Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от «13» «июня» 2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от «16» 07 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Гитара и самодеятельная песня»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Качановская Ирина Викторовна
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

Блок №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Гитарная песня – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Гитарная песня – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Направленность программы дополнительного образования

Общеобразовательная дополнительного образования «Гитара и самодеятельная песня» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование художественно-эстетического вкуса, нравственного и интеллектуального развитие. музыкальных способностей, эмоционального восприятия музыки и авторской песни. Обеспечение духовно-нравственного воспитания.

Актуальность программы.

Актуальность образовательной программы определяется ее направленностью на развитие творческих способностей ребенка, создание условий для социального, культурного, патриотического воспитания, самоопределения личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественных культур. Идея организации культурно-музыкальной среды, в которой ребята находят альтернативу пустому время препровождению, обособлению от нравственно-эстетического опыта старших, обусловила появление творческого объединения «Гитара и самодеятельная песня».

Сильным стимулом для организации творческого объединения стало чувство протеста, вызываемое состоянием «музыкальной молодежной культуры». «Золотой фонд» любимых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низкий уровень. Агрессивность молодежной культуры, подавление духовности и индивидуализация личности – все это несет угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто исповедует иные ценности.

Новизна программы образовательной программы заключается в идее обучения игре на гитаре на основе практических занятий, в ходе которых обучающиеся на основе изучения репертуара знакомятся с различными приемами и методами игры на гитаре, а так-же с жизнью авторов данных песен, с их взглядами на добро и зло. Изучая творчество авторов используется поисковый метод обучения и иллюстративный. Важным аспектом программы является идея обучения игре на гитаре по принципу «слышу – воспроизвожу». Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т. е. возможность правильно гармонизировать мелодии.

Педагогическая целесообразность, практическая значимость:
изучения данной программы определяется:

Реализацией задач образовательной программы «Гитара и самодеятельная песня» осуществляется через сочетания методических подходов, опирающихся на достижения отечественной педагогики (Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б.) с современными методиками обучения игре на гитаре.

Занятия в творческом объединении – это прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации становится важным компонентом формирование гражданского сознания, патриотизма, воспитания толерантности к людям .

Большие возможности для развития детей содержат включенные в программу поездки, походы и экскурсии, знакомство с историей и досто-примечательностями Калининградской области в которых осуществляется концертная деятельность обучающихся, а так-же поездки в Польшу, на фестиваль «Славянских культур» , знакомство с их жизнью, творчеством , культурой.

Программа создаёт условия для воспитания детей, призванных нестандартно мыслить и неординарно решать творческие задачи, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа разработана на основе авторской образовательной программы педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» г. Москвы Нины Васильевны Борисенко «Гитарная песня». В отличие от вышеуказанной программы в программа «Гитара и самодеятельная песня» рассчитана на три года обучения. Внесены изменения в содержание, репертуар образовательной программы. В программе «Гармония» используется частная методика скоростного обучения игре на гитаре, предполагающая использование условных жестов. При реализации программы «Гитара и самодеятельная песня» данная методика не используется. Кроме того, образовательная программа «Гитара и самодеятельная песня», кроме индивидуальных занятий, предполагает занятия в ансамбле.

Отличительной особенностью программы являются упражнения, в процессе которых обучающийся нарабатывает правильность приёмов игры на гитаре, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата; технику, качество звука, приёмов игры. Важной особенностью программы является обучение именно исполнительскому мастерству, т.е. исполнение песен под гитару, подбору сольных партий на слух к аккомпанементу, практическое применение и использование модуляции в произведениях.

Ведущие теоретические идеи образовательной программы- обучение через деятельность презентаций. Учащийся при подготовке презе нтации о жизни и творчестве автора песен использует не только иллюстративный, но и поисковой методы обучения. Формируется интерес к предмету, создание условий для полного развития личности, его творческого потенциала. Умение и осознанность своего выбора, даёт ребёнку уверенность в себе.

Тьютерство- шевство старших учеников над младшими. Укрепляется коммуникативный дух, создаётся система взаимопомощи.

Возраст детей и их психологические особенности.

Образовательная программа рассчитана на детей в возрасте 11-17 лет. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

В творческом объединении могут заниматься дети с разными музыкальными способностями и творческим потенциалом. Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 11 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Поэтому для обучения формируются разные возрастные группы, в которых учитываются также возрастные, психологические, вокально-музыкальные и другие личностные особенности конкретных детей, объединяя обучающихся на групповых занятиях, мы стремимся, чтобы они могли учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. Вариативность и

гибкость материала программы позволяет, кроме того, учесть интересы детей сегодняшнего дня.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все дети, желающие научиться петь и играть на гитаре . Главным условием приёма является желание ребенка.

Количество учащихся.

Учащиеся распределены по группам.
группа 1 го-года обучения 12 человек.
Группа 2-го года обучения 12 человек
Группа з-го года обучения 12 человек.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Образовательная программа рассчитана на три года обучения:
1-й год обучения: 144 часа;
2-й год обучения: 256 часов;
3-й год обучения – 256 часов;
Общий объем образовательной программы – 656 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа реализуется в на базе «Классической школы» Гурьевского городского округа. Содержание программы может быть скорректировано в зависимости от возраста учащихся, **При этом цели и задачи, образовательные результаты остаются общими, независимо от путей их достижения.**

Принципы отбора содержания образовательной программы:

Учебный план предусматривает **:Базовый уровень,** который включает 3-ри последовательных этапа обучения

-ознакомительный
-формирующий
-развивающий.

На первом году обучения происходит знакомство обучающихся с инструментом, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре, правилами настройки инструмента, постановки и фиксации рук, правильного воспроизведения звука. На первом и втором этапах предполагается изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность), а также разучивание песен и исполнение под аккомпанемент. Задания сформированы по принципу «от простого к сложному».

На втором и третьем годах обучения включается третий и четвёртый этапы обучения, более **углублённый** уровень, это предусматривает выполнение дополнительных более сложных творческих задач, происходит дальнейшее освоение более сложной исполнительской техники, кроме того уделяется внимание развитию и формированию на выков игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания, синхронностью игры, а также подбору песен по слуху, умению импровизировать.

Для учащихся, проявляющих интерес к предмету, возможны индивидуальные занятия, консультации, подготовка выступлению на концерте.

Режим занятий

Занятия по образовательной программе проводятся в течение учебного года.

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения,
и с 10 сентября – для первого года обучения.

1год обучения:

Режим занятий. Базовый уровень: 144 часа, по 2 академических часа, 2 раза в неделю включая каникулярный период 28 часов ,составляет 172 часа (86 занятий). Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 год обучения:

Режим занятий. Углублённый уровень..

216 часов, по 2 академических часа, 3 раза в неделю включая летний каникулярный период 42 часа, составляет 258 часов

(129 занятий). Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

3 год обучения:

Режим занятий. Углублённый уровень:

216 часов, по 2 академических часа, 3 раза в неделю включая летний каникулярный период 42 часа, составляет 258 часов

(129 занятий). Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации учебного процесса.

Основной **формой обучения** является практическая работа, которая выполняется учащимися .

-Фронтальная форма (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся).

-Индивидуальная форма (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.)

-Групповая форма (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности). Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи.

В процессе реализации используются разнообразные формы занятий. Преобладают практические занятия, (70% к 30%). В пределах одного занятия виды деятельности

Методы.

- теоретические (беседы, объяснения, прослушивание песен, фонограммы ,видио концертов)
- практическое занятие (правильная постановка рук, наглядно-зрительный приём, отработка взятия аккордов.)
- репетиция (подготовка к концертам, конкурсам)
- экскурсия, поход;
- тьютерство (шевство старших учеников над младшими, взаимообучение)
- частично-поисковый.
- импровизационное занятие

– сценические (выступления на праздниках, небольших конкурсах, различных мероприятиях);

Это не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

1.2. Цель и задачи программы:

Создание условий для развития художественно-эстетического и творческого потенциала личности ребенка, его творческих способностей посредством обучения игре на гитаре и исполнительскому мастерству.

Обучающие задачи:

- Обучение базовых знаний по музыкальной теории;
- Обучение исполнительской техники и навыков игры на гитаре сольно и в ансамбле;
- Обучение навыков подбора песен по слуху.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия, приобщение к историческим

и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.
-. развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе,воспитание настойчивости в достижении к назначенной цели.

Развивающие задачи:
- развитие способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром и исполнением песен.
- развитие моторики рук
- развитие художественно-эстетического вкуса.
- активное развитие личности и интеллектуального роста. Играя на гитаре идёт развитие двух полушарий мозга, левого и правого, что способствует повышению успеваемости ребёнка в школе.
- развить богатый мир чувственных переживаний, одухотворённость, умение донести свои мысли и чувства людям.
-развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

<u>Задачи 1-го года обучения:</u>
Обучающие задачи:
- обучить базовым понятиям музыкальной теории;
- обучить навыкам исполнения 3-х, 6-ти звучное арпеджио.
- обучить приемам исполнения классическим боем, на пол боя, щипками.
Развивающие задачи:
- развитие моторики рук
- развитие художественно-эстетического вкуса.
- развитие богатый мир чувственных переживаний, одухотворённость, умение донести свои мысли и чувства людям.
Воспитательные задачи:
- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
-. приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.
-. развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;

<u>Задачи 2-го года обучения:</u>

Обучающие задачи:

-Обучение новых, практических навыков сольной и ансамблевой игры на гитаре.
Совершенствование навыков публичных выступлений.

-Обучение новых элементов и приёмов исполнительской техники, приёмы игры перебором (4-х звучного арпеджио, , ломанного арпеджио, нисходящего арпеджио) для правой руки. Приём игры ударами-щипками.
-Обучение аппликатурных навыков септовых аккордов.
. –Обучение подбора песен по слуху.

Развивающие задачи:
- Дальнейшее развитие моторики рук
- Дальнейшее развитие художественно-эстетического вкуса.
- Развитие богатого мира чувственных переживаний, одухотворённость, умение донести свои мысли и чувства людям.
-Развитие музыкально исполнительных навыков, приобретённых в первый год обучения.

Воспитательные задачи:
- формирование у учащихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
-. приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.
-. развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:
- Обучение исполнение технически сложного боя «восьмёрка»,
-Обучение и совершенствование аппликатурного приёма «баррэ»
- Обучение и совершенствование развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретённой за все годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата: технику, качество звука. приёмов игры. Формирование навыков ансамблевой и сольной игры на технически более сложных произведениях.
-Обучить использованию модуляции в произведениях.

Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.
-.воспитание настойчивости в достижении к назначенной цели.
развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.
.

Развивающие задачи:

- .развитие аналитического мышления,

- развитие способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром и исполнением песен.
- активное развитие личности и интеллектуального роста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

Название темы, раздела		Всего	Теория	Практика
Раздел 1 «**Вводное занятие»**		**4**	**4**	**-**
Раздел 2 **Теория. Основы музыкальной грамоты**		**10**	**6**	**4**
2.1	Понятие мажорных и минорных аккордов, их название и буквенное обозначение.	4	2	2
2.2	Ритм. Роль ритма в музыке. Сильная, слабая доля.	2	1	1
2.3	Характер музыки, жанр,темп.	2	2	-
2.4	Длительности звука.	2	1	1
Раздел3 **Освоение**	**и обозначение аккордов для левой руки**	**22**	**6**	**16**
3.1	Постановка аккорда С и сочетание с другими аккордами	3	1	2
3.2	Dm D	3	1	2
3.3	Am A	3	1	2
3.4	E,Em	3	1	2
3.5	G,F	3	1	2
3.6	Сочетание аккордов		1	6
Раздел **4 Освоение разновидности боя, для равой руки.**		16	-	16
4.1	Разучивание и исполнение песен классическим боем.	5	-	5
4.2	Игра на пол боя.	5	-	5
4.3	Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук.	6	-	6
Раздел 5 **Правильноя посадка и постановка рук .**		**8**	**-**	**8**
5.1	Игра отдельно правой рукой	3	-	3
5.2	Игра отдельно левой рукой.	3	-	3
5.3	Игра двумя руками.Сочетание аккордов и боя при исполнении песни.	4	-	4
Раздел 6 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучное арпеджио, щипок)		**20**		**20**
6.1	Игра перебором.5-ти звучное арпеджио.	8	-	8
6.2	Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио.	8	-	8
6.3	Игра щипками.	4	-	4
Раздел 7 Закомство с творчеством авторов песен.		**20**	**10**	**10**
7.1	В. Цой	4	2	2
7.2	Барды. Б.Окуджава.Ю.Визбор.	4	2	2
7.3	А.Макаревич	4	2	2
7.4	В.Бутусов.	4	2	2
7.5	Ю.Шевчук.	4	2	2
Раздел 8	**Индивидуальная работа.**	**18**	**8**	**10**
8.1	Беседы, психологическая помощь.		8	

8.2	Отработка приёмов игры.	5	-	5
8.3	Выравнивание технических возможностей с группой.	5	-	5
8.3	Выравнивание технических возможностей игры.			

Примерный репертуар: на1-й год обучения:

1-е полугодие:

1) А.Макаревич «Старый корабль».
2) В.Цой «Звезда по имени Солнце»
3) В.Цой «Пачка».
4) музыка В.Бутусова сл. В.Кормильцева «Апостол Андрей»

2-е полугодие:

5) Ю.Визбор «Милая моя».
6) А.Макаревич «Костер»
7) сл.Олева муз.Дунаевского «Непогода»
8) Ю.Шевчук «Не стреляй»

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения:

По окончанию **1-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

1. уметь настраивать инструмент;
2.грамотно читать простейшие нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
3.уметь играть 3-х, 6-ти звучное арпеджио.
4. играть классическим боем, на пол боя, щипками.
5. разовьют слуховой и голосовой аппарат;
6. научаться исполнять 5-6 произведений в различных видах техники, различного содержания, жанра и характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление о задачах и требованиях по первому году обучения	опрос
1.2	Вводное занятие	Краткая история гитары. Знакомство с инструментом.Уход.	беседа	Презентация	Представление об эксплуатации гитары.	опрос
Раздел 2 «Теория музыки»						
2.1	Понятие мажорных и минорных аккордов,	Название и буквенное обозначение.аккордов	Беседа, практическая работа.	Презентация	Уметь правиль но ставить аккорды на гитаре.	Опрос, практическое задание
2.2	Ритм. Роль ритма в музыке.	Сильная, слабая доля. Ритмический счёт.	практическая работа.	Гитара. Дидактический материал	Умение воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах	Практическое задание
2.3	Характер песен, жанр,темп.	Понятие о характере, темпе (медленный быстрый, умеренный), жанре (песенный, патриотический ,бардовская песня, рок.	Прослушивание Песен, различных авторов и групп.	Прослушивание дисков, видио.	разбираться в музыкальных жанрах, определять темп и характер песен.	Опрос.
2.4	Длительности звука. Динамические оттенки.	Виды музыкальных длительностей и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая) фрте, пиано.	Объяснение Практическая работа	Игра на гитаге. Дидактический материал.	Умение использовать в музыкальном тексте оттенки,	Практическое задание, контрольной задание.
2.5	Обозначение пальцев правой и левой руки.	Понятие какими пальцами брать тот или иной аккорд	Практическая работа	Дидактический материал.	Сформированное представлении об аппликатуре.	Практическое задание
Раздел. 3 «Освоение и обозначение аккордов для левой руки.»						
3.1	Постановка аккорда С	Взяти аккорда **С** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование	Технический зачёт

					аппликатурного аппарата	
3.2	Постановка аккорда и сочетание **D,Dm** другими аккордами	Взяти аккорда **D,Dm** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.3	Постановка аккорда **E,Em**	Взяти аккорда **E.Em** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.4	Постановка аккорда **F, G**	Взяти аккорда **F.G** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.5	Постановка аккорда **A,Am**	Взяти аккорда **A,Am,** сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.6	Постановка аккорда **H**	Взяти аккорда H, сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.7	Постановка всех акордов	Сочетание аккордов	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Контрольное занятие.
Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»						
4.1	Разучивание и исполнение песен классическим боем.	Исполнение песни классическим боем	практическая работа.	Гитара.	Упражнение за инструментом без звука, давление на струны правой рукой .формирование начальных навыков звукоизвлечения.	Контрольное занятие.
4.2	Игра на пол боя.	Исполнение песни на пол боя.	практическая работа.	Гитара.	формирование начальных навыков звукоизвлечения.	Контрольное занятие.
4.3	Игра боем. с ударом на 2-й и 5-й звук.	Исполнение песни боем, с ударами на 2-й и 5-й звук.	практическая работа.	Гитара.	Формирование начальных навыков звукоизвлечения. Введение мелодии в ударные виды аккомпанимента.	Контрольное занятие.
Раздел 5 **Правильная посадка и постановка рук .**						
5.1	Игра отдельно правой рукой	формирование начальных навыков звукоизвлечения.	практическая работа.	Гитара.	Снятие зажимов в руках и теле. Формирование навыка рациональной посадки и постановки рук	прослушивание
5.2	Игра отдельно левой рукой.	упражнение за инструментом, давление на струну, отработка смен аккордов.	Практическая работа.	Гитара.	Стандартные гитарные аппликатуры.	Зачёт

5.3	Игра двумя руками.Сочетание аккордов и боя при исполнении песни.	Работа над сочетанием аккордов и боя.	Практическая работа.	Гитара	Игра двумя руками..	Прослушивание.
Раздел 6 Приёмы игры перебором (6-ти , 5-ти звучное арпеджио, щипок)						
6.1	Игра перебором.5-ти звучное арпеджио.	Разучивание упражнений на разные виды и техники.	практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 5-ти звучным арпеджио	Контрольное занятие.
6.2	Игра перебором. 6-ти звучное арпеджио.	Разучивание упражнений на разные виды и техники.	Практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 6-ти звучным арпеджио.	Контрольное занятие.
6.3	Игра щипками.	Движение большого пальца на басовых струнах, щипок 4-мя пальцами одновременно.	Практическая работа.	Гитара	Исполнение песни щипками.	Контрольное занятие.
Раздел 7 Закомство с творчеством авторов песен.						
7.1	В. Цой	Рок музыка. Жизнь и творчество.	Беседа, презентация Практическая работа.	Прослушивание дисков .презентация. гитара	Знать жизнь и творчество В.Цоя. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.2	Барды. Б.Окуджава.Ю.Визбор.	Творчество бардов.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков . гитара	Знать жизнь и творчество бардов.. Исполнять простейшие их песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.3	А.Макаревич	Молодёжный жанр. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Макаревича.. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.4	В.Бутусов.	Молодёжный жанр. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара	. Знать жизнь и творчество Бутусова.. Исполнять простейшие его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.5	Ю.Шевчук.	Рок музыка. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Шевчука. Исполнять простейшие его	Опрос, практическое задание.

			работа.		песни под гитару.	
Раздел 8	**Индивидуальная работа.**					
8.1	Беседы, психологическая помощь.	Повышение самооценки, .помощь в отношениях между детьми.	Беседа.	Беседа.	Повышение самооценки,	Беседа.
8.2	Отработка приёмов игры.	Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры.	Практическая работа.	Гитара.	Более качественное изучение материала.	Объяснение и прослушивание.
8.3	Выравнивание технических возможностей с группой.	Постановка аккордов, игра боем и перебором.	Практическая работа.	Гитара.	Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.	Объяснение и прослушивание.
Раздел 9	**Групповая работа**					
9.1	Выработка вокальных навыков.	Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого тонирования.	Практическая работа. Хоровое пение.	Фортепиано и гитара.	Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен.	Объяснение и прослушивание
9.2	Изучение законов звукоизвлечения.	правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение.	Практическая работа. Хоровое пение.	Гитара.	Исполнение песни под гитару.	Объяснение и прослушивание
9.3	Репетиции	Подготовка к концерту. Подбор песен, общее представление о составных элементах публичного выступления.	Практическая работа.	Гитара и вокал.	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Объяснение и прослушивание
Раздел 10	**Концертно-исполнительская Деятельность.**					
10.1	Исполнение выученных песен на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Гитара	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-Й ГОД

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1	**«Вводное занятие»**	**2**	**2**	**-**
Раздел 2	**Теория. Основы музыкальной грамоты**	**20**	**10**	**10**
2.1	Понятие септ аккорд, типы аккордов их название и обозначение.	8	4	4
2.2	Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	4	2	2
2.3	.Особенности вокальной и инструментальной мелодии, её стилевые и жанровые признаки.	2	2	-
2.4	Обозначение для левой руки.	2	2	-
2.5	Таблица аккордов.	4	2	2
Раздел 3 **Освоение**	**и обозначение септ аккордов для левой руки**	**22**	**6**	**16**
3.1	Постановка аккорда С7 и сочетание с другими аккордами	3	1	2
3.2	Dm7 D7	3	1	2
3.3	Am7 A7	3	1	2
3.4	E7,Em7	3	1	2
3.5	G7,F7	3	1	2
3.6	Сочетание аккордов	7	1	6
Раздел 4 Освоение разновидности боя, для правой руки.		**20**	**-**	**20**
4.1	Приём игры ударами-щипками	5	-	5
4.2	Приём игры ударами.	5	-	5
4.3	7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука.	10	-	10
Раздел 5 Правильная посадка и постановка рук .		**10**	**-**	**10**
5.1	Игра отдельно правой рукой	3	-	3
5.2	Игра отдельно левой рукой.	3	-	3
5.3	Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении песни.	4	-	4
Раздел 6 Приёмы игры перебором (4-х звучное арпеджио,нисходящее, ударами-щипок)		**36**	**-**	**36**
6.1	Игра перебором.4-ти звучное арпеджио, ломанное.	12	-	12
6.2	Игра перебором. нисходящее арпеджио.	12	-	12
6.3	Игра ударами- щипками.	12	-	12

Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов песен.		**20**	**10**	**10**
7.1	Ю.Антонов	4	2	2
7.2	Барды. Трофим.,Б.Окуджава.	4	2	2
7.3	Ю.Шахрин.гр. «Чайф»	4	2	2
7.4	А.Розенбаум.	4	2	2
7.5	В.Высоцкий.	4	2	2
Раздел 8	**Индивидуальная работа.**	20		20
	Отработки приёмов игры	10		10
	Выравнивание технических возможностей игры в команде.	10		10
Раздел 9	**Групповая работа**	**26**	**-**	**26**
	Выработка вокальных навыков.	6	-	6
	Исполнительское мастерство.	10	-	10
	Репетиции	10	-	10
Раздел 10	**Подбор песен по слуху.**	**20**	**6**	**14**
	Система упрощённых гармонических цепочек.	20	6	14
Раздел 11 Концертно-исполнительская деятельность		**20**	**-**	**20**
	Участие в конкурсах, концертах	16		16
	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	4		4
Всего:		**216**		

Прогнозируемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- Научатся исполнению новых элементов и приёмов техники правой руки.
  1) Приём игры 4-х звучного арпеджио.
  2) Приём игры нисходящего арпеджио.
  3) Приём игры ломанного арпеджио.
  4) Приём игры ударами-Щипками.
  5) Приемам звукоизвлечения (тирандо и апояндо).
- Будут уметь играть упражнения для развитие аппликатурных навыков при постановке мажорных и минорных септаккордов.
- Будут уметь играть в ансамбле.
- Подбирать на слух песни.

Примерный репертуар второго года обучения

Знакомство с творчеством авторов песен:

Ю.Антонов. Ю Шевчука А.Розенбаумом А.Билем, Б.Окуджавы, гр.Наутилиус, Ю.Шахрин. Гребенщиков

Репертуар:
1-ое полугодие
Ю.Антонов. «Снова месяц взошёл на трон»
Ю Шевчук «Фома»
А.Розенбаум. «Жизнь прости»
А.Биль «Изменения в природе»
Б.Окуджава «Грузинская песня»
Гр.Наутилиус «Я просыпаюсь»
2-е полугодие:
Сл. Киршова.Муз. Таривердиева. «Я спросил у ясеня»
Ю. Шахрин. «Не сомной»
Гр.Любэ «Берёзы»
Ю.Шевчук. «Осень»
Гребенщиков «Город золотой»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление о задачах и требованиях по второму году обучения	опрос
Раздел 2 «Теория, основы музыкальной грамоты»						
2.1	Понятие мажорных и минорных септ-аккордов,	Название и буквенное обозначение.септ-аккордов	Беседа, практическая работа.	Презентация	Уметь правиль но ставить аккорды на гитаре.	Опрос, практическое задание
2.2	Мелодия, как главное средство музыкальной выразительности	Понятие о банке голосов и стилей..	практическая работа.	Гитара. Дидактический материал	Умение воспроизводить рисунки мелодии.	Практическое задание
2.3	. .Особенности вокальной и инструментальной мелодии, её стилевые и жанровые признаки.	жанр (песенный, патриотический ,бардовская песня, рок, вокальный, инструментальный.	Прослушивание Песен, различных авторов и групп.	Прослушивание дисков, видио.	разбираться в музыкальных жанрах, определять характер, стиль исполнения песен.	Опрос.
2.4	Таблица аккордов	Умение разбираться в таблице аккордов.	Объяснение Практическая работа	Игра на гитаге. Дидактический материал.	Воспроизводить аккорды на гитаре	Практическое задание, контрольной задание.

2.5	Обозначение пальцев правой и левой руки.	Понятие какими пальцами брать тот или иной аккорд	Практическая работа	Дидактический материал.	Сформированное представлении об аппликатуре.	Практическое задание
Раздел. 3 «Освоение и обозначение септ аккордов для левой руки.»						
3.1	Постановка аккорда С7	Взятие септ аккорда **С**7,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.2	Постановка аккорда и сочетание **D7,Dm7** другими аккордами	Взятие септ аккорда **D7,Dm7** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.3	Постановка аккорда **E7,Em7**	Взятие септ аккорда **E7.Em7** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.4	Постановка аккорда **F7,G7**	Взятие септ аккорда **F7.G7** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.5	Постановка аккорда **A7,Am7**	Взятие септ аккорда **A7,Am7,** сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.6	Постановка аккорда **H7**	Взятие септ аккорда **H7**, сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.7	Постановка всех акордов	Сочетание аккордов	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Контрольное занятие.
Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»						
4.1	Приём игры ударами-щипками	Исполнение песни ударами-щипками	практическая работа.	Гитара.	Упражнение для правой рукиа.	Контрольное занятие.
4.2	Приём игры ударами.	Исполнение песни с ударами	практическая работа.	Гитара.	Умение играть ударами	Контрольное занятие.
4.3	7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука.	Исполнение песни с 7 ми звучным боем с ударом на первые 3звук.	практическая работа.	Гитара.	Умение играть7 ми звучный бой с ударом на первые з-звука	Контрольное занятие.

Раздел 5 **Правильная посадка и постановка рук .**						
5.1	Игра отдельно правой рукой	Работа над ощющением и точной фиксации позиции.	практическая работа.	Гитара.	Снятие зажимов в руках и теле. Освоение навыка рациональной посадки и постановки рук	прослушивание
5.2	Игра отдельно левой рукой.	Работа над растяжкой пальцев	Практическая работа.	Гитара.	Усложнённые гитарные аппликатуры.	Зачёт
5.3	Игра двумя руками. Сочетание септ аккордов и боя при исполнении песни.	Работа над сочетанием аккордов и боя.	Практическая работа.	Гитара	Игра двумя руками..	Прослушивание.
Раздел 6 Приёмы игры перебором (4-х звучное арпеджио, нисходящее, ломаное, ударами-щипок)						
6.1	Игра перебором.4-ти звучное арпеджио, ломанное.	Разучивание упражнений на разные виды и техники и песен.	практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 4-х звучным арпеджио и ломанным арпеджио	Контрольное занятие.
6.2	Игра перебором. нисходящее арпеджио.	Разучивание упражнений на нисходящее арпеджио.	Практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни нисходящего арпеджио.	Контрольное занятие.
6.3	Игра ударами- щипками.	Движение всех пальцев ударом по струнам и, щипок 4-мя пальцами одновременно.	Практическая работа.	Гитара	Исполнение песни ударами-щипками.	Контрольное занятие.
Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов песен.						
7.1	Ю. Антонов	Вокально инструментальная	Беседа, презентация	Прослушивание дисков .презентация. гитара	Знать жизнь и творчество Ю.	Опрос, практическое

		музыка. Жизнь и творчество.	Практическая работа.		Антонова. Исполнять его песни под гитару.	задание.
7.2	Барды. С.Трофим	Творчество бардов.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков . гитара	Знать жизнь и творчество бардов.. Исполнять его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.3	А.Розенбаум.	Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество А.Розенбаума. Исполнять его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.4	Гр. Наутилиус..	Молодёжный жанр. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара	. Знать жизнь и творчество гр. Наутилиус.. Исполнять песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.5	Гр. «Чайф».	Вокально инструментальная музыка. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Шевчука. Исполнять песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
Раздел 8	**Индивидуальная работа.**					
8.1	Работа над вокальным мастерством.	Умение преподнести себя зрителю.	Практическая работа.	Пение.	Повышение уровня исполнения,	Объяснение и прослушивание.
8.2	Отработка приёмов игры.	Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры.	Практическая работа.	Гитара.	Более качественное изучение материала.	Объяснение и прослушивание.
8.3	Выравнивани технических возможностей с группой.	Постановка аккордов, игра боем и перебором.	Практическая работа.	Гитара.	Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.	Объяснение и прослушивание.

Раздел 9	**Групповая работа**					
9.1	Выработка вокальных навыков.	Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого интонирования.	Практическая работа. Хоровое пение.	Фортепиано и гитара.	Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен.	Объяснение и прослушивание
9.2	Исполнительское мастерство.	правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение.	Практическая работа. Хоровое пение. Соло.	Гитара.	Исполнение песни под гитару.	Объяснение и прослушивание
9.3	Репетиции	Подготовка к концерту. Подбор песен. Практика публичного выступления.	Практическая работа.	Гитара и вокал.	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Объяснение и прослушивание
Раздел10	**Подбор песен по слуху.**					
10.	Подбор песен по слуху.	Система упрощённых гармонических цепочек.	Теория и практика.	Объяснение, практическая работа.	Гитара. Дидактический материал.	Объяснение и обучение.
Раздел 11	**Концертно-исполнительская Деятельность.**					
11	Исполнение выученных песен на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Гитара	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Концерт

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретические	практические
Раздел 1 «**Вводное занятие»**		**2**	**2**	**-**
Инструктаж по технике безопасности. Замена струн.		**2**	**2**	
Раздел 2 **Теория. Основы музыкальной грамоты**		**20**	**10**	**10**
2.1	Понятие секст аккорд, типы аккордов их название и обозначение.	8	4	4
2.2	Понятие уменьшённых аккордов. типы аккордов их название и обозначение.	4	2	2
2.3	Понятие dim аккордов, их название и обозначение.	2	2	-
2.4	Обозначение для левой руки.	2	2	-
2.5	Таблица аккордов. Диезы, бемоли.	4	2	2
Раздел3 **Освоение**	**и обозначение уменьшённых, секст, и dim аккордов для левой руки.Баррэ.**	**22**	**6**	**16**
3.1	Постановка уменьшённых и увеличенных аккордов и сочетание с другими аккордами	3	1	2
3.2	Dm7-5 D7-5 E7-5,Em7-5	3	1	2
3.3	Am 6 A6 C6 секстаккорды.	3	1	2
3.4	A9 нон аккорды	3	1	2
3.5	Gdim,Fdim	3	1	2
3.6	Сочетание аккордов.Взятие «баррэ».	7	1	6
Раздел 4 Освоение разновидности боя, для правой руки.		**20**	**-**	**20**
4.1	Приём игры «восьмёрка»	10	-	10
4.2	Игра ударами-щипками.	5	-	5
4.3	Разновидности боя.	5	-	5
Раздел 5 Правильноя посадка и постановка рук .		**10**	**-**	**10**
5.1	Игра отдельно правой рукой	3	-	3
5.2	Игра отдельно левой рукой.	3	-	3
5.3	Игра двумя руками. Сочетание аккордов и боя при исполнении баррэ.в песни.	4	-	4
Раздел 6 Приёмы игры разными переборами с сочетанием боя.		**36**	**-**	**36**
6.1	Игра перебором.ломанного арпеджио с 4-х звучным.	12	-	12

6.2	Игра перебором. нисходящее арпеджио, с боем..	12	-	12
6.3	Игра 6-звучного арпеджио	12	-	12
Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов песен.		**20**	**10**	**10**
7.1	Гр. «чайф»	4		
7.2	В.Третьяков.С.Трофим.	4	2	2
7.3	Барды. В.Высоцкий..,	4	2	2
7.2	Б.Ахмадулиной.	4	2	2
7.3				
	А.Розенбаум.	4	2	2
7.4	В.Высоцкий.	4	2	2
7.5				
7.4	Б.Ахмадулина.	4		
7.5	Ю.Визбор	4		
Раздел 8	**Индивидуальная работа.**	**20**	**-**	**20**
8.1	Отработки приёмов игры	10	-	10
8.2	Выравнивание технических возможностей игры в команде.	10		10
Раздел 9	**Групповая работа**	**30**	**-**	**30**
9.1	Выработка вокальных навыков. Исполнение романсов.	10	-	10
9.2	Исполнительское мастерство.	10	-	10
9.3	Репетиции	10	-	10
Раздел 10	**Подбор песен по слуху.**	**16**	**6**	**10**
	Система упрощённых гармонических цепочек.	16	6	10
Раздел 11	**Концертно-исполнительская деятельность.**	**18**	**-**	**18**
Раздел12	**Итоговая аттестация.**	**2**		**2**
	Итого часов:	**216**		

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения:

По окончанию третьего года обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять технически сложный бой «восьмёрка»;
- уметь брать приёма «баррэ»
- уметь исполнять песни ансамблевой и сольной игры на технически более сложных произведениях.
- уметь подбирать песни по слуху.
- уметь применять модуляцию в произведениях.
- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- уметь грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- исполнять правильно около 20 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

будут знать:

- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Репертуар на 3-ий год обучения:

А.Макаревич «В добрый час».
В. Шахрин. «Ой-Йо»
«Думы окоянные»
А.Петрова «Под лаской плюшевого пледа»
Б.Окуджава «Друзья уходят»
М.Пушкина К.Кельми «Замыкая круг»
Б.Ахмадулина «А напоследок я скажу»
В.Высоцкий «Лирическая»
Ю.Визбор «Дороги»
С.Трофим. «Голуби»
С.Трофим. «Просто Так»
В.Высоцкий «Песня о новом времени»

Темы для самоподготовки.

1.Подбор песни на слух.
2.Работа над техникой постановки аккордов и звукоизвлечения.
3.Чтение аккордов с листа.
3. Прослушивание различных произведений по рекомендуемому списку;
4.Посещение концертов, спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
1.1	Вводное занятие	Содержание курса. Правила техники безопасности.	беседа	Презентация	Представление о задачах и требованиях по второму году обучения	опрос
Раздел 2 «Теория, основы музыкальной грамоты»						
2.1	Понятие секст аккорд, типы аккордов их название и обозначение.	Название и буквенное обозначение секст-аккордов	Объяснение. Практическая работа.	Презентация Дидактический материал.	Уметь ставить но ставить секст аккорды на гитаре.	Опрос, практическое задание
2.2	Понятие уменьшённых аккордов. типы аккордов их название и обозначение.	.Название и буквенное обозначение уменьшённых аккордов..	Объяснение. Практическая работа.	Гитара. Дидактический материал	Умение ставить уменьшённые аккорды..	Опрос. Практическое задание
2.3	По-нятие dim аккордов, их название и обозначение.	.Название и буквенное обозначение dim аккордов.	Объяснение Практическая работа.	Гитара. Дидактический материал.	Умение ставить Dim аккорды.	Опрос.
2.4	Обозначение для левой руки.	Умение разбираться в таблице аккордов.	Объяснение Практическая работа	Игра на гитаге. Дидактический материал.	Воспроизводить аккорды на гитаре	Практическое задание, контрольной задание.
2.5	. Диезы, бемоли.	Понятие диез и бемоль. Повышение и понижение на пол тона.	Практическая работа	Дидактический материал.	Сформированное представлении об аппликатуре. Диезов и бемолий.	Практическое задание
Раздел. 3 Постановка секст, уменьшённых и dim аккордов. Баррэ.						
3.1	Постановка уменьшённых аккорда С6 и сочетание с другими аккордами	Взятие уменьшённого аккорда **С6**,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата.	Технический зачёт
3.2	Dm7-5 D7-5	Взятие секст аккорда **D7-5,Dm7-5** ,сочетание с	практическая работа	Гитара.	Формирование аппликатурного	Технический зачёт

		другими аккордами			аппарата	
3.3	Am 6 A6	Взятие уменьшённые аккорда **E6.Em6** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.4	E7-5,Em7-5	Взятие секст аккордов **F7-5.G7-5** ,сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.5	Gdim,Fdim	Взятие dim аккордов**, Gdim,Fdim** сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.6	.Барре.	Взятие сложного аппликатурного приёма **«баррэ»** сочетание с другими аккордами	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Технический зачёт
3.7	Сочетание аккордов.	Уметь соединять аккорды.	практическая работа.	Гитара.	Формирование аппликатурного аппарата	Контрольное занятие.
Раздел 4 «Освоение разновидностей боя для правой руки»						
4.1	Приём игры «восьмёрка»	Исполнять песни с приёмом «восьмёрка»	практическая работа.	Гитара.	Упражнение для правой руки.	Контрольное занятие.
4.2	Способы извлечения звука «апояндо».	Исполнение песни с извлечением звука «апояндо»	практическая работа.	Гитара.	Умение играть песни «апояндо»	Контрольное занятие.
4.3	Способы извлечения звука «тирандо»	Исполнение песни с извлечением звука «тирандо».	практическая работа.	Гитара.	Умение играть песни «тирандо»	Контрольное занятие.
Раздел 5 **Правильная посадка и постановка рук .**						
5.1	Игра отдельно правой рукой	Работа над ощущением и точной фиксации позиции.	практическая работа.	Гитара.	Снятие зажимов в руках и теле. Освоение навыка рациональной посадки и постановки рук	прослушивание
5.2	Игра отдельно левой рукой.	Работа над растяжкой пальцев	Практическая работа.	Гитара.	Усложнённые гитарные аппликатуры.	Зачёт
5.3	Игра двумя руками.Сочетание секст, уменьшённых,dim аккордов и боя при исполнении	Работа над сочетанием аккордов и боя.	Практическая работа.	Гитара	Игра двумя руками..	Прослушивание.

	песни.					
Раздел 6 Приёмы игры разными перебором и сочетанием боя.						
6.1	Игра перебором .ломанного арпеджио с 4-х звучным.	Разучивание упражнений на разные виды и техники.и песен.	практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни 4-х звучным арпеджио и ломанным арпеджио	Контрольное занятие.
6.2	Игра перебором. нисходящее арпеджио, с боем..	Разучивание упражнений на нисходящее арпеджио.	Практическая работа.	Гитара.	Исполнение песни нисходящего арпеджио с боем..	Контрольное занятие.
6.3	Игра ударами- щипками.	Движение всех пальцев ударомиг- щипками и сочетание с 6-ти звучным арпеджио..	Практическая работа.	Гитара	Исполнение песни ударами-щипками с 6-ти звучным арпеджио..	Контрольное занятие.
Раздел 7 Знакомство с творчеством авторов песен.						
7.1	В.Третьяков.	. Жизнь и творчество В.Третьякова..	Беседа, презентация Практическая работа.	Прослушивание дисков .презентация. гитара	Знать жизнь и творчество В.Третьякова.. Исполнять его песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.2	.В.Высоцкий..,Б.Окуджава. Патриотические песни.	Жизнь и творчество бардов.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков . гитара	Знать жизнь и творчество бардов.. Исполнять их песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.3	Б.Ахмадулиной.	Жизнь и творчество Б.Ахмадулиной..	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество Б.Ахмадулиной.. Исполнять её песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.4	А.Розенбаум.	. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара	. Знать жизнь и творчество А.Розенбаума... Исполнять песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
7.5	С.Трофим..	. Жизнь и творчество.	Прослушивание дисков. Практическая работа.	Прослушивание дисков .Гитара.	. Знать жизнь и творчество С.Трофима.. Исполнять песни под гитару.	Опрос, практическое задание.
Раздел 8 Индивидуальная работа.						

8.1	Работа над вокальным мастерством.	Исполнительское мастерство.	Практическая работа.	Пение.	Исполнение романсов.,	Объяснение и прослушивание.
8.2	Отработка приёмов игры.	Тем кому тяжело даётся учёба на гитаре .Отработка приёмов игры.	Практическая работа.	Гитара.	Более качественное изучение материала.	Объяснение и прослушивание.
8.3	Выравнивание технических возможностей с группой.	Постановка аккордов, игра боем и перебором.	Практическая работа.	Гитара.	Возможность догнать группу, понять, что не получается и делать, как надо.	Объяснение и прослушивание.
Раздел 9 Групповая работа						
9.1	Выработка вокальных навыков.	Хоровое пение. правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Навык чистого интонирования.	Практическая работа. Хоровое пение.Двух голосье.	Фортепиано и гитара.	Постановка голосового аппарата. Исполнение нескольких разножанровых разнохарактерных песен.Двухголосье.	Объяснение и прослушивание
9.2	Исполнительское мастерство.	правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение.	Практическая работа. Хоровое пение. Соло.	Гитара.	Исполнение песни под гитару.	Объяснение и прослушивание
9.3	Репетиции	Подготовка к концерту. Подбор песен. Практика публичного выступления.	Практическая работа.	Гитара и вокал.	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка	Объяснение и прослушивание
Раздел10 Подбор песен по слуху.						
10.	Подбор песен по слуху.	Система упращённых гармонических цепочек.	Теория и практика.	Объяснение, практическая работа.	Гитара. Дидактический материал.	Объяснение и обучение.
Раздел 11 Концертно-исполнительская Деятельность.						
11	Исполнение выученных песен на концертах	Участие в концертно-исполнительской деятельности	Практическая работа	Гитара	Развитие исполнительских навыков и индивидуальных способностей ребенка.	Концерт

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

В конце обучения учащийся должен обладать определенным набором умений и навыков:

-уметь настраивать и заменять струны на гитаре;

- грамотно читать обозначения аккордов и находить их на инструменте;

-. самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;

исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;

- знать творчество известных авторов;

- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

По окончанию **1-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:

-уметь настраивать инструмент;

-.**уметь** играть 3-х, 6-ти звучное арпеджио.

- уметь играть классическим боем, на пол боя, щипками.

- **уметь** исполнять 5-6 произведений в различных видах техники, различного содержания, жанра и характера.

-.**знать** основы музыкальной грамоты и грамотно читать простейшие нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- разовьют слуховой и голосовой аппарат;

Будет сформированы

-интерес к музыкальным занятиям

-навыки общения, и группового согласования

-навыки эмоционального восприятия музыки

Планируемые результаты 2-го года обучения:

По окончании 2-го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- **Уметь** исполнять новые элементы и приёмы техники для правой руки.
  - Приём игры 4-х звучного арпеджио.
  - Приём игры нисходящего арпеджио. к
  - Приём игры ломанного арпеджио.
  - Приём игры ударами-Щипками.
  - Приемам звукоизвлечения (тирандо и апояндо).
- **Будут уметь** играть упражнения для развитие аппликатурных навыков при постановке мажорных и минорных септаккордов.
- **Будут уметь** играть в ансамбле.

Будет сформированы

-навыки эмоционального восприятия музыки

- технические навыки игры

-будут уметь подбирать песни на слух.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

По окончанию третьего года обучения учащиеся будут **знать и уметь**:

- исполнять технически сложный бой «восьмёрка»;
- **уметь** брать приёма «баррэ»
- **уметь** исполнять песни ансамблевой и сольной игры на технически более сложных произведениях.
- **уметь** подбирать песни по слуху.
- **уметь** грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- **знать** творчество известных авторов;
- **знать,** любить и уважать культуру своего народа.

Будут сформированы

- навыки поведения общения, группового согласованного действия.
- развитие аналитического мышления
- развитие художественно-эстетических вкуса

Одним из критериев успешности образовательной программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало года и на конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала. Все 20 предложенных детям песен включены в тест для детей. Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволяют оценить работу, выявить ошибки, недоработки, откорректировать акценты в работе. Анализ раскрывает картину формирования музыкальных вкусов подростков и позволяет определить зоны совершенствования программы.

Блок №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

2.1. Календарный учебный график

Год реали-зации программы	Учебный период													Продолжительность календарного года
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения		2,5 нед	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Про-меж. аттестация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Про-меж. аттестация		36 недель
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 нед.	Ито-говая аттестация		36 недель

Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение
Для организации занятий необходим следующий набор оборудования:

№	Набор оборудования	количество
1	- Акустическая Гитара ;	2 шт
2	-Аккустическая гитара со звукоснимателями (для выступлений на концертах)	2 шт
3	-провода: (для выступлений на концертах)	2 шт.
4	- радио-микрофоны. (для выступлений на концертах)	2 шт
5	-компьютер с выходом в сеть «Интернет».	1 шт
6	-Аудио диски;	30 шт
7	-мультимедийные материалы;	20 шт
8	-манитор;	1 шт
9		

Формы и методы

С точки зрения подачи учебного материала на занятиях используются следующие **методы обучения:**
- комплексное планирование дидактических и воспитательных задач.
-словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
-наглядные (личный показ педагога);
-практические (выполнение упражнений, или песен на гитаре.
-репродуктивные (исполнение выученного материала);
-демонстрационные (прослушивание дисков, песен разных авторов);

На занятиях используются следующие ***здоровьесберегающие технологии:***
-музыкотерапия;
-вокалотерапия;
-дыхательная гимнастика;
-оздоровительные упражнения;

Основные принципы обучения по программе:

Основная цель программы - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание. Обучение должно быть доступно всем детям и подросткам. Должны учитываться возможности каждого ребёнка,

присутствовать дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Главное - создать на уроке атмосферу заинтересованности, творчества, формировать увлечённость самим процессом работы, сделать её источником вдохновения . Способность к исполнению песен под гитару может быть сформирована при объединении на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего их **системностью.**

1. В системе можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмогармонический каркас послужит её фундаментом, а тембр, средства исполнительского интонирования будут составлять красочно- орнаментальный слой музыкальной мысли. Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать задачу, и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при общении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению.

2**. Подготовка репертуара.** Важным условием обучения является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. Такие **методические приёмы «забегания вперёд» и «возвращение к пройденному»** придают объёмность «линейному», последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

При всей важности освоение теоретических знаний, следует учитывать , что они являются средством для достижения главной цели обучения- приобщение к практики аккомпанирования на гитаре и исполнения песни.

3. Главный методический принцип организации творческой практики- опора на систему **усложняющихся творческих заданий.**

4. Значительно облегчает технику игры на гитаре, это развитие беглости пальцев, упражнения на преодоление зажатости рук и корпуса. Однако появляются новые специфические технические проблемы, например достижение ритмической синхронности игры. Так, для достижения синхронности игры рекомендуется хорошо выучить текст, играть только одну мелодию, мысленно пропевая текст песни и наоборот пропевая текст песни мысленно представлять аккорды из каких состоит песня.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, которые воздействуют на создание обстановки располагающей к творчеству:

1. К первым таким методам можно отнести **подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий.** Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей воображение ребёнка, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу. Например подбор песни , которую ученик хотел бы исполнить для своих родителей или друзей.

2. Ко вторым методам относится: разнообразие форм урочной деятельности, **создание на занятиях доброжелательного психологического климата**, внимательное и бережное отношение к творчеству ребёнка, индивидуальный подход.

3. Значительно оживляет занятие игровой подход т.е. дать ребёнку обучить другого ученика, показать ему новый аккорд или новый бой. Это приводит к ответственности за изучение своего материала и подачи его другому ученику.

4. К **игровым подходам** также относится игра в «Звуковую угадайку», когда один ученик озвучивает песню, играя аккорды. А другой пытается отгадать, что это за песня; игра в «звуковую цепочку», когда дети поочерёдно исполняют знакомые песни.

5. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений.

Важной задачей остаётся **консультирование** детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой и текстом, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, концертов, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

Методические приемы критики и самокритики призваны культивировать чувство творческой неудовлетворенности, что заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественного мастерства.

6. В помощь ребятам, в помощь всем любителям хорошей песни издан сборник песен. В него вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни. Чтобы его понять и принять, с детьми ведется образовательная работа, даются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение. Подбор песен в сборник осуществлялся на основании анализа опроса ребят, изучения их пред-почтений, мотивации выбора.

7. В методическое обеспечение занятий входит и набор аудиокассет. Каждый ребенок имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему при подборе по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

8 Совершенствованию работы ученика будет способствовать **метод авторской интроспекции.** Суть его сводится к вовлечению ребенка в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с

комментариями собственных действий. Прием объяснения собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими детьми, помогают расширить представления о средствах, способах, художественных возможностях творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Индивидуальный подход.

На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки приемов игры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На которых решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех гитаристов для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностика

Влияние занятий по классу гитары на формирование личности ребёнка.

Проблема формирование личности, включает богословский, философский, социологический, психологический, культурологический и др. аспекты, выступает в современном обществе на первый план любого педагогического процесса. Сфера музыкального восприятия создаёт, пожалуй, наиболее благоприятные условия для разрешения проблем у ребёнка. Исполнение песен являются одним из древнейших способов выразить свои чувства, эмоции, переживания. Исполнение песен позволяет добиться эмоциональной разрядки, снимает нервное напряжение, утомляемость после уроков. В процессе занятий музыкой развивается творческое воображение. Фантазия, способность в песни передавать чувства, эмоциональное состояние. Занятия гитарой позволяют быстро и легко устанавливать дружеские отношения ребят друг с другом, что плодотворно отражается на психике ребёнка. При обучении игре на гитаре . включаются в работу сразу два полушария мозга, что способствует успеваемости ребёнка в школе, развивает моторику ребёнка. Помогая детям проявлять себя, я тем самым предоставляю им возможность самовыражения, самореализации, духовного роста.

Анкета.

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в ансамбле «Серебряные струны».

Мне бы хотелось, чтобы вы поделились результатами своих наблюдений.

1.Интересно ли ребёнку заниматься по классу гитары?

2. Этот интерес глубокий или поверхностный?

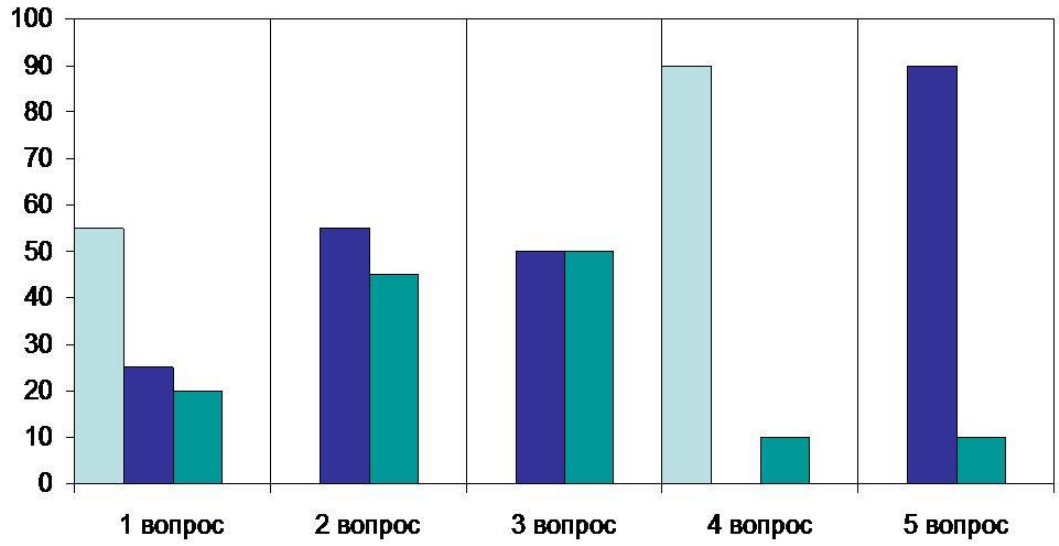
3. Рассказывает ли ваш ребёнок о занятиях?

4. Как проявляются в семье впечатления в процессе посещения концертов и о личных выступлениях ?
5. Оказали ли занятие гитарой на проведение вашего досуга членов вашей семьи?

Психолога – педагогическое содержание вопросов анкеты.

1. Интерес учащихся к занятиям по классу гитары.
2. Глубина интереса.
3. Стремление поделиться своими впечатлениями о посещении концертов и о личных выступлениях.
4. Влияние занятий по классу гитары на развитие художественно-познавательных интересов, развитие творческих способностей.
5. Влияние занятий на содержание совместного отдыха, взаимоотношений родителей и детей в семье.

1.- очень высокая оценка.
2. высокая оценка
3. Положительная оценка.
4. Безразличная оценка.
Результаты анкетирования родителей начинающих. .



Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка…..
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Список литературы для педагога:

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие.-М..2015
2. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается.-М.:Сов.компазитор,2001.
3. Дробницкий. Понятие морали.-М..2010.
4. Иванов К.А. Всё начинается с учителя.-М.: Просвещение,2012.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.-М.:просвещение2013.
6. Кременштейн Б.Педагогика Г.Нейгауза.-М.: Музыка,2010.
7. Слово о музыке//Сост.В.Григорович, З.Андреева.-М.: просвещение, 2010.
8. Сухомлинский В.А. Методика воспитание коллектива.- М.: Просвещение, 2012.
9. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании.- Киев: Родяньская школа,2013.
10. Сухомлинский В.А. Павлышская школа.- М.: Просвящение,2012.
11. Татаркевич В. Понятие совершенства в этике. –М.,2010.
12. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. –М.: Знание,2012.
13. ЯковлевЕ.Г. Эстетика. – М.,2012.
14. Научно-методический журнал Музыка в школе. М. 1/2015.

Список литературы для детей.

1. Ктанский А.В. и В.М. Песенник 1000 аккордов выпуск №2 Москва 2012г
2. 30 песен группы «Чайф» часть 3.Москва АНТАО 2014г.
3. 30 песен группы «Сплин» Изд. ЛЕАН ООО, АНТАО 2011г.
4. Агата кристи» Книга-1 Москва Изд.»Современная музыка» 2012г.
5. Сборник песен «Пора домой» фирма «ОНЕГА» Санкт-Петербург 2012г.
6. Виктор Цой 30 песен . Часть 3. Москва.АНТАО 2012г.
7. ДДДТ 25.Изд. «Нота ми» Санкт-Петербург 2010г.
8. Песни российских бардов Выпуск 1,2, 4, Изд.О.Фридом Москва 2013г.
9. 30 песен А.Макаревича. Москва.НОТА-Р 2013г.
10. А.Розенбаум. Часть 1, 3. Москва. НОТА-Р 2011г.
11. Калинов мост-30 песен. Часть 2.Москва. АНТАО 2011г.
12. Бардовские песни. Москва.Изд.военное. 2012г.
13. Аквариум. 30 песен Москва. Изд. ЛЕАН 2012г.
14. Б.Окуджава. Москва. Изд. «Музыка» 2013г.