

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 35 от « 16 » 07 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

Изобразительное искусство «Радуга»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Воронкова Светлана Анатольевна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картон, поролон). Кредо педагога-разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается каждого ребенка, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Изобразительная деятельность- это образное познание действительности.

Открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной- эстетического развития школьников.

Все или почти все дети любят рисовать, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснование такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся рисованием, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других

областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в данной программе, рассчитанной на три года обучения, как можно больше направлений.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Эта программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно – эстетической деятельности. Целостный курс изобразительного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, композицию, скульптуру, декоративно – прикладную деятельность. Формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Радужное солнце», «Кисточки», «Мир творчества в ИЗО»

Отличительная особенность программы – разноуровневый состав групп, комплексный подход к организации содержания программы. Программа ориентирована на применение широкого комплекса инструментов. Дети рисуют красками (акварель, гуашь, акрил), мелкими и простыми карандашами, а так же лепят из пластилина.

Содержание программы объединено тематические модули, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта.

Образовательная программа содержит семь разделов: «Графика», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Декоративно-прикладная деятельность», «Художественно-конструкторская деятельность», «Художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств». А так же коррекционное направление с индивидуальным подходом.

Основными направлениями в художественной деятельности, предусмотренной программой, являются:

Изобразительная деятельность: графика, живопись, композиция. Рисование с натуры, по памяти, по представлению, на заданные темы. В рамках программы обучающиеся знакомятся с различными приемами и техниками выполнения рисунка, техниками и приемами живописи.

Декоративно - прикладная деятельность: орнаменты, росписи, оформления изделий, дизайн, аппликации.

Наблюдение за видимым миром (беседа о перспективе).

Образовательной программой предусмотрено четыре основных вида художественной деятельности: изобразительная деятельность (живопись, рисунок, графика, композиция).

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские работы, «В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию своей картины». Для того чтобы подвести учащихся школьного возраста, к освоению данной программы, предлагается следующие методы:

Словесный метод. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Наглядный метод. К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, показ педагогом приемов изображения, показ детских работ в конце занятия.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 16 лет. Дети 7-16 лет способны на базовом уровне выполнять предлагаемые задания по данной программе.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе.

Форма обучения – очная

Количество учащихся

Группе 1 года обучения –12-15 человек;
в группах 2-го года обучения 10-12 человек.
в группах 3-го года обучения 9 -12 человек

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения- 144 часа или 216 часов в зависимости от: психологической готовности к обучению;

3 год обучения – 144 часа или 216 часов в зависимости от: психологической готовности к обучению;

На втором и третьем году обучения возможны два варианта реализации программы - базовый (144 часа) и углубленный (216 часов). Выбор режима освоения программы определяется потребностью учащихся, а также психологической готовностью и уровнем учащихся. Уровень готовности учащихся к освоению образовательной программы определяются по результатам тестирования при наборе, в ходе обучения. Содержание углубленного варианта программы расширено за счет включения дополнительных часов на проектную деятельность, подготовку учащихся к участию в выставках, конкурсах.

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего учебного года
Начало учебного года: 1 сентября ежегодно для групп 2 и 3-го годов обучения, 10 – сентября – для групп 1-го года обучения.

Формы и режим занятий

Продолжительность одного занятия составляет:

Для первого года обучения – 2 занятия в неделю.

Для второго и третьего годов обучения – 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом.

Продолжительность академических часа – 45 минут.

для детей 7-11 лет: 45 минут с перерывами 10-15 минут,

для детей 11-16 лет: 45 минут с перерывами 10-15 минут.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как (творческую, самостоятельную и поисковую) деятельность учащихся. А так же занятия включают в себя организационную,

теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе очень компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете изобразительное искусство. Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Практическая значимость освоения программы для обучающихся заключается в освоении системы знаний детьми об декоративно-прикладном искусстве и применении их в практической деятельности, формировании метапредметных образовательных результатов. В рамках реализации программы для обучающихся создается уникальная творческая атмосфера. Дети пробуют себя в различных видах художественного творчества.

Любовь к искусству и увлечение, не приходят сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Направлять и наставлять его на этот путь. Педагог-профессионал, который донесет до обучающегося все тонкости и нюансы своего любимого дела-преподавание изобразительного искусства, научит понимать и чувствовать мир художника, а через него - красоту и смысл жизни, реальности.

Форма организации учебного процесса

Основной формой обучения является практическая работа.

Используются также различные методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, лекция);
- **наглядный** (показ, демонстрация, экскурсия);
- **практический** (работа над эскизом, создание композиции);
- **исследовательский** (самостоятельный поиск эскизов, для разработки композиций);
- **репродуктивный** метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом);
- **объяснительно – иллюстративный** метод;
- **частично – поисковой.**

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение , умение работать в группе;

Основное время уделяется практическим занятиям;

Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к маме, родному очагу, любви к природе.

Предлагаемая программа является адаптированной. Она построена на основе программы «Колибри».

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, живопись, линейный рисунок, техника владения инструментом, светотеневая разработка, пропорционирование);
- формирование творческого мышления: фантазии, умения решать художественно – творческие задачи на повтор, вариации импровизацию по мотивам народного орнамента;
- формирование навыков в изобразительном искусстве и декоративно – прикладной деятельности. Для моторики рук (умения вырезать, склеивать, вычерчивать детали).

Развивающие:

- Развитие эстетического вкуса, самостоятельности суждений при восприятии произведения искусства;
- Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- Развитие умения обучающихся работать в разных видах художественно – творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- Развитие воображения и ассоциативное мышление обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусств.

Воспитательные:

- Воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- преодоление обучающимися «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формировать мировосприятие обучающихся средствами искусства.

Задачи на первый год обучения

1. Развивающие:

- ✓ Приобщение к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению ценностей;

- ✓ Развитие эстетического вкуса, самостоятельности суждения при восприятии произведения искусств;
- ✓ Развитие и умения обучающихся работ в разных видах художественно – творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной, декоративной композиции.

2.Образовательные:

- ✓ Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства ;
- ✓ Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ Развитие колористического видения;
- ✓ Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ Развитие эстетического вкуса, самостоятельности;
- ✓ Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения;

3.Воспитательные:

- ✓ Формирование интереса к искусству, к изобразительной деятельности;
- ✓ Воспитание интереса к истории России и культурному наследию страны;
- ✓ Воспитание таких качеств характера как терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ Преодоление учащимися «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками и аккуратности;

Задачи на второй год обучения

1. Развивающие:

- ✓ Развитие творческой личности, ее художественной способностей непосредственно связана с целью и задачами преподавания предмера и искусства;
- ✓ Выражение своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;
- ✓ Развитие творческого воображения и эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ Развитие изобразительных способностей и художественно- эстетического вкуса.

2.Образовательные:

- ✓ Закрепление навыков рисования и владение различными техниками, материалами, инструментами изобразительной и декоративно- прикладной деятельности;
- ✓ Работа с жанрами изобразительного искусства ;
- ✓ Формирование навыка изображения с натуры;
- ✓ Закрепление знаний грамотно строить композицию с выделением

- композиционного центра;
- ✓ Развитие эстетического вкуса, самостоятельности;
 - ✓ Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения;
 - ✓ Развитие колористического видения;
 - ✓ Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Задачи на третий год обучения

1. Развивающие:

- ✓ Развитие творческой личности, ее художественной способностей непосредственно связана с целью и задачами преподавания предмета и искусства;
- ✓ Выражение своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;
- ✓ Развитие творческого воображения и эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ Развитие изобразительных способностей и художественно-эстетического вкуса.

2. Образовательные:

- ✓ Закрепление навыков рисования и владение различными техниками, материалами, инструментами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ Работа с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ Формирование навыка изображения с натуры;
- ✓ закрепление знаний грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ Развитие эстетического вкуса, самостоятельности;
- ✓ Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ Развитие колористического видения;
- ✓ Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3. Воспитательные:

- ✓ Формирование интереса к искусству, к изобразительной деятельности;
- ✓ Воспитание интереса к истории России и культурному наследию страны;
- ✓ Воспитание таких качеств характера как терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- ✓ Преодоление учащимися «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности, развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- ✓ Развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками и аккуратности;

1.3. Содержание программы Учебный план (144 часа в год) первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности.		4	4	-
1.1	Вводное занятие искусство в нашей жизни .Техника безопасности.	4	4	-
Раздел 2 «Графика».		40	8	32
2.1.	Виды графики.	14	2	12
2.2.	Линия, штрих, точка.	16	4	12
2.3.	Силуэт, пятно.	10	2	8
Раздел 3 «Живопись».		40	10	30
3.1.	Спектр цвета. Цветоведение.	6	2	4
3.2.	Знакомство с миром красок.	4	2	2
3.3.	Контраст. Холодные и теплые цвета.	2	-	2
3.4.	Техники живописи.	28	6	22
Раздел 4 «Композиция».		20	10	10
4.1.	Знакомство с композицией.	20	10	10
Раздел 5 «Скульптура».		10	4	6
5.1.	Знакомство с пластикой.	4	1	3
5.2.	Стилизация.	2	1	1
5.3.	Рельеф.	2	1	1
5.4.	Барельеф и горельеф.	2	1	1
Раздел 6 «Декоративно- прикладная деятельность».		6	2	4
6.1.	Знакомство с народным творчеством.	2	-	2
6.2.	Изготовление поделок.	4	2	2
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».		10	4	6
7.1.	Знакомство с бумажной пластикой.	2	1	1
7.2.	Оригами.	2	1	1
7.3.	Конструирование модели.	6	2	4
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».		10	4	6
8.1.	Знакомство с историей искусств.	4	1	3
8.2.	Архитектура.	2	1	1
8.3.	Скульптура.	2	1	1
8.4.	Дизайн.	2	1	1
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка». Аттестация.		4	2	2
9.1.	Переводная аттестация.	2	1	1
9.2.	Итоговое занятие. Выставка.	2	1	1
	Итого:	144	48	96

**Учебный план
(144 часа в год) второй год обучения (базовый)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во	В том числе:
---	-----------------------------	--------	--------------

		часов	теоретические	практические
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности.		4	4	-
1.1	Вводное занятие искусство в нашей жизни .Техника безопасности.	4	4	-
Раздел 2 «Графика».		40	8	32
2.1.	Виды графики.	14	2	12
2.2.	Штриховка по тональной бумаге.	16	4	12
2.3.	Контраст.	10	2	8
Раздел 3 «Живопись».		40	10	30
3.1.	Композиции на тёплый и холодный тон.	6	2	4
3.2.	Композиции в контрастных цветах.	4	2	2
3.3.	Композиции в колоритных цветах.	2	-	2
3.4.	Техники живописи.	28	6	22
Раздел 4 «Композиция».		20	10	10
4.1.	Линейная и воздушная перспективы	20	10	10
Раздел 5 «Скульптура».		10	4	6
5.1.	Техника лепки.	4	1	3
5.2.	Трёхмерная скульптура.	2	1	1
5.3.	Рельеф.	2	1	1
5.4.	Барельеф	2	1	1
Раздел 6 «Декоративно- прикладная деятельность».		6	2	4
6.1.	Народное творчество.	2	-	2
6.2.	Роспись поделок.	4	2	2
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».		10	4	6
7.1.	Бумажная пластика.	2	1	1
7.2.	Оригами.	2	1	1
7.3.	Конструирование модели.	6	2	4
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».		10	4	6
8.1.	История искусств.	4	1	3
8.2.	Архитектура.	2	1	1
8.3.	Скульптура.	2	1	1
8.4.	Дизайн.	2	1	1
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка». Аттестация.		4	2	2
9.1.	Переводная аттестация.	2	1	1
9.2	Итоговое занятие. Выставка.	2	1	1

**Учебный план
(216 часа в год) второй год обучения (Углубленный)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности.		3	3	-

1.1	Вводное занятие искусство в нашей жизни .Техника безопасности.	3	3	-
Раздел 2 «Графика».		48	9	39
2.1.	Виды графики.	9	3	6
2.2.	Штриховка по тональной бумаге.	9	3	6
2.3.	Контраст.	30	3	27
Раздел 3 «Живопись».		48	18	30
3.1.	Композиции на тёплый и холодный тон.	9	3	6
3.2.	Композиции в контрастных цветах.	9	3	6
3.3.	Композиции в колоритных цветах.	9	3	6
3.4.	Техники живописи.	21	9	12
Раздел 4 «Композиция».		48	12	36
4.1.	Линейная и воздушная перспективы	48	12	36
Раздел 5 «Скульптура».		30	12	18
5.1.	Техника лепки.	6	3	3
5.2.	Трёхмерная скульптура.	6	3	3
5.3.	Рельеф.	9	3	6
5.4.	Барельеф	9	3	6
Раздел 6 «Декоративно- прикладная деятельность».		15	3	12
6.1.	Народное творчество.	3	-	3
6.2.	Роспись поделок.	12	3	9
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».		9	3	6
7.1.	Бумажная пластика.	3	-	3
7.2.	Оригами.	3	3	-
7.3.	Конструирование модели.	3	-	3
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».		12	3	9
8.1.	История искусств.	3	-	3
8.2.	Архитектура.	3	-	3
8.3.	Скульптура.	3	3	-
8.4.	Дизайн.	3	-	3
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка». Аттестация.		3	-	3
9.1.	Переводная аттестация. Итоговое занятие. Выставка.	3	-	3
Итого		216	63	153

**Учебный план
(144 часа в год) третий год обучения (базовый)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».		4	4	-
1.1	Вводное занятие искусство в нашей жизни .Техника безопасности.	4	4	-
Раздел 2 «Графика».		40	8	32

2.1.	Творческие задания.	14	2	12
2.2.	Пейзаж в технике гризайль.	16	4	12
2.3.	Архитектура.	10	2	8
Раздел 3 «Живопись».		40	10	30
3.1.	Творческие задания.	6	2	4
3.2.	Зарисовка птиц.	4	2	2
3.3.	Зарисовка животных.	2	-	2
3.4.	Пейзаж. Портреты.	28	6	22
Раздел 4 «Композиция».		20	10	10
4.1.	Иллюстрации к сказкам, произведениям.	20	10	10
Раздел 5 «Скульптура».		10	4	6
5.1.	Техника лепки.	4	1	3
5.2.	Творческие задания.	2	1	1
5.3.	Рельеф.	2	1	1
5.4.	Барельеф	2	1	1
Раздел 6 «Декоративно- прикладная деятельность».		6	2	4
6.1.	Народное творчество.	2	-	2
6.2.	Роспись поделок.	4	2	2
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».		10	4	6
7.1.	Аквариум.	2	1	1
7.2.	Птицы.	2	1	1
7.3.	Творческие задания.	6	2	4
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».		10	4	6
8.1.	Дизайн.	4	1	3
8.2.	Копирование произведений.	2	1	1
8.3.	Народное творчество. Зарисовка.	2	1	1
8.4.	Творческий проект.	2	1	1
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка». Аттестация.		4	2	2
9.1.	Подборка и оформление работ. Выставка.	4	2	2

**Учебный план
(216 часа в год) третий год обучения (Углубленный)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».		3	3	-
1.1	Вводное занятие искусство в нашей жизни .Техника безопасности.	3	3	-
Раздел 2 «Графика».		48	9	39
2.1.	Творческие задания.	9	3	6
2.2.	Пейзаж в технике гризайль.	9	3	6
2.3.	Архитектура. Зарисовки.	30	3	27
Раздел 3 «Живопись».		48	18	30
3.1.	Творческие задания.	9	3	6
3.2.	Зарисовка птиц.	9	3	6

3.3.	Зарисовка животных.	9	3	6
3.4.	Пейзаж. Портреты.	21	9	12
Раздел 4 «Композиция».		48	12	36
4.1.	Иллюстрации к сказкам, произведениям.	48	12	36
Раздел 5 «Скульптура».		30	12	18
5.1.	Техника лепки.	6	3	3
5.2.	Творческие задания.	6	3	3
5.3.	Рельеф.	9	3	6
5.4.	Барельеф	9	3	6
Раздел 6 «Декоративно- прикладная деятельность».		15	3	12
6.1.	Народное творчество.	3	-	3
6.2.	Роспись поделок.	12	3	9
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».		9	3	6
7.1.	Аквариум.	3	-	3
7.2.	Птицы.	3	3	-
7.3.	Творческие задания.	3	-	3
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».		12	3	9
8.1.	Дизайн.	3	-	3
8.2.	Копирование произведений.	3	-	3
8.3.	Народное творчество. Зарисовка.	3	3	-
8.4.	Творческий проект.	3	-	3
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка». Аттестация.		3	-	3
9.1.	Подборка и оформление работ. Выставка.	3	-	3
	Итого	216	63	153

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первый год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности						
1.1	Вводное занятие. Искусство в нашей жизни. Техника безопасности.	Цель, задачи, содержание программы обучения. Оснащение изостудии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии. Правила поведения на занятиях и переменах.	Беседа	Презентация	Название средств изображения.	Опрос
Раздел 2 «Графика»						
2.1.	Виды графики.	Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: Прикладная, промышленная, компьютерная, журнальная, станковая, книжная.	Беседа	Наглядное пособие	Знать виды графики. Предназначение.	Опрос
2.2.	Линия, штрих, точка	Знакомство с ахроматическими и хроматическими красками. Штрих, пятно и силуэт – ведущие графические элементы. Штрих, линия, пятно, основные средства художественной выразительности.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать особенности графики и применить их на практике.	Опрос
2.3	Силуэт, пятно.	Симметрия и асимметрия в орнаменте. Ритм орнамента. Растительный узор.	Практическая работа	Наглядное пособие	Уметь объяснить: декоративная композиция, ритм, силуэт.	Опрос
Раздел 3 «Живопись»						
3.1	Спектр цвета. Цветоведение.	Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами, контрастными и сближенными.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать основные и составные цвета.	Опрос
3.2	Знакомство с миром	Цветовое решение орнамент,пейзаж(Практическая	Наглядные		Опрос

	красок.	акварель), портрет.	работа	Пособия	Запомнить состав и порядок цветов.	
3.3	Контраст холодные и теплые цвета.	Тематическое декоративное рисование: Цветы, деревья, трава, небо, животные, птицы.	Практическая работа	Наглядные Пособия	Отработка живописных приёмов- техники «мазок»	Опрос
3.4	Техника живописи.	Пейзажные зарисовки, растительно-цветочные зарисовки.	Практическая работа	Наглядные Пособия	Аккуратность в работе.	Опрос
Раздел 4 «Композиция».						
4.1	Знакомство с композицией.	Сказочные тематические композиции. Упражнения на построение композиций. Передача равновесия в композиции. Правила перспективы.	Практическая работа	Наглядные Пособия	Запомнить правила линейно-воздушной перспективы.	Беседа
Раздел 5 «Скульптура».						
5.1	Знакомство с пластикой.	Тематическая лепка. Объем, трехмерность, стилизация.	Практическая работа	Наглядные пособия	Аккуратность в работе. Запомнить приёмы лепки и уметь их применять на практике.	Опрос
5.2	Стилизация.	Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Основные законы композиции	Беседа
5.3	Рельеф.	Рельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать и знать законы композиции.	Беседа
5.4	Барельеф и горельеф.	Барельеф - определение и построение. Горельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать технологию лепки и этапы работы.	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Декоративно-прикладная деятельность».						
6.1	Знакомство с народным творчеством.	Элементы росписи (Гжель, Хохлома, Жостово). Приёмы элементов росписи.	Практическая работа	Наглядные пособия	Правильно и аккуратно оформлять	Самостоятельная работа

					изделие.	
6.2	Изготовление поделок.	Технология изготовления маски (папье – маше). Проработка эскизов маски. Выбор эскиза и роспись маски.	Практическая работа	Наглядные пособия	Правильно и аккуратно оформить изделие.	Самостоятельная работа
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».						
7.1.	Знакомство с бумажной поастикой.	Виды бумаги.	Практическая работа	Наглядные пособия	Применять технику оригами	Опрос
7.2.	Оригами.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая работа.	Работа с шаблонами.	Аккуратность в работе.	Беседа
7.3	Конструирование модели.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая Работа.	Работа с шаблонами.	Внимательность и аккуратность	Самостоятельная работа.
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».						
8.1.	Знакомство с историей искусств.	Великие русские художники и их картины.	Беседа	Репродукции.	Разбираться в жанрах искусства.	Опрос
8.2.	Архитектура.	Зарисовки и наброски архитектуры для композиций по сказкам.	практическая работа	Репродукции.	Научится правилам перспективы и соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.3	Скульптура.	Зарисовки и наброски Скульптуры.	Практическая работа.	Репродукции.	Соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.4	Дизайн.	Зарисовка интерьера, одежды либо ландшафтный дизайн по усмотрению.	Практическая работа	Репродукции.	Соблюдение перспективы.	Самостоятельная работа.
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка».						

9.1.	Переводная аттестация	Проведение тестирования учащихся на предмет осв. Программы.	Групповая	Тесты	Коррекция программы	
9.2.	Итоговая занятие. Выставка.	Выбор работ по жанрам и колориту. Оформление: рамка, паспарту. Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Беседа	Самоанализ	Аккуратность в работе. Положительная динамика результативности.	

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности						
1.1	Вводное занятие. Искусство в нашей жизни. Техника безопасности.	Ознакомление с программой курса. Распределение художественного материала. Оснащение изостудии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии. Правила поведения на занятиях и переменах.	Беседа	Презентация	Название средств изображения.	Опрос
Раздел 2 «Графика»						
2.1.	Виды графики.	Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики: Прикладная, промышленная, компьютерная, журнальная, станковая, книжная	Беседа	Наглядное пособие	Знать виды графики. Предназначение.	Опрос
2.2.	Штриховка по тональной бумаге.	Штриховка по тональной бумаге. Штрих, пятно и силуэт- ведущие графические элементы. Штрих, линия, пятно основные средства художественной выразительности.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать особенности графики и применить их на практике.	Опрос
2.3	Контраст.	Нюанс в графике, растушёвка Контраст в ахроматических цветах. Контраст в хроматических цветах.	Практическая работа	Наглядное пособие	Уметь объяснить: декоративная композиция, ритм, силуэт.	Опрос
Раздел 3 «Живопись»						
3.1	Композиции на теплый и холодный тон	Цветовое решение в теплых и холодных композициях.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать основные и составные цвета.	Опрос
3.2	Композиция в контрастных цветах.	Цветовое решение. Черное и белое, а так же спектр серого. Декоративное рисование. Цветы, деревья, трава, небо, животные, птицы.	Практическая работа	Наглядные пособия		Запомнить состав и порядок цветов.

3.3	Композиция в колоритных цветах.	Тематическое декоративное рисование.	Практическая работа	Наглядные пособия	Отработка живописных приёмов- техники «мазок»	Опрос
3.4	Техника живописи.	Пейзажные зарисовки, растительно-цветочные зарисовки.	Практическая работа	Наглядные пособия	Аккуратность в работе.	Опрос
Раздел 4 «Композиция».						
4.1	Линейная и воздушная перспективы.	Сказочные тематические композиции. Упражнения на построение композиций. Передача равновесия в композиции. Правила перспективы.	Практическая работа	Наглядные пособия	Запомнить правила линейно-воздушной перспективы.	Беседа
Раздел 5 «Скульптура».						
5.1	Техника лепки	Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Аккуратность в работе. Запомнить приёмы лепки и уметь их применять на практике.	Опрос
5.2	Трёхмерная скульптура.	Трёхмерная скульптура. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Основные законы композиции	Беседа
5.3	Рельеф.	Рельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать и знать законы композиции.	Беседа
5.4	Барельеф.	Барельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать технологию лепки и этапы работы.	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Декоративно-прикладная деятельность».						
6.1	Народное творчество.	роспись (Гжель, Хохлома, Жостово). Приёмы элементов росписи. Виды росписи.	Практическая работа	Наглядные пособия	Правильно и аккуратно оформлять изделие.	Самостоятельная работа
6.2	Роспись поделки	Выбор эскиза и роспись поделки.	Практическая работа	Наглядные пособия	Правильно и аккуратно	Самостоятельная работа

					оформить изделие.	работа
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».						
7.1.	Бумажная пластика.	Виды бумаги. Оригами.	Практическая работа	Наглядные пособия	Применять технику оригами	Опрос
7.2.	Оригами.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая работа.	Работа с шаблонами.	Аккуратность в работе.	Беседа
7.3	Конструирование модели.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая Работа.	Работа с шаблонами.	Внимательность и аккуратность	Самостоятельная работа.
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».						
8.1.	История искусств.	Великие русские художники и их картины.	Беседа	Репродукции.	Разбираться в жанрах искусства.	Опрос
8.2.	Архитектура.	Зарисовки и наброски архитектуры для композиций по сказкам.	практическая работа	Репродукции.	Научится правилам перспективы и соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.3	Скульптура.	Зарисовки и наброски Скульптуры.	Практическая работа.	Репродукции.	Соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.4	Дизайн.	Зарисовка интерьера, одежды либо ландшафтный дизайн по усмотрению	Практическая работа	Репродукции.	Соблюдение перспективы.	Самостоятельная работа.
Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка».						

9.1.	Переводная аттестация	Проведение тестирования учащихся на предмет осв. Программы.	Групповая	Тесты	Коррекция программы	
9.2.	Итоговая занятие.Выставка.	Выбор работ по жанрам и колориту. Оформление: рамка, паспарту. Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Беседа	Самоанализ	Аккуратность в работе. Положительная динамика результативности.	

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности						
1.1	Вводное занятие. Искусство в нашей жизни. Техника безопасности.	Ознакомление с программой курса. Распределение художественного материала. Оснащение изостудии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии. Правила поведения на занятиях и переменах.	Беседа	Презентация	Название средств изображения.	Опрос
Раздел 2 «Графика»						
2.1.	Творческие задания.	Развитие творческого мышления у детей. Для того что бы ребенок выплеснул свое настроение можно использовать творческое задание. (изобразить Дождь, радость и т. п.	Беседа	Наглядное пособие	Уметь творчески подходить. Самостоятельно выполнять задание.	Опрос
2.2.	Пейзаж в технике гризайль	От темного до светлого. От прозрачного в непрозрачный. От плоского к объемному. Штриховка по тональной бумаге. Штрих, пятно и силуэт- ведущие графические элементы. Штрих, линия ,пятно основные средства художественной выразительности.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать особенности графики и применить их на практике.	Опрос
2.3	Архитектура	Проектирование архитектурного рисунка. Нюанс в графике, растушёвка Контраст в ахроматических цветах. Контраст в хроматических цветах.	Практическая работа	Наглядное пособие	Уметь объяснить: декоративная композиция, ритм, силуэт.	Опрос
Раздел 3 «Живопись»						
3.1	Творческие задания.	Творческие задания для самостоятельного выполнения. Цветовое решение в теплых и холодных композициях.	Практическая работа	Наглядное пособие	Знать основные и составные цвета.	Опрос
3.2	Зарисовка птиц.	Зарисовка разных птиц.	Практическая	Наглядные		Опрос

		Цветовое решение .Черное и белое, а так же спектр серого. Декоративное рисование. Цветы, деревья, трава, небо, животные, птицы.	работа	пособия	Запомнить состав и порядок цветов.	
3.3	Зарисовка животных.	Зарисовка животных. Тематическое декоративное рисование.	Практическая работа	Наглядные пособия	Отработка живописных приёмов- техники «мазок»	Опрос
3.4	Пейзаж. Портреты.	Пейзажные зарисовки, растительно-цветочные зарисовки, портреты.	Практическая работа	Наглядные пособия	Аккуратность в работе.	Опрос
Раздел 4 «Композиция».						
4.1	Иллюстрации к сказкам, произведениям.	Сказочные тематические композиции. Упражнения на построение композиций. Передача равновесия в композиции. Правила перспективы.	Практическая работа	Наглядные пособия	Запомнить правила линейно-воздушной перспективы.	Беседа
Раздел 5 «Скульптура».						
5.1	Техника лепки	Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Аккуратность в работе. Запомнить приёмы лепки и уметь их применять на практике.	Опрос
5.2	Творческие задания.	Творческие задания. Трёхмерная скульптура. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Основные законы композиции	Беседа
5.3	Рельеф.	Рельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать и знать законы композиции.	Беседа
5.4	Барельеф.	Барельеф - определение и построение. Тематическая лепка.	Практическая работа	Наглядные пособия	Соблюдать технологию лепки и этапы работы.	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Декоративно-прикладная деятельность».						
	Народное творчество.	роспись (Гжель, Хохлома, Жостово).	Практическая	Наглядные	Правильно и	Самостояте

6.1		Приёмы элементов росписи. Виды росписи.	работа	пособия	аккуратно оформлять изделие.	льная работа
6.2	Роспись поделки	Выбор эскиза и роспись поделки.	Практическая работа	Наглядные пособия	Правильно и аккуратно оформить изделие.	Самостоятельная работа
Раздел 7 «Художественно- конструкторская деятельность».						
7.1.	Аквариум.	Аквариум и его обитатели из бумаги.Виды бумаги. Оригами.	Практическая работа	Наглядные пособия	Применять технику оригами	Опрос
7.2.	Птицы.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая работа.	Работа с шаблонами.	Аккуратность в работе.	Беседа
7.3	Творческие задания.	Работа с выкройками. Сбор конструкции и роспись.	Практическая Работа.	Работа с шаблонами.	Внимательность и аккуратность	Самостоятельная работа.
Раздел 8 «Художественно- творческая деятельность на основе синтеза искусств».						
8.1.	Дизайн.	Дизайн одежды. Зарисовка интерьера, одежды либо ландшафтный дизайн по усмотрению	Беседа	Репродукции.	Соблюдение перспективы.	Опрос
8.2.	Копирование произведений.	Великие русские художники и их картины. Копирование произведений	практическая работа	Репродукции.	Научится правилам перспективы и соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.3	Народное творчество. Зарисовка.	Зарисовки и наброски Скульптуры.	Практическая работа.	Репродукции.	Соблюдать пропорции.	Самостоятельная работа.
8.4	Творческий проект.	Разработка проекта.	Практическая работа	Репродукции.		Самостоятельная работа.

Раздел 9 «Итоговое занятие. Выставка».						
9.1.	Подборка и оформление работ. Выставка. Аттестация.	Проведение тестирования учащихся на предмет осв. Программы. Выставка.	Групповая	Тесты	Коррекция программы	

1.4. Планируемые результаты

1. Результаты обучения (предметные результаты)

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.). Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.

2. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать изделие из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Результат воспитывающей деятельности

Самый важный результат образовательной деятельности является развитие личностных качеств обучающегося.

Занимаясь по данной программе раскрывает в ребенке творческие и индивидуальные способности, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

Еще один очень важный результат – это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, и стремиться их исправить.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Персональные выставки;
- Конкурсы;
- Поэтапное планирование ожидаемого успеха и результата.

К концу первого года обучения

Предполагается, что учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии.
Уметь подготовить рабочее место;
- понятия композиции листа, виды линий ;
- основные цвета, основные соотношения свет и тени,
- гамму красок, понятие тёплого и холодного цвета ;
- понятие цветового круга, правила смешивания цветов;
- фон в работе и его значение;
- работать цветными карандашами;
- понятие симметрии;
- символы орнамента и виды.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, выполнять графические работы, передавать форму и объём предметов;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом ;
- работать кистью по готовому фону;
- выполнять работу с ограниченной палитрой;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- делать роспись объемной фигуры ;
- составлять композиции (объемные, в технике аппликации ,с использованием орнамента).

Предполагается, что учащиеся приобретут:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Воспитательные результаты.

Самый важный результат образовательной деятельности является развитие личностных качеств обучающегося.

Занимаясь по данной программе раскрывает в ребенке творческие и индивидуальные способности, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

Еще один очень важный результат – это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талант, сколько его способность трудиться , способность упорно добиваться достижения нужного результата , ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, и стремиться их исправить.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- ✓ Персональные выставки;
- ✓ Конкурсы;
- ✓ Поэтапное планирование ожидаемого успеха и результата.

К концу второго года обучения

Предполагается, что учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии. Уметь подготовить рабочее место;
- знать известные народные промыслы, их отличия и характерные особенности изготовления, росписи;
- знать и применять гамму красок, понятие теплого и холодного цвета;
- знать как грамотно построить композицию с изображением животных, природы, используя полученные ранее знания о пейзаже и изображении

животных;

- свойство красок и графических материалов, понятие цветового нюанса.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- уметь самостоятельно использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линии, пятна, композиции, ритма, формы);
- уметь изображать предметы с натуры и по представлению. самостоятельно передавать настроение, используя нужную цветовую гамму ;
- уметь построить орнамент самостоятельно;
- смешивать цвета на палитре, выполнять графические работы, передавать форму и объем предметов;
- самостоятельно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- без подсказки выполнять работы с ограниченной палитрой;
- самостоятельно и грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- умение составлять композиции.

Предполагается, что учащиеся приобретут:

- умение самостоятельно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках и конкурсах;
- интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Воспитательные результаты.

Занимаясь по данной программе раскрывает в ребенке творческие и индивидуальные способности, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

Очень важный результат – это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Очень важно сформировать у ребенка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, и стремиться их исправить.

К концу третьего года обучения

Предполагается, что учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии;
- виды линий;
- основные соотношения света и тени;
- понятие теплого и холодного цвета;
- понятие цветового круга, правила смешивания цветов;
- понятие композиции и принципы ее построения;
- значение фона в работе;

- принципы работы цветными карандашами и фломастерами;
- понятие «иллюстрация»;
- понятие цветового нюанса;
- понятие симметрии;
- виды и символы орнамента;
- отличительные особенности портретной живописи;
- пропорции человеческой фигуры.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- уметь самостоятельно использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линии, пятна, композиции, ритма, формы);
- уметь изображать предметы с натуры и по представлению. самостоятельно передавать настроение, используя нужную цветовую гамму ;
- уметь построить орнамент самостоятельно;
- смешивать цвета на палитре, выполнять графические работы, передавать форму и объем предметов;
- самостоятельно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- без подсказки выполнять работы с ограниченной палитрой;
- самостоятельно и грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- умение составлять композиции;
- выполнять графические работы, передавать форму и объем предметов;
- работать с натурой;
- работать кистью по готовому фону;
- выполнять работу с ограниченной палитрой;
- делать роспись объемной фигурки;
- составлять композиции (объемные, в технике аппликации, с использованием орнамента);
- изготавливать барельеф, объемные предметы.

Предполагается, что учащиеся приобретут:

- умение самостоятельно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- терпение и желание выполнять до конца поставленную задачу;
- стремление участвовать в художественных выставках и конкурсах;
- интерес к различным видам изобразительной деятельности.

Воспитательные результаты.

На первом месте развитие личностных качеств обучающегося.

Данная программа раскрывает в ребенке творческие и индивидуальные способности, развивают трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

Очень важный результат – это создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно

добиваться достижения нужного результата , ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Не мало важно сформировать у ребенка объективную самооценку. Он должен знать свои достоинства и недостатки, и стремиться их исправить.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период											Продолжительность календарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май				
I год обучения		2,5 нед	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели	Промеж. аттестация	36 недель
II год обучения	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель
III год обучения	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



Внеаудиторные занятия (каникулярное время)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования, компьютером, магнитной доской. В учреждении есть раковина с водой, а так же большие емкости для чистой и слива грязной воды.

1. Персональный компьютер с программным обеспечением.
2. Презентации уроков на основные разделы программы.
3. Гуашь 12 цв., акварель 12 цв., цветной пластилин 12-18 цв., карандаши простые 2шт.,
4. Ластик, палитра, кисти мягкие (маленькая, средняя, большая, например- № 2, 4, 6, или №3,5,7),
5. А3 чертежная бумага, тряпочка, доска для пластилина.
6. Цветная бумага, клей карандаш, карандаши цветные, фломастеры восковые мелки.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы по специфике предмета. Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в электронном виде. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	<u>Примечания</u>
Учебно-практическое оборудование	
Столы, стулья, шкафы, освещение электрическое.	Согласно количеству обучающихся и нормам Сан ПиН
Комплект материалов и инструментов	Согласно программе (Гуашь 12 цв., акварель 12 цв., цветной пластилин 12-18 цв., карандаши простые 2шт., ластик, палитра, кисти мягкие (маленькая, средняя, большая, например- № 2, 4, 6, или №3,5,7), А3 чертежная бумага, тряпочка, доска для пластилина. Цветная бумага, клей карандаш, карандаши цветные, фломастеры восковые мелки.
Модели и натуральный фонд	

Муляжи фруктов	Комплект
Муляжи овощей	Комплект
Гербарии	
Керамические изделия	Вазы, кринки и д.р
Предметы быта	Самовар, подносы, блюда и т.д.
Изделия декоративно-прикладного искусства	
Печатные пособия	
Методические пособия	
Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов
Словарь искусствоведческих терминов	
Таблицы по цветоведению, построению орнамента	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц и человека	
Дидактический раздаточный материал	
Информационные-коммуникативные средства	
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно- тематический характер и обеспечить дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта
Электронные библиотеки по искусству	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочного материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видео материалы, тематические базы данных, фотографии анимации
Игровые художественно компьютерные программы	
Технические средства обучения	

Музыкальный центр	
Мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, экран	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон.
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения, DVD –фильмы (виды изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно прикладное искусство и т.д.)	
Презентации: -по видам изобразительных искусств; -по жанрам изобразительных искусств; -по декоративно-прикладному искусству и т.д. необходимые презентации к занятиям	Необходимые презентации к занятиям

Методическое обеспечение

Приёмы и методы.

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное занятие необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Важную роль выполняет здесь демонстрация готовых изделий, изготовленных руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

Формы занятий

Групповые занятия являются основным видом занятий. Количество детей в группе 10-12 человек. Особенность данной программы является то, что все группы разновозрастные, что даёт возможность создать интересный микроклимат в коллективе, где старшие помогают младшим, выступая помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Дети учатся работать и общаться в коллективе.

Выполнение заданий в группе воспитанников обычно происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими особенностями ребёнка, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми.

Выбирая методы обучения и методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, методика обучения в начале освоения программы отличается от той, которая применяется в конце.

Постоянно развивая интерес воспитанников к творческим занятиям, выбираются такие формы их проведения, при которых предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного

образа, проявление детской фантазии и изобретательства в использовании различного природного материала.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсионные занятия. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над , рисунком, созданием композиции,);
- исследовательский
- репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме тестирования и самостоятельной работы во время проведения контроля, когда работы учащихся по конкретной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных работ. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют учащиеся данного объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, фестивали, соревнования, учебно- исследовательские конференции и т. д.; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают

достижения каждого учащегося, к ним относятся: дневники достижений .

Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим творческие разделы программы.

Критерии оценки результативности определяется на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60-70% содержания образовательной программы.
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50-60% содержания образовательной программы.
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие - 1

Формы контроля

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем усвоения программы. По итогам пройденных тем года проводится тестирование в каждой группе, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические знания, предоставить на отчётную выставку свои работы по всем темам года.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают обучающегося радости и могут вызвать нежелание продолжать работу.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ во время проведения годовой итоговой выставки.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках различного уровня, где они получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимых жюри.

Отслеживание личностного развития детей методом наблюдений. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в Индивидуальную карточку учащегося, где в баллах (5 балловая школа) фиксируется предметный и личностные показатели. Замеры производятся два раза в год, поэтому каждая индивидуальная карточка позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

Формы подведения итогов.

- Итоговая годовая аттестация
- Зачетная работа
- Участие в городских и районных выставках
- Выдача свидетельств об окончании трехгодичного обучения в объединении.

Методика отслеживания ожидаемых результатов

Для каждого года обучения по основным разделам курса Изобразительное искусство « Радуга» выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личности качеств обучающегося. Пользуясь шкалой, я определяю у конкретного ребенка степень освоения того или иного предметного параметра ,а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметические результаты по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

Методические рекомендации.

Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, выставки, экскурсии, конкурсов, конференций); рекомендации по проведению лабораторных и практических работ.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме тестирования и самостоятельной работы во время проведения контроля, когда работы учащихся по конкретной теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных работ. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют учащиеся данного объединения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Продуктивные формы: выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: дневники достижений .

Контроль уровня освоения материала обучающимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по

результатам тестирования, завершающим творческие разделы программы.

Критерии оценки результативности определяется на основании содержания образовательной программы и в соответствии с её прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60-70% содержания образовательной программы.
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50-60% содержания образовательной программы.
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие - 1

Формы контроля

В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем усвоения программы. По итогам пройденных тем года проводится тестирование в каждой группе, где они должны продемонстрировать полученные знания и умения, подтвердить теоретические и практические знания, предоставить на отчётную выставку свои работы по всем темам года.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Оценка всегда носит объективный, обоснованный характер, т.к. критические замечания не по существу лишают обучающегося радости и могут вызвать нежелание продолжать работу.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ во время проведения годовой итоговой выставки.

Система контроля включает в себя участие детей в выставках различного уровня, где они получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы независимых жюри.

Отслеживание личностного развития детей методом наблюдений. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в Индивидуальную карточку учащегося, где в баллах (5 балловая школа) фиксируется предметный и личностные показатели. Замеры производятся два раза в год, поэтому каждая индивидуальная карточка позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

Формы подведения итогов.

- ✓ Итоговая годовая аттестация
- ✓ Зачетная работа
- ✓ Участие в городских и районных выставках
- ✓ Выдача свидетельств об окончании трехгодичного обучения в объединении.

Методика отслеживания ожидаемых результатов

Для каждого года обучения по основным разделам курса Изобразительное искусство « Радуга» выделяются измеряемые параметры, соответствующие ожидаемым результатам. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности этих параметров. Отдельной строкой выделяется развитие личности качеств обучающегося. Пользуясь шкалой, я определяю у конкретного ребенка степень освоения того или иного предметного параметра ,а также уровень развития конкретных личностных качеств. Среднеарифметические результаты по каждому из выделенных в таблице разделов заносится в индивидуальную карту освоения образовательной программы. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в начале и конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тесты

по программе «Изобразительное искусство» (на начало учебного года).

- 1. Работа над композицией строится по плану:**
 - а) Выполнение композиции, выбор сюжета, зарисовка эскиза.
 - б) Зарисовка эскиза, выбор сюжета, выполнение композиции.
 - в) Выбор сюжета, зарисовка эскиза, выполнение композиции.
- 2. Найти композиционный центр - это значит:**
 - а) Выделить главное в композиции.
 - б) Найти середину.
 - в) Оформить работу в рамку.
- 3. Под словом «эскиз» понимают:**
 - а) Копирование через копировальную бумагу.
 - б) Набросок рисунка карандашом.
 - в) Рисунок красками.
- 4. Изображение человека на картине – это:**
 - а) Портрет.
 - б) Фотография.
 - в) Стилизация.
- 5. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой.**
 - а) Глина;
 - б) Фарфор;
 - в) Пластелин.

Тесты

по программе «ИЗО искусство» (на конец учебного года).

- 1. Маркировка на карандашах (ТМ, 2М и т. п.) означает.**
 - а) степень оттенка цвета;
 - б) код производителя;

- в) степень твердости или мягкости.
- 2. Эти краски имеют свойства: прозрачность, чистоту цвета.**
- а) Гуашь;
 - б) темпера;
 - в) акварель.
- 3. Расположение форм, при котором одна половина изображаемого предмета является зеркальным отражением другого, называется:**
- а) Аппликация.
 - б) Симметрия.
 - в) Орнамент.
- 4. Под словом «эскиз» понимают:**
- а) Копирование через копировальную бумагу.
 - б) Набросок рисунка карандашом.
 - в) Рисунок красками.
- 5. Ритмический повтор рисунка это:**
- а) Симметрия
 - б) Аппликация
 - в) Орнамент

Второй год обучения

по программе «Изобразительное искусство» (на начало учебного года).

- 1. Работа над композицией строится по плану:**
- а) Выполнение композиции, выбор сюжета, зарисовка эскиза.
 - б) Зарисовка эскиза, выбор сюжета, выполнение композиции.
 - в) Выбор сюжета, зарисовка эскиза, выполнение композиции.
- 2. Найти композиционный центр - это значит:**
- а) Выделить главное в композиции.
 - б) Найти середину.
 - в) Оформить работу в рамку.
- 3. Под словом «эскиз» понимают:**
- а) Копирование через копировальную бумагу.
 - б) Набросок рисунка карандашом.
 - в) Рисунок красками.
- 4. Изображение человека на картине – это:**
- а) Портрет.
 - б) Фотография.
 - в) Стилизация.
- 5. Как называются цветные карандаши без оправы?**
- а) Сангина;
 - б) Пастель;
 - в) Темпера.

- 6. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой.**
- а) Глина;
 - б) Фарфор;
 - в) Пластилин.
- 7. Рисунок, который изображает природу, называется:**
- а) Орнамент.
 - б) Пейзаж.
 - в) Эскиз.
- 8. Водными красками закрашивают рисунок плотно, после окрашивания поверхность светлеет и имеет матовую поверхность.**
- а) Гуашь;
 - б) Акварель;
 - в) Тушь.
- 9. Холст изготавливают**
- а) из целлюлозы.
 - б) шерстяных волокон.
 - в) льняного
волокна

Тесты

по программе «ИЗО искусство» (на конец учебного года).

- 1. Рисовальные палочки без оправы различных красно-коричневых тонов.**
- а) Пастель;
 - б) сангина;
 - в) уголь.
- 2. Маркировка на карандашах (ТМ, 2 М и т. п.) обозначает**
- а) степень оттенка цвета;
 - б) код производителя;
 - в) степень твёрдости или мягкости.
- 3. Эти краски имеют свойства: прозрачность, чистоту цвета.**
- а) Гуашь;
 - б) темпера;
 - в) акварель.
- 4. Работа над композицией строится по плану:**
- а) Выполнение композиции, выбор сюжета, зарисовка эскиза.
 - б) Зарисовка эскиза, выбор сюжета, выполнение композиции.
 - в) Выбор сюжета, зарисовка эскиза, выполнение композиции.
- 5. Найти композиционный центр - это значит:**
- а) Выделить главное в композиции.
 - б) Найти середину.
 - в) Оформить работу в рамку.
- 6. Расположение форм, при котором одна половина изображаемого предмета является зеркальным отражением другого, называется:**
- а) Аппликация.
 - б) Симметрия.

в) Орнамент.

7. Под словом «эскиз» понимают:

а) Копирование через копировальную бумагу.

б) набросок рисунка карандашом.

в) Рисунок красками.

8. Ритмический повтор рисунка это:

а) Симметрия

б) Аппликация

в) Орнамент

9. Отношение и взаимное расположение предметов – это:

а) Композиция.

б) Симметрия.

в) Эскиз.

10. Как называется искусство изображать на плоскости пространство?

а) Горизонт.

б) Пространство.

в) Перспектива.

11. Как называется представление предметов, фигур в упрощённой форме.

а) Стилизация.

б) Рисунок.

в) набросок.

Кроссворд по теме "Терминология изображений"

3 у
3
О

2 П О Р Т Р Е Т

3 А П П Л И К А Ц И Я

4 Э С К И З

5 П Е И

Т И В А

А Ц И Я

1 Н А Т Ю Р М О Р Т

6 С И

7 О Р Ц И

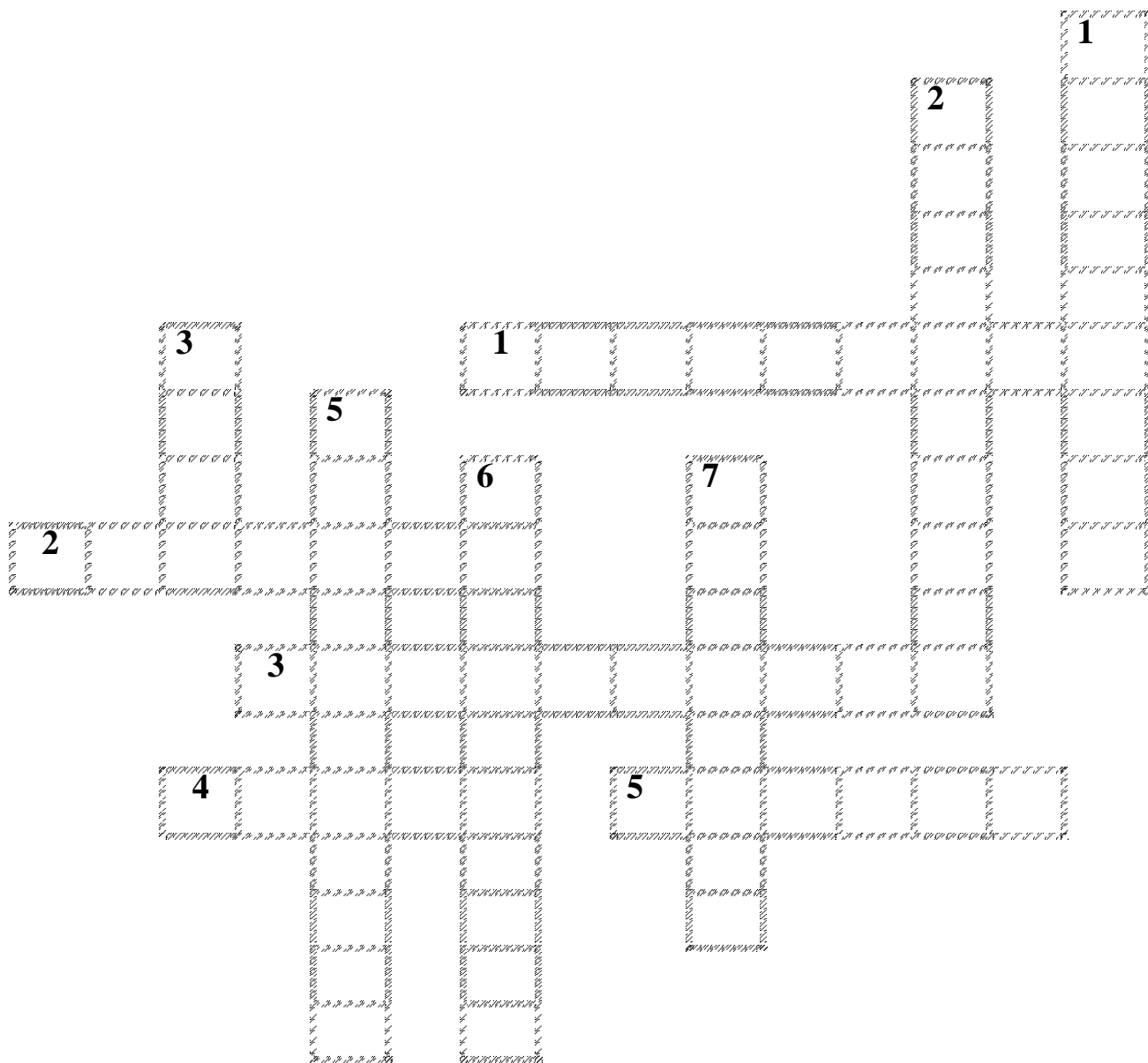
4 П Е Й З А Ж

Н Т

2 К О М П О Р Т

1 С И М М Е Т Р И Я

Кроссворд по теме "Терминология изображений"



По вертикали:

1. Соразмерность в расположении частей.
2. Соотношение и взаимное расположение элементов.
3. Рисунок.
5. Искусство изображать на плоскости пространство.
6. Представление предметов, фигур в упрощённой форме.
7. Живописное, графическое украшение.

По горизонтали:

1. Картина с изображением предметов, фруктов и овощей.
2. Изображение человека на картине.
3. Вид изобразительной техники.
4. Предварительный неоконченный рисунок, набросок.
5. Картина изображающая вид природы.

Третий год обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Тесты

**по программе «Изобразительное искусство»
(на начало учебного года).**

- 1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**
 - а) Графика.
 - б) Архитектура.
 - в) Дизайн.
 - г) Живопись.
 - д) Скульптура
- 2. Запишите последовательность цветов спектра.**
- 3. Какой цвет не относится к основным цветам?**
 - а) Красный.
 - б) Желтый.
 - в) Зеленый.
 - г) Синий.
- 4. Какой цвет не относится к составным цветам?**
 - а) Оранжевый.
 - б) Зеленый.
 - в) Фиолетовый.
 - г) Желтый.
- 5. В цветовом круге дополнительный цвета находятся:**
 - а) Строго напротив друг друга.
 - б) Рядом друг с другом.
- 6. Чтобы получить светлый оттенок нужно добавить:**
 - а) Жёлтый цвет.
 - б) Белый цвет.

в) Серый цвет.

7. Колорит это

а) Световые волны определенной длины.

б) Полярное противопоставление.

в) Взаимосвязь всех цветовых элементов.

8. К ахроматическим цветам не относятся:

а) Черный.

б) Белый.

в) Коричневый.

9. Основа выразительности скульптуры:

а) Объемные формы.

б) Линия.

в) Цвет.

Тесты

по программе «ИЗО искусство» (на конец учебного года).

1. Назовите вид ИЗО (выбери правильный ответ):

а) Графика.

б) Музыка.

в) Живопись.

г) Архитектора.

д) Театр.

е) Скульптура.

ж) ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) Графика.

б) Живопись.

в) Скульптура.

г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

а) Живопись.

б) Графика.

в) Скульптура.

г) Архитектура.

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объем:

а) Архитектура.

б) Графика.

в) Скульптура.

г) Живопись.

5. Искусство проектировать и строить называется:

а) Скульптурой.

б) ДПИ.

в) Архитектурной.

г) Графикой.

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относятся к :

а) Скульптуре.

б) ДПИ.

в) Архитектуре.

7. Процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования называется:

а) Архитектурной.

б) Дизайном.

в) Скульптурой.

8. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

а) Исторический.

б) Батальный.

в) Анималистический.

г) Бытовой.

9. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

а) Портрет.

б) Бытовой.

в) Батальный.

г) Исторический.

10. Жанр, в котором главный герой-природа:

а) Натюрморт.

б) Пейзаж.

в) Портрет.

11. Художник, изображающий море:

а) Маринист.

б) Портретист.

в) Пейзажист

г) Баталист

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации.

Видео, аудио-сопровождение, слайд – шоу, презентации, дидактический материал, карточки, наглядный материал,

Методические материалы, используемые педагогом:

Информационные и коммуникационные технологии в художественном образовании <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-40>.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Афонина О. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2009г.
2. Алова В. А. «Преподавание предметов Рисунк и Основы композиции», изд. 3-е, перераб. и доп. М, - 2013г.
3. Барановская В. С. «Изобразительное искусство в школе», М, - 2016г.
4. Волкова Н. Изобразительное искусство. Учеб. 5-8 кл. Обинск, 2017г.
5. Громова А. Когда начинается художник. – М., 2016г.
6. Дрон М. Н. Перспектива. – М., «Просвещение», 2017г.
7. Елисеева И. П. Художественная студия в школе. – М., «Просвещение», 2014г.
8. Жарковская Н. В. Изобразительное искусство. Современная энциклопедия начальной школы. – М., «Просвещение», 2013г.
9. Злобова Н. Н. Производственная графика. – М., Высшая школа, 2012г.
10. Котенко Л. В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2011 г.
11. Милай Н. Донецк: Агата, « Как рисовать героев сказок», 2010г.
12. Чудова А.М., Издательство АСТ «Рисуум мандалы и орнаменты» 2016г. Неменский Б. М., Методическое пособие по изобразительному искусству. М.; Просвещение, 2008 г.

Для обучающихся:

1. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»;
2. Детские энциклопедии: «Всё обо всем», «Я познаю мир», «Всё обо всех».

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа - документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные законом, формы промежуточной образования в РФ» (Ст. 12 п. 4 ФЗ – 273 « Об образовании в РФ»).

Обучающиеся- лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Рабочая программа-часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты, учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Специальные термины:

Словарь художественных термин:

Акцент - прием подчеркиванием, светом, линией или расположением в пространстве некоторых фигур, лица, предмета, детали изображения.

Автопортрет - картина, на которой автор изображает самого себя.

Архитектура - строительное искусство, зодчество.

Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картон, залитый тушью по воску.

Графика - произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, ручкой.

Жанр - исторически сложившее внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.

Колорит - система соотношений цветовых тонов, образующая единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Композиция – это построение художественного произведения.

Контраст – художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.

Миниатюра – произведение изобразительного искусства, отличающееся большими размерами и тонкостью художественных приемов.

Мольберт – деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

Набросок – произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро использованное.

Натюрморт – жанр живописи, изображающей неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом или композицией.

Нюанс – очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном и расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основа – холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт или красочный слой живописи.

Палитра – перечень красок, которыми пользуются художники.

Панно – часть стены выделенная обрамлением.

Пейзаж – картина, рисунок, изображающий природу, вид местности.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Пленер – живопись на открытом воздухе.

Полутень – элемент светотени. Промежуток между светом и тени.

Прием – отличительные черты художественного творчества,

отражающие индивидуальность художника ,его стиль.

Размывка – техника работы кистью с обильным применением воды.

Ракурс – перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для эффектной передачи движения и пространства.

Растишевка – растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, постелью ,резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Рефлекс – ответ света и цвета от какого либо предмета, возникающий в тех случаях , когда на этот предмет падает отсвет от окружающих предметов или объектов.

Рисунок – изображение с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна.

Силуэт – форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне.

Скульптура – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или отливкой.

Цветоведение - наука о цвете.

Эскиз – предварительный набросок.

Этюд – произведение , выполненное художественного произведения или отдельной его части.

Этюдник – ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

Ярусная композиция – тип композиции в живописи и графике , где пространственные отношения передаются расположением фигур и предметов ярусами – одних над другими.