с листа созвучий	Читать с листа различные созвучия в левой руке	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
5.3	Чтение с листа по вертикали	Читать с листа одновременно двумя руками	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
Раздел 6 «Игра в ансамбле»						
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	Исполнение различных пьес с другим учащимся	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
Раздел 7 «Развитие навыков электронной аранжировки музыки на синтезаторе»						
7.1	Исполнение мелодий с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов с вплетением в музыкальную ткань звуковых эффектов	Изучение режима упрощенного взятия аккордов, вплетение в музыкальный текст звуковых эффектов	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение разнообразить музыкальный текст	прослушивание
7.2	Редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло	Понятие о вибрации и тремоло	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение применять вибрацию и тремоло	Прослушивание

7.3	Применение в автоаккомпанементе автоматических ударных	Использование автоматических ударных на синтезаторе	Практическая работа	Клавишный синтезатор; Нотная литература	Умение применять в аккомпанементе автоматические ударные	прослушивание
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»						
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»						
9.1	Итоговое занятие	Содержание курса	Практическая работа	Фортепиано; синтезатор	Усвоение программы курса	Тестиров

третий год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление задач и требований к третьему году обучения	опрос и контроль
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»						
2.1.	Игра упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений	Разучивание упражнений в быстром темпе на разные виды техники	практическая	Фортепиано	Формирование пианистического аппарата	прослушивание
2.2.	Исполнение минорных и мажорных гамм в прямом и противоположном направлении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио, септаккорд	Игра гамм: ля, ми бемоль мажор и фа, до диез минор на четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном направлении, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио, септаккорд, хроматической гаммы.	практическая работа	Фортепиано	Знание технических приемов исполнения гамм, аккордов, арпеджио	Технический зачет
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»						
3.1	Музыкальный размер шесть восьмых. Музыкальные термины	Счет и дирижирование в размере шесть восьмых. Знакомство с музыкальными терминами.	беседа, практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Умение играть в размере шесть восьмых. Знание музыкальных терминов	Опрос, тестирование
3.2	Диатонические тритоны в мажоре и в миноре. Главные трезвучия лада	Понятие о тритонах: увеличенная кварта и уменьшенная квинта в натуральном мажоре и миноре с разрешением.	Объяснение Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы	Умение правильно строить тритоны и главные трезвучия.	Опрос, практическое задание

	с обращениями	Понятие а главных трезвучиях: тоническое, субдоминантовое, доминантовое		Раздаточный материал	Применение их в гармонизации мелодии	
3.3	Гармонические обороты. Главные септаккорды	Понятие о плагальном и автентическом обороте. Изучение главных септааккордов.	Прослушивание музыкальных оборотов в пьесах	Компьютер с выходом в сеть «Интернет», фортепиано	Умение разбираться в музыкальном тексте	Практическое задание
3.4	Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль	Изучение основных ритмических групп	Прослушивание ритма в музыкальных пьесах	Компьютер с выходом в сеть «Интернет», фортепиано	Умение использовать в музыкальном тексте пройденные ритмические рисунки	текущий контроль – результат практикума
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»						
4.1	Разучивание и исполнение на фортепиано 2 полифонические пьесы	Разучивание простых двухголосных полифонических пьес	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано двухголосные полифонии	прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	Разучивание несложных сонатин и вариаций	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано произведения крупной и формы	прослушивание
4.3	Разучивание и исполнение на фортепиано 5-6 пьес классического и эстрадного жанра	Разучивание классических и эстрадных пьес-одну пьесу подготовить самостоятельно	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять музыку разных стилей	прослушивание
4.4	Разучивание и исполнение 2 этюдов на разные виды техники	Разучивание этюдов на разные виды техники: гаммообразное движение, скачкообразное движение, игра двойными звуками и т.д.	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Формирование технических навыков игры на фортепиано	Технический зачет
Раздел 5 «Чтение с листа»						
5.1	Чтение с листа мелодий песенного характера	Читать с листа мелодии с поступенным движением нот	Практическая работа	Фортепиано; Нотная	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание

				литература;		
5.2	Чтение с листа аккордовой техники	Читать с листа мелодии с аккордами	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
Раздел 6 «Игра в ансамбле»						
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	Исполнение пьес с другими учащимися	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
Раздел 7 «Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки»						
7.1	Гармонизация мелодии с применением главных трезвучий. Выбор паттерна в стилях народной и современной музыки.	Использование в гармонизации мелодии главных трезвучий. Знакомство с паттернами народной и современной музыки	Беседа и практическая работа	Клавишный синтезатор. Ноты	Умение гармонизовать мелодию и подбирать стили для народной и современной музыки	прослушивание
7.2	Выбор мелодического голоса и его автогармонизация. Тембровые миксты	Использование различных голосов и тембровых микстов.	Практическая работа	Клавишный синтезатор. Ноты	Умение менять голоса пользоваться тембровыми микстами	Прослушивание
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»						
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»						
9.1	Итоговое занятие	Содержание курса	Практическая работа	Фортепиано синтезатор	Усвоение программы	тестирование

четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление о задачах и требованиях к четвертому году обучения	опрос
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»						
2.1.	Игра упражнений для развития беглости пальцев и развития кистевой техники	Разучивание упражнений на разные виды техники	практическая работа	Фортепиано	Формирование пианистического аппарата	прослушивание
2.2.	Исполнение мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	Исполнение мажорных (ми, ля бемоль) и минорных (до, фа) гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	практическая работа	Фортепиано	Знание технических приемов исполнения гамм, аккордов, арпеджио	Технический зачет
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»						
3.1	Дубль диез и дубль бемоль. Музыкальные термины	Основные знаки альтерации музыки. Изучение музыкальных терминов	беседа, практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы Раздаточный материал	Грамотно читать музыкальный текст. Умение пользоваться музыкальными терминами	Опрос тестирование
3.2	Доминантовый септаккорд его обращения с разрешением	Понятие о разрешении доминантового септаккорда	Объяснение Практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы	Умение правильно читать и играть музыкальный текст	Опрос, практическое задание

3.3	Кварто-квинтовый круг. Модуляция.	Понятие о кварто-квинтовом круге. Виды модуляций.	Прослушивание музыкальных пьес	Компьютер с выходом в сеть «Интернет» Фортепиано	Умение анализировать музыкальный текст	опрос
3.4	Характерные интервалы в гармоническом миноре	Понятие о увеличенной секунде и уменьшенной квинте в гармоническом миноре	Объяснение	Фортепиано Ноты	Умение строить характерные интервалы и находить их в музыкальном тексте	тестирование
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»						
4.1	Разучивание и исполнение на фортепиано две полифонические пьесы	Проработка голосовелений в трехголосной полифонической пьесе	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение грамотно вести голосоведение в полифонии	прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	Работа над формой рондо и сонатной формой	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять на фортепиано пьесы в сонатной форме и форме рондо	прослушивание
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра (одну подготовить самостоятельно)	Работа над разностилевыми пьесами	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять музыку разных стилей	прослушивание
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	Разучивание этюдов на разные виды техники: гаммообразное движение, скачкообразное движение, игра двойными звуками и т.д.	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Формирование технических навыков игры на фортепиано	Технический зачет
Раздел 5 «Чтение с листа»						
5.1	Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений	Читать с листа мелодии с разными аккомпанементами	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков чтения с листа	прослушивание
Раздел 6 «Игра в ансамбле»						

6.1	Исполнение пьес в четыре руки	Разучивание 1-2 ансамбля	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
Раздел 7 «Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки на синтезаторе»						
7.1	Подбор паттернов для джазового, фольклорного и смешанных стилей с применением голосов, имитирующих народные и электронные инструменты	Использование паттернов для джазовой и фольклорной музыки с применением разных голосов	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение разнообразить аранжировку пьесы	прослушивание
7.2	Редактирование голосов с помощью различных эффектов. Гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов	Использование разных эффектов при редактировании голосов.	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение менять голоса и эффекты. Умение гармонизовать мелодию	Прослушивание
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»						
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт
Раздел 9 «Промежуточная аттестация»						
9.1	Итоговое занятие	Содержание курса	Практическая работа	фортепиано	Усвоение программы	тестирование

пятый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление задач и требований по пятому году обучения	опрос и по году
Раздел 2 «Освоение исполнительской техники»						
2.1.	Совершенствование технической подготовки	Разучивание упражнений на разные виды техники	практическая	Фортепиано	Сформирование пианистического аппарата	прослушивание
2.2.	Исполнение мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении, гамм в терцию и дециму, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	Исполнение мажорных (си, ре бемоль) и минорных (соль диез, си бемоль) гамм в прямом и противоположном движении, гамм в терцию и дециму, тонического трезвучия с обращениями, длинного и короткого арпеджио (11 видов аккордов)	практическая работа	Фортепиано	Знание технических приемов исполнения гамм, аккордов, арпеджио	Технический зачет
Раздел 3 «Изучение основ музыкальной грамоты»						
3.1	Гармонический и мелодический мажор. Музыкальные термины	Понятиях о видах мажора. Изучение музыкальных терминов	беседа, практическая работа	Фортепиано Дидактические материалы	Умение пользоваться музыкальными терминами. Умение грамотно анализировать нотный текст	Опрос тестирование
3.2	Период и его виды. Характерные интервалы гармонического мажора.	Понятие о видах периода. Понятие о характерных интервалах гармонического мажора.	Объяснение Прослушивание музыкального	Фортепиано Компьютер выходом в сеть «Интернет»	Умение правильно анализировать музыкальный текст	Опрос, практическое задание

			материала			
3.3	Буквенное обозначение нот. Виды трезвучий	Знакомство с буквенным обозначением нот. Понятие о мажорном, минорном, увеличенном и уменьшенном трезвучии	Практическая работа	Фортепиано Ноты	Умение грамотно разбираться в музыкальном тексте. Умение играть по буквенным обозначениям	Опрос Практическое задание
3.4	Лады народной музыки. Украшения в музыкальном тексте	Изучение ладов народной музыки. Изучение украшений в музыкальном тексте	Прослушивание музыкального материала	Компьютер с выходом в сеть «Интернет» Фортепиано Ноты	Знание о ладах. Умение правильно играть музыкальные украшения	Практическое задание
Раздел 4 «Музыкально-творческая деятельность»						
4.1	Разучивание и исполнение на фортепиано две полифонические пьесы	Работа над голосоведением в трехголосной полифонии	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение грамотно вести голоса в полифонии	прослушивание
4.2	Разучивание и исполнение на фортепиано два произведения крупной формы	Работа над сонатной формой	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять сонаты	прослушивание
4.3	Разучивание и исполнение 5-6 пьес классического и эстрадного жанра (одну подготовить самостоятельно)	Работа над разножанровыми пьесами	Практическая работа	Фортепиано Нотная литература	Умение исполнять музыку разных жанров и стилей	прослушивание
4.4	Разучивание и исполнение 2-х этюдов на разные виды техники	Разучивание этюдов на разные виды техники	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература; Компьютер с выходом в сеть Интернет	Формирование технических навыков игры на фортепиано	Технический зачет
Раздел 5 «Чтение с листа»						
5.1	Чтение с листа	Читать с листа мелодий разной сложности	Практическая работа	Фортепиано;	Развитие навыков	прослушивание

	постепенно усложняющихся произведений		работа	Нотная литература;	чтения с листа	ие
Раздел 6 «Игра в ансамбле»						
6.1	Исполнение пьес в четыре руки	Разучивание 1-2 ансамбля	Практическая работа	Фортепиано; Нотная литература;	Развитие навыков игры в ансамбле	прослушивание
Раздел 7 «Совершенствование творческих навыков аранжировки музыки на синтезаторе»						
7.1	Подбор паттернов для джазового, фольклорного и смешанных стилей с применением голосов, имитирующих народные и электронные инструменты	Использование паттернов для джазовой и фольклорной музыки с применением разных голосов	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение разнообразить аранжировку музыки	прослушивание
7.2	Редактирование голосов с помощью различных эффектов. Гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов	Использование разных эффектов при редактировании голосов	Практическая работа	Клавишный синтезатор	Умение менять голоса и эффекты. Умение гармонизовать мелодию	Прослушивание
Раздел 8 «Концертно-исполнительская деятельность»						
8.1	Исполнение выученных пьес на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Фортепиано; Синтезатор	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт
Раздел 9 «Итоговая аттестация»						
9.1	Итоговое занятие	Содержание курса	Практическая работа	фортепиано	Усвоение программы	тестирование

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано и синтезаторе музыкальные произведения.

По окончании **1-го года обучения** учащиеся будут

знать:

- знать первоначальные музыкально-теоретические понятия;
- приемы игры на фортепиано и синтезаторе ;
- приемы исполнения гамм, аккордов, арпеджио;

уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- правильно читать и играть музыкальный текст;
- разбираться в музыкальных жанрах, определять темп и характер музыкальной пьесы;
- играть двумя руками несложные пьесы разного характера;
- воспроизводить ритмические рисунки;
- играть в ансамбле с педагогом;

будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- культура поведения на занятиях.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности игры на двух инструментах;
- технические приемы исполнения гамм, аккордов и арпеджио;
- музыкальные термины;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы;

уметь:

- играть двумя руками пьесы разного характера на фортепиано и синтезаторе;
- анализировать музыкальное произведение;
- играть в ансамбле;
- играть различные упражнения на развитие пальцевой техники и свободных кистевых движений;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;

будут воспитаны:

- культура звукоизвлечения;
- интерес к музыкальным занятиям;
- технические навыки игры;
- навыки игры в ансамбле;
- эмоциональное восприятие музыки.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- стилистические особенности произведений;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- особенности игры на двух инструментах;
- основы педализации;

уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную и детскую музыку в переложении для фортепиано и синтезатора;
- играть произведения различных стилей и форм;
- играть с педалью;

будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические навыки игры;
- навыки самостоятельного творчества;
- музыкальный вкус

По окончании **4-го года обучения** учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- стилистические особенности произведений;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- особенности игры на двух инструментах;
- строение музыкальной формы, фразировку;

уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную и детскую музыку в переложении для фортепиано и синтезатора;
- играть произведения различных стилей и форм;
- играть с педалью;
- импровизировать ;
- самостоятельно разобрать и исполнить музыкальное произведение;
- гармонизовать и сделать аранжировку мелодии на синтезаторе;

будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические навыки игры;
- самостоятельность и контроль в работе;
- музыкальный вкус;
- артистизм и сценическая свобода.

По окончании **5-го года обучения** учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- стилистические особенности произведений;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- особенности игры на двух инструментах;
- художественно-исполнительские приемы игры;

уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную и детскую музыку в переложении для фортепиано и синтезатора;
- играть произведения различных стилей и форм;
- самостоятельно разобрать и исполнить музыкальное произведение;
- гармонизовать и сделать аранжировку мелодии на синтезаторе;

будут воспитаны:

- технические навыки игры;
- самостоятельность и контроль в работе;
- собственная система нравственных, эстетических и музыкальных ценностей;
- свой исполнительский стиль;
- навыки практического использования полученных знаний.

Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Год реали-зации программы	Учебный период												Продол-жительность кален-дарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май					
I год обучения		2,5 не д	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Про- меж. аттеста- ция	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не д	Про- меж. атте- ста- ция		36 недель
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 не д.	Про- меж. атте- ста- ция		36 недель
IV год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 не д.	Про- меж. атте- ста- ция		36 недель

V год обучения	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 не д.	Ито- говая атте- ста- ция		36 недель

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Книгопечатная продукция

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на группу	Примечания
Ноты	10	
Музыкальные справочники	10	
Печатные пособия	5	
Дидактический раздаточный материал	1	
Тесты для контроля освоения программы	1	

Информационно-коммуникативные средства

Архив классической музыки – режим доступа: http://www.classic-online.ru/	1	
Архив полнодисковых альбомов современной и классической музыки- режим доступа: http://getalbums.ru	1	
http://notomania.ru	1	
http://notoney.ru	1	

Технические средства обучения

Фортепиано	1	
Клавишный синтезатор	1	
Наушники	1	
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	
Фотоаппарат	1	

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи	1	
Презентации на CD или DVD-дисках	1	

Учебно-практическое оборудование

Столы, парты, стулья	5	
Мебель для книг и оборудования	3	
Доска	1	

Расходный материал

-	-	
---	---	--

2.3.Формы аттестации

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

-уровень сложности музыкального произведения;

-выразительность исполнения;

-ощущение чувства ритма;

-ощущение чувства формы;

-владение техническими навыками.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является:

-наблюдение за ребенком;

-рейтинг творческой активности учащихся в самостоятельной работе, участия в концертах и иных мероприятиях различных уровней;

Формы подведения итогов: зачетное занятие, прослушивание, тестирование, открытое занятие, концерт

2.4 Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов:

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

-уровень сложности музыкального произведения;

-выразительность исполнения;

-ощущение чувства ритма;

-ощущение чувства формы;

-владение техническими навыками.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является:

-наблюдение за ребенком;

-рейтинг творческой активности учащихся в самостоятельной работе, участия в концертах и иных мероприятиях различных уровней;

Первый год обучения

Октябрь

1.Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 музыкальных пьесы

-исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки

-игра упражнений в виде различных последований пальцев (легато, нон легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Методы диагностики – наблюдение

2.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

Методы диагностики – наблюдение

3. Тест №1 «Лесенка»

Направление диагностики: изучение уровня самооценки детей.

Метод: тест «Лесенка самооценки».

Цель: изучить уровень самооценки детей, индивидуальные особенности ребенка.

Проведение исследования: на одном из занятий ребенку предлагается игровая ситуация (волшебная лестница), дети отмечают свое расположение на этой лестнице.

Для обработки результатов было определяется пять групп:

1-завышенная самооценка (1 ступенька)

2-адекватная самооценка (2 ступенька)

3-заниженная самооценка (3 ступенька)

4-низкая самооценка (4 ступенька)

5-очень низкая (5 ступенька)

Результаты диагностики:

Уровень самооценки	Количество
Завышенная	
Адекватная	
Заниженная	
Низкая	
Очень низкая	

Декабрь-январь

1. Теоретические знания

Скрипичный ключ, звукоряд, такт, длительности нот, характер музыки, темп и жанр музыки, движение мелодии, пауза, реприза, приемы игры, динамические оттенки, музыкальный размер, музыкальный лад, сильная доля, затакт, гамма, аккорд, знаки альтерации, полутон.

Методы диагностики – тестирование

Тест № 2

Инструкции по прохождению теста

В тесте предложены вопросы, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных вариантов. Отметьте правильный ответ.

1. Скрипичный ключ – это:

- а) ключ «До»
- б) ключ «Соль»
- в) ключ «Ми»

2.Количество нот в звукоряде:

- а) семь
- б) девять
- в) восемь

3.Такт – это:

- а) расстояние между нотами
- б) расстояние между тактовыми черточками
- в) расстояние между пальцами

4.Самая длинная по звучанию длительность:

- а) восьмая
- б) половинная
- в) целая

5.Характер музыки – это:

- а) скорость музыки
- б) настроение музыки
- в) громкость музыки

6.Темп музыки бывает:

- а) быстрый
- б) длинный
- в) веселый

7.Жанр музыки бывает:

- а) песенный
- б) умеренный
- в) грустный

8.Движение мелодии бывает:

- а) вверх
- б) направо
- в) вперед

9.Пауза – это:

- а) остановка
- б) повторение
- в) замедление

10.Реприза – это:

- а) остановка
- б) повторение
- в) ускорение

11. Играть легато – это:

- а) связно
- б) не связно
- в) отрывисто

12. Форте – играть:

- а) громко
- б) очень тихо
- в) очень громко

13. В каком музыкальном размере счет до трех и:

- а) две четверти
- б) четыре четверти
- в) три четверти

14. Мажор – это

- а) радостный лад
- б) печальный лад
- в) скорость музыки

15. Сильная доля – это:

- а) первая нота в такте
- б) последняя нота в такте
- в) вторая нота в такте

16. Затакт - это:

- а) неполный такт
- б) пустой такт
- в) лишний такт

17. Гамма – это:

- а) движение нот друг за другом вверх и вниз
- б) движение нот на одном месте
- в) скачкообразное движение

18. Аккорд – это:

- а) созвучие из трех звуков
- б) созвучие из двух звуков
- в) созвучие из пяти звуков

19. Как бемоль изменяет ноту:

- а) повышает
- б) понижает
- в) оставляет на месте

20. Полутон – это:

- а) самое близкое расстояние между нотами
- б) движение нот друг за другом
- в) неполный такт

Подведение итогов тестирования:

19-20 баллов – отличное усвоение

13-18 баллов – хорошее усвоение

6-12 баллов – удовлетворительное усвоение

1-5 баллов – слабое усвоение

0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

- игра гамм в две октавы двумя руками в прямом направлении, тонического трезвучия аккордами, длинного арпеджио двумя руками без обращений

- исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки

- освоение простейших приемов аранжировки и выразительных возможностей синтезатора (названия и характерные особенности банков голосов)

- разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 музыкальных произведения:

детские песни, пьесы песенного и танцевального характера

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

- умение слышать и слушать педагога

Методы диагностики – наблюдение

Апрель-май

1. Теоретические знания

Тоника, тональность, музыкальные ступени, ноты басового ключа, дирижирование, тоническое трезвучие, транспонирование, размер три восьмых, музыкальная форма, шестнадцатые длительности.

Методы диагностики – тестирование

Тест №3

1. Тоника – это:

- а) самое близкое расстояние между нотами
- б) первая главная нота в тональности

в) пятая главная нота в такте

2. Как обозначается тоника?

- а) T
- б) D
- в) S

3. Назвать неустойчивые ступени:

- а) первая, третья, пятая
- б) первая, вторая, четвертая
- в) вторая, четвертая, шестая, седьмая

4. Первая, третья, пятая - это какие ступени?

- а) устойчивые
- б) неустойчивые
- в) главные

5. Басовый ключ – это:

- а) ключ «Соль»
- б) ключ «Фа»
- в) ключ «Ре»

6. Выбрать правильный счёт в ритме четвертная длительность с точкой и восьмая:

- а) 1и 2и
- б) 1и 2и
- в) 1и 2и

7. Схема дирижирования в размере три четверти:

- а)
- б)
- в)

8. Что такое тоническое трезвучие:

- а) аккорд из трех звуков (через ноту)
- б) интервал из двух звуков
- в) аккорд из четырех звуков

9. схема дирижирования в каком размере?

- а) три четверти
- б) четыре четверти
- в) две четверти

10. На какой ступени строится тоническое трезвучие?

- а) на второй
- б) на первой
- в) на четвертой

11. Транспонирование – это:

- а) перенос мелодии в другую тональность
- б) перенос мелодии в другую октаву
- в) перенос сильной доли на слабую долю

12. Как обозначается тоническое трезвучие?

- а) В35
- б) С35
- в) Т35

13. Тональность – это:

- а) движение нот друг за другом
- б) музыкальная семья, в которой живут ноты
- в) первая главная нота

14. Правило определения тональности:

- а) найти в левой руке первую нижнюю ноту
- б) найти в правой руке последнюю верхнюю ноту
- в) найти в левой руке последнюю нижнюю ноту

15. Счет в размере три восьмых:

- а) раз и два и три и
- б) раз два три
- в) раз и два и

16. Устойчивые – это какие ступени?

- а) первая, пятая, третья
- б) четвертая, шестая, седьмая
- в) первая, четвертая, шестая

17. АВА – это музыкальная форма:

- а) двухчастная
- б) трехчастная
- в) четырехчастная

18. Что такое дирижирование?

- а) наклоны головы
- б) покачивание ногой
- в) взмах рукой

19. Шестнадцатые – это:

- а) тональность
- б) размер
- в) длительность

20. Просчитать шестнадцатые длительности:

- А) Ра-аз и-и
- Б) 1-2-3-4
- В) 1-и-2-и

Подведение итогов тестирования:

19-20 баллов – отличное усвоение

13-18 баллов – хорошее усвоение

6-12 баллов – удовлетворительное усвоение

1-5 баллов – слабое усвоение

0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

-игра мажорных гамм в две октавы двумя руками в прямом и противоположном направлении при симметричной аппликатуре, тонического трезвучия аккордами, длинного арпеджио двумя руками без обращений

-исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки и несложных упражнений в чтении нот с листа.

-освоение простейших приемов аранжировки и выразительных возможностей синтезатора (названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов, главные клавиши управления автоаккомпанементом)

-разучивание и исполнение на инструменте 3-4 музыкальных произведения:

детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли;
-выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками передавать музыкальный образ и характер исполняемых пьес

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

Методы диагностики – наблюдение

Второй год обучения

Октябрь

1. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения

-чтение с листа мелодии песенного характера (в медленном темпе) с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу

- игра различных упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений
 - исполнение минорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонического трезвучия (без обращения), арпеджио (длинное и короткое) двумя руками, хроматических гамм в прямом и противоположном направлении двумя руками в четыре октавы
 - развитие навыков электронной аранжировки музыки
- Методы диагностики – наблюдение

2.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место
 - умение слышать и слушать педагога
 - умение аккуратно, добросовестно выполнять работу
 - умение заниматься самостоятельно
- Методы диагностики – наблюдение

3.Психолого-педагогическая диагностика.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей в процессе восприятия музыки.

Цель: изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей в процессе слушания музыки.

Метод: **наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Ветлугина Н.А.).**

Проведение исследования: изучение непосредственной реакции детей на музыку. Небольшой группе детей (3-4 человека) играет две незнакомые музыкальные пьесы разного характера с интервалом в 1-2 дня и наблюдают за мимикой, пантомимой, речью детей.

Реакции детей на музыку расположена в таблице.

Результаты наблюдения:

Вид уподобления	Количество детей
Моторно-двигательное	
Вокальное	
Мимическое	
Словесное	

После обработки результатов диагностики, по уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки, дети делятся на три группы:

Уровень экспрессии	Количество детей
высокая степень экспрессии	
средняя степень экспрессии	
неэкспрессивное восприятие	

Декабрь-январь

1. Теоретические знания

Музыкальные термины. Тональность ля, ми, ре минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №4

1. Vivo

- а) медленно
- б) живо
- в) умеренно

2. Выделяя звук

- а) *markato*
- б) *ritenuto*
- в) *staccato*

3. Ритенуто

- а) ускоряя
- б) замедляя
- в) растягивая

4. Moderato

- а) умеренно
- б) связно
- в) очень громко

5. Усиливать звук

- а) крещендо
- б) диминуэндо
- в) андантино

6. Фермата

- а) растягивая
- б) затихая
- в) продлевая

7. Andantino

- а) быстро
- б) отрывисто
- в) неторопливо

8. Медленно

- а) *allegro*
- б) *adagio*

- в) vivo
- 9. Tenuto
- а) растягивая
- б) продлевая
- в) усиливая

- 10. Играть не связно
- а) legato
- б) non legato
- в) vivo

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения

-чтение с листа мелодии песенного характера (в медленном темпе) с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу

-исполнение с педагогом или учащимся старших классов простых ансамблевых пьес разных жанров

-игра различных упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений

-исполнение минорных и мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонического трезвучия (без обращения), арпеджио (длинное и короткое) двумя руками, хроматических гамм в прямом и противоположном направлении двумя руками в четыре октавы

- исполнение на синтезаторе мелодий знакомых песен и фрагментов музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

-умение аккуратно, добросовестно выполнять работу

-умение заниматься самостоятельно

Методы диагностики – наблюдение

Апрель-май

1. Теоретические знания

Три вида минора, интервал, простые интервалы, обращение и разрешение интервала, интервалы от звука и в тональности, параллельные и одноименные тональности, трезвучие и его обращение в тональности и от звука. Тональность си, соль минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №5

1.Какая ступень изменяется в гармоническом миноре:

- а) седьмая повышается
- б) шестая понижается
- в) пятая повышается

2.Какая ступень изменяется в мелодическом миноре:

- а) вторая понижается
- б) пятая повышается
- в) шестая, седьмая повышается

3.Интервал – это:

- а) расстояние между двумя звуками
- б) созвучие из трех звуков
- в) расстояние между тремя звуками

4.В мелодическом интервале звуки играютя:

- а) одновременно
- б) с перерывом
- в) по – очереди

5.Консонанс – это:

- а) добрый интервал
- б) мягкий интервал
- в) резкий интервал

6.Что такое широкий интервал:

- а) звуки близко друг к другу
- б) звуки далеко друг от друга
- в) звуки играютя резко

7.Обращение интервала – это:

- а) переход неустойчивой ступени в устойчивую
- б) перенос нижнего звука на октаву вверх
- в) повторение звука

8.Интервал, который обозначается цифрой пять – это:

- а) секунда
- б) септима
- в) квинта

9.Разрешение интервала – это:

- а) перенос нижнего звука на октаву вверх

- б) переход неустойчивой ступени в устойчивую
- в) перенос всего интервала в другую октаву

10. Каким бывает интервал секунда и терция:

- а) чистая и уменьшенная
- б) большая и малая
- в) увеличенная и уменьшенная

11. Какой цифрой обозначается интервал септима:

- а) 1
- б) 7
- в) 6

12. Каким бывает интервал кварта:

- а) увеличенная и чистая
- б) уменьшенная и чистая
- в) малая и большая

13. Как звучит б.2 и б.3

- а) радостно
- б) грустно

14. Тональности, у которых общие тоники, разные знаки и лады называются:

- а) хроматические
- б) параллельные
- в) одноименные

15. Каким бывает интервал квинта:

- а) уменьшенная и чистая
- б) увеличенная и чистая
- в) малая и большая

16. Назвать обращения трезвучия:

- а) секунда и септима
- б) секстаккорд и квартсекстаккорд
- в) мажор и минор

17. Каким бывает интервал секста и септима:

- а) чистая и уменьшенная
- б) большая и малая
- в) увеличенная и уменьшенная

18. Из каких интервалов состоит квартсекстаккорд:

- а) 3+3
- б) 4+3

в) 3+4

19. Каким бывает интервал прима и октава:

- а) чистая
- б) малая
- в) большая

20. Тональности, у которых общие ключевые знаки, разные тоники и лады называются:

- а) хроматические
- б) параллельные
- в) одноименные

Подведение итогов тестирования:

19-20 баллов – отличное усвоение

13-18 баллов – хорошее усвоение

6-12 баллов – удовлетворительное усвоение

1-5 баллов – слабое усвоение

0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения

-чтение с листа мелодии песенного характера (в медленном темпе) с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу

-исполнение с педагогом или учащимся старших классов простых ансамблевых пьес разных жанров

-игра различных упражнений для развития пальцевой техники и развития навыков свободных кистевых движений

-исполнение минорных и мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонического трезвучия (без обращения), арпеджио (длинное и короткое) двумя руками, хроматических гамм в прямом и противоположном направлении двумя руками в четыре октавы

- исполнение на синтезаторе мелодий знакомых песен и фрагментов музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов, вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов, редактирование тембра с помощью вибрации и тремоло, применение в автоаккомпанементе автоматических ударных

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

-навыки соблюдения в процессе концертной деятельности правил безопасности

Методы диагностики – наблюдение

Третий год обучения Октябрь

1. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения

-игра мажорных (ля бемоль) и минорных гамм (фа диез) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинное и короткое арпеджио, септаккорд, хроматических гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками

-освоение новых приемов электронной аранжировки музыки (гармонизация мелодии с применением главных трезвучий)

Методы диагностики – наблюдение

2. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

-наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.

Методы диагностики – наблюдение

Декабрь-январь

1. Теоретические знания

Музыкальные термины. Тональность ля мажор, фа диез минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №6

1. Играть протяжно

а) largo

б) lento

в) presto

2. Кода

а) скоро

б) заключение

в) возбужденно

3. Играть широко

а) adagio

б) cantabile

в) largo

4. Cantabile

а) певуче

б) нежно

в) торжественно

5. Играть скоро

а) *lento*

б) *grave*

в) *presto*

6. *Agitato*

а) певуче

б) возбужденно

в) широко

7. Оживленно

а) *presto*

б) *agitato*

в) *allegretto*

8. С начала до слова «конец»

а) *дольче*

б) *grave*

в) *да капо аль фине*

9. Торжественно

а) *lento*

б) *cantabile*

в) *grave*

10. *Дольче*

а) нежно

б) скоро

в) певуче

11. *Крецендо*

А) замедляя

Б) усиливая звук

В) продлевая звук

12. *diminuendo*

А) ускоряя

Б) оживленно

В) затихая

13. *Ачелерандо*

А) ускоряя

Б) нежно

В)усиливая звук

14.ritenuto

А)затихая

Б)замедляя

В)протяжно

2.Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения

-чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса)

-исполнение в ансамбле с другими учениками пьес различных стилей (фортепиано и синтезатор)

-игра мажорной гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы,тонического трезвучия с обращениями, длинное и короткое арпеджио, септаккорд, хроматических гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками

-освоение новых приемов электронной аранжировки музыки (гармонизация мелодии с применением главных трезвучий, выбор аккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях народной и современной популярной музыки)

Методы диагностики – наблюдение

3.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

-умение выступать перед аудиторией

-умение заниматься самостоятельно

Методы диагностики – наблюдение

Апрель-май

1.Теоретические знания

Дирижирование и счет в размере шесть восьмых, тритоны в мажоре и миноре, главные трезвучия с обращениями в тональности, гармонические обороты, септаккорд от звука и в тональности, главные септаккорды в тональности, ритмические группы (пунктирный ритм, синкопа, триоль). Тональность ми бемоль мажор и до минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №7

1.Схема дирижирования в размере шесть восьмых:

а)

б)

в)

2. Тритоны в натуральном мажоре – это:

- а) ув.4 на четвертой ступени и ум.5 на седьмой ступени
- б) ув.2 на первой ступени и ум.7 на пятой ступени
- в) ув.5 на четвертой ступени и ум.4 на шестой ступени

3.Счет в размере шесть восьмых:

- а) 1и2и3и
- б)1и2и3и4и5и6и
- в)1 2 3 4 5 6

4.ув.4 на шестой ступени и ум.5 на второй ступени – это:

- а) главные трезвучия
- б) тритоны в миноре
- в) главные септаккорды

5.Главные трезвучия – это:

- а) T35,S35,D35
- б) T6,T64
- в) T2,S7,D4

6.На какой ступени строится S35?

- а) на первой
- б) на четвертой
- в) на пятой

7.На какой ступени строится D35?

- а) на первой
- б) на четвертой
- в) на пятой

8. T35-T6-T64; S35-S6-S64; D35-D6-D64 – это что:

- а) обращения главных трезвучий
- б) интервалы с обращениями
- в) тритоны

9.Какие бывают гармонические обороты:

- а) плагальные
- б) мажорные
- в) хроматические

10.T – D –T – это какой гармонический оборот?

- а) автентический
- б) плагальный

в) хроматический

11. Септаккорд – это:

- а) аккорд из трех звуков
- б) аккорд из двух звуков
- в) аккорд из четырех звуков

12. На какой ступени строится D7?

- а) на первой
- б) на четвертой
- в) на пятой

13. S7 – это что:

- а) тонический септаккорд
- б) доминантовый септаккорд
- в) субдоминантовый септаккорд

14. Тоническое трезвучие – это:

- а) D35
- б) S35
- в) T35

15. Главные септаккорды – это:

- а) T7, S7, D7
- б) ув.4 и ум.5
- в) T7-S7 – T7

16. На какой ступени строится T7?

- а) на первой
- б) на четвертой
- в) на пятой

17. Пунктирный ритм – это:

- а) смещение сильной доли с первой на вторую
- б) чередование восьмых длительностей
- в) ритм со слогом «да»

18. Доминантовый септаккорд – это:

- а) T7
- б) D7
- в) S7

19. Смещение первой сильной доли на вторую – это:

- а) триоль

- б) синкопа
- в) пунктирный ритм

20. Триоль – это:

- а) ритмическая группа нот
- б) украшения в тексте
- в) созвучие из трех нот

Подведение итогов тестирования:

- 19-20 баллов – отличное усвоение
- 13-18 баллов – хорошее усвоение
- 6-12 баллов – удовлетворительное усвоение
- 1-5 баллов – слабое усвоение
- 0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

- разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 различных музыкальных произведения
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности первого класса
- исполнение в ансамбле с другими учениками пьес различных стилей (фортепиано и синтезатор)
- игра гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом виде в прямом и противоположном движении в четыре октавы, тонического трезвучия с обращениями, длинное и короткое арпеджио, септаккорд, хроматических гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы двумя руками
- освоение новых приемов электронной аранжировки музыки (гармонизация мелодии с применением главных трезвучий, выбор аккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях народной и современной популярной музыки, обоснованный выбор мелодического голоса, тембровые миксты и автогармонизация)

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место
- умение слышать и слушать педагога
- умение выступать перед аудиторией
- наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.

Методы диагностики - наблюдение

**Четвертый год обучения
Октябрь**

1. Практические умения и навыки

- разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения с использованием педали
 - исполнение в ансамбле с другими учениками пьес различных стилей (фортепиано и синтезатор)
 - игра упражнений для развития беглости пальцев, для развития кистевой техники
 - игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении, тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио (11 видов аккордов)
 - совершенствование в творческих навыках аранжировки для синтезатора (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей)
- Методы диагностики – наблюдение

2.Общешкольные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место
 - умение слышать и слушать педагога
 - наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.
- Методы диагностики – наблюдение

3. Психолого-педагогическая диагностика

Определение влияния взрослых на музыкальные предпочтения детей.

Метод диагностики - анкетирование родителей.

Направление диагностики: определение влияния взрослых на музыкальные предпочтения детей.

Цель: определить, является ли выбор музыки для домашнего прослушивания сознательным, или же определяется преимущественно влиянием информационной среды.

Для родителей предлагаются следующие *вопросы:*

1.Любят ли члены вашей семьи слушать музыку?

-да

-нет

-не замечали

2.Какая музыка в вашем доме звучит чаще?

-классическая

-фольклор

-поп-музыка

-рок-музыка

-другая

3.Назовите исполнителей или произведения, которые чаще звучат у вас дома.

4.В каком исполнении вы предпочитаете слушать музыку?

-в записи из домашней фонотеки

-из средств массовой информации (ТВ, радио)

-в «живом исполнении (концерты)

5. Поете ли вы с ребенком песни?

-да

-нет

-редко

6. Охотно ли ваш ребенок слушает музыку?

-да

-нет

-не замечали

7. Какую музыку предпочитает слушать ваш ребенок?

-музыку детского репертуара

-ту, которую слушаете вы

-другое

8. Есть ли у вашего ребенка любимые мелодии?

-да

-нет

-не замечали

9. Как ваш ребенок реагирует на музыку?

-выказывает интерес

-равнодушен

-подпевает

-пританцовывает

-отбивает ритм

-подыгрывает на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчик и др.)

-что-то другое

10. Как часто ваш ребенок выказывает желание слушать музыку?

-каждый день

-несколько раз в день

-несколько раз в месяц

-еще реже

11. Посещаете ли вы с ребенком концерты, музыкальные спектакли, другие мероприятия, где он может слушать музыку? Какие?

-Областная филармония

-Драматический театр

-Театр на Бассейной

-Кукольный театр

-другое

12. Как часто?

-каждую неделю

-раз в две недели

-раз в месяц

-раз в три месяца

-раз в полгода

-еще реже

13. Считаете ли вы необходимым специально приобщать ребенка к миру музыки?

- да
- нет
- не знаю

Декабрь-январь

1. Теоретические знания

Музыкальные термины. Тональность ми мажор, до диез минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №8

- а) шутивно
- б) сдержанно
- в) в темпе

2. Решительно

- а) сморцандо
- б) анданте
- в) резолуто

3. Rubato

- а) свободно
- б) спокойно
- в) сдержанно

4. Транквилло

- а) спокойно
- б) не спеша
- в) страстно

5. Замирая

- а) sostenuto
- б) smorzando
- в) assai

6. Sostenuto

- а) сдержанно
- б) воодушевленно
- в) капризно

7. По желанию

- а) animato
- б) ad libitum
- в) a tempo

8. Воодушевленно

- а) анданте
- б) анимато
- в) ассаи

9. Andante

- а) не спеша
- б) достаточно
- в) сдержанно

10. Страстно

- а) appassionato
- б) capriccioso
- в) sostenuto

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 различных музыкальных произведения с использованием педали, в том числе одну пьесу учащийся должен подготовить самостоятельно в порядке ознакомления (по трудности на два класса ниже)

-чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности второго класса)

-исполнение в ансамбле с другими учениками пьес различных стилей (фортепиано и синтезатор)

-игра упражнений для развития беглости пальцев, для развития кистевой техники

-игра мажорной гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении, тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио

-совершенствование в творческих навыках аранжировки для синтезатора (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты)

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

- умение выступать перед аудиторией

-умение заниматься самостоятельно

Методы диагностики – наблюдение

Апрель-май

1. Теоретические знания

Дубль диез, дубль бемоль, обращение септаккорда от звука и в тональности, кварто-квинтовый круг, модуляция, характерные интервалы гармонического минора с разрешением, буквенное обозначение нот. Тональность ля бемоль мажор и фа минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №9

1. Как изменяет ноту дубль бемоль?

- а) понижает на 1 тон
- б) понижает на полутон
- в) повышает на два тона

2. х – какой это знак?

- а) дубльбемоль
- б) дубльдиез
- в) бекар

3. Обращение септаккорда – это:

- а) терция, секста, кварта
- б) сектаккорд, трезвучие, квартсектаккорд
- в) квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд

4. Главные септаккорды – это:

- а) T35-T6-T64
- б) T7-S7-D7
- в) S35-S6-S64

5. S2 – это какой аккорд?

- а) тонический терцквартаккорд
- б) доминантовый квинтсектаккорд
- в) субдоминантовый секундаккорд

6. D43 – это какой аккорд?

- а) доминантовый терцквартаккорд
- б) тонический квинтсектаккорд
- в) субдоминантовый секундаккорд

7. Модуляция – это:

- а) переход в другую тональность
- б) перенос на октаву вверх или вниз
- в) переход неустойчивой ступени в устойчивую

8. Временный плавный переход в другую тональность – это:

- а) модуляция-сопоставление

- б) модуляция-отклонение
- в) модуляция-секвенция

9. Характерные интервалы в гармоническом миноре

- а) ув.4 и ум.5
- б) ув.2 и ум.7
- в) ув.3 и ум.6

10. Обозначение мажора

- а) *crechendo*
- б) *moll*
- в) *dur*

11. Буквенное обозначение нот до-ми-ля: а) С-Е-А

- б) В-Н-С
- в) С-Н-А

12. Буквенное обозначение аккорда соль диез минор

- а) *Eis*
- б) *Gis m*
- в) *Fes*

13. D-F-G-обозначение нот:

- а) до-ми-си
- б) фа-ре-соль
- в) ре-фа-соль

14. Что обозначает *moll*?

- а) мажор
- б) минор
- в) тритон

15. Интервальный состав квинтсектаккорда:

- а) 3+3+3
- б) 3+3+2
- в) 2+3+3

16. 3+2+3 – это интервальный состав какого аккорда?

- а) терцквартаккорда
- б) септаккорда
- в) секундаккорда

17. Модуляция – сопоставление – это:

- а) резкий переход в другую тональность

- б) временный плавный переход в другую тональность
- в) перенос нижнего звука на октаву вверх

18. T7-T65-T43-T2

S7-S65-S43-S2 --- это:

D7-D65-D43-D2

- а) главные трезвучия с обращениями
- б) главные септаккорды с обращениями
- в) буквенное обозначение нот

19. Знак, который повышает ноту на 1 тон:

- а) бемоль
- б) дубльдиез
- в) бекар

20. Как определить знаки в тональности?

- а) по большому кругу
- б) по маленькому кругу
- в) по кварто-квинтовому кругу

Подведение итогов тестирования:

19-20 баллов – отличное усвоение

13-18 баллов – хорошее усвоение

6-12 баллов – удовлетворительное усвоение

1-5 баллов – слабое усвоение

0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 различных музыкальных произведения с использованием педали, в том числе одну пьесу учащийся должен подготовить самостоятельно в порядке ознакомления (по трудности на два класса ниже)

-чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности второго класса)

-исполнение в ансамбле с другими учениками пьес различных стилей (фортепиано и синтезатор)

-осознанная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения

-игра упражнений для развития беглости пальцев, для развития кистевой техники

-игра гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении,

тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио
-совершенствование в творческих навыках аранжировки для синтезатора (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью различных эффектов, гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов)

Методы диагностики – наблюдение

3.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

- умение выступать перед аудиторией

-наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.

Методы диагностики – наблюдение

Пятый год обучения

Октябрь

1.Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 2-3 различных музыкальных произведения с использованием педали

-исполнение в ансамбле с участием синтезатора различных музыкальных произведений

-игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гамм в терцию и в дециму в прямом движении, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении, тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио

-совершенствование в творческих навыках аранжировки на синтезаторе (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты)

Методы диагностики – наблюдение

2.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

-наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.

Методы диагностики – наблюдение

3. Психолого-педагогическая технология

Выявление эмоциональной отзывчивости детей в процессе восприятия музыки, выявление общей информированности ребенка о музыке.

Метод диагностики – анкетирование детей.

Цель: выявление общей музыкальной направленности и информированности ребенка о музыке.

Проведение исследования: анкетирование проводится в два этапа - до прослушивания и после прослушивания музыки.

Вопросы до прослушивания музыки:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя любимая музыка?
3. Ты слушаешь музыку дома? Какую?
4. Поешь ли ты с родителями песни?
5. Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?
6. Как называют человека, который сочиняет музыку?
7. Кто такой П.И. Чайковский?
8. Каких композиторов ты знаешь?
9. Кто такой музыкант?
10. Кто такой дирижер?
11. Что такое оркестр?
12. Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.
13. Что такое балет?
14. Что такое опера?

Вопросы после прослушивания музыки:

1. Какое настроение у этой музыки?
2. Что ты представлял, когда слушал музыку?
3. Что ты чувствовал?
4. Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?
5. Сколько частей ты услышал в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?
6. Какая музыка была по громкости? Как она менялась?
7. Звучал один инструмент или оркестр?
8. Какие музыкальные инструменты ты услышал?

Результаты анкетирования:

1 этап

Информированность детей о музыке	Количество детей	В % от общего количества
Низкая		
Средняя		
Высокая		

2 этап

Эмоциональное восприятие музыки	Количество детей	В % от общего количества
Высокое		
Среднее		
Низкое		

Декабрь-январь

1. Теоретические знания

Музыкальные термины. Тональность си мажор и соль диез минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №10

- a) con brio
- б) con affetto
- в) con moto

2. Таинственно

- a) мистерьёзо
- б) маестозо
- в) грациозо

3. Doloroso

- a) грустно
- б) выразительно
- в) вполголоса

4. Величаво

- a) marciale
- б) maestoso
- в) misterioso

5. Выразительно

- a) долорозо
- б) маестозо
- в) экспрессиво

6. Mezza voce

- a) вполголоса
- б) весьма
- в) не слишком

7. Подвижно

- a) con brio
- б) con moto
- в) con affetto

8. Легко

- a) leggiero
- б) grazioso

в) molto

9. Non troppo

а) постепенно

б) не слишком

в) весьма

10. Energico

а) энергично

б) выразительно

в) маршеобразно

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 различных музыкальных произведения с использованием педали, в том числе одну пьесу учащийся должен подготовить самостоятельно в порядке ознакомления (по трудности на два класса ниже)

-чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности третьего класса)

-исполнение в ансамбле с участием синтезатора различных музыкальных произведений

-осознанное интерпретирование музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения

-совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения и т.д.

-игра гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гамм в терцию и в дециму в прямом движении, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении, тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио

-совершенствование в творческих навыках аранжировки на синтезаторе (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью различных эффектов, гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов)

Методы диагностики – наблюдение

3. Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

- умение выступать перед аудиторией

-умение заниматься самостоятельно

Методы диагностики – наблюдение

Апрель-май

1. Теоретические знания

Гармонический и мелодический мажор, период и его виды, характерные интервалы гармонического мажора с разрешением, уменьшенное и увеличенное трезвучие, лады народной музыки, украшения музыкального текста.

Тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор.

Методы диагностики – тестирование

Тест №10

1. Назвать три вида мажора:

- а) натуральный, хроматический, однотональный
- б) натуральный, гармонический, мелодический
- в) мелодический, повторный, модулирующий

2. Какая ступень изменяется в мелодическом мажоре?

- а) шестая повышается
- б) шестая, седьмая понижается
- в) шестая понижается

3. В каком виде мажора шестая ступень понижается?

- а) гармоническом
- б) натуральном
- в) мелодическом

4. Какая ступень изменяется в гармоническом миноре?

- а) шестая, седьмая понижается
- б) шестая, седьмая повышается
- в) седьмая повышается

5. Что такое период?

- а) законченное произведение
- б) законченная фраза
- в) законченный музыкальный отрывок

6. Квадратный период состоит из:

- а) 12-17 тактов
- б) 8-16 тактов
- в) 9-14 тактов

7. Период бывает:

- а) переходный
- б) хроматический
- в) повторный

8. Период называется модулирующим если:

- а) начало и конец произведения в одной тональности
- б) начало и конец произведения в разных тональностях
- в) начало и конец произведения повторяются

9. Период называется повторным если:

- а) начало первого предложения и начало второго предложения одинаковые
- б) конец первого предложения и начало второго предложения одинаковые
- в) начало первого предложения и конец второго предложения одинаковые

10. Характерные интервалы гармонического мажора:

- а) ув.2 ум.7
- б) ув.4 ум.5
- в) ув.7 ум.2

11. Характерные интервалы в гармоническом мажоре:

- а) обращаются
- б) переносятся
- в) разрешаются

12. Пятиступенный лад – это:

- а) фригийский
- б) лидийский
- в) пентатоника

13. Дорийский лад – это

- а) семиступенный лад
- б) восьмиступенный лад
- в) пятиступенный лад

14. Каким бывает трезвучие?

- а) T7, T65, T43, T2
- б) B35, M35, Ув35, Ум35
- в) D35, D6, D64

15. Интервальный состав увеличенного трезвучия:

- а) б.3+б.3
- б) б.3+м.3
- в) м.3+б.3

16. м.3+б.3- интервальный состав какого трезвучия?

- а) малого
- б) уменьшенного
- в) большого

17. Украшение в музыкальном тексте

- а) триоль
- б) синкопа
- в) мордент

18. Каким знаком в музыкальном тексте обозначается трель?

- а)
- б)
- в)

19. Каким знаком обозначается в музыкальном тексте группетто?

- а)
- б)
- в)

20. Как называется этот знак?

- а)
- б)
- в)

Подведение итогов тестирования:

19-20 баллов – отличное усвоение

13-18 баллов – хорошее усвоение

6-12 баллов – удовлетворительное усвоение

1-5 баллов – слабое усвоение

0 баллов – полное отсутствие знаний

2. Практические умения и навыки

-разучивание и исполнение на фортепиано 3-4 различных музыкальных произведения с использованием педали, в том числе одну пьесу учащийся должен подготовить самостоятельно в порядке ознакомления (по трудности на два класса ниже)

-чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности третьего класса)

-исполнение в ансамбле с участием синтезатора различных музыкальных произведений

-осознанное интерпретирование музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения

-совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения и т.д.

-игра гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гамм в терцию и в дециму в прямом движении, хроматических гамм двумя руками в прямом и противоположном движении, тонического трезвучия с обращениями, короткое и длинное арпеджио

-освоение нотной грамоты (гармонический и мелодический мажор, период и его виды, характерные интервалы в гармоническом мажоре в тональности, буквенное обозначение нот, уменьшенное и увеличенное трезвучие от звука, уменьшенный и малый вводный септаккорд в тональности с разрешением, лады народной музыки, украшения в музыкальном тексте, музыкальные термины)

-совершенствование в творческих навыках аранжировки на синтезаторе (подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов с помощью различных эффектов, гармонизация мелодии с использованием пройденных аккордов, достижение художественной выразительности музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры, тембра, динамического баланса, а также путем использования оригинальных звуков и паттернов).

Методы диагностики – наблюдение

3.Общеучебные умения и навыки

- умение организовать свое рабочее место

-умение слышать и слушать педагога

- умение выступать перед аудиторией.

-наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы.

Методы диагностики – наблюдение

2.5 Методические материалы

С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие **методы обучения:**

-словесные (беседа, объяснение нового материала);

-наглядные (личный показ педагога);

-практические (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений);

-репродуктивные (исполнение выученного материала);

-демонстрационные (прослушивание музыки);

-метод прослушивания и анализа выступлений;

-метод оценивания своего исполнения и других учащихся;

-метод самостоятельной работы.

Для формирования способности к музицированию как творческой способности я использую два главных вида деятельности: это творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности **комплексный метод** становится в программе одним из методов преподавания.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств. Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде необходимых правил:

- в работе над гармонизацией добиваться складности сочетания мелодии с гармонией;
- стремление к плавному голосоведению в сопровождении;
- в работе над фактурой выделение различных ее пластов;
- соответствие фактуры сопровождения характеру мелодической линии
- в работе над инструментовкой (при смене музыкальной мысли) обновление тембра мелодии, применение октавных дублировок и т.д.

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведет к ее глубокому усвоению.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика.

Такие **методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному»** придают объемность последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того, чтобы подвести детей к освоению системы музыкальных понятий, предлагается **метод применения образных моделей**. Этот метод позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям музыкальной теории буквально с первых шагов обучения.

Совершенствованию работы ученика будет способствовать **метод авторской интроспекции**. Суть его сводится к вовлечению ребенка в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Прием объяснения собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми, помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Методические приемы критики и самокритики призваны культивировать чувство творческой неудовлетворенности, что заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально – творческой

деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее путем создания на музыкальных занятиях обстановки, располагающей к творчеству.

К первым таким методам можно отнести **подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий**.

Ко вторым методам относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и ансамблевая.

Формы организации учебного занятия: беседа, гостиная, концерт, открытое занятие, практическое занятие, репетиционное занятие, технический зачет.

Программа предполагает применение **здоровьесберегающих приемов и методов**, что повышает результативность воспитательно - образовательного процесса. Одна из основных задач здоровьесберегающих технологий: снимать нервно – психические нагрузки, восстанавливать положительный эмоционально – энергетический тонус обучающихся

На занятиях используются следующие **здоровьесберегающие технологии:**

- музыкотерапия;
- вокалотерапия;
- ритмотерапия;
- улыбкотерапия;
- дыхательная гимнастика;
- оздоровительные упражнения;
- игровой массаж;
- пальчиковые игры;
- музыкально – рациональная психотерапия (психогимнастика, релаксация).

Программа предполагает также применение **следующих технологий:**

- технология развития эмоциональной отзывчивости детей в процессе восприятия музыки;
- лично - ориентированные технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- электронное музицирование;
- индивидуализация обучения.

Методическое обеспечение

Методическая разработка занятия по теме: «Рождение фортепиано»

Вид: занятие-введение

Жанр: интегрированный

Цель: познакомить с историей возникновения фортепиано, с тембрами и

выразительными возможностями старинных и современных клавишных инструментов

Задачи:

обучающие: научиться определять старинные и современные клавишные инструменты, их тембр; познакомить с музыкой композиторов, сочинявших для этих инструментов;

развивающие: развить зрительский, слушательский опыт; развить эмоциональное восприятие музыки,

воспитывающие: воспитать интерес к музыке, расширить кругозор и музыкальный вкус.

Методы и приемы: объяснение, музицирование, наглядный, иллюстративный.

Оборудование: компьютер, проектор, фортепиано, синтезатор, фонотека.

Ход занятия

1. Организационный момент

Кто помогает услышать музыку? Какие знаете музыкальные инструменты?

2. Сообщение темы занятий (слайд)

Сегодня мы познакомимся с историей рождения фортепиано. Название складывается из двух итальянских слов: форте-громко, пиано-тихо.

3. Работа по теме:

3.1. Рассказ о монохорде (слайд)

Очень давно, в древней Греции жил ученый Пифагор. Он построил несложный прибор. Это был длинный и узкий деревянный ящик с подвижными перекладинами, с натянутой сверху одной струной, который издавал разные звуки.

3.2. Рассказ о клавикорде, верджинале, клавесине (слайд)

Шли века, инструмент продолжал совершенствоваться: увеличился размер, добавились клавиши, металлические пластинки, струны. Звук у клавикорда был очень нежным и певучим. Этот инструмент был предметом роскоши и украшением гостиных.

Одновременно с клавикордом возник и развивался похожий на него инструмент-клавесин. Звук извлекался не ударом, а щипком и получался резким и звонким.

Прослушивание пьесы Ж. Рамо «Тамбурин»

3.3. Рассказ об органе и композиторах, сочинявших для этого инструмента (слайд).

Параллельно с клавесином развивался орган. Играют на нем нажимая на клавиши, звук идет по трубам. Это самый большой клавишно-духовой инструмент.

Прослушивание «Токатты и фуги ре минор» И.С. Баха

3.4. Рассказ о фортепиано. Виды фортепиано. (слайд)

Наступает 18 век. Итальянский мастер Бартоломео Кристофи изобретает новый инструмент. Звук его стал извлекаться деревянными молоточками. На протяжении 19 века сложились два вида фортепиано: рояль (кабинетный и концертный) и пианино.

Прослушивание пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского

3.5. Концертное использование клавишных инструментов.

Фортепианная игра сочетается с игрой на других инструментах и целым оркестром, может звучать и как солист и как инструмент, помогающий певцу или танцору.

Звучит романс.

Дети играют на шумовых муз. Инструментах под аккомпанемент фортепиано.

3.6. Рассказ о первом электронном клавишном инструменте и современном синтезаторе(слайд).

В 20 веке в США изобрели новый электронный инструмент. На пианино он был похож клавиатурой, а в остальном это было огромное «музыкальное чудовище».

Прослушивание мелодий на синтезаторе.

4. Итог занятия.

С какими инструментами мы познакомились?

Что означают слова форте и пиано?

Какие произведения слышали?

Как используется пианино?

Проводится музыкально-ритмическая игра.

Методическая разработка занятия по теме: «Формирование исполнительских навыков на фортепиано»

Вид: практическое занятие

Цель: освоить исполнительскую технику, отработать умение анализировать состояние своего пианистического аппарата.

Задачи:

обучающие: приобрести навыки позиционной игры, освоить исполнительскую технику при игре нон легато и легато

развивающие: развить внимание, воображение и фантазию, развить навык игры в ансамбле.

воспитывающие: воспитать эмоционально-образное восприятие музыки

Методы: наглядные, демонстрационные, практические, словесные

Оборудование: фортепиано, нотная литература, наглядный материал

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Основная часть. Развитие профессиональных навыков игры на фортепиано.

2.1. Приведение рук в рабочее состояние(работа над двигательным аппаратом)

Упражнения для мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения на мелкую моторику. Супинация и пронация рук и пальцев. Постановка руки.

Стоя:

-поднять не напряженные вверх руки-вдох-опустить с наклоном вниз-выдох;

-смена уровня рук вверх- к плечу-опустить вниз;

-маятник;

Сидя:

-повороты головы;

-открывать и закрывать одновременно все пальцы;

- «иди ко мне»-рука вытянута-сустав не «ломается», темп медленный и

быстрый;

- «прощание» свободно и естественно»;

-бросок освобожденной руки на колени ладонью, затем на пальцы.

Упражнения на мелкую моторику:

- «хлебные шарики»1-2, 1-3, 1-4, 1-5+ то же, но прижимая, как бы прощупывая пальцы;

Упражнения на супинацию и пронацию:

-пальцами рисуем в воздухе закругленные линии поочередно, не спеша.

2.2.Разучивание музыкального произведения К. Лонгшамп -Друшкевича «На льду»

2.3.Работа ансамблем с педагогом

3.Итог занятия

Обобщающее повторение и закрепление изученного материала, анализ проделанной работы.

2.6.Список литературы для педагога:

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.:Владос,2016.
- 2.Алшарова Н.Н. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: Владос,2012.
3. Апраксина О.В. Методика воспитания в школе. М.: Просвещение,2011.
4. Барсукова С. Веселые нотки 1-2 класс. Ростов н/Д.: Феникс,2014.
- 5.Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ. СПб.: Лань,2013.
6. Добровольская Н.П. Методика музыкального воспитания. СПб.: Лань,2011.
7. Замятина Т.А. Современный урок музыки. М.: «Глобус»,2011.
8. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. М.: Просвещение,2013.
- 9.Лагунова О.П. Музыка. Волгоград.: «Учитель» 2015.
- 10.Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2015.
- 11.Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. М.: ТЦ Сфера, 2015.
12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс,2012.

Список литературы для обучающихся

- 1.Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. М.:Просвещение,2017.
- 2.Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс,2017.
- 3.Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс,2016.
- 4.Емельянова Г. Упражнения – трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д.:Феникс,2016.

5. Кириченко В. Сыграй-ка! Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
6. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе. М.: Просвещение, 2015.
7. Опурина Т. Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для музыкальной школы. С.-П.: Лань, 2016.
8. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Сборник пьес для фортепиано: «лучшее – из хорошего»: 135 новых пьес для фортепиано 1 класс ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
9. Рябухина Н.М. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 ... Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
10. Семенова Н. Музыкальные картинки для синтезатора. М.: Просвещение, 2013.
11. Толстенко Г. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
12. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
13. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста. Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
14. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. С.-П.: Лань, 2015.

Интернет – ресурсы:

1. Портал Министерства образования РФ – режим доступа: <http://www.edu.ru/>
<http://music.edu.ru>
2. Архив классической музыки – режим доступа: <http://www.classic-online.ru/>
3. Архив полноточковых альбомов современной и классической музыки- режим доступа: <http://getalbums.ru>
4. Архив нот- режим доступа : <http://notarhiv.ru>
<http://notomania.ru>
<http://notoney.ru>
5. Разработки в сфере дополнительного образования: <http://www.vestnik-edu.ru>
6. Совершенствование педагогического опыта с помощью мастер-классов от специалистов: [www|danceforall|ru](http://www.danceforall.ru); video-danze.ru; Uroki-online.com

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р)
4. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации»(методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

