

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 25 от « 16 » 04 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«За руку с песней»

(углубленный уровень)

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Арунянц Наринэ Геннадиевна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Уровень образования: дополнительное образование

Уровень освоения программы: углубленный

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства.

Занятия пением способствуют эстетическому воспитанию учащихся. Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Групповое, ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что она соединяет в себе несколько направлений: вокал, сценическая речь, сценическое мастерство, элементы хореографии. Создаются музыкально-театральные композиции.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Материально-технические условия для их реализации имеются в МБОУ «Классическая школа» города Гурьевска, на базе которой проводятся занятия.

Педагогическая целесообразность

Образовательный процесс рассматривается как последовательная смена этапов обучения, каждый из которых призван, с одной стороны, развивать навыки, полученные на предшествующих стадиях обучения; с другой –

готовить возможности для формирования и развития навыков на последующих стадиях обучения.

Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией.

Репертуар вокального коллектива, наряду с произведениями, ставшими классическими образцами эстрадного жанра, включает в себя музыкальные композиции молодых авторов, отражающие современные тенденции развития детской и молодежной эстрадной песни и представляющие определенную художественную ценность. Одной из главных задач при подборе репертуара является его соответствие возрасту исполнителя (по сложности исполнения, тематике и т.д.)

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Эстрадный вокал» (автор – В.В.Неугодникова), «Вокал» (автор – Л.В.Матиссэн), «Музыкальная лестница» (автор – Т.И.Изюмова) и многих других.

Для данной программы характерны следующие отличительные особенности:

- Введение раздела «Элементы театрализации». В результате работы по данной программе многие концертные номера становятся, в сущности, мини-спектаклями.
- Подробно разработан блок программы для занятий с детьми дошкольного возраста.
- Важную роль играет организация занятий учащихся с хореографом, который работает в постоянном сотрудничестве с преподавателем вокала и задачей которого является подчинение сценического движения вокалистов идее, характеру исполняемой песни.

Адресат программы

Образовательная программа рассчитана на детей 6–17 лет. Она адресована учащимся любого пола, желающим развить свои природные задатки в области вокальной и актерской деятельности.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься дети, не занимавшиеся в предшествующие годы по этой программе, при условии, что они занимались в других вокальных коллективах и имеют соответствующий данному году обучения уровень подготовки, определяемый педагогом на основе итогов мониторинга.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Количество учащихся

В группе 1-го года обучения –12–15 человек;
в группах 2-го и 3-го годов обучения –10–12 человек;
в группах 4-го и 5-го годов обучения –8–10 человек.

Объем и срок освоения программы

Первый и второй годы обучения – 144 часа в год
Третий и последующие годы обучения – 216 часов в год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся по группам (работа в звукозаписывающей студии проводится индивидуально).

При этом могут использоваться следующие формы работы:

- *Беседа*, в ходе которой излагаются теоретические сведения, с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практическая работа*, в ходе которой дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.
- *Занятие-концерт* проводится для детей, педагогов, гостей, в том числе для родителей.
- *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, участие в фестивалях, конкурсах, работа в звукозаписывающей студии.

Сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты включаются в план подавляющего числа занятий, но приоритетной является работа по совершенствованию сольного и ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Кроме теоретической части, каждое занятие включает в себя упражнения для развития чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти, отработки дикции, совершенствования чистоты интонирования, отработки певческого дыхания, атаки звука, опоры и т.д.

Значительная часть занятия обычно посвящается разучиванию одной-двух песен. Песня разучивается в течение нескольких занятий.

В течение учебного года допускается варьирование репертуара, который в определенной степени зависит от праздничных дат и особых мероприятий.

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 31 мая.

Начало учебного периода – 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на пять лет обучения.

Режим занятий:

- Первый и второй годы обучения – два занятия в неделю
- Третий и последующие годы обучения – три занятия в неделю.

Продолжительность занятия – два академических часа с перерывом (10 минут). Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование певческой культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

1-й год обучения

Образовательные:

- Знакомство с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- Изучение правил гигиены певческого голоса;
- Получение начальных сведений из области музыкальной грамоты;
- Ознакомление с правилами поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Приобретение учащимися умений правильно следовать элементарным дирижерским жестам, словам педагога – петь «мягко, нежно, легко»;
- Формирование умений правильно дышать;
- Освоение умений петь короткие фразы на одном дыхании, петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения; точно повторять заданный звук;
- Формирование навыков пения с фонограммой.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Развитие памяти;
- Развитие художественного вкуса;

- Развитие целостного восприятия музыки;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Развитие у учащихся воображения и образного мышления.

Воспитательные:

- Формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- Привитие чуткого отношения, любви к музыкальному искусству;
- Воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- Воспитание трудолюбия, ответственности, готовности к взаимопомощи, чувства коллективизма;
- Воспитание уважения, любви к отечественной музыкальной культуре;

2-й год обучения

Образовательные:

- Продолжение ознакомления с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.
- Формирование знаний о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса;
- Дальнейшее изучение правил гигиены певческого голоса;
- Формирование знаний основ музыкальной грамоты;
- Продолжение изучения правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Формирование умений применять различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения, различные приемы смены дыхания в процессе пения;
- Приобретение умений правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- Освоение умений «чисто» исполнять упражнения с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.
- Формирование умения петь относительно длинные фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Освоение умений петь без сопровождения отдельные фрагменты песен; петь легким звуком, без напряжения; петь выразительно, осмысленно, в спокойном или быстром темпе песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового или лирического характера;
- Демонстрация элементов двухголосия к окончанию учебного года.
- Формирование навыков пения с фонограммой.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;

- Развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Развитие памяти;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие целостного восприятия музыки;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Развитие у учащихся воображения и образного мышления.

Воспитательные:

- Формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- Привитие чуткого отношения, любви к музыкальному искусству;
- Воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- Воспитание трудолюбия, ответственности, готовности к взаимопомощи, чувства коллективизма;
- Воспитание уважения, любви к отечественной музыкальной культуре;

3-й год обучения

Образовательные:

- Формирование знаний об основных типах голосов, типах дыхания, типах звуковедения, жанрах вокальной музыки;
- Ознакомление с образцами вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- Освоение умений «разогреть» голосовой аппарат перед исполнением произведений; соблюдать певческую установку; правильно дышать; организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Приобретение умения правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; певуче, пластично вести звук; вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведений; петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; интонировать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз;
- Освоение умения петь на коротком дыхании относительно длинные музыкальные фразы; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Формирование умения петь чисто и слаженно в унисон в дуэтах и трио;
- Демонстрация исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- Приобретение умения импровизировать;
- Формирование умения давать оценку своему исполнению;
- Совершенствование работы с учебной фонограммой «минус».

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Развитие памяти;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие целостного восприятия музыки;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Развитие у учащихся воображения и образного мышления.

Воспитательные:

- Формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- Привитие чуткого отношения, любви к музыкальному искусству;
- Воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- Воспитание трудолюбия, ответственности, готовности к взаимопомощи, чувства коллективизма;
- Воспитание уважения, любви к отечественной музыкальной культуре;

4-й год обучения

Образовательные:

- Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков;
- Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.
- Формирование знаний об особенностях вокальной музыки как вида искусства, об основных жанрах вокальной музыки, основных формах вокальных произведений; о правилах поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Формирование умения петь упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио; петь вокальные упражнения с различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв);
- Приобретение умения эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;
- Овладение умением петь под инструментальное сопровождение и а капелла; работать с профессиональной фонограммой «минус»; правильно применять микрофон в зависимости от особенностей голоса и роли в ансамбле; управлять всеми видами певческого дыхания; чисто интонировать; двигаться и держаться на сцене;

- Владение диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Приобретение умений исполнять одну из партий в многоголосном произведении; уравнивать «ансамбль» различных видов и типов; осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Развитие памяти;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие целостного восприятия музыки;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Развитие у учащихся воображения и образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к самостоятельному изучению эстрадной музыки.
- Формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- Привитие чуткого отношения, любви к музыкальному искусству;
- Воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- Воспитание трудолюбия, ответственности, готовности к взаимопомощи, чувства коллективизма;
- Воспитание уважения, любви к отечественной музыкальной культуре;

5-й год обучения

Образовательные:

- Закрепление, совершенствование и доведение до автоматизма полученных вокально-технических и исполнительских навыков;
- Самостоятельная работа учащихся над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями;
- Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.
- Приобретение знаний об особенностях вокальной музыки как вида искусства, о жанрах вокальной музыки, формах вокальных произведений; о правилах поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Овладение умением петь упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх

и вниз, арпеджио; петь вокальные упражнения с различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв);

- Приобретение умения эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;
- Владение умением петь под инструментальное сопровождение и а капелла; работать с профессиональной фонограммой «минус»; правильно применять микрофон в зависимости от особенностей голоса и роли в ансамбле; управлять всеми видами певческого дыхания; чисто интонировать; двигаться и держаться на сцене;
- Владение диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Приобретение умений исполнять одну из партий в многоголосном произведении; уравнивать «ансамбль» различных видов и типов; осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- Развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Развитие памяти;
- Развитие художественного вкуса;
- Развитие целостного восприятия музыки;
- Развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Развитие у учащихся воображения и образного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к самостоятельному изучению эстрадной музыки.
- Формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- Привитие чуткого отношения, любви к музыкальному искусству;
- Воспитание культуры исполнения музыкального произведения;
- Воспитание трудолюбия, ответственности, готовности к взаимопомощи, чувства коллективизма;
- Воспитание уважения, любви к отечественной музыкальной культуре;

1.3. Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения
Аудиторные часы (дошкольники)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		19	6	13	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	-
1.2.	Дирижерские жесты	1	-	1	-
1.3.	Дикция	1	-	1	-
1.4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	3	-	3	-
1.5.	Развитие чувства ритма	2	-	2	-
1.6.	Звуковедение	4	1	3	-
1.7.	Унисон	2	2	-	-
1.8.	Ансамбль и строй	4	2	2	-
Раздел 2. «Разучивание песен и подготовка к выступлениям»		42	-	42	-
2.1	Разучивание песен	27	-	27	-
2.2.	Постановка концертных номеров	7	-	7	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	3	-	3	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	2	-	2	-
2.5.	Подготовка к выступлениям на концертах	3	-	3	-
Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты»		5	4	1	-
Раздел 4. «Культура слушания музыки»		3	3	-	-
Раздел 5. «Открытое занятие для родителей»		1	-	1	-
Промежуточная аттестация		2	-	2	-
Итого часов:		72	13	59	-

Аудиторные часы (школьники)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		27	6	21	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	-
1.2.	Дирижерские жесты	1	-	1	-
1.3.	Дикция	3	-	3	-
1.4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	6	-	6	-

1.5.	Развитие чувства ритма	2	-	2	-
1.6.	Звуковедение	6	1	5	-
1.7.	Унисон	1	1	-	-
1.8.	Ансамбль и строй	4	3	1	-
Раздел 2. «Разучивание песен и подготовка к выступлениям»		96	-	96	-
2.1.	Разучивание песен	74	-	74	-
2.2.	Постановка концертных номеров	9	-	9	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	5	-	5	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	2	-	2	-
2.5.	Подготовка к выступлениям на концертах	6	-	6	-
Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты»		12	10	2	-
Раздел 4. «Культура слушания музыки»		5	5	-	-
Раздел 5. «Открытое занятие для родителей»		2	-	2	-
Промежуточная аттестация		2	-	2	-
Итого часов:		144	21	123	-

2-й год обучения

Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		20	5	15	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	3	-	3	-
1.2.	Дикция	2	-	2	-
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	2	-	2	-
1.4.	Развитие чувства ритма	2	-	2	-
1.5.	Расширение диапазона	1	-	1	-
1.6.	Звуковедение	6	1	5	-
1.7.	Унисон	1	1	-	-
1.8.	Ансамбль и строй	3	3	-	-
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»		87	1	86	-
2.1.	Разучивание песен	59	-	59	-
2.2.	Постановка концертных номеров	8	-	8	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	6	1	5	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	14	-	14	-
Раздел 3. «Сценическая культура»		9	3	6	-
3.1.	Работа с микрофоном	3	1	2	-

3.2.	Культура поведения исполнителей на сцене	4	1	3	-
3.3.	Пластическое интонирование (пение с движением)	2	1	1	-
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»		22	20	2	-
4.1.	Основы музыкальной грамоты	14	12	2	-
4.2.	Музыкальные жанры	2	2	-	-
4.3.	Народное творчество	2	2	-	-
4.4.	Творчество композиторов-классиков	2	2	-	-
4.5.	Творчество современных композиторов	2	2	-	-
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»		4	-	4	-
5.1	Конкурсы, фестивали	2	-	2	-
5.2.	Концерты	2	-	2	-
Промежуточная аттестация		2	-	2	-
Итого часов:		144	29	115	

3-й год обучения
Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		36	6	30	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	3	-	3	-
1.2.	Дикция	2	-	2	-
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	6	-	6	-
1.4.	Развитие чувства ритма	5	-	5	-
1.5.	Расширение диапазона	1	-	1	-
1.6.	Звуковедение	13	3	10	-
1.7.	Унисон	2	1	1	-
1.8.	Ансамбль и строй	4	2	2	-
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»		139	3	136	-
2.1	Разучивание песен	96	-	96	-
2.2.	Постановка концертных номеров	14	-	14	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	8	2	6	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	21	1	20	-
Раздел 3. «Сценическая культура»		8	2	6	-
3.1.	Работа с микрофоном	2	-	2	-
3.2.	Сценический имидж эстрадного певца	3	2	1	-
3.3.	Пластическое интонирование (пение с движением)	3	-	3	-
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая		23	21	2	-

работа»					
4.1.	Основы музыкальной грамоты	13	11	2	-
4.2.	Музыкальные жанры	6	6	-	-
4.3.	Эстрадный оркестр	1	1	-	-
4.4.	Творчество композиторов-классиков	2	2	-	-
4.5.	Творчество современных композиторов	1	1	-	-
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»		8		8	-
5.1.	Конкурсы, фестивали	2	-	2	-
5.2.	Концерты	6	-	6	-
Промежуточная аттестация		2	-	2	-
Итого часов:		216	32	184	

4-й год обучения
Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		43	5	38	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	4	-	4	-
1.2.	Дикция	2	-	2	-
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	5	-	5	-
1.4.	Развитие чувства ритма	2	-	2	-
1.5.	Расширение диапазона	3	1	2	-
1.6.	Звуковедение	13	2	11	-
1.7.	Унисон. Ансамбль и строй	14	2	12	-
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»		130	1	129	-
2.1.	Разучивание песен	85	-	85	-
2.2.	Постановка концертных номеров	18	-	18	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	9	1	8	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	18	-	18	-
Раздел 3. «Сценическая культура»		5	2	3	-
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»		24	22	2	-
4.1.	Основы музыкальной грамоты	7	7	-	-
4.2.	Музыкальные жанры	14	12	2	-
4.3.	Творчество композиторов-классиков	1	1	-	-
4.4.	Особенности развития современного музыкального искусства	2	2	-	-
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»		12	-	12	-
5.1.	Конкурсы, фестивали	8	-	8	-
5.2.	Концерты	4	-	4	-
Промежуточная аттестация		2	-	2	-

Итого часов:	216	30	186	
---------------------	------------	-----------	------------	--

5-й год обучения
Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Самоподготовка
			теоретические	практические	
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»		46	2	44	-
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	4	-	4	-
1.2.	Дикция	2	-	2	-
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	6	-	6	-
1.4.	Развитие чувства ритма	3	1	2	-
1.5.	Расширение диапазона	2	-	2	-
1.6.	Звуковедение	13	1	12	-
1.7.	Унисон. Ансамбль и строй	16	-	16	-
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»		116	2	114	-
2.1	Разучивание песен	76	-	76	-
2.2.	Постановка концертных номеров	16	-	16	-
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	8	2	6	-
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	16	-	16	-
Раздел 3. «Сценическая культура»		6	3	3	-
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»		33	26	7	-
4.1.	Основы музыкальной грамоты	9	7	2	-
4.2.	Музыкальные жанры	16	12	4	-
4.3.	Творчество композиторов-классиков	2	2		-
4.4.	Особенности развития современного музыкального искусства	6	5	1	-
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»		13	-	13	-
5.1	Конкурсы, фестивали	9	-	9	-
5.2.	Концерты	4	-	4	-
Итоговая аттестация		2	-	2	-
Итого часов:		216	33	183	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»					
1.1.	Певческая установка. Дыхание	Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Правила пения сидя и стоя. Выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. Смена дыхания в процессе пения.	Беседы, выполнение упражнений	Учебные плакаты «Как устроен голосовой аппарат», «Дыхательная система», «Вокалисту запрещается...», фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.2.	Дирижерские жесты	Элементарные представления о дирижерских жестах	Выполнение упражнений	Фортепиано	Мини-зачет
1.3.	Дикция	Формирование дикционных навыков. Четкое произношение согласных в начале, в конце и в середине слов.	Выполнение упражнений	Карточки со скороговорками, фортепиано	Индивидуальный опрос
1.4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	Слуховое сосредоточение на пении педагога. Сравнение различных вариантов исполнения. Понятие качества певческого звука. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано, голосу педагога, группы детей с наиболее развитым слухом. Пение «по цепочке». Моделирование высоты звука движениями рук.	Участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки, использование шумовых инструментов	Шумовые инструменты, нотный материал, фортепиано, ноутбук, аудиодиски	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.5.	Развитие чувства ритма	Песни-упражнения с движениями изобразительного характера для выполнения ритмического рисунка мелодии; с движениями, отмечающими	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки,	Шумовые инструменты, нотный материал, аудиодиски,	Фронтальный и индивидуальный опрос, ритмический

		сильную долю; с использованием ударных инструментов для выполнения ритмического рисунка мелодии.	использование шумовых инструментов	фортепиано, ноутбук	диктант
1.6.	Звуковедение	Пение естественно звучащим голосом без форсировки в своем диапазоне, в среднем регистре. Формирование умения исполнять песни выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание. Выработка кантилены на коротких фразах. Правильное формирование гласных.	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.7.	Унисон	Отработка «чистого» унисона с инструментом и с педагогом	Выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал	Мини-зачет
1.8.	Ансамбль и строй	Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповой слитностью, одновременным началом и окончанием произведения в целом и его частей.	Выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
Раздел 2. «Разучивание песен и подготовка к выступлениям»					
2.1	Разучивание песен	Прослушивание песни, выявление её характера, содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Покуплетное разучивание песни. Ансамблевая работа с материалом песни.	Репетиции	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.2.	Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров. Работа с хореографом.	Постановочные занятия, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.3.	Элементы	Воплощение на сцене образов героев	Беседы, участие	Фортепиано, ноутбук,	Фронтальный и

	театрализации в детской эстрадной песне	сюжетных, игровых песен. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Вокальный диалог. Сценическое движение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног. Сценическое внимание. Формирование умения правильно размещаться на сцене, сочетать элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере.	в играх, выполнение упражнений, разучивание песен	нотный материал, аудиодиски, реквизит	индивидуальный опрос
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	Запись песен в звукозаписывающей студии	Работа в звукозаписывающей студии	Нотный материал, аудиодиски	Анализ работы
2.5.	Подготовка к выступлениям на концертах	Подготовка к выступлениям с концертными номерами	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятии
Раздел 3. «Основы музыкальной грамоты»		Ноты I октавы, длительности (четвертная, восьмая, половинная), паузы, сильная доля, фраза, гамма, динамические оттенки, темп, пение песен нотами.	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки	Фортепиано, ноутбук, плакаты «Мажор и минор», «Динамические оттенки», нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки	Фронтальный и индивидуальный опрос
Раздел 4. «Культура слушания музыки»		Развитие слухового внимания. Характер музыки, выразительные средства. Определение музыкальных инструментов, исполняющих произведение.	Беседы, участие в играх, слушание музыки, просмотр	Фрагменты видеофильмов, нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки,	Фронтальный и индивидуальный опрос, музыкальная

	Прослушивание небольших, ярких и понятных по музыкальному содержанию произведений классической музыки, их неоднократное повторение, краткий музыкальный анализ.	видеозаписей, посещение концертов	портреты композиторов, ноутбук	викторина
Раздел 5. «Открытое занятие для родителей»	Демонстрация знаний и умений учащихся, исполнение песен	Выполнение упражнений, участие в играх, исполнение песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Анализ выступлений

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»					
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	Необходимость соблюдения певческой установки. Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Гигиена певческого голоса. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы.	Беседы, выполнение упражнений	Учебные плакаты «Как устроен голосовой аппарат», «Дыхательная система», «Вокалисту запрещается...», нотный материал	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.2.	Дикция	Формирование дикционных навыков. Роль и взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	Выполнение упражнений	Карточки со скороговорками, фортепиано	Индивидуальный опрос
1.3.	Развитие	Элементы вокального сольфеджио. Пение	Участие в играх,	Шумовые	Фронтальный и

	музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	гамы вверх и вниз, пение интервалов. Устойчивая координация между внутренним слухом и голосом. Чистое интонирование. Упражнения с особо трудными интонационными оборотами в различных тональностях со словами или вокализацией.	выполнение упражнений, слушание музыки, использование шумовых инструментов	инструменты, нотный материал, фортепиано, ноутбук, аудиодиски	индивидуальный опрос
1.4.	Развитие чувства ритма	Воспроизведение хлопками или постукиванием сложных ритмических рисунков. Ритмические упражнения в паре и в группе.	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки, использование шумовых инструментов	Шумовые инструменты, нотный материал, аудиодиски, фортепиано, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос, ритмический диктант
1.5.	Расширение диапазона	Определение своего вокального диапазона. Упражнения для «разогрева» голосовых связок, правильная осанка, опертое дыхание при пении в более высоком регистре.	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.6.	Звуковедение	Естественный, свободный звук. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Освоение основных приемов звуковедения (легато, нонлегато, стаккато)	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.7.	Унисон	Отработка «чистого» унисона с инструментом и с педагогом. Отработка «чистого» унисона в дуэтах и трио	Выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал	Мини-зачет
1.8.	Ансамбль и строй	Работа над интонационной слаженностью, единообразием манеры звукообразования, ритмической и темповой слитностью, одновременным началом и окончанием произведения в целом и его частей. Формирование навыков двухголосного	Выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет

		пения			
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»					
2.1	Разучивание песен	Прослушивание песни, выявление её характера, содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Покуплетное разучивание песни. Ансамблевая работа с материалом песни.	Репетиции	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.2.	Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров. Работа с хореографом.	Постановочные занятия, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	Музыка и драматический характер. Музыка и сценическое действие. Сценическое внимание. Сценическая речь. Логическое ударение. Диалог и монолог. Ритм и темп в разговорной речи и в музыке. Средства выразительности в разговорной речи и в музыке. Словесное действие. Сценическое общение. Особенности воплощения на сцене образов героев сюжетных, игровых песен. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Вокальный диалог.	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, реквизит	Фронтальный и индивидуальный опрос
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	Запись песен в звукозаписывающей студии	Работа в звукозаписывающей студии	Нотный материал, аудиодиски	Анализ работы
Раздел 3. «Сценическая культура»					

3.1.	Работа с микрофоном	Типы микрофонов. Работа микрофона. Приемы работы с микрофоном. Правила постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Удаление и приближение микрофона.	Беседа, практическая работа	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Мини-зачет
3.2.	Культура поведения исполнителей на сцене	Культура поведения исполнителей на сцене, поведение в нестандартных ситуациях	Беседа, практическая работа	Звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Фронтальный и индивидуальный опрос
3.3.	Пластическое интонирование (пение с движением)	Отработка на сцене движения корпуса, рук, ног. Движение под мелодию репертуарной песни.	Выполнение упражнений, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Мини-зачет
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»					
4.1.	Основы музыкальной грамоты	Певческие голоса. Певческие регистры. Тембр. Мелодия. Фразировка. Канон. Такт, тактовая черта, ноты I, II, III и малой октавы, длительности (четвертная, восьмая, половинная), паузы, сильная доля, синкопа, двухдольный и трехдольный размеры, мажор, минор, затакт, фраза, гамма, тон, полутон, знаки альтерации, динамические оттенки, темп, тональность, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней, типы движения мелодии	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки	Фортепиано, ноутбук, плакаты «Мажор и минор», «Динамические оттенки», нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки, карточки-задания, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование
4.2.	Музыкальные жанры	Особенности музыкальных жанров	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей	Видеофрагменты, нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
4.3.	Народное творчество	Народное творчество как	Беседы,	Презентация	Фронтальный и

		основополагающее звено культуры	слушание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов	«Особенности народной песни», экран, проектор, видеофрагменты, нотный материал, аудиодиски, фортепиано, ноутбук	индивидуальный опрос
4.4.	Творчество композиторов-классиков	Творчество П.Чайковского, В.А.Моцарта, И.С.Баха	Беседы, слушание музыки в исполнении концертмейстера и в записи, посещение концертов	Нотный материал, аудиодиски, портреты композиторов, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, викторина
4.5.	Творчество современных композиторов	Творчество И.Дунаевского, А.Рыбникова, Г.Гладкова, Е.Крылатова, В.Шаинского.	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов, музыкальных спектаклей	Фрагменты видеофильмов, нотный материал, аудиодиски, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, викторина
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»					
5.1	Конкурсы, фестивали	Подготовка к выступлениям с конкурсными номерами в соответствии с положением о мероприятии	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятиях
5.2.	Концерты	Подготовка к выступлениям с концертными номерами	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая	Анализ работы на занятиях

				аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	
--	--	--	--	---	--

3-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»					
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	Гортань как источник звука, органы дыхания, резонаторы. Развитие умения соблюдать в процессе исполнения певческую установку. Вокальные упражнения, направленные на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Соединение грудного и головного регистров (микст).	Беседы, выполнение упражнений	Учебные плакаты «Как устроен голосовой аппарат», «Дыхательная система», «Вокалисту запрещается...», нотный материал	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.2.	Дикция	Работа над ясным, четким произношением согласных	Выполнение упражнений	Карточки со скороговорками, фортепиано	Индивидуальный опрос
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	Формирование различных видов слуха: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух, внутренний слух (аудиовоображение) вокальный слух. Слуховой анализ звуковысотности, длительности, громкости и тембра.	Участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки, использование шумовых инструментов	Шумовые инструменты, нотный материал, фортепиано, ноутбук, аудиодиски	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.4.	Развитие чувства ритма	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений,	Шумовые инструменты, нотный материал,	Фронтальный и индивидуальный опрос,

		пунктирный ритм, синкопа, триоли).	слушание музыки, использование шумовых инструментов	аудиодиски, фортепиано, ноутбук	ритмический диктант
1.5.	Расширение диапазона	Пение преимущественно в центральном диапазоне (примарной зоне). Расслабление гортани, пение высоких нот в позиции среднего регистра. Выработка правильной вокальной позиции (широкий зевок, опущенная гортань) при пении в более высоком регистре. Пение при поднятых руках. Пение в резонатор.	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.6.	Звуковедение	Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. Развитие навыков звуковедения. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.7.	Унисон	Отработка «чистого» унисона в дуэтах и трио	Выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал,	Мини-зачет
1.8.	Ансамбль и строй	Виды, формы и жанры ансамблей. Совершенствование полученных навыков и постепенное расширение задач. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»					
2.1	Разучивание песен	Прослушивание песни, выявление её характера, содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном	Репетиции	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром

		и ритмическом отношении. Покуплетное разучивание песни. Ансамблевая работа с материалом песни.			
2.2.	Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров. Работа с хореографом.	Постановочные занятия, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	Музыка и драматический характер. Музыка и сценическое действие. Сценическое внимание. Сценическая речь. Логическое ударение. Ритм и темп в разговорной речи и в музыке. Средства выразительности в разговорной речи и в музыке. Словесное действие. Сценическое общение. Особенности воплощения на сцене образов героев сюжетных, игровых песен. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Вокальный диалог.	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, реквизит	Фронтальный и индивидуальный опрос
2.4	Работа в звукозаписывающей студии	Запись песен в звукозаписывающей студии	Работа в звукозаписывающей студии	Нотный материал, аудиодиски	Анализ работы
Раздел 3. «Сценическая культура»					
3.1.	Работа с микрофоном	Специфика микрофонной подачи голоса. Правильная позиция захвата и рабочее расстояние для используемого микрофона.	Беседа, практическая работа	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Мини-зачет
3.2.	Сценический имидж	Сценический костюм. Сценический грим.	Беседа,	Видеоматериалы	Фронтальный и

	эстрадного певца		практическая работа		индивидуальный опрос
3.3.	Пластическое интонирование (пение с движением)	Синхронизация песен и танцевальных движений. Правильная техника дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	Выполнение упражнений, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Мини-зачет
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»					
4.1.	Основы музыкальной грамоты	Интервалы, аккорды, тоническое трезвучие, главные трезвучия лада, септаккорды, фермата, секвенции, длительности (шестнадцатая, четверть с точкой), размер 6/8, триоли, переменный размер, модуляция, пение по нотам.	Беседы, участие в играх, выполнение упражнений, слушание музыки	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки, карточки-задания, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование
4.2.	Музыкальные жанры	Опера, оперетта, музыкальный спектакль, мюзикл	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей	Презентация «Музыкальные жанры», видеофрагменты, экран, проектор, нотный материал, аудиодиски, сигнальные карточки, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
4.3.	Эстрадный оркестр	Отличительные особенности эстрадный оркестра, специфика его звучания. Всемирно известные эстрадные оркестры. Инструменты эстрадного оркестра. Взаимодействие оркестра и эстрадных исполнителей	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей	Презентация «Музыкальные инструменты», ноутбук, экран, проектор, аудио- и видеоматериалы	Фронтальный и индивидуальный опрос
4.4.	Творчество композиторов-классиков	Творчество П.Чайковского, В.А.Моцарта, И.С.Баха, М.Глинки, Ф.Шуберта, А.Варламова	Беседы, слушание музыки, посещение концертов	Презентации, посвящённые композиторам, нотный материал, аудиодиски,	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование,

				портреты композиторов, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	викторина
4.5.	Творчество современных композиторов	Творчество П.Аедоницкого, А.Петрова, М.Таривердиева, Д.Тухманова, А.Пахмутовой, Р.Паулса, И.Крутого, Дж.Гершвина	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов, музыкальных спектаклей	Фрагменты видеофильмов, нотный материал, аудиодиски, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, викторина
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»					
5.1	Конкурсы, фестивали	Подготовка к выступлениям с конкурсными номерами в соответствии с положением о мероприятии	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятиях
5.2.	Концерты	Подготовка к выступлениям с концертными номерами	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятиях

4-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
-------	------	---------------------	-----------------------	--------------------------------	-------------------------

Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»					
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	Устранение мышечных зажимов. Смешанный (межреберно-диафрагматический) тип дыхания. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. «Цепное» дыхание. Организация дыхания, связанного с ощущением опоры. Соединение грудного и головного регистров (микст). Переходные ноты.	Беседы, выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.2.	Дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Индивидуальный опрос
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	Прослушивание и анализ лучших образцов классической и эстрадной музыки. Развитие различных видов относительного слуха: ладового, ритмического, гармонического, полифонического, тембрального и внутреннего. Вокальное сольфеджио. Формирование устойчивой координации между внутренним слухом и голосовыми связками.	Выполнение упражнений, слушание музыки	Нотный материал, фортепиано, ноутбук, аудиодиски	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.4.	Развитие чувства ритма	Пунктирный и синкопированный ритм. Упражнения на ритмическое многоголосие. Особенности ритмических рисунков в разных музыкальных жанрах. Ритм как средство выразительности в произведении.	Беседы, выполнение упражнений, слушание музыки	Нотный материал, аудиодиски, фортепиано, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос, ритмический диктант
1.5.	Расширение диапазона	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса. Методы расширения	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал,	Мини-зачет

		диапазона. Работа над верхней частью диапазона. Расслабление мышц, не задействованных в пении. Опертое дыхание, удержание воздуха в легких.		аудиодиски	
1.6.	Звуковедение	Пение вокальных упражнений различными приемами: опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса. Фразировка. Разные виды атак. Кантилена.	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.7.	Унисон. Ансамбль и строй	Отработка «чистого» унисона в дуэтах и трио, в ансамбле. Равномерно темперированный и зонный строй в ансамбле. Законы интонирования в ансамбле. Зависимость интонирования от ритма и темпа. Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный). Особенности многоголосного пения в разных стилях и жанрах. Выработка чистой интонации при многоголосном пении. Овладение навыками пения а капелла	Выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, нотный материал, ноутбук, аудиодиски	Мини-зачет
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»					
2.1	Разучивание песен	Прослушивание песни, выявление её характера, содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Покуплетное разучивание песни. Ансамблевая работа с материалом песни.	Репетиции	Тексты песен (раздаточный материал), фортепиано, синтезатор, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.2.	Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров. Работа с хореографом.	Постановочные занятия, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски,	Индивидуальные и групповые зачеты по работе

				звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит	над репертуаром
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	Музыка и драматический характер. Музыка и сценическое действие. Сценическое внимание. Сценическая речь. Логическое ударение. Ритм и темп в разговорной речи и в музыке. Средства выразительности в разговорной речи и в музыке. Сценическое общение. Особенности воплощения на сцене образов героев сюжетных, игровых песен. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Вокальный диалог.	Беседы, выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, реквизит	Фронтальный и индивидуальный опрос
2.4.	Работа в звукозаписывающей студии	Запись песен в звукозаписывающей студии	Работа в звукозаписывающей студии	Нотный материал, аудиодиски	Анализ работы
Раздел 3. «Сценическая культура»		Оттачивание нюансов (динамических, ритмических, дикционных, звуковысотных) при работе с микрофоном. Правильная техника дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках. Движение на сцене соответственно стилю исполняемого произведения, его сложности. Единая манера движения в ансамбле	Беседа, практическая работа. Выполнение упражнений, работа с хореографом. Постановка танцевальных движений во время инструментальных проигрышей в исполняемом произведении	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, видеоматериалы, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Фронтальный и индивидуальный опрос. Мини-зачет
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»					
4.1.	Основы музыкальной	Повторение и обобщение материала,	Беседы,	Вокальные партитуры,	Фронтальный и

	грамоты	изученного в предыдущие годы обучения. Формирование навыка пения по нотам. Многоголосная вокальная партитура.	выполнение упражнений, слушание музыки	фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, карточки-задания, ноутбук	индивидуальный опрос, тестирование
4.2.	Музыкальные жанры	Лучшие образцы произведений в различных музыкальных жанрах	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей	Видеофрагменты, экран, проектор, нотный материал, аудиодиски, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
4.3.	Творчество композиторов-классиков	Творчество П.Чайковского, В.А.Моцарта, И.С.Баха, М.Глинки, Ф.Шуберта и других композиторов-классиков	Беседы, слушание музыки, посещение концертов	Презентации, посвящённые композиторам, нотный материал, аудиодиски, портреты композиторов, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование, викторина
4.4.	Особенности развития современного музыкального искусства	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства	Беседы, слушание музыки	Аудиодиски, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»					
5.1	Конкурсы, фестивали	Подготовка к выступлениям с конкурсными номерами в соответствии с положением о мероприятии	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятиях
5.2.	Концерты	Выступления с концертными номерами	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая	Анализ работы на занятиях

				аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	
--	--	--	--	---	--

5-й год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
Раздел 1. «Вокально-ансамблевая работа»					
1.1.	Певческая установка. Дыхание. Гигиена певческого голоса	Упражнения на различные типы дыхания. Дыхание как одна из составляющих красивого звуковедения. Правила гигиены голоса	Беседы, выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.2.	Дикция	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.	Выполнение упражнений	Фортепиано, нотный материал, аудиодиски, ноутбук	Индивидуальный опрос
1.3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, слуховой анализ	Вокальное сольфеджио. Развитие ладового, ритмического, гармонического, полифонического, тембрального и внутреннего слуха.	Выполнение упражнений, слушание музыки	Нотный материал, фортепиано, ноутбук, аудиодиски	Фронтальный и индивидуальный опрос
1.4.	Развитие чувства ритма	Упражнения на ритмическое многоголосие. Особенности ритмических рисунков в разных музыкальных жанрах.	Беседы, выполнение упражнений, слушание музыки	Нотный материал, аудиодиски, фортепиано, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос, ритмический диктант
1.5.	Расширение диапазона	«Разогрев» голоса, расслабление мышц	Выполнение	Фортепиано, ноутбук,	Мини-зачет

		и гортани, правильная осанка, вокальная опора, попадание в резонатор при работе над расширением диапазона. Прием пения фальцетом (головной регистр). Плавный переход от естественного голоса к фальцету.	упражнений	нотный материал, аудиодиски	
1.6.	Звуковедение	Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса. Фразировка. Разные виды атак. Кантилена (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).	Выполнение упражнений	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски	Мини-зачет
1.7.	Унисон. Ансамбль и строй	Отработка «чистого» унисона в дуэтах и трио, в ансамбле. Равномерно темперированный и зонный строй в ансамбле. Законы интонирования в ансамбле. Зависимость интонирования от ритма и темпа. Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный). Совершенствование чистой интонации при многоголосном пении. Совершенствование навыка пения а капелла.	Выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, нотный материал, ноутбук, аудиодиски	Мини-зачет
Раздел 2. «Работа над концертным репертуаром»					
2.1	Разучивание песен	Прослушивание песни, выявление её характера, содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Покуплетное разучивание песни. Ансамблевая работа с материалом песни.	Репетиции	Тексты песен (раздаточный материал), фортепиано, синтезатор, гитара, ноутбук, нотный материал,	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром

				аудиодиски	
2.2.	Постановка концертных номеров	Постановка концертных номеров. Работа с хореографом.	Постановочные занятия, работа с хореографом	Фортепиано, синтезатор, гитара, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит	Индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром
2.3.	Элементы театрализации в детской эстрадной песне	Музыка и драматический характер. Музыка и сценическое действие. Сценическое внимание. Сценическая речь. Логическое ударение. Ритм и темп в разговорной речи и в музыке. Средства выразительности в разговорной речи и в музыке. Словесное действие. Сценическое общение. Особенности воплощения на сцене образов героев сюжетных, игровых песен. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Вокальный диалог.	Беседы, выполнение упражнений, разучивание песен	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, реквизит	Фронтальный и индивидуальный опрос
	Работа в звукозаписывающей студии	Запись песен в звукозаписывающей студии	Работа в звукозаписывающей студии	Нотный материал, аудиодиски, ноутбук	Анализ работы
Раздел 3. «Сценическая культура»		Развитие чувства стиля. Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения. Правильная техника дыхания и звуковедения при танцевальных нагрузках.	Беседа, практическая работа. Выполнение упражнений, работа с хореографом	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, видеоматериалы, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны	Фронтальный и индивидуальный опрос. Мини-зачет
Раздел 4. «Теоретико-аналитическая работа»					

4.1.	Основы музыкальной грамоты	Повторение и обобщение материала, изученного в предыдущие годы обучения. Совершенствование навыка пения по нотам. Многоголосная вокальная партитура.	Беседы, выполнение упражнений, слушание музыки	Вокальные партитуры, кроссворды (раздаточный материал), фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, карточки-задания	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование
4.2.	Музыкальные жанры	Лучшие образцы произведений в различных музыкальных жанрах	Беседы, слушание музыки, просмотр видеозаписей	Фрагменты видеofilьмов, экран, проектор, нотный материал, аудиодиски, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
4.3.	Творчество композиторов-классиков	Творчество П.Чайковского, В.А.Моцарта, И.С.Баха, М.Глинки, Ф.Шуберта и других композиторов-классиков	Беседы, слушание музыки, посещение концертов	Презентации, посвящённые композиторам, нотный материал, аудиодиски, портреты композиторов, карточки-задания, ноутбук, фортепиано	Фронтальный и индивидуальный опрос, тестирование
4.4.	Особенности развития современного музыкального искусства	Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства	Беседы, слушание музыки	Аудиодиски, ноутбук	Фронтальный и индивидуальный опрос
Раздел 5. «Подготовка к выступлениям»					
5.1	Конкурсы, фестивали	Подготовка к выступлениям с конкурсными номерами в соответствии с положением о мероприятии	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая	Анализ работы на занятиях

				аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	
5.2.	Концерты	Выступления с концертными номерами	Репетиции, беседы	Фортепиано, ноутбук, нотный материал, аудиодиски, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, реквизит, концертные костюмы	Анализ работы на занятиях

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

Результаты обучения (предметные результаты):

Учащиеся должны познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

По окончании **1-го года обучения** учащиеся будут знать:

- правила гигиены певческого голоса;
- начальные сведения из области музыкальной грамоты;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Учащиеся будут уметь:

- правильно следовать элементарным дирижерским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- следовать словам педагога – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; задерживать вдох перед началом пения (люфт-пауза), выработать равномерный выдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

У учащихся должны формироваться навыки пения с фонограммой.

Результат воспитывающей деятельности:

- У учащихся будет формироваться культура слушания музыки;
- Учащиеся будут проявлять чуткое отношение, любовь к музыкальному искусству;
- Учащиеся будут стремиться демонстрировать культуру исполнения музыкального произведения;
- Учащиеся будут проявлять трудолюбие, ответственность, готовность к взаимопомощи, у детей будет формироваться чувство коллективизма;
- Учащиеся будут испытывать уважение, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Результаты развивающей деятельности:

- У учащихся будут развиваться музыкальные способности и творческий потенциал;
- У учащихся будут развиваться музыкальный слух и чувство метроритма;
- У учащихся будет развиваться память;
- У учащихся будет развиваться художественный вкус;
- Учащиеся будут стремиться к целостному восприятию музыки;
- Учащиеся будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;

- Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- У учащихся будут развиваться воображение и образное мышление.

2-й год обучения

Результаты обучения (предметные результаты):

Учащиеся должны познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила гигиены певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Учащиеся будут уметь:

- применять различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; применять различные приемы смены дыхания в процессе пения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- «чисто» исполнять упражнения с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.
- петь относительно длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фрагменты песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном или быстром темпе песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового или лирического характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

У учащихся должны формироваться навыки пения с фонограммой.

Результат воспитывающей деятельности:

- У учащихся будет формироваться культура слушания музыки;
- Учащиеся будут проявлять чуткое отношение, любовь к музыкальному искусству;
- Учащиеся будут стремиться демонстрировать культуру исполнения музыкального произведения;
- Учащиеся будут проявлять трудолюбие, ответственность, готовность к взаимопомощи, у детей будет формироваться чувство коллективизма;
- Учащиеся будут испытывать уважение, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Результаты развивающей деятельности:

- У учащихся будут развиваться музыкальные способности и творческий потенциал;
- У учащихся будут развиваться музыкальный слух и чувство метроритма;
- У учащихся будет развиваться память;
- У учащихся будет развиваться художественный вкус;
- Учащиеся будут стремиться к целостному восприятию музыки;
- Учащиеся будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- У учащихся будут развиваться воображение и образное мышление.

3-й год обучения

Результаты обучения (предметные результаты):

По окончании **3-го года обучения** учащиеся будут знать:

-основные типы голосов;

-типы дыхания;

-типы звуковедения;

-жанры вокальной музыки;

-образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;

Учащиеся будут уметь:

-«разогреть» голосовой аппарат перед исполнением произведений;

-соблюдать певческую установку;

-правильно дышать; организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры; в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

-певуче, пластично вести звук;

-вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведений;

-петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

-интонировать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз;

-петь на коротком дыхании относительно длинные музыкальные фразы;

-петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

-петь чисто и слаженно в унисон в дуэтах и трио;

-показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

-импровизировать;

-давать оценку своему исполнению;

Учащиеся должны совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус».

Результат воспитывающей деятельности:

- У учащихся будет в достаточной степени сформирована культура слушания музыки;

- Учащиеся будут с чуткостью и любовью относиться к музыкальному искусству;
- Учащиеся будут стремиться демонстрировать культуру исполнения музыкального произведения;
- Учащиеся будут проявлять трудолюбие, ответственность, готовность к взаимопомощи, у детей будет формироваться чувство коллективизма;
- Учащиеся будут испытывать уважение, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Результаты развивающей деятельности:

- Будет продолжаться развитие музыкальных способностей, творческого потенциала учащихся;
- Будет продолжаться развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- Будет продолжаться развитие памяти учащихся;
- У учащихся будет развиваться художественный вкус;
- Учащиеся продолжают стремиться к целостному восприятию музыки;
- Учащиеся будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- У учащихся будут развиваться воображение и образное мышление.

4-й год обучения

Результаты обучения (предметные результаты):

Учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащиеся будут знать:

- специфику вокальной музыки как вида искусства;
- основные жанры вокальной музыки;
- основные формы вокальных произведений;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

Учащиеся будут уметь:

- петь упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио;
- петь вокальные упражнения с различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв);
- эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;
- петь под инструментальное сопровождение и а капелла;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- правильно применять микрофон в зависимости от особенностей голоса и роли в ансамбле;
- управлять всеми видами певческого дыхания;

- чисто интонировать;
- владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- двигаться и держаться на сцене;
- исполнять одну из партий в многоголосном произведении;
- уравновешивать «ансамбль» различных видов и типов; осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием.

Результат воспитывающей деятельности:

- У учащихся будут сформированы познавательный интерес и осознанная мотивация к самостоятельному изучению эстрадной музыки;
- У учащихся будет сформирована культура слушания музыки;
- Учащимся будут привиты чуткое отношение, любовь к музыкальному искусству;
- Учащиеся будут демонстрировать культуру исполнения музыкального произведения;
- Учащиеся будут проявлять трудолюбие, ответственность, готовность к взаимопомощи, детям будет присуще чувство коллективизма;
- Учащиеся будут испытывать уважение, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Результаты развивающей деятельности:

- У учащихся будут хорошо развиты музыкальные способности и творческий потенциал;
- У учащихся будут хорошо развиты музыкальный слух и чувство метроритма;
- Учащимся будет свойственно хорошее развитие памяти;
- У учащихся будет развит художественный вкус;
- Учащиеся будут способны к целостному восприятию музыки;
- Учащимся будет свойственна эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- Учащимся будут свойственны хорошо развитое воображение и образное мышление.

5-й год обучения

Результаты обучения (предметные результаты):

Учащиеся должны усовершенствовать, довести до автоматизма полученные ранее вокально-технические и исполнительские навыки, должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащиеся будут знать:

- специфику вокальной музыки как вида искусства;
- жанры вокальной музыки;

- формы вокальных произведений;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Учащиеся будут уметь:*
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями;
- петь упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио;
- петь вокальные упражнения с различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв);
- эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;
- петь под инструментальное сопровождение и а капелла;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- правильно применять микрофон в зависимости от особенностей голоса и роли в ансамбле;
- управлять всеми видами певческого дыхания;
- чисто интонировать;
- владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- двигаться и держаться на сцене;
- исполнять одну из партий в многоголосном произведении;
- уравновешивать «ансамбль» различных видов и типов; осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием.

Результат воспитывающей деятельности:

- У учащихся будут сформированы познавательный интерес и осознанная мотивация к самостоятельному изучению эстрадной музыки;
- У учащихся будет сформирована культура слушания музыки;
- Учащимся будут привиты чуткое отношение, любовь к музыкальному искусству;
- Учащиеся будут демонстрировать культуру исполнения музыкального произведения;
- Учащиеся будут проявлять трудолюбие, ответственность, готовность к взаимопомощи, детям будет присуще чувство коллективизма;
- Учащиеся будут испытывать уважение, любовь к отечественной музыкальной культуре.

Результаты развивающей деятельности:

- У учащихся будут хорошо развиты музыкальные способности и творческий потенциал;
- У учащихся будут хорошо развиты музыкальный слух и чувство метроритма;
- Учащимся будет свойственно хорошее развитие памяти;
- У учащихся будет развит художественный вкус;

- Учащиеся будут способны к целостному восприятию музыки;
- Учащимся будет свойственна эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Учащиеся будут проявлять интерес к вокальному искусству;
- Учащимся будут свойственны хорошо развитое воображение и образное мышление.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май					
I год обучения		2,5 нед	4 Недели	4 недели	5 Недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 Недели	4 недели	5 Недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель
III год обучения	4 недели		4 Недели	4 недели	5 Недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель
IV год обучения	4 недели		4 Недели	4 недели	5 Недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель

V год обучения	4 недели	4 Недели	4 недели	5 Неделя		3 нед.	4 недели.	5 нед.	4 недели	3 не д.	Ито- говая аттес- тация		36 недель
---------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--	-----------	--------------	-----------	-------------	---------------	----------------------------------	--	-----------



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
Дополнительная общеразвивающая программа «За руку с песней»	1 (на объединение)	
Рабочая программа «За руку с песней»	1	
Литература для педагога и обучающихся	По 1 экземпляру	На бумажном носителе или в электронном виде (см. список литературы в данной программе)
Нотный материал	Постоянно пополняется	
Учебные плакаты «Дыхательная система», «Строение голосового аппарата», «Вокалисту запрещается...», «Мажор и минор», «Динамические оттенки»	1 комплект	На бумажном носителе или в электронном виде
Дидактический раздаточный материал «Скороговорки»	1 комплект	
Тексты песен, вокальные партитуры (раздаточный материал)	Постоянно пополняется, обновляется	
Сигнальные карточки	1 комплект	
Портреты композиторов	1 комплект	
Карточки-задания	1 комплект	Обновляются по мере необходимости
Информационно-коммуникативные средства		
Электронные адреса представителей администрации и педагогов МБУ ДО ДЮЦ г. Гурьевска, педагогов по вокалу других учреждений		
Сайты: Официальные сайты Министерства образования Калининградской области, МБУ ДО ДЮЦ г. Гурьевска -Педагогическая газета. – Режим доступа: http://pedgazeta.ru/ -Педагогический мир. – Режим доступа: http://pedmir.ru/ -Проект «Инфоурок». – Режим доступа: https://infourok.ru/		
Технические средства обучения (кол-во на группу)		
Фортепиано	1	
Синтезатор	1	
Гитара	1	
Шумовые инструменты	1 комплект	
Ноутбук	1	
Мультимедиапроектор	1	

Звукоусиливающая аппаратура	1 комплект	
Экран	1	
Фотоаппарат	1	
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
Аудио- и видеозаписи выступлений учащихся	Постоянно пополняются	
Видеофильмы (оперы, балеты, мюзиклы)	1 комплект	Копируются при необходимости
Презентации «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты», «М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки» «Особенности народной песни», «Особенности джазовой культуры»	1 комплект	Копируются при необходимости
Интерактивные кроссворды	1	Копируются при необходимости
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
Стол педагога	1	
Стулья	По числу учащихся	
Шкаф для книгопечатной продукции и оборудования	1	
Реквизит для введения в концертные номера элементов театрализации	Пополняется по мере необходимости	
Концертные костюмы	Обновляются по мере необходимости	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
Бумага	По мере необходимости	

Занятия проводятся в учебном кабинете или актовом зале; есть костюмерная.

Оборудование учебного помещения: стол для педагога, стулья для учащихся и педагога, шкаф для книгопечатной продукции и оборудования, концертные костюмы, реквизит для введения в концертные номера элементов театрализации.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: микрофоны.

Технические средства обучения: ноутбук, синтезатор, мультимедиапроектор, звукоусиливающая аппаратура.

Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, шумовые инструменты.

Методическое обеспечение

Технологии и методы обучения

Технологии и методы обучения	Краткая характеристика
Личностно-ориентированная технология обучения и воспитания (С.Д.Полякова)	Необходимость учета личных качеств ребенка с целью достижения максимальной эффективности раскрытия его личных способностей и возможностей в условиях дифференциации и индивидуализации обучения
Технология творческой деятельности в условиях коллективного творчества детей (И.П.Иванова)	Позволяет развить творческие способности детей, приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт. Основным достоинством этой технологии является социально полезная направленность деятельности детей, сотрудничество детей и взрослых, творческий подход к делу.
Информационно-коммуникативные технологии	Использование презентационного сопровождения в процессе изучения теоретического материала способствует активизации познавательной деятельности учащихся, существенно усиливает наглядность обучения
Технология развития голоса (фонопедический метод развития голоса В.Емельянова)	Система упражнений позволяет скоординировать слух и голос, расширить границы голосового диапазона.
Метод Сета Риггса «Пою как говорю» (Аудиошкола для вокалистов)	Метод позволяет овладеть приемом «пения в речевой позиции» для владения голосом так же легко и свободно, как при разговоре. Метод существенно расширяет диапазон исполнителя.
Вокалотерапия	Активация неспецифической устойчивости организма в связи с тем, что после занятий дыхание становится экономным, от чего напрямую зависит работоспособность. Дыхательные и голосовые упражнения обеспечивают качественное функционирование сердечно-сосудистой системы и внутренних органов.
Логоритмика	Физические упражнения под музыку усиливают кровообращение, повышают внимание детей, улучшают восприятие учебного материала.
Ритмотерапия	Выполняет релаксационную функцию, помогает добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, улучшает речь.
Сказкотерапия	Музыкальная сказка имеет огромные возможности для душевного здоровья детей, поддержания их душевного мира. Она дарит детям надежды и мечты, открывает перспективы собственного роста.
Улыбокотерапия	Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качество переходит и на личность ребенка. Улыбка внешняя становится улыбкой внутренней.
Технология игрового обучения (ситуативные, ролевые игры, игровые ситуации на занятиях)	В результате применения данной технологии происходит активизация процесса обучения, развитие внимания, памяти, наблюдательности, самодисциплины учащихся, снижение напряженности учебного процесса.

Оздоровительная методика А.С.Стрельниковой	Система упражнений позволяет оздоровить голосовой аппарат, развить дыхание. Методика обладает лечебным эффектом. Наиболее ценным представляется специальный курс, разработанный для вокалистов (для снятия зажима нижней челюсти, зажима мышц языка, активизации работы губ и т.д.)
Специальные разминки для подготовки вокалистов к пению	Используются для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, размягчения голосовых связок, прочистки носоглотки, подготовки дыхательной системы к пению и т.д.

Примерный репертуарный план Первый год обучения

А.Ермолов «Паровоз-букашка»
И.Крутой «Первоклашки»
Т.Бокова «Урожай»
Т.Бокова «Велосипед»
Т.Бокова «Как папа»
Г.Гладков «Песня волшебников»
Т.Бокова «Шалунишка ветерок»
Т.Ефимов «Солнечный дождик»
Т.Бокова «Я встречаю Новый год»
К.Костин «Ягодки»
А.Заруба «Зуб молочный»

Второй год обучения

В.Шаинский «Ожившая кукла»
А.Ермолов «Паровоз-букашка»
А.Ермолов «Моя семья»
А.Ермолов «Прадедушка»
А.Ермолов «Учителя»
А.Ермолов «Светлячок»
Е.Крылатов «До чего дошел прогресс!»
Т.Ефимов «Три дворника»
А.Циплияускас «Гномики»
И.Крутой «Нарисуй этот мир»
Т.Бокова «Урожай»
Т.Бокова «Как папа»
Е.Крылатов «Лесной олень»
И.Челноков «Школьный рэп»

Третий год обучения

Г.Гладков «Точка, точка, запятая»

В.Шаинский «Ожившая кукла»
Г.Гладков «Песня волшебников»
А.Ермолов «Моя семья»
А.Ермолов «Прадедушка»
А.Ермолов «Учителя»
А.Ермолов «Светлячок»
Е.Крылатов «До чего дошел прогресс!»
А.Циплияускас «Лукошко»
Т.Бокова «Вместе – мама, папа, я»
Б.Савельев «За руку с песней»
Т.Бокова «Паутинка»
Б.Савельев «Большой хоровод»
И.Дунаевский «Марш веселых ребят»
В.Шаинский «Идет солдат по городу»
Л.Терещенко «Улыбайся!»
Л.Хайтович «Волшебная страна»
Л.Хайтович «Дождинки»
Л.Хайтович «Музыкальные картинки»

Четвертый год обучения

Г.Гладков «Точка, точка, запятая»
З.Лиепиньш «Надо подумать!»
А.Ермолов «Гимн музыке»
А.Ермолов «Фея»
А.Ермолов «Добрые сказки»
А.Ермолов «Прадедушка»
Л.Хайтович «Волшебная страна»
Л.Хайтович «Дождинки»
А.Арсентьева «Бумажный самолетик»
А.Циплияускас «Так уж получается»
Бр.Покрасс «Казачьи в Берлине»
А.Беляев «На десерт»
Р.Амирханян «В море ветер, в море буря...»
В.Началов «Учитель рисования»
А.Циплияускас «Первое свидание»
А. Романов «Хороший парень»,
Е.Зарицкая «Эхо Победы»
М.Фадеев «Звезда»

Пятый год обучения

В.Лебедев «Песня Бабетты»
В.Лебедев «Песня об Оловянном Солдатике»
В.Резников «Я не умею танцевать»

Ю.Чернавский «Зурбаган»
Е.Хавтан «Ленинградский рок-н-ролл»
В.Шаинский «Детектив»
А.Ермолов «Сегодня дождь»
Г.Гладков «Точка, точка, запятая»
И.Николаев «Балалайка»
А.Циплияускас «В старинном старом доме»
В.Резников «Бумажный змей»
Н.Арунянц «Край наш – частичка России»
Е.Мартынов «На качелях»
Я.Френкель «Август»
И.Романов «Маленький кораблик»
А.Островский «Время»

2.3. Формы аттестации

Для оценивания результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков преподаватель проводит постоянное наблюдение за работой каждого учащегося на занятии, анкетирование, фронтальный и индивидуальный опрос. Периодически организуются мини-зачеты, индивидуальные и групповые зачеты по работе над репертуаром. По отдельным теоретическим темам проводится мини-тестирование.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В качестве промежуточной и итоговой аттестации проводятся отчетные концерты.

Подведение итогов реализации программы осуществляется благодаря участию воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различных уровней. Педагог совместно с учащимися подробно анализирует выступления вокального коллектива.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта № 1

Цель заполнения – выявление музыкальных способностей учащегося.

Ф.И. учащегося _____

Навык	Оценка		
	Начальный этап (сентябрь)	Промежуточный этап (январь)	Итог (май)
Ладовое чувство			
Чувство ритма			
Мелодический слух			
Гармонический слух			

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически (для учащихся 7-11 лет).

Критерии определения уровня развития слуховых навыков

Навык	Уровень развития		
	низкий	средний	высокий
Ладовое чувство	Умение различать мажор и минор	Определение на слух смены лада. Запоминание тонического устоя	Пение без аккомпанемента, умение держаться в заданной тональности
Чувство ритма	Умение прохлопать простейшую двухтактную фразу в размере 2/4, попадать в такт марша	Умение прохлопать фразу с пунктирным ритмом, затем – две фразы подряд. Выделять акценты при исполнении польки, сильные доли – при исполнении вальса.	Умение услышать смену размера, выделять сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений с синкопой.
Мелодический слух	Исполнение мелодии в тесном диапазоне до 5 (квинты). Запоминание коротких фраз.	Исполнение скачкообразной мелодии, сложной мелодической линии.	Осознание строения мелодии (ее расчлененности на сочетания фраз, их сходства, различия, повторения)
Гармонический слух	Умение слышать диссонанс и консонанс, различать мелодию и аккомпанемент.	Умение слышать несколько мелодических линий, тембров. Умение слышать количество звуков в созвучии,	Умение выделить слухом нижний звук их двух звучащих. Слушание и озвучивание гармонических интервалов. Умение слышать средний звук

		аккорде. Пение песен, в которых аккомпанемент не дублирует мелодию.	их трех. Пение упражнений с противоположным самостоятельным движением голосов.
--	--	---	--

Диагностическая карта № 2

Цель заполнения – выявление способностей к исполнительской деятельности.

Ф.И. учащегося	Класс	Интонарование	Ритм	Память	Диапазон	Качество певческого голоса	Эмоциональность, музыкальность	Особенность характера

Диагностическая карта заполняется при поступлении ребенка в объединение, затем – периодически (для учащихся 7-11 лет)

Анкета

Цель анкетирования – выявление степени заинтересованности занятиями вокалом и возникающих трудностей в освоении материала.

Анкетирование проводится во второй половине учебного года (для учащихся 8-12 лет)

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
2. Что тебя больше всего привлекает на занятии?
3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертах?
5. Какие трудности ты испытываешь на занятиях (что получается, а что – нет)?
6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания и умения, полученные на занятиях, в дальнейшей жизни?
7. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях по вокалу?

Примеры тестовых заданий

Второй год обучения

Проверка знаний

1. Дуэт исполняют:
 - а) два человека

- б) три человека
- в) четыре человека

2. Бас – это:

- а) высокий мужской голос
- б) низкий мужской голос
- в) средний мужской голос

3. Что такое гамма?

4. Что называется мелодией?

5. Каковы правила гигиены певческого голоса?

6. Чем отличается мажор от минора?

7. Как правильно сидеть во время пения?

8. Как правильно стоять во время пения?

9. Как называют музыкальное сопровождение голосу?

10. Каким бывает аккомпанемент?

11. Как называется человек, руководящий оркестром, хором?

Проверка умений и навыков

1. Прохлопать заданный ритм

2. Исполнить упражнения с использованием следующих интервалов:

- чистая прима
- малая и большая секунды
- малая и большая терции
- чистая октава.

3. Спеть короткие фразы на одном дыхании.

4. Спеть без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.

5. Точно повторить заданный звук.

Третий год обучения

Проверка знаний

1. Какие бывают певческие голоса?
2. Каково строение голосового аппарата?
3. Каково строение дыхательной системы?
4. Что такое тембр?
5. Перечислите инструменты эстрадного оркестра.
6. Какие знаки альтерации вы знаете?
7. Какие вы знаете динамические оттенки?
8. Какой ритм называется пунктирным?
9. Что называется аранжировкой?
10. Тенор – это:
 - а) высокий мужской голос
 - б) низкий мужской голос
 - в) средний мужской голос
11. Низким женским голосом является:
 - а) контральто
 - б) сопрано
 - в) меццо-сопрано
12. Знак *диез* означает:
 - а) повышение звука на полтона
 - б) понижение звука на полтона
 - в) отмену других знаков альтерации
13. Знаком альтерации, означающим понижение звука на полтона, является:
 - а) бемоль
 - б) диез
 - в) бекар
14. Дайте определение понятий:
 - диапазон
 - аккорд
 - интервал
 - тесситура

- мелизмы
- канон
- фермата
- секвенция
- синкопа
- триоль

15. Что означают слова:

- форте
- пиано
- пианиссимо?

Проверка умений и навыков

1. Проинтонировать мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.
2. Спеть на коротком дыхании относительно длинные музыкальные фразы.
3. Спеть без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Четвертый и пятый годы обучения

Проверка знаний

1. Установите соответствие

Певческий голос	Характеристика
1) Баритон	А) Средний женский голос
2) Контральто	Б) Высокий детский голос
3) Тенор	В) Средний мужской голос
4) Дискант	Г) Низкий мужской голос
5) Меццо-сопрано	Д) Низкий женский голос
	Е) Высокий мужской голос

2. Какие виды певческого дыхания вы знаете?
3. Что называется «цепным» дыханием?
4. Какие виды атак звука вы знаете?
5. Какие музыкальные жанры вы знаете? Каковы особенности каждого из них?
6. Что такое вокализ?
7. Перечислите формы вокальных произведений.

8. Что означают слова:

- стаккато
- легато
- нонлегато
- фруллато
- арпеджио?

9. Назовите композиторов – авторов песен:

- «Август»
- «Время»
- «Казачи в Берлине»
- «Марш веселых ребят»
- «Идет солдат по городу»

Проверка умений и навыков

1. Исполнить упражнения, содержащие:

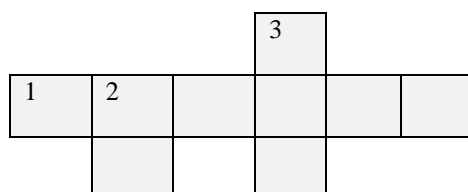
- мажорные и минорные гаммы вверх и вниз
- движение по аккордовым звукам
- опевания
- прилегающие звуки
- скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз
- арпеджио.

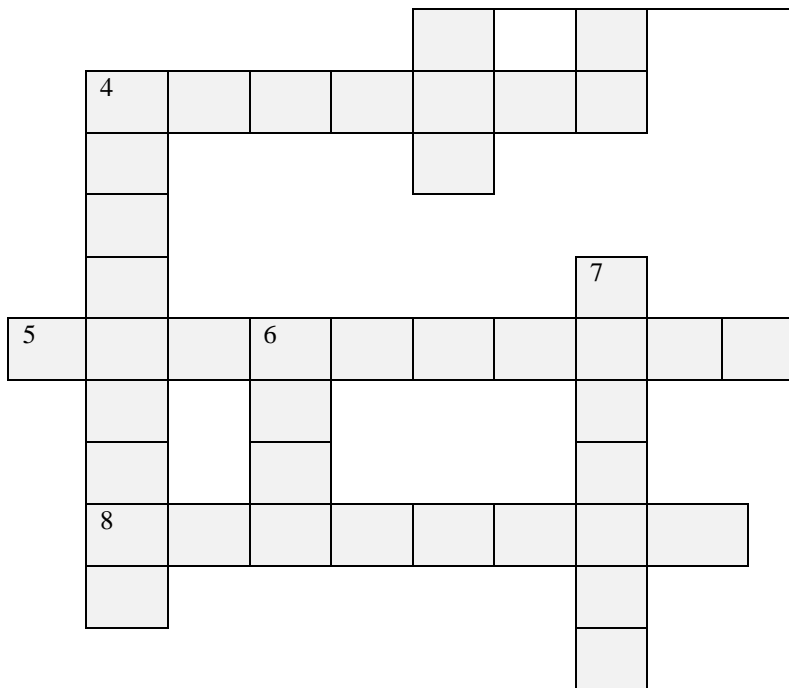
2. Исполнить вокальные упражнения с различными приемами:

- нонлегато
- легато
- стаккато
- опевания
- субтон
- вibrато
- прямой звук
- фруллато
- с динамической атакой звука (драйв).

Примеры терминологических кроссвордов

Кроссворд 1





По

1.

восемь

4.

с

на слабую.

5. Четырёхзвучие, в котором звуки расположены по терциям.

8. Соотношение двух звуков по высоте.

По вертикали:

2. Музыкальная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно.

3. Последовательный восходящий или нисходящий звукоряд в пределах одной или нескольких октав.

4. Повторение какого-либо мотива на различных ступенях гаммы.

6. Единица музыкального метра.

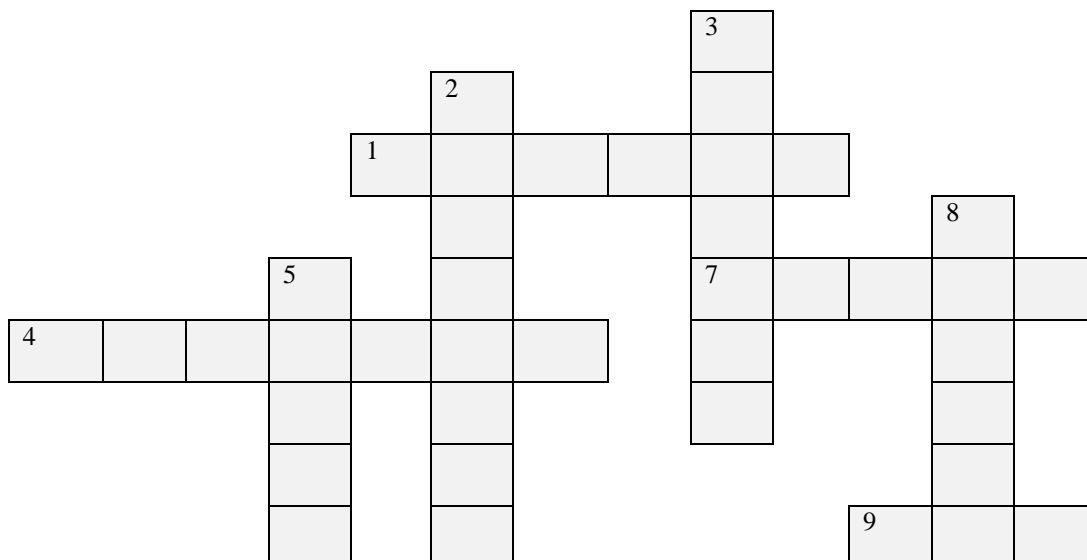
7. Наиболее высокий женский голос.

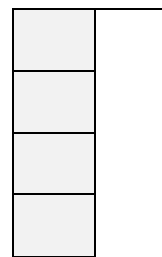
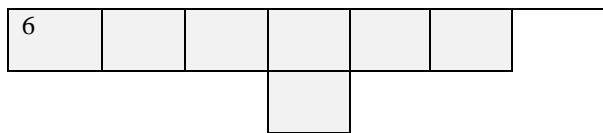
горизонтالي:

Интервал, охватывающий ступеней звукоряда.

Смещение ритмической опоры сильной доли такта

Кроссворд 2





По

горизонтали:

1. Нотный знак, обозначающий понижение звука на полутон.
4. Благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство, напев.
6. Первый звук гаммы, а также трезвучие, построенное на первом звуке гаммы.
7. Высокий мужской певческий голос.
9. Строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий, отраженных в звукоряде.

По вертикали:

2. Высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента.
3. Наименьшее расстояние между звуками по высоте.
5. Музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук.
8. Самый низкий женский голос.

2.5. Методические материалы

Особенности занятий эстрадным вокалом с детьми дошкольного возраста

Как показывает опыт, занятия вокалом желательно начинать именно в дошкольный период. Это дает возможность педагогу строить работу так, чтобы необходимые навыки прививались детям постепенно, а не форсированно.

Работа по программе «За руку с песней» с детьми дошкольного возраста включает в себя пение, изучение музыкальной грамоты, слушание музыки и введение элементов театрализации при постановке концертных номеров.

На занятиях по слушанию музыки одной из основных задач педагога является развитие у детей слухового внимания. Важно научить воспитанников слушать музыку, понимая ее содержание и характер.

Ансамблевое пение, общие игры воспитывают чувство коллективизма, осознание ответственности каждого ребенка за общее дело.

При составлении программы занятий учитывались возрастные особенности детей 5-6 лет: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются с быстрой утомляемостью, неустойчивостью внимания. Материал, отбираемый для работы с дошкольниками, является не

только высокохудожественным, но и ярким, интересным, доступным для детского восприятия.

Чтобы не утомлять детей, занятия разной сложности и характера чередуются: трудные – с легкими, освоение нового материала – с повторением пройденного и т.д.

Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма работы используется на занятиях особенно часто. Музыкально-дидактические игры ставят детей в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно осваивать певческие навыки, делая их устойчивыми.

Пение

Пение, проникая во все остальные формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми дошкольного возраста.

Репертуар песен достаточно разнообразен. В начале учебного года используются песни с простой мелодико-ритмической структурой. Несколько позднее выбираются песни более сложные в ладово-ритмическом и интонационном отношении.

Песни, на которых дети начинают распеваться и получают первоначальные сведения по музыкальной грамоте, являются небольшими, с ясным членением на фразы и несложным ритмическим рисунком, с удобным для детского голоса объемом звучания. В тематике песен находят отражение времена года, различные торжественные даты и праздники.

Работа над развитием певческих навыков в группе первого года обучения сводится к следующему:

- Пение своим, естественно звучащим голосом без малейшей форсировки;
- Выработка кантилены на коротких фразах;
- Правильное формирование гласных;
- Выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

В работе с начинающими большое значение имеет обучение с голоса. Педагог поет сам, показывая, как нужно открывать рот, как брать дыхание.

Многие дети неправильно открывают рот и берут дыхание, из-за чего поют нечисто. Некоторые от излишнего усердия или подражания взрослым поют «не своим голосом», напрягая голосовые связки, что особенно вредно. Дошкольники, с трудом осваивающие первоначальные навыки пения, находятся под особым наблюдением педагога.

Тесситурный объем пения у детей пяти-шести лет бывает ограниченным. Нельзя требовать от них чистого интонирования в объеме, обычном для детских песен, – от *ре* первой октавы до *ре* второй. Благодаря частому пению и упражнениям детский голос постепенно развивается, диапазон его увеличивается.

Работая над чистотой интонации, важно выяснить, что именно не получается в данной песне, какой оборот, какая интонация затруднительна. К этим моментам педагог привлекает внимание детей – трудные места нужно спеть

и проиграть несколько раз в медленном темпе. Проверку пения удобно проводить с небольшой группой детей, поручив каждому по отдельной фразе из разучиваемой песни. Этот прием активизирует всех детей, заставляя их, не отвлекаясь, следить за пением своего товарища, чтобы суметь, вовремя и точно интонируя, продолжить песню. Пение цепочкой также закрепляет у детей навык правильного дыхания.

Во время занятия дети от одной формы работы переходят к другой. При этом выбирается такой песенный материал, который связывает между собой различные формы работы. Несколько песен такого рода приводятся ниже.

Пение с текстом

Ан. Александров. «Кто у нас хороший»

Дети становятся в круг и поют всю песню. Движение, связанное со словами второго куплета, носит изобразительный характер. Все садятся на «коней» и полуприседают сначала на каждую четверть, а потом выполняя весь ритмический рисунок. Во время фортепианного заключения дети щелкают языком, изображая цоканье копыт, постепенно затихающее к концу.

В. Павленко. «Капельки»

В этой песенке говорится о хмурой, дождливой погоде. Мальчик сидит дома скучает, гулять нельзя. Жалобные интонации песни подчеркнуты протяжными гласными. Можно поработать над их формированием в словах «капельки, капельки», «пять», «считать».

Для того чтобы дети при пении гласного *a* правильно открывали рот, полезно провести с ними следующее упражнение. Дети ставят на подбородок свой пальчик и каждый раз, когда нужно спеть гласные *a* или *я*, оттягивают подбородок немного вниз. Упражнение это особенно полезно детям, которые не только в пении, но и в разговорной речи неохотно открывают рот.

Поупражнявшись в пении гласных, дети повторяют весь первый куплет, а затем переходят ко второму, где в словах «окошко», «стекло», «натекло» учатся петь гласный *o*, как бы образуя губами колечко.

Следует обратить их внимание на то, что все остановки и в песне приходится на долгие звуки: объяснить, что это половинки, которые делятся два счета и требуют особенно протяжного пения.

Дети знакомятся с тем, как можно организованно, всем вместе тянуть и снимать долгий звук по знаку педагога, следуя за его рукой.

Деление на фразы педагог объясняет в связи с дыханием и его значением в речи и в пении. Нельзя ни петь, ни говорить непрерывно. Он нарочито быстро, не делая остановок, произносит текст песни. Дети воспринимают это как нечто непривычное и забавное. Затем эти же слова проговаривает медленно, ясно показывая момент остановки.

«Остановки, – говорит педагог, – делят нашу речь и наши песни на отдельные фразы. В пении они особенно важны, так как мы можем в это время вздохнуть».

Педагог показывает, как можно, взяв дыхание и постепенно его расходуя, спеть четыре такта. Затем сменить дыхание после слова «гулять» и спеть следующие четыре такта.

Е.Тиличеева. «Песенка мая»

Мелодия песни разнообразна: небольшие фразы меняются гаммообразным движением, после выдержанной высокой ноты (*ре* второй октав) – скачок на квинту вниз.

Чистой интонации можно добиться пением с закрытым ртом.

«Не надо «петь в нос», петь нужно так, чтобы немного щекотало губы», – объясняет педагог.

Треугольник или бубен украшают звучание песни. Особенно хорошо звучит треугольник на второй и третьей долях такта в фортепианном вступлении и заключении.

Пение с названием звуков

Можно петь небольшие песенки, отдельные попевки и гамму с названием звуков (в до мажоре). Это развивает слух и дает знания по музыкальной грамоте. Песенный материал выбирается наиболее простой, с короткими фразами, легким ритмом. Мелодии этих песен должны быть хорошо знакомы детям, так как сначала они разучивают их со словами. Полезно, чтобы пение с названием звуков с самого начала обучения связывалось у детей со слуховыми и зрительными впечатлениями, поэтому надо петь, глядя на плакаты с изображенным на них нотным текстом. Однако петь с названием звуков дети этого возраста не должны: для них важнее содержание песни, ее образы.

На одном из первых занятий педагог поет с детьми гамму до мажор. Поет он медленно, долго тянет каждый звук, правильно формируя гласные. Объясняет, что *до* и *соль* надо петь, вытягивая губы, как бы образуя колечко. При пении *ля* и *фа* подбородок опускается вниз. Чтобы прозвучало *ми*, надо сначала сжать губы, для *ре* – немного открыть рот; при пении *си* можно улыбнуться.

Педагог предлагает спеть первые четыре звука гаммы на одном дыхании, затем сменить его и спеть гамму дальше. Он следит за тем, чтобы момент вдоха был спокойным, бесшумным и чтобы при этом дети не поднимали плечи.

Работая над чистотой интонации, надо обращать внимание на полутоны *ми* – *фа* и *си* – *до* при пении гаммы вверх и на полутоны *до* – *си* и *фа* – *ми* при пении гаммы вниз.

Петь гамму надо на каждом занятии. Постоянное повторение способствует развитию детского голоса, расширению его диапазона от *до* первой до *до* второй октавы. Тот, кто вначале не может спеть гамму полностью, поет ее только частично. В сильных группах возможно также пение гаммы *ля* минор натуральной, начиная с *ля* малой октавы.

С пением гаммы связан ряд упражнений (определение попевок на слух; пение гаммы вслух и частично «про себя»; определение на слух звука, пропущенного в гамме, повторенного звука).

С названием звуков следует петь только гамму до мажор.

Без названия, на слог «ля» можно петь и другие мажорные гаммы, начиная с си-бемоль мажора и заканчивая ми-бемоль мажором.

Работая с детьми, можно использовать **песни для пения с текстом и названием звуков «Нужно с нотами дружить» (слова и мелодии Н.Френкель, обработка В.Карасевой)**. В этих песенках, начиная со звуков ля и соль первой октавы, даются постепенно и последовательно все звуки до-мажорного звукоряда. Петь их следует сначала с текстом, а затем – с названием звуков. С сопровождением фортепиано дети исполняют эти песни только тогда, когда мелодии их хорошо разучены.

Метроритм и дирижирование

Дети любят ролевые игры. Можно предложить им отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Можно декламировать вместе с ними стихи: на ударном слоге опускать руки вниз, на безударном – поднимать вверх. Затем можно петь песни с дирижированием. Педагог должен научить детей вслушиваться в музыкальную речь, находить в ней ударения и подчинять им свои действия.

А.Гречанинов. «Утренняя прогулка»

Первую часть пьесы педагог играет *forte*, и дети дирижируют большими движениями от плеча. Играя вторую часть *piano*, педагог предлагает отмечать ударения небольшим жестом от локтя.

Дети дирижируют эту пьесу на два, хотя она написана в размере 4/4. Педагог не фиксирует в их сознании, сколько звуков приходится на один взмах, и не отождествляет его с четвертью. Это дает ему возможность брать музыкальные примеры в размере 4/4, 6/8, 3/8, 6/4.

М.Парцхаладзе «Мастерица»

Сначала, дирижируя размером 6/4 на «два», дети поют песню на какую-либо гласную, например, на *a*.

При разучивании следует обратить внимание на точное выполнение относительно сложного ритмического рисунка песни.

Когда песня выучена, дети показывают, как девочка шьет шубу. На «раз» они вкалывают иголку в воображаемое шитье, на «два» - вытягивают нитку движением руки вверх.

Знакомство с длительностями и ритмический рисунок

Ритмический рисунок песни или инструментальной пьесы чаще всего дети выполняют хлопками. Сначала они исполняют его интуитивно, а затем начинают понимать соотношение простейших длительностей.

Первоначальное понятие о четвертях и восьмых легко связывается в детском представлении с шагом и бегом. Половинка становится им понятной как остановка.

Полезны примеры на сопоставление четвертей и восьмых, звучащих одновременно в разных голосах.

Английская народная песня «Новогодняя»

Песню можно сначала петь на слог «ля», а потом со словами.

«В этой песне все время чередуются четыре восьмые и четыре четверти, – говорит педагог, – будем прохлопывать восьмые в ладоши, а четверти – по коленям».

Стоя в кругу, дети осуществляют этот ритмический рисунок как переключку: девочки прохлопывают все восьмые, а мальчики – все четверти. Выполнять его в движении можно по-разному: свободно прогуливаясь, чередуя движение с хлопками. Затем педагог вызывает кого-нибудь из учеников, обращая внимание остальных на то, что он чередует все время четыре легких беговых шажка (восьмые) и четыре простых шага (четверти).

Г.Хакензак. «Капризуля мальчик Марк»

На примере этой песни дети знакомятся с половинной нотой как остановкой в конце фразы. Ритмический рисунок лучше выполнять в движении, напевая мелодию на слог «ля». Вспомнив, как выполнялся ритм «Новогодней», можно так же прохлопать и эту песню (на половинку сделать хлопок с разведением рук в стороны). Педагог следит за тем, чтобы половинные ноты в пении были выдержаны до конца такта и сняты лишь по его знаку.

Развитие гармонического слуха

Детям, обладающим гармоническим слухом, обычно нетрудно проинтонировать простейшие интервалы (терцию, кварту или квинту), а также большое и малое трезвучия и их обращения. Но не каждый ребенок, обладающий таким слухом, знает, как это сделать, не понимая самой просьбы взрослых спеть два или три звука.

Для того чтобы интонирование данного интервала или трезвучия сделать интересным и понятным, педагог связывает его с пением песен, их содержанием или с отдельными мелодическими оборотами. Он превращает интонирование в своеобразную игру, во время которой дети незаметно для себя упражняются в разъединении голосом интервала или трезвучия на два-три звука. В дальнейшем они интонируют также и септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд с уменьшенной квинтой и уменьшенный, оба последние как вводные).

Развитие слухового внимания и памяти

Педагог должен постоянно заботиться о развитии памяти учащихся. Дети выучивают наизусть песни, выполняют по памяти их ритмический рисунок, запоминают показанные движения. В целях воспитания слухового внимания и быстроты восприятия можно проводить с ними специальные упражнения и игры («Ритмическое и мелодическое эхо», «Обезьянки», «Попугаи», «Зеваки и торопыги»)

Э.Сухонь. «Мой Янко»

Ритмические повторы используются для проведения игры «Ритмическое эхо».

«Послушайте, а потом прохлопайте первую фразу», – говорит педагог и играет первый такт. В то время как дети хлопают, он тихо подыгрывает второй.

«Теперь послушайте вторую фразу», – говорит педагог и играет третий такт. Во время исполнения ее детьми он подыгрывает четвертый. И так до конца пьесы.

Эхо можно изобразить не только хлопками, но и на ударных инструментах.

Слушание музыки

Перед педагогом, занимающимся музыкальным воспитанием дошкольников, стоит важная задача – научить детей внимательно и с интересом слушать музыку. Педагог поет им новые песни, которые затем поют они сами, играет небольшие пьесы, учит разбираться в характере прослушанной музыки, стремится к тому, чтобы дети запоминали названия инструментальных пьес и их композиторов, отличали бы одну пьесу от другой.

Наибольший интерес и устойчивое внимание вызывают произведения, обладающие элементами изобразительного характера, а также музыка на определенный сюжет: сказки, детские оперы, где поют и действуют знакомые детям персонажи.

Из занятия в занятие повторяется что-либо из прослушанного: песни, пьесы или сказки. Педагог проверяет, как запомнили дети то или иное произведение, беседует с ними о характере музыки и ее выразительных средствах.

Большое впечатление производит на детей мелодия или отрывок из пьесы, сыгранные в ином темпе, регистре, характере, чем они привыкли слушать (особенно если это связано с каким-либо персонажем песни или сказки). Они узнают, какое значение имеет высотность, темп, характер звукоизвлечения.

В слушании музыки большое значение приобретает игра на ударных инструментах. Играя на них, дети могут подчеркнуть регистры, ритмический рисунок, акценты, динамику.

Слушание музыки в какой-то мере может быть связано также с пением и движением. Для того чтобы лучше запомнить прослушанное произведение, дети могут спеть его мелодию, подвигаться.

Педагог отвечает за первые впечатления, которые дети получают от музыки, и это заставляет его постоянно заботиться о качестве исполнения.

Классическая музыка

В целях воспитания хорошего вкуса детей уже в дошкольном возрасте большое значение приобретает прослушивание небольших, но ярких и понятных по музыкальному содержанию произведений классической музыки.

Очень важно неоднократное повторение одних и тех же музыкальных произведений, чтобы они оставались у детей в памяти. Важно рассказать о пьесе, о композиторе, сообщить несколько фактов из его жизни.

Небольшой музыкальный анализ, касающийся мелодии и ее сопровождения, звучания в высоком или низком регистре, плавного или отрывистого движения звуков, размера, ритмического рисунка и т.д., доступный детям дошкольного возраста, может иметь место, но не должен превалировать.

Об общем характере музыки и смене настроения внутри произведения лучше говорить лишь в тех случаях, когда они ярко выражены.

Примеры упражнений и игр, используемых в процессе реализации программы

Подготовка вокалиста к пению

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) Счет на четыре:

вдох - голова назад,

задержка - голова прямо,

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) Счет на четыре:

«Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) Счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре:

положить голову на плечи.

е) Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

ж) Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните его. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз.

з) Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем – движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево.

Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а) «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в) «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
- г) Вытянув губы - «сосем соску»;
- д) «Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а). Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б). «Нюхаем цветок»
вдох - носом втягиваем воздух,
выдох - Ах!

5. Для работы над певческим дыханием:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с - ладошки соединяем;
- б) «Взлетает самолёт» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабляем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш -ш, также усиливая и ослабляя звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабляя звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;
- е) Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми. Упражнение выполняется 20 раз, прерываемся, затем повторяем.
- ж) Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. Каждый раз при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.
- з) Упражнение выполняется активным шепотом.
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания вокалистов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр постепенно увеличивается.
- и) Упражнение выполняется активным шепотом.
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.
- к) Упражнение выполняется активным шепотом.
Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и

умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Для формирования навыка экономного расходования дыхания:

- л) Дети делают спокойный, бесшумный вдох. На выдохе они поют какой-нибудь слог – «лу» или «ло», а педагог считает вслух: раз, два, три и т.д. После этого начинаю считать дети, а педагог показывает, как долго может тянуться один звук, если не выдыхать сразу весь воздух.
- м) «Будем сдувать с одуванчика пушинки», – говорит педагог. Дети делают вдох, а на выдохе складывают губы трубочкой, как будто дуют на одуванчик.
«Дуйте понемножку, чтобы хватило воздуха на все пушинки», – советует педагог.

6. Для разработки корня языка:

- а) Кашляем, как старички - Кха - кха - кха;
- б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика» - Й - а, й - а, и - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» - А-у, а-у, а - у (интонация снизу вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а) Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действия.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила.
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок.
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Нырляла, да выныривала.
Выныривала, да нырляла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,
Да вместо короны корову купил,
А этот король на корову скопил,
Да вместо коровы корону купил.

Скороговорка на «в»:

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на «т»:

Три сороки-тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на «п»:

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

10. Пение на одном звуке.

Упражнения на интонирование согласных

1. Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику.

- а) С - тихо,
- б) Ш - шар, змея,
- в) З-зудит муха,
- г) Ц - цикада,
- д) Ж - жук жужжит,
- е) РРР - тигррр, мотоцикл.

2. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук

произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

3. Исходное положение - рот открыт. Проткнув щеки, то есть поставив пальцы так, чтобы ощутить провалы между верхними и нижними коренными зубами, не давая рту закрыться.

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными.

Например: У ШУ? У ШУ!

«ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ» с согласными -трехсложные:

Например. У ШУ ЖУ? У ШУ ЖУ!

Порядок произношения с гласными: У, О, А, Э, Ы.

Распевки – скороговорки

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова
На траве двора.

Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай.

Петя шёл, шёл, шёл
И горошину нашёл,
А горошина упала,
Покатилась и пропала,
Ох – ох – ох – ох,
Где - то вырастет горох.

Думал – думал – думал – думал,
Думал – думал – думал – думал,
В это время ветер дунул,
И забыл, о чём я думал.

Упражнения, связанные с пением гаммы

1. Определение на слух отдельных попевок., которые педагог играет или поет на слог «ля». Угадавший поднимает руку и поет их с названием звуков. Первый звук может быть спет педагогом или назван.

2. Пение гаммы вслух и частично «про себя». Педагог сидит за роялем, дети – на стульях перед ним. Они поют гамму, но по знаку (педагог прижимает палец к губам) пение ее продолжается «про себя». По новому знаку дети снова поют гамму вслух. Например: *до, ре, ми* поется вслух, *фа, соль, ля* – «про себя», на *си, до* дети поют снова вместе. В движении гаммы вниз звуки *до, си, ля, соль* можно спеть вслух, остальные все – «про себя», вступив только на тонику. Петь это упражнение лучше четвертными нотами, то есть быстрее, чем поется обычно вся гамма.

3. Дети должны на слух определять, какой звук в гамме пропущен. Педагог играет гамму, не останавливаясь и не делая на нем паузу. Угадавший поднимает руку и называет его. Такое же задание выполняется с повторенным звуком. Когда дети усвоят это упражнение, можно давать им в одной гамме и пропущенный, и повторенный звуки.

4. Игра «Живая гамма»

Восемь детей объявляются «живой гаммой». Слева направо, как и на клавиатуре, учащиеся получают по одному звуку. Сначала гамму поют все вместе, затем каждый поет только свой звук. После неоднократного пения гаммы вверх и вниз, когда дети хорошо запомнили свою «роль», педагог как бы играет на этой «живой гамме» небольшие попевки, взмахом руки показывая вступление каждому.

Игру можно разнообразить. Например, педагог может «играть» небольшие песни, которые дети уже пели и сольфеджировали. Дети, не участвующие в «живой гамме», должны угадать, какая песня спета.

Игры для развития слухового внимания и памяти

1. «Ритмическое и мелодическое эхо»

Повторение отдельных фраз песни, связанное с ее разучиванием, можно превратить в своеобразную игру. Педагог говорит: «Будем играть в ритмическое (или мелодическое) эхо. Слушайте внимательно музыку и повторяйте каждую фразу, только вместе со мной не хлопайте (или не пойте).

2. «Обезьянки»

Действие происходит в игрушечном магазине. Педагог выбирает себе «обезьянку» (кого-нибудь из детей), которая должна точно прохлопать все, что ей будет сыграно.

Можно включать в это упражнение и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм, синкопы), так как дети выполняют их по слуху.

Фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

3. «Попугай»

Эта игра проводится так же, как и «Обезьянки», только попугай отзывается не хлопками, а поет, повторяя предложенные ему мотивы или фразы. Мелодии должны быть несложными в ритмическом отношении и короткими.

Когда игры «Обезьянки» и «Попугаи» хорошо освоены, можно предложить кому-нибудь из детей исполнить роль покупателя. Тогда фразы для прохлопывания или пения придумывает «покупатель». Могут быть фразы из знакомой детям песенки или свои мелодии.

4. «Зеваки и торопыги»

Стоя по кругу, дети внимательно слушают мелодию. Каждый отхлопывает по очереди только один звук мелодии, как бы передавая ее соседу. Опоздавший хлопнуть вовремя («зевака») и вступивший раньше времени («торопыга») отходят в сторону. Оставшиеся в кругу до конца игры объявляются победителями. Игра может проводиться и по памяти, без музыкального сопровождения.

Игру можно проводить и иным образом, связав ее с делением песни на фразы. В этом случае дети передают друг другу не отдельные звуки, а фразы. Игре должен предшествовать музыкальный разбор мелодии, объясняющий ее деление на фразы – длинные или короткие.

2.6. Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Литература для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.: ВЛАДОС, 2009.
2. Алшарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2009.
3. Апраксина О.В. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2011.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Далецкий О.В. Обучение пению.– М.: Просвещение, 2011.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.– М.: Музыка, 2009.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.– М.: Академия, 2000.
8. Добровольская Н.П. Методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2011.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2008.
10. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001.
11. Мир вокального искусства / авт.-сост. Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008.
12. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – СПб.: Лань, 2009.
13. Музыкальное образование в школе / Под редакцией Л.В. Школяр.– М.: Академия, 2001.
14. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2010.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.:

- Прометей, 2012.
16. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
 17. Художественно-эстетическое воспитание в школе / авт.-сост. Т.Н.Назарова. – Волгоград: Учитель, 2008.
 18. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 2009.
 19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2002.

Литература для обучающихся

1. Блейз О.С. Все о музыке.– М.: ВЛАДОС, 2009.
2. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: ВЛАДОС, 2008.
3. Кленов А.П. Там, где музыка живёт. – М.: Просвещение, 2008.
4. Лидина Т.П. Я умею петь.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.– М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Интернет-ресурсы

Педагогическая газета. – Режим доступа: <http://pedgazeta.ru/>
Педагогический мир. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/>

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – оборудование, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не

установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Специальные термины:

Ансамбль – 1) Художественная согласованность, исполнения какого-либо драматического, музыкального и другого произведения; 2) Совместное исполнение музыкального произведения несколькими артистами; 3) Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив.

Репертуар – 1) Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной эстраде и т.д.; 2) Круг ролей, номеров, произведений, исполняемых артистом.

Эстрадная музыка – вид музыкального искусства, обращенный к широкой слушательской аудитории. К этому виду искусства обычно относят танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.