

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июня » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от « 16 » « 07 » 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Фитодизайн»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Максимова Вера Никадимовна

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фитодизайн» имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Фитодизайн" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как аранжировка, флористика, декупаж, изготовление декоративных цветов, панно из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая **целесообразность** данной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Данная программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей современных школьников.

Отличительные особенности

В программу внесены разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы флористики, аранжировки, изготовлению декоративных цветов

Адресат программы.

Данная программа предназначена для детей и подростков от 7 до 17 лет и рассчитана на 3 года обучения:

Освоив базовый трёхгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Условия набора учащихся

В творческое объединение «Фитодизайн» принимаются все желающие, без какого-либо специального отбора. Каждая группа состоит *в основном* из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотрудничества, старшие помогают младшим.

Количество учащихся

В группе 1 года обучения -12-15 человек;

В группе 2-го и 3 -года обучения -10-12человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 год обучения.

1 год обучения 144, или 72 часов

2-3 год обучения 216 или 72 часа

В программе учитывается возрастно – психологические особенности учащихся. Исходя из знаний возрастных, физиологических и психических особенностей детей, определяется программное содержание и особенности учебной деятельности детей.

Занятия организованны по группам, в группе 1года обучения занимаются не более 15 человек. Первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего годов обучения, определяется входной диагностикой. Группы формируются как по возрасту (при работе в школьных группах), так и разновозрастные (ДЮЦ). В интересах учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

1 год обучения:

2 занятия или в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут или одно занятие в неделю

2 год и 3 года обучения:

2- занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

1-3 год обучения:

1-занятие в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут или одно занятие в неделю.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы, обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся.

1.2. Цели и задачи программы

Цели и задачи:

Цель: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами фитодизайна.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей и основными направлениями искусства изготовления цветов из ткани, культурой и традициями европейской и восточной школ аранжировки;
- обучить основным технологиям, приемам и способам изготовления цветов из ткани;
- сформировать у учащихся специальные практические умения и навыки;
- сформировать умение безопасного использования специальных инструментов;
- обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;
- познакомить с особенностями художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых при работе с текстильными материалами;
- обучить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- расширить и углубить знания воспитанников о природе, о видовом составе растений;
- сформировать у учащихся умение воспринимать образы природы и отражать их в своей деятельности с помощью разнообразных приемов и материалов;
- обучить декорированию сосудов в технике декупаж;
- обучить составлению коллажа.
- обучить основам аранжировки;
- обучить сборки и обработки природного материала.

Развивающие:

- развивать познавательную активность учащихся посредством включения в проектную деятельность;
- развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей; умения видеть красоту окружающей действительности и стремления к её творческому, гармоничному изменению;
- развитие индивидуальности при выполнении творческих заданий;
- развитие интеллектуального потенциала личности;
- развивать активное творческое мышление;
- способствовать развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- способствовать развитию творческого потенциал личности учащегося;
- развивать трудовые навыки;
- развивать познавательную активность и способность к самовыражению;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус, эстетическое отношение к окружающему миру;
- формировать ценностные ориентации учащихся (истина, добро, красота, природа, гуманизм, родина)
- воспитывать бережное отношение к природе, к рабочим материалам;
- представления об окружающем мире;
- стимулировать потребность в труде;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- формировать уважительное отношение к процессу и результату труда;
- воспитывать социально–психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- познакомить с историей и основными направлениями искусства изготовления декоративных цветов, культурой и традициями европейской и восточной школ аранжировки;
- формирование прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса.
- обучить оценивать качество готовых изделий и выполненных проектов;
- обучить самостоятельно, вычерчивать схему цветка, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- формирование практических знаний и умений при изготовлении цветов, умений сочетать разные виды материалов;
- применение знаний в области аранжировки цветочных композиций.
- формирование специальных знаний по флористики.

Развивающие:

- формирование у учащихся способности к самореализации;
- формирование его творческой и познавательной активности;
- развитие творческого мышления и творческих способностей учащегося, его фантазии, воображения и изобретательности;
- выработка у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Воспитательные:

- расширение представлений учащихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;

- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формирование у учащихся специальных знаний – *изучение основ композиции и цветовой гармонии*;
- *значения распространенных художественных понятий и терминов*;
- формирование прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;
- обучи оценивать качество готовых изделий и выполненных проектов;
- обучить самостоятельно, вычерчивать схему цветка, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- формирование практических знаний и умений при изготовлении цветов, умений сочетать разные виды материалов;
- формирование знаний в области аранжировки цветочных композиций.
- формирование специальных знаний по флористики.

Развивающие:

- формирование у учащихся способности к самореализации;
- *стимулирование его творческой и познавательной активности*;
- развитие творческого мышления и творческих способностей учащегося, его фантазии, воображения и изобретательности;
- развитие у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Воспитательные:

- расширение представлений учащихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;
- воспитание детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (композиционная основа аранжировки, основы цветочного этикета);
- формирование у учащихся технических знаний и умений самостоятельно проектировать и изготавливать сложные цветы, композиции (фантазийные, гладиолусы)

Развивающие:

- развитие аналитических способностей (с ориентацией знаний на сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- раскрытие творческих способностей детей.

Воспитательные:

- формирование умения нравственно – эстетической оценки окружающей действительности;
- формирование потребностей в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области фитодизайна;
- формирование высокой коммуникативной культуры;
- приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

1.3. Содержание программы

Учебный план

144 часа первый год

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов и тем	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел 1 «Введение»		2	2	-
1.1	Вводное занятие			
«Раздел 2. «Фитодизайн и его место в духовной, материальной культуре».		2	2	
2.1	Истории развития цветочного дизайна.			-
Раздел 3 Инструменты и техника безопасности».		2	0,5	1,5
3.1	Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов			
Раздел 4 «Материаловеденье и оборудование».		12	3	9
4.1	Основные текстильные материалы. Виды тканей.	2	0,5	1,5
4.2	Изготовление выкроек.	2	0,5	1,5
4.3	Подготовка ткани к раскрою.	2	0,5	1,5
4.4	Основы технологических операций по изготовлению декоративных цветов	6	1,5	4,5
Раздел 5. «Цвет ведения».		8	2	6
5.1	Знакомство с понятиями: сближенные и контрастные цвета, фактура, контур и их значение	4	1,0	3

5.2	Символика цвета и цветочных изделий	4	1	3
Раздел 6. «Декоративные цветы».		34	9	25
6.1	Изготовление полевого цветка мака.	2	0,5	1,5
6.2	Букет ромашек.	4	1	3
6.3	Изготовление полевого цветка василёк.	2	0,5	1,5
6.4	Букет из хризантем.	6	1,5	4,5
6.5	Ветка лили.	8	3	5
6.7	Букет тюльпанов.	4	1,5	2,5
6.8	Ветка шиповника.	4	0,5	3,5
6.9	Букет незабудок.	4	0,5	3,5
Раздел 7 «Флористика».		12	3,5	8,5
7.1	Теоретические основы флористики	2	1	1
7.2	Художественная обработка растительного материала	4	1	3
7.3	Художественная обработка пустырных трав.	2	0,5	1,5
7.4	Сухоцветы. Техника аранжировки.	4	1	3
Раздел 8. «Панно, флористический коллаж».		8	2,5	5,5
8.1	Флористический коллаж	4	1,5	2,5
8.2	Декоративное панно. «Листопад», «Узоры осени» «Осенняя сказка».	4	1	3
Раздел 9. «Поздравительная открытка».		12	3	9
9.1	Волшебная бумага- коллекция идей к праздникам.	6	1,5	4
9.2	Флористическая открытка	6	1,5	4,5
Раздел 10. «Флористическое оформление праздников».		20	5	15
10.1	Новый год и Рождество	6	1	5
10.2	День защитника Отечества	4	1	3
10.3	Международный женский день 8 Марта	4	1	3
10.4	Праздник «светлой» Пасха	6	2	4
Раздел 11. «Свободное творчество».		30	8	22
11.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	10	3	7
11.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	8	2	6
11.3	Участие детей в конкурсах, выставках,	12	3	9

	фестивалях.			
Раздел 12 «Промежуточная аттестация».		2	2	
12.1	Тестирование.			
Раздел 13 «Итоги года».		2		2
13.1	Подведение итогов.			
	Итого	144	43	101

216 часов второй год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов и тем	В том числе	
			теория	практика
Раздел 1 « Введение»		<u>3</u>	<u>3</u>	
1.1	Вводное занятие	3	3	
Раздел 2 «Инструменты и техника безопасности».		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
2.1	Инструменты и приспособление для изготовления декоративных цветов из ткани	3	1	2
Раздел 3 « Материаловедение».		<u>9</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
3.1	Прекрасное рядом	<u>3</u>	1	2
3.2	Обработка и хранение природного материала	<u>3</u>	1	2
3.3	Сложные и комбинированные «серединки» из цветов	<u>3</u>	1	2
Раздел 4 «Аранжировка».		<u>18</u>	<u>5</u>	<u>13</u>
4.1	Законы построения композиции	<u>6</u>	1	5
4.2	Золотое сечение.	<u>3</u>	1	2
4.3	Круглый букет	<u>6</u>	1	5
4.4	Технология крепления растений.	<u>3</u>	1	2
Раздел 5 «Сухоцветы. Техника аранжировки».		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
5.1	Настольная композиция	3	1	2
Раздел 6. « Флористика»		<u>15</u>	<u>4</u>	<u>11</u>
6.1	Теоретические основы	3	2	1
6.2	Флористические плоскости	6	1	5
6.3	Флористический коллаж	6	1	5
Раздел 7 « Флористическое оформление праздников».		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
7.1	Новый год и Рождество.	12	4	8
Раздел 8 « Флористические работы».		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
8.1	Флористическая открытка	6	1	5
Раздел 9 « Декоративные цветы».		<u>51</u>	<u>15</u>	<u>36</u>
9.1	Лилия	9	3	6
9.2	Астра махровая	6	2	4
9.3	Роза	6	2	4
9.4	Орхидея	6	2	4
9.5	Хризантема венковидная	6	2	4

9.6	Ландыш	3	0,5	2,5
9.7	Фиалка	3	0,5	2,5
9.8	Жасмин	6	2	4
9.9	Стилизованные фантазийные цветы	6	1	5
Раздел 10 «Оформления декоративных сосудов в технике «декупаж».		<u>9</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
10.1	«Декупаж»	9	3	6
Раздел 11 «Флористическое оформление праздников. Пасха».		<u>18</u>	<u>3</u>	<u>15</u>
11.1	Пасхальная флористика	18	3	15
Раздел 12 «Восточная аранжировка цветов».		<u>15</u>	<u>4</u>	<u>11</u>
12.1	Бонсай	6	2	4
12.2	Абстрактная композиция	3	1	2,5
12.3	Композиция с использованием сухого материала	6	1	5,5
Раздел 13 «Флористика европейская аранжировка цветов».		<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>
13.1	Манжетный букет	6	1	5
13.2	Ниспадающий букет	6	1	5
Раздел 14 «Свободное творчество».		<u>21</u>	<u>6</u>	<u>21</u>
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	9	2	9
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	12	4	12
Раздел 15 «Массовая работа с учащимися».		<u>15</u>	<u>3</u>	<u>12</u>
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	15		15
Раздел 16 «Промежуточная аттестация».		<u>3</u>	<u>3</u>	
16.1	Тестирование. Персональные выставки.			
Раздел 17 «Итоги года».		<u>3</u>		<u>3</u>
17.1	Итоговое занятие			
Итого		216	62	154

216 часов третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теория	практика
Раздел 1. « Введение».		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
1.1	Вводное занятие.			
Раздел 2. « Прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна».		<u>9</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
2.1	«Осенние красоты»	3	1	2
2.2	Композиция из живого материала на тему осени.	6	2	4
Раздел 3. «Специальные формы во флористике. Флористический коллаж»		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
3.1	Структурные работы во флористике. Структурный коллаж	6	2	4

3.2	Флористический коллаж.	6	2	4
Раздел 4. « Цветоведения/ Материаловедение».		<u>9</u>	<u>2</u>	<u>7</u>
4.1	Гармония цвета.	3	1	2
4.2	Виды тканей, обработка желатином.	3	0.5	2.5
4.3	Изготовление выкроек.	3	0.5	2.5
Раздел 5. « Школа аранжировки».		<u>15</u>	<u>5</u>	<u>10</u>
5.1	«Художественно-композиционные черты и приёмы в аранжировке».	6	2	4
5.2	Изобразительные средства использование и их воздействия при составлении композиции.	9	3	6
Раздел 6. « Вторая жизнь цветов, растений».		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
6.1	Композиция « Воспоминание о лете».	6	2	4
6.2	Сухой букет	3	1	2
6.3	Саше	3	1	2
Раздел 7. «Декорирование сосудов в технике декупаж»		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
7.1	Декупаж на керамической поверхности.	6	2	5.5
7.2	Декупаж на стеклянной поверхности .	6	2	5
Раздел 8. « Икебана»		<u>15</u>	<u>5</u>	<u>10</u>
8.1	Икебана – композиция линейного стиля.	3	1	2
8.2	Символика и философия икебаны	3	1	2
8.3	Ведущие школы икебаны	3	1	2
8.4	Стили и формы икебаны	3	1	2
8.5	Основные художественно- композиционные приёмы в икебанае.	3	1	2
Раздел 9. «Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество».		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
9.1	Новогодний подарок.	6	2	4
9.2	Рождественский венок	6	2	4
Раздел 10. «Цветочный этикет».		<u>9</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
10.1	Букет и повод	6	2	4
10.2	Язык цветов	3	1	2
Раздел 11. « Флористика - европейская аранжировка цветов».		<u>21</u>	<u>6</u>	<u>15</u>
11.1	Настольная композиция в стилях западной аранжировки.	6	1,5	4,5
11.2	Букет для невесты.	6	1,5	4,5
11.3	Украшения для жениха и невесты.	9	3	6
Раздел 12. « Декоративные цветы из ткани».		<u>42</u>	<u>12</u>	<u>30</u>
12.1	Изготовление цветка гладиолуса.	9	3	6
12.2	Изготовление цветка георгина.	9	3	6
12.3	Изготовление цветка циннии.	6	1,5	4,5
12.4	Изготовление цветка розы.	6	1,5	4,5
12.5	Изготовление цветка ириса.	6	1,5	4,5
12.6	Изготовление цветка виолы.	6	1,5	4,5
Раздел 13. « Флористическое оформление праздника Пасха».		<u>12</u>	<u>2</u>	<u>10</u>

13.1	Пасхальное дерево	6	1	5
13.2	Пасхальная настольная аранжировка	6	1	5
Раздел 14. «Свободное творчество».		<u>15</u>	<u>4</u>	<u>11</u>
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	9	2,5	7,5
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	6	1,5	4,5
Раздел 15. «Массовая работа с учащимися».		<u>12</u>	<u>3</u>	<u>9</u>
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	12	3	12
Раздел 16. «Итоговая аттестация».		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
16.1	Тестирование, Персональные выставки.	3	1	2
Раздел 17. «Итоги года».		<u>3</u>		<u>3</u>
17.1	Итоговое занятие	<u>3</u>		<u>3</u>
Итого		216	64	152

72 часа первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел 1. «Введение».		<u>2</u>	<u>2</u>	-
1.1	Вводное занятие			
Раздел 2. «Инструменты и техника безопасности».		<u>2</u>	<u>0.5</u>	<u>1.5</u>
2.1	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.			
Раздел 3. «Материаловеденье».		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
3.1	Основные текстильные материалы.	2	1	1
3.2	Разметка.	2	0.5	1.5
3.3	Виды лекал – шаблонов.	2	0.5	1.5
Раздел 4. «Декоративные цветы».		<u>40</u>	<u>10</u>	<u>30</u>
4.1	Основные приёмы изготовления декоративных цветов.	4	1,5	2,5
4.2	Технология изготовления простых по форме тычинок, пестиков, и «сережинок».	4	1.5	2,5
4.3	Изготовление полевого цветка мак.	2	0.5	1.5
4.4	Букет из ромашек.	4	1	3
4.5	Изготовление полевого цветка василёк.	4	0.5	3.5
4.6	Букет из хризантем.	6	2	4
4.7	Ветка лилии.	4	1	3
4.8	Букет тюльпанов.	4	0,5	3,5
4.9	Ветка шиповника.	4	1	3
4.10	Букет из незабудок.	4	0,5	3,5
Раздел 5 «Флористика».		<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>

5.1	Флористическая открытка	4	1	3
Раздел 6 «Свободное творчество».		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
6.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.			
Раздел 7 «Массовая работа учащихся».		<u>8</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.			
Раздел 8 «Промежуточная аттестация»		<u>2</u>	<u>2</u>	-
8.1	Тестирование			
Раздел 9 «Итоги года».		<u>2</u>	<u>2</u>	
9.1	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	21,5	50.5

72 часов второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
Раздел 1." Введение".		<u>2</u>	<u>2</u>	
1.1	Вводное занятие.	2	2	
Раздел 2." Инструменты и техника безопасности".		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
2.1	Инструменты и приспособление для изготовления декоративных цветов.	2	1	1
Раздел 3"Материаловедение".		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
3.1	Подготовительные работы ткани.	2	0,5	1.5
3.2	Изготовление лекал и шаблонов.	4	1,5	2,5
Раздел 4." Декоративные цветы из ткани".		<u>32</u>	<u>9</u>	<u>23</u>
4.1	Лилия белая.	6	2	4
4.2	Астра махровая.	4	1	3
4.3	Роза французская	6	2	4
4.4	Орхидея.	8	3	5
4.5	Ландыш.	4	0,5	3,5
4.6	Фиалка.	4	0,5	3,5
Раздел 5 "Флористика".		<u>6</u>	<u>1,5</u>	<u>4,5</u>
5.1	Теоретические основы.	2	1	1

5.2	Флористический коллаж.	4	0,5	3,5
Раздел 6. "Аранжировка".		<u>4</u>	<u>1,5</u>	<u>2,5</u>
6.1	Техника аранжировки.	4	1,5	2,5
Раздел 7. "Свободное творчество".		<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
7.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	4	1	4
7.1	Выполнение работ к традиционным праздникам.	4	1	4
Раздел 8. "Массовая работа с учащимися".		<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
8.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	8	-	8
Раздел 9. "Промежуточная аттестация учащихся".		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
9.1	Тестирование.	-	1	
9.2	Персональные выставки.	-		1
Раздел 10 "Итоги года".		<u>2</u>		<u>2</u>
10.1	Итоговое занятие			
Итого		72	21	51

72 часа третий год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практическое
Раздел 1 «Введение».		2	1	1
1.1.	Вводное занятие.			
Раздел 2 «Декоративные цветы».		<u>8</u>	<u>8</u>	<u>20</u>
2.1	Изготовление цветка гладиолуса.	6	2	4
2.2	Изготовление цветка георгина.	6	1	5
2.3	Изготовление цветка ириса.	6	2	4
2.4	Изготовление цветка розы.	6	2	4
2.5	Изготовление цветка циннии.	4	1	3
Раздел 3 «Флористика».		<u>8</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
3.1	Флористические плоскости.	4	0.5	3.5
3.2	Флористический коллаж.	4	0.5	3.5
Раздел 4 «Аранжировка»		<u>12</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
4.1	Материалы, инструменты и оборудование.	2	1	1

4.2	Сосуды, подставки, аксессуары.	2	1	1
4.3	Способы крепления элементов композиции	4	1	3
4.4	Сухой букет	4	1	3
Раздел 5 «Свободное творчество».		<u>8</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
5.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	4	0,5	3,5
5.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	4	0,5	3,5
Раздел 6 «Массовые работы с учащимися».		<u>10</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
6.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	10	2	8
Раздел 7 «Итоговая аттестация».		<u>2</u>	<u>2</u>	
7.1	Тестирование, персональная выставка.	2	2	
Раздел 8 «Итоги года».		<u>2</u>	<u>2</u>	
8.1	Итоговое занятие.	2	2	
	Итого	72	22	50

Содержание программы 144 часа первый год обучения

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. «Введение».						
1.1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будим участвовать. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2. «Фито дизайн и его место в духовной, материальной культуре»						
2.1	Истории развития цветочного дизайна.	Понятие «дизайн». Возникновение дизайна.	Беседа	Презентация	Бережное отношение к природе.	Опрос
Раздел 3. «Инструменты и техника безопасности».						
3.1	Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов	Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов. Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи, паяльник. Правила безопасности при работе с инструментами	Словесный, наглядный, практический.	Наглядное пособие	Освоение навыков безопасной работы с инструментом.	Опрос
Раздел 4. «Материаловеденье и оборудование».						

4.1	Основные текстильные материалы. Виды тканей.	Работа с образцами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны; Подготовка ткани к раскрою	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с тканью.	Опрос
4.2	Изготовление выкроек.	Материалы для выкроек – шаблонов. Способ хранения выкроек.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в изготовление выкроек.	Опрос
4.3	Подготовка ткани к раскрою.	Снятие выкройки с живого растительного материала. Экономная раскладка выкроек на ткани, обмеловка, раскрой; Упражнения по выполнению выкроек деталей цветка и листьев;	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с тканью.	Опрос
4.4	Основы технологических операций по изготовлению искусственных цветов	Изготовление стебельков и прожилок; Изготовление листьев и лепестков удлиненной формы; Изготовление тычинок и пестиков в цветке;	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в изготовление стебельков и прожилок.	Опрос
Раздел 5. «Цветведения».						
5.1	Знакомство с понятиями: сближенные и контрастные цвета, фактура, контур и их	Создание цветового круга. Гармония цвета. Контрасты. Насыщенность тона. Работа с красками.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Формирование специальных знаний, умений и навыков по предмету.	Опрос

	значение.					
5.2	Символика цвета и цветочных изделий.		Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Упражнение по составлению композиции.	Опрос
Раздел 6. «Декоративные цветы».						
6.1	Изготовление полевого цветка мака.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков. Технология обработки деталей цветов способом «влажной гофрировки»	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение навыков сборки цветов. Закрепление навыков работы с инструментом и последовательность изготовления цветов.	Самостоятельная работа
6.2	Букет из ромашек.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление серединки. Правила сборки венчиковых цветов.	Словесный, наглядный, практический	Демонстрация работ	Технология обработки лепестков. Закрепление навыков работы с инструментом. Правило техники безопасности.	Самостоятельная работа
6.3	Изготовление полевого цветка василёк.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление <i>кисточек</i> -тычинок, пыльников из манки,	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать строения цветка, работать с технологической картой.	Опрос

		сердцевины из ваты. Серединки. Правила сборки венчиковых цветов.				
6.4	Букет из хризантем.	Строение цветка. Правило подбора материала. Особенности сборки махрового цветка, состоящего из деталей разной формы.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умения работать с технологической картой. Соблюдать правило техники безопасности при работе инструментом	Опрос
6.5	Ветка лилии.	Легенда о лилии. Строение цветка. Технология изготовления тычинок и пестиков цветка. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Технология сборки цветка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать строения цветка, уметь работать с технологической картой.	Опрос
6.6	Букет тюльпанов.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление серединок. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный наглядный практический	Наглядное пособие	Отработка техники гофрировки листьев.	Опрос
6.8	Ветка шиповника.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать строения цветка, работать с технологической картой. Отработка основных правил	Опрос

		лепестков.			работы с инструментами.	
6.9	Букет незабудок.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умение правильно выполнять разметку и подбирать ткань.	Опрос

Раздел 7 «Флористика»

7.1	Теоретические основы флористики	Общее представление о форме. Плоские и объемные композиции. Структуры и фактуры поверхностей.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	Опрос
7.2	Художественная обработка растительного материала	Экскурсия на природу по сбору природного материала.	Практика	Экскурсия	Бережное отношение к природе.	Опрос
7.3	Художественная обработка пустырных трав.	Основные принципы обработки и хранение природного материала. Подготовка материала к работе.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в обработке природного материала.	Практическая работа
7.4	Сухоцветы. Техника аранжировки.	Общие положения теории аранжировки. Выбор растительного материала. Материалы и инструменты для аранжировки. Изготовления композиции в материале	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний по аранжировки.	Практическая работа

Раздел 8. «Панно, флористический коллаж».

8.1	Флористический коллаж	Основные понятие флористический коллаж. Создание композиции. Сюжетные идеи.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Формирование специальных знаний по предмету.	Беседа
8.2	Декоративное панно. «Листопад», «Узоры осени» «Осенняя сказка».	Декоративные цветочные композиции из целых форм растений, панно с использованием флористического материала	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать тематические композиции-панно	Опрос
Раздел 9. «Поздравительная открытка».						
9.1	Волшебная бумага-коллекция идей к праздникам.	Открытка. История появления. Виды, формы. Подбор материала. Техника выполнения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение новых знаний	Опрос
9.2	Флористическая открытка	Разработка эскизов. Подготовка формата. Обработка материала. Оформление объёмных открыток, оконные картинки.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия		Опрос
Раздел 10. «Флористическое оформление праздников».						
10.1	Новый год и Рождество	История. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах мира. Основные этапы изготовления рождественского венка. Подбор аксессуаров. Изготовление венка. Новогодний сувенир.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Формировать стремление к творческой самореализации.	Самостоятельная работа

		Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях. Подбор материала.				
10.2	День защитника Отечества	Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения. Подбор материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельное изготовление подарка	Опрос
10.3	Международный женский день 8 Марта	Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения. Подбор материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельное изготовление подарка	Опрос
10.4	Праздник «светлой» Пасха	Традиции и обычаи Пасхи. Атрибуты пасхальной флористики. Подбор материала. Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения. Выполнение композиции в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать традиции и обычаи праздника. Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 11 «Свободное творчество».						
11.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов	Изготовление работ творческого характера. Создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядное пособие	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа

11.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
11.3	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Выполнение конкурсных работ по заданным темам. Отбор лучших работ для выставок Участие в выставке.	Выставка конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 12. «Промежуточная аттестация».						
12.1	Тестирование	Проверка знаний, умения и навыки.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка «ЗУН»
Раздел 13. «Итоги года».						
13.1	Итоговое занятие.	Подведение итогов деятельности учащихся за третий год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

второй год обучения 216 часов

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 « Вводное занятие».						
1.1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы, массовыми мероприятиями, в которых будут участвовать дети.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувств коллективизма.	Опрос
Раздел 2 «Инструменты и техника безопасности».						
2.1	Инструменты и приспособление для	Нагреваемые металлические	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Освоение навыков безопасной работы с	Опрос

	изготовления декоративных цветов из ткани.	инструменты (бульки, ножи, крючки). Неметаллические инструменты и приспособления.	практический		инструментом.	
Раздел 3 «Материаловедение».						
3.1	Прекрасное рядом.	Экскурсия в парк. Сбор растительного материала.	Практика	Экскурсия	Уметь заготавливать природный материал и знать их название.	Опрос
3.2	Обработка и хранение природного материала.	Основные принципы обработки и хранение природного материала. Подготовка материала к работе.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в обработке природного материала.	Самостоятельная работа
3.3	Сложные и комбинированные «серединки» для цветов.	Материалы, применяемые для изготовления «серединок», тычинок и пестиков. Их свойства и сочетаемость.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в отработке изготовления тычинок и «серединок».	Самостоятельная работа
Раздел 4 « Аранжировка».						
4.1	Законы построения композиции.	История развития аранжировки. Основные закономерности , особенности , приёмы и средства построения композиции.	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Знать основные законы построения композиции.	Самостоятельная работа
4.2	Золотое сечение.	Правило «золотого сечения». Пропорции в аранжировки.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать правило золотого сечение.	Самостоятельная работа
4.3	Круглый букет.	История букета. Изготовление букета в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать основные стили и виды букетов.	Самостоятельная работа

7.1	Новый год и Рождество.	Традиции и обычаи празднования Нового года и Рождества в разных странах мира. Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях. Изготовление сувениров и подарков.	Словесный, наглядный, практический -творческий	Наглядное пособие	Формировать стремление к творческой самореализации.	Практическая работа
Раздел 8 « Флористические работы».						
8.1	Флористическая открытка	История появления открытки. Подбор материала. Техника выполнения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготовить открытку	Самостоятельная работа
Раздел 9 « Декоративные цветы».						
9.1	Астра махровая	Основные приёмы изготовления цветов, подкраски деталей и листьев обработка деталей горячим инструментом. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Работать с технологической картой.	Самостоятельная работа
9.2	Лилия	Основные приёмы изготовления цветов, подкраски деталей и листьев обработка деталей горячим инструментом. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Работать с технологической картой.	Самостоятельная работа
9.3	Хризантема	Основные приёмы изготовления цветов, подкраски деталей и	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Работать с технологической картой.	Самостоятельная работа

		листьев обработка деталей горячим инструментом. Сборка цветов.				
9.4	Орхидея	Основные приёмы изготовление цветов, подкраски деталей и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой. Уметь работать с технологической картой	Самостоятельная работа
9.5	Роза	Основные приёмы изготовление цветов, подкраски деталей и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой. Уметь работать с технологической картой	Самостоятельная работа
9.6	Ландыш,	Основные приёмы изготовление цветов, подкраски деталей и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепление навыков работы с инструментом, и технологической картой.	Самостоятельная работа
9.7	Фиалка ,	Основные приёмы изготовление цветов, подкраски деталей и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепление навыков работы с инструментом, и технологической картой.	Самостоятельная работа
9.8	Жасмин.	Основные приёмы изготовление цветов,	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия	Закрепление навыков работы с	Самостоятельная работа

		подкраски деталей и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	практический		инструментом, и технологической картой.	
9.9	Стилизованные фантазийные цветы.	Способы декорирования фантазийных цветов. Разработка цветка и подготовка лекал. Подкраски лепестков и листьев. Обработка инструментом. Изготовление стебельков и серединок. Сборка цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепить умения работать с технологической картой. картой	Самостоятельная работа
Раздел 10 « Оформление декоративных сосудов в технике декупаж».						
10.1	«Декупаж»	История возникновения техники декупаж. Основы декорирования сосудов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Закрепление навыков работы с салфеткой.	Самостоятельная работа
Раздел 11 «Флористическое оформление праздников. Пасха»						
11.1	Пасхальная флористика.	История Пасхи. Предлагаемые идеи для пасхальных работ.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Формирование специальных знаний, умений и навыков по предмету.	Самостоятельная работа
Раздел 12 « Восточная аранжировка цветов».						
12.1	Основы свободных композиции.	Линия, масса и плоскость- основа свободных композиций. Бонсай. Стили бонсаи. Композиции с использованием сухого материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Формирования специальных знаний по предмету.	Самостоятельная работа
Раздел 13 « Флористика - европейская аранжировка цветов».						
13.1	Манжетный букет	Из истории западной	Словесный,	Презентация	Расширение	Самостоятельная

		аранжировки цветов. Выполнения эскиза .Выполнения в материале.	наглядный, практический		кругозора.	работа
13.2	Ниспадающий букет.	Цвет и форма – основа композиции в западные аранжировки. Ниспадающий букет выполнение в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Формирования художественного вкуса.	Самостоятельная работа
13.4	Головное украшение невесты.	Основы свадебной флористики. Украшения для свадебных церемоний. Подборка материала.	Словесный, наглядный, практический	презентация	Формирования художественного вкуса.	Самостоятельная работа.
Раздел 14 «Свободное творчество».						
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Изготовление работ творческого характера, создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядное пособие	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике.	Практическая работа	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 15 «Массовая работа с учащимися».						
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 16 «Промежуточная аттестация».						
16.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и	Тестирование	Раздаточный	Демонстрация	Проверка ЗУН

		навыков		материал	полученных знаний.	
Раздел 17. «Итоги года».						
17.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

3 год обучения 216 часов

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. « Водное занятие».						
1.1	Вводное занятие	Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будим участвовать. Правило техники безопасности. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2. « Прошрое, настоящее и будущее цветочного дизайна».						
2.1	«Осенние красоты»	Экскурсия на природу по сбору природного материала.	Практика	Экскурсия	Бережное отношение к природе.	Опрос
2.2	Композиция из живого материала На тему осень	Подбор и подготовка материала, постановка композиции.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядное пособие	Практические навыки в постановки композиции.	Опрос
Раздел 3. «Специальные формы во флористике.						
3.1	Структурный коллаж.	Структурные работы во	Словесный,	Наглядное	Самостоятельно	Опрос

		флористике. Структурный коллаж. Подбор материала. Расположение природного материала по группам: основная, противоположная, соседняя. Изготовление паспорту, оформление работы.	наглядный, практический.	пособие	изготавливать тематические композиции.	
3.2	Флористический коллаж	Основные принципы флористического коллажа. Подбор материала. Правило золотого сечения-соотношения массы воздуха, пространства. Перетекание цветового фона в цвет материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Развитие воображение и творческих способностей.	Самостоятельная работа
Раздел 4. « Цветоведения/ Материаловедение						
4.1	Гармония цвета.	Красители для ткани. Приготовление красителей разной концентрации. Хранение красителей. Техника безопасности при работе с химическими красителями.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление работы с красками.	Опрос
4.2	Виды тканей обработка желатином.	Способы приготовления аппретурных составов. Подбор состава аппретурного раствора под разные виды ткани. Технология обработки ткани аппретурными составами.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с аппретурными составами.	Опрос
4.3	Изготовление выкроек	Материалы для выкроек – шаблонов. Способ хранения	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Практические навыки в	Опрос

		выкроек. Снятие выкройки с живого растительного материала.	практический		изготовление выкроек.	
Раздел 5. « Школа аранжировки».						
5.1	«Художественно-композиционные черты и приёмы в аранжировке».	Исторический экскурс. Европейская школа аранжировки и Восточная школа аранжировки. Принципиальные различия между школами. Составление композиции из сухих и искусственных цветов с применением специальных инструментов и инвентаря.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать основные законы построения композиции. Основные навыки работы с инструментом.	Опрос
5.2	Изобразительные средства использования и их воздействия при составлении композиции.	Астрология и цвет. Легенды о цветах и их применении в древности. Составление композиции из одних и тех же элементов с применением различных приёмов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Упражнение по составлению композиции.	Самостоятельная работа
Раздел 6. « Вторая жизнь цветов, растений».						
6.1	Композиция « Воспоминание о лете».	Работа над эскизом. Соблюдение законов композиции. Подбор растительного материала. Подбор сосуда. Сборка композиции.	Тематическое задание	Наглядное пособие	Навыки крепления растительного материала.	Самостоятельная работа
6.2	Сухой букет	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление букета в	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению букета.	Самостоятельная работа

		определённом стиле (по выбору).				
6.3	Саше	Подбор душистых трав для саше.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать название душистых трав	Опрос
Раздел 7. «Декорирование сосудов».						
7.1	Декор сосудов в технике декупаж керамика.	Особенности работы в технике «декупаж» на керамической поверхности. Выбор изображения. Вырезание. Подготовка основы. Приклеивание мотивов и окончательная лакировка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков в технике «декупаж»	Опрос
7.2	Декупаж на стеклянной поверхности	Способы грунтовки стекла. Декупаж на неровной поверхности (бутылке). Подготовка стеклянной основы. Приклеивание изображения. Дорисовка фона и окончательная лакировка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков в технике «декупаж»	Опрос
Раздел 8. « Икебана».						
8.1	Икебана – композиция линейного стиля.	Линейный материал в икебанае. Красота и изысканность линий-главный принцип построение	Словесный наглядный	Презентация	Освоение новых знаний.	Опрос

		икебаны.				
8.2	Символика и философия икебаны	Эстетические идеи икебаны. Искусство составления икебаны – увлечение небольшими композициями с малым количеством растений. Подбор растительного материала, сосудов(подставок). Составление композиции линейного стиля.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний по композиции линейного стиля.	Опрос
8.3	Ведущие школы икебаны	Школа Охара – воплощение нового направления японского искусства икебаны. Школа Согецу-новый подход к искусству икебаны.	Словесный наглядный	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	Опрос
8.4	Стили и формы икебаны	Пять главных стилей икебаны и их характеристики. Основы построения современных стилей икебаны. Разносторонний треугольник – принцип построения икебаны. Определение длины главных элементов икебаны в зависимости от размеров и форм сосуда. Составление эскиза предлагаемого стиля и формы икебаны.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний золотого сечения.	Опрос
8.5	Основные художественно-	Разносторонний треугольник. Объёмность	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	Опрос

	композиционные приёмы в икебанае	икебаны. Баланс, линия, цвет, фактура. Составление композиции с использованием художественно-композиционных приёмов икебаны.	практический			
Раздел 9. «. «Флористическое оформление праздников. Новый год и Рождество».						
9.1	Новогодний подарок	Новогодний сувенир. Флористический материал и аксессуары, используемые в новогодних и рождественских композициях. Подбор материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры	Практическая работа
9.2	Рождественский венок	История. Традиции и обычаи празднования Рождества в разных странах мира. Основные этапы изготовления рождественского венка. Подбор аксессуаров. Изготовление венка.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготовить рождественский венок.	Практическая работа
Раздел 10. «Цветочный этикет».						
10.1	Букет и повод	Цветы как неотъемлемая часть подарка. Какие цветы, когда и кому следует дарить. Ассортимент растений. Календарь цветения растений. Оформление подарка цветами. Оформление букета в подарок.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закривления знаний по составлению букета.	Практическая работа

10.2	Язык цветов	Выбор цветов для композиции в особо торжественных случаях. Цветы в официальной встрече. Составление эскиза к торжественной дате. Изготовление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Анализ букетов и композиций.	Опрос
Раздел 11. «Флористика- европейская аранжировка цветов»						
11.1	Настольная композиция в стилях западной аранжировки	Стили западной аранжировки. Цвет, формы, пропорции. Принадлежности и материалы для аранжировки. Техника крепления. Композиция декоративного стиля. Выполнения в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Освоение новых знаний	Опрос
11.2	Букет для невесты	Техника и формы свадебного букета. Требование к подбору материала. Спиральная сборка букета. Параллельная сборка букета. Выполнения в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление знаний по составлению букета.	Опрос
11.3	Украшения для жениха и невесты.	Бутоньерка (цветочная бижутерия). Виды, формы, техника изготовления. Требования к подбору материала. Бутоньерка, корсаж. Выполнение в материале. Способы декорирования бутоньерки.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с инструментом.	Опрос
Раздел 12. «Декоративные цветы».						
12.1	Изготовление цветка гладиолуса.	Назначение декоративных цветов. Основные приемы	Словесный, наглядный,	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с	Опрос

		при изготовлении декоративных цветов. Значение подкраски деталей цветов. Знакомство с разнообразием сортов гладиолусов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление шаблонов. Технологическая обработка лепестков и сердцевины. Последовательность обработки. Сборка цветов. Оформление композиции.	практический		инструментом. Правило техники безопасности.	
12.2	Изготовление цветка георгина.	Изготовление трафаретов. подкраска лепестков. Обработка лепестков инструментом. Сборка цветов. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умение работать с технологической картой.	Опрос
12.3	Изготовление цветка циннии.	Технологическое освоение обработки каждой детали. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Просмотр готовых букетов. определение лучших работ	Опрос
12.4	Изготовление цветка розы.	Основные этапы изготовление розы. Схемы подкраски. Изготовление бутонов. Сборка листьев. Приёмы отделки цветка и листьев. Составления композиции.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Отработка навыков гофрировки лепестков и листьев розы.	Опрос
12.5	Изготовление цветка ириса.	Выполнение зарисовки цветов с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с разнообразием	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Умения работать с технологической картой.	Самостоятельная работа

		сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов. Подкраска и подклейка лепестков. Технологическая обработка лепестков и сердцевины. Последовательность сборки цветов. Оформления композиции.			Соблюдать правило техники безопасности при работе инструментом	
12.6	Изготовление цветка виолы (анютины глазки).	Основные этапы изготовления виолы. Схемы подкраски. Обработка лепестков инструментами. Последовательность сборки цветка. Подклейка листьев, обработка инструментом. Составления букета.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление работы с красками.	Опрос
Раздел 13. « Флористическое оформление праздника .Пасха».						
13.1	Пасхальное дерево.	Традиции и обычаи Пасхи. Атрибуты пасхальной флористики. Подбор материала. Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
13.2	Пасхальная настольная аранжировка.	Разработка дизайна будущей работы. Выбор цветового решения. Подбор материала. Атрибуты пасхальной флористики. Выполнение композиции в материале.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа

Раздел 14. «Свободное творчество».						
14.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.		Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
14.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 15. « Массовая работа с учащимися».						
15.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 16. « Итоговая аттестация».						
16.1	Тестирование. Персональные выставки.	Проверка знаний, умения и навыков	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
Раздел 17. « Итоги года».						
17.1	Итоговое занятие.	Подведение итогов деятельности учащихся за третий год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

Первый год обучения 72 часа

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма контроля
Раздел 1 «Введение»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с работой	Беседа	Презентация	Формирование	Опрос

		объединения, структурой занятий, формами и методами. Правила поведения на занятиях. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы по программе. Знакомство с историей фито дизайна.			коммуникативных качеств личности, привития чувства коллективизма.	
Раздел 2 «Инструменты и техника безопасности»						
2.1	Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	Знакомство с инструментами и приспособлениями для изготовления цветов. Нагреваемые металлические инструменты: бульки, ножи, паяльник . Правила безопасности при работе с инструментами	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Освоение навыков безопасной работы с инструментом.	Опрос
Раздел 3 «Материаловеденье»						
3.1	Основные текстильные материалы.	Работа с образцами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны; Подготовка ткани к раскрою;	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Определение лицевой и изнаночной стороны.	Самостоятельная работа
3.2	Разметка.	Правила размещения деталей на ткани при разметке. Правила	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Подготовка ткани к раскрою	Самостоятельная работа

		вырезания деталей.				
3.3	Виды лекал – шаблонов.	Изготовление лекал – шаблонов при помощи кальки, копировальной бумаги. Материалы для лекал.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Умение изготавливать шаблоны.	Опрос

Раздел 4 «Декоративные цветы»

38

4.1	Основные приёмы изготовления декоративных цветов из ткани.	Знакомство с техникой изготовления выкроек деталей цветков. Знакомство с техникой гофрировки листьев и цветов (холодная и горячая обработка). Способы сборки цветов и бутонов: лепестковые круги (2-3 лепестка), отдельные лепестки, венчики, отдельные удлинённые.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Освоение навыков безопасной работы с инструментом.	Самостоятельная работа
4.2	Технология изготовления простых по форме тычинок, пестиков, и «сережинок».	Беседа о цветах. Виды тычинок и «сережинок». Окрашивание манки. Изготовление «в форме шара, конуса, капли».	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Формирования навыков в изготовлении внутренних деталей цветов.	Самостоятельная работа

«Полевые цветы»

4.3	Изготовление полевого цветка	Разметка и выкраивание элементов цветка.	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия	Освоение навыков сборки цветов.	Самостоятельная работа
-----	------------------------------	--	-----------------------	-------------------	---------------------------------	------------------------

	мака.	Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков. Технология обработки деталей цветов способом «влажной гофрировки»	практический			
4.4	Букет из ромашек.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление серединки. Правила сборки венчиковых цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Технология обработки лепестков.	Самостоятельная работа
4.5	Изготовление полевого цветка василёк.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление <i>кисточек</i> -тычинок, пыльников из манки, сердцевины из ваты. Серединки. Правила сборки венчиковых цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой.	Опрос
«Осенние цветы»						
4.6	Букет из хризантем.	Строение цветка. Правило подбора материала. Особенности сборки махрового цветка, состоящего из деталей разной формы.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Технология обработки лепестков.	Самостоятельная работа
4.7	Ветка лилии.	Легенда о лилии. Строение цветка. Технология изготовления тычинок и	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Уметь работать с технологической картой.	Самостоятельная работа

		пестиков цветка. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Технология сборки цветка.				
«Весенние цветы»						
4.8	Букет тюльпанов.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Изготовление сережинок. Подклейка лепестков проволочными стебельками. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Отработка техники гофрировки листьев.	Самостоятельная работа
4.9	Ветка шиповника.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с технологической картой. Отработка основных правил работ с инструментами.	Самостоятельная работа
4.10	Букет незабудок.	Разметка и выкраивание элементов цветка. Технология обработки лепестков. Правила сборки цветов из отдельных лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Умение правильно выполнять разметку и подбирать ткань.	Опрос
Раздел 5 «Флористика»						
5.1	Флористическая открытка	Открытка. История появления. Виды, формы. Подбор материала. Техника выполнения.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия		

Раздел 6 «Свободное творчество»						
6.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов. Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление работ творческого характера. Создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядное пособие	Проектирование с детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
Раздел 7 «Массовая работа учащихся»						
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс.	Демонстрация работ.	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 8 «Промежуточная аттестация»						
8.1	Тестирование	Проверка знаний, умения и навыки.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка «ЗУН»
Раздел 9 «Итоги года»						
9.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за первый год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

Второй год обучения 72 час

№ п/п	тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. «Введение».						
1.1	Вводное занятие.	Знакомство с работой творческого объединения, формами и методами. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2. «Инструменты техника безопасности».						
2.1	Инструменты и приспособление для изготовления декоративных цветов из ткани.	Нагреваемые металлические инструменты (бельки, ножи, крючки). Неметаллические инструменты и приспособления.	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия	Освоение навыков безопасной работы с инструментами.	Опрос
Раздел 3. «Материаловедение».						
3.1	Подготовительные работы ткани.	Теоретические сведения по окрашиванию, крахмалению ткани. Правило хранения подготовленной ткани. Правило разметки и выкраивания деталей.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Практические навыки в обработке ткани.	Опрос
3.2	Изготовление лекал и шаблонов.	Виды лекал – шаблонов. Материалы для лекал. Способы изготовления выкроек для цветов. Изготовление лекал-шаблонов при помощи кальки, копировальной бумаги. Хранение лекал- шаблонов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия	Умение изготавливать шаблоны.	Опрос

Раздел 4. Декоративные цветы из ткани».						
4.1	Лилия белая.	Легенда о лилии. Строение цветка. Цветосочетание. Технология	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия	Знать строения цветка, работать с	Опрос

5.1	Теоретические основы.	Теория цвета. Гармония цвета, контраст. Тон насыщенность тона.	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Закрепления цвета	Опрос
5.2	Флористический коллаж.	Возможность применения высушенных растений при создании коллажа. Основные понятия, виды объёмного коллажа. Сюжетные идеи. Создание композиции.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать тематические композиции	Самостоятельная работа
Раздел 6. «Аранжировка»						
6.1	Сухоцветы. Техника аранжировки.	Аранжировка как искусство составления цветочных форм.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Упражнение по составлению различных цветочных форм из декоративных цветов и сухоцветов.	Опрос
Раздел 7. «Свободное творчество».						
7.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Изготовление работ творческого характера. Создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядное пособие	Проектирование с детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
7.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике.	Практическая работа	Наглядное пособие	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 8. «Массовая работа учащихся»						
8.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в конкурсах выставках. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
Раздел 9. «Промежуточная аттестация учащихся».						
9.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и навыков.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН

9.2	Персональные выставки.	Демонстрация всех работ выполненных за год.	Выставка		Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими учащимися.	Презентация творческих работ.
Раздел 10. «Итоги года».						
10.1	Итоговое занятие.	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

Третий год обучения 72 часа

№п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма контроля
Раздел 1 « Введение» .						
1.1.	Вводное занятие.	Ознакомление с планом работы объединение, массовыми мероприятиями, в которых будем участвовать. Правило техники безопасности. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.	Беседа	Презентация	Формирование коммуникативных качеств личности, привитие чувства коллективизма.	Опрос
Раздел 2 «Декоративные цветы»						
2.1	Изготовление цветка гладиолуса.	Назначение декоративных цветов. Основные приемы при изготовлении декоративных цветов. Значение подкраски деталей цветов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с инструментом. Правило техники безопасности.	Опрос
2.1.2	Изготовление цветка гладиолус.	Знакомство с разнообразием сортов гладиолусов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление шаблонов. Окраска лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Закрепление навыков работы с красками	Опрос
2.1.3	Изготовление цветка гладиолус.	Последовательность обработки. Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Умение работать с технологической картой.	Самостоятельная работа
2.2.	Изготовление цветка георгина.	Знакомство с разнообразием сортов георгина, с их окраской, формой лепестков Изготовление трафаретов. подкраска лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Уметь делать разметку и выкраивать элементы цветов. Уметь работать с красками.	Опрос
2.2.1	Изготовление	Технологическая обработка	Словесный,	Наглядное	Знать технологию	Опрос

	цветка георгина	лепестков и сердцевины.	наглядный, практический	пособие	обработки лепестков.	
2.2.2	Изготовление цветка георгина	Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Практические навыки в сборке цветов и создании композиции.	Опрос
2.3.	Изготовление цветка ириса	Выполнение зарисовки цветов с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Делать разметку и выкраивать элементы цветов.	Опрос
2.3.1	Изготовление цветка ириса	Подкраска и подклейка лепестков. Технологическая обработка лепестков и сердцевины.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Практические навыки в растяжки цвета.	Опрос
2.3.2	Изготовление цветка ириса	Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Изготовление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Практические навыки в сборки цветов.	Самостоятельная работа
2.4.	Изготовление цветка розы	Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Делать разметку и выкраивать элементы цветов	Опрос
2.4.1	Изготовление цветка розы	Подкраска лепестков. Изготовление стебельков. Обработка лепестков инструментами.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Знать технологию обработки лепестков.	Опрос
2.4.2	Изготовление цветка розы	Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Изготовление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения.	Опрос
2.5.	Изготовление цветка циннии	Знакомство с разнообразием сортов ирисов, с их окраской, формой лепестков. Изготовление трафаретов. Подкраска лепестков.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Основные приёмы подкраски деталей цветов и листьев. Способы	Опрос

		Изготовление стебельков.			тонирования.	
2.5.1	Изготовление цветка циннии	Сборка цветов. Оформление композиции.	Словесный, наглядный, практический	Технологическая карта	Навыки в сборке цветов и создании композиции.	Самостоятельная работа
Раздел 3 «Флористика».						
3.1	Флористические плоскости	Декоративные цветочные композиции из целых форм растений.	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Подбор растительного материала.	Опрос
3.1.2	Флористические плоскости	Открытка ручной работы с использованием флористического материала.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Изготавливать флористические открытки.	Самостоятельная работа
3.2.	Флористический коллаж.	Понятие «флористический коллаж». Фон работы (активный и неактивный). Понятие «паспарту», «объемное паспарту». Флористические материалы. Техника крепления материала	Словесный, наглядный, практический	Презентация	Развитие воображение и творческих способностей.	Опрос
3.2.1	Флористический коллаж	Коллаж с объемным паспарту. Выполнение в материале	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Изготавливать тематические композиции.	Опрос
Раздел 4 «Аранжировка».						
4.1	Материалы, инструменты и оборудование	Растительный и декоративный материал, используемый при аранжировке. Инструмент для подготовки, оформления и фиксации материала аранжировки. Инвентарь	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Составлять различные цветочные формы из сухих и искусственных цветов с применением специальных инструментов.	Опрос

4.2	Сосуды, подставки, аксессуары	Работа по подбору растительного материала под заданный сосуд (подставку) для цветов и подбор сосуда (подставки) под заданный ассортимент растений или готовый букет.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбирать растительный материал под заданный сосуд.	Опрос
4.3	Способы крепления элементов композиции	Фиксация элементов с помощью растительного материала. Флористическая губка и пенопласт.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбор способов крепления к предлагаемому материалу и сосуду.	Опрос
4.3.1	Способы крепления элементов композиции	Липкие крепежные материалы. Кензан и пластмассовые наколки. Затвердевающие и не затвердевающие формовочные массы.	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие	Подбор способов крепления к предлагаемому материалу и сосуду	Опрос
4.4	Композиция «Сухой букет»	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление композиции.	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению композиции..	опрос
4.4.1	Композиция «Сухой букет»	Подбор растительного материала, сосудов(подставок) и составление композиции.	Тематическое задание	Демонстрация работ	Закрепление навыков по составлению композиции..	Самостоятельная работа
Раздел 5 «Свободное творчество».						
5.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Изготовление работ творческого характера. создание различных объёмных форм из природного материала. Цветочные композиции, декоративное панно.	Практическая работа	Наглядные пособия	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа

5.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	Изготовление сувениров по предложенной тематике.	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа
Раздел 6 «Массовые работы с учащимися».						
6.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Практическая работа	Выставка, конкурс	Формировать стремление к творческой самореализации	. Рейтинг учащихся
Раздел 7 «Итоговая аттестация».						
7.1	Тестирование Персональная выставка.	Проверка знаний, умения и навыков	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
Раздел 8 «Итоги года».						
8.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за третий год обучения.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- Будут знать/понимать технологическую последовательность сборки цветка;
- Понимать простейшие приемы аранжировки;
- Иметь представление о основных формах – венки, коса;
- Буду знать/понимать название, назначение и приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- Будут уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- Научатся изготавливать сувениры;
- Научатся экономно выполнять разметку, пользоваться шаблонами;
- Уметь пользоваться инструментом;
- Научатся работать с технологическими картами и таблицами.

Предполагается, что учащиеся получит возможность развить:

- Умение работать в коллективе;
- Проявление взаимоуважения и взаимопонимания;

По окончании 2 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- Будут знать историю возникновения фитодизайна как искусства;
- Будут иметь представление об аранжировки, стили, виды, формы композиции;
- Будут иметь представление о видах используемых в аранжировке растений;
- Овладеют основными понятиями, художественных терминов, применяемых флористами;
- Будут знать/понимать основы композиции и цветоведения;
- Будут знать последовательность сборки цветка;
- Будут иметь представление об основных законах композиции (ритм, контраст, фокусная точка);
- Уметь представление о линии Хогарта при составлении композиций;
- иметь представление об основах материаловедения, инструментах.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- Получат навыки работы с инструментами и материалами;
- Научатся собирать, заготавливать и использовать растения;

- Создавать флористические работы в различной технике;
- Вносить в композиции элементы собственных творческих находок;
- Уметь работать с красками;
- Будут уметь самостоятельно изготавливать декоративные цветы;
- Научатся создавать панно (коллаж).
- Уметь самостоятельно, делать выкройки цветка, правильно подбирать материал.

Предполагается, что учащиеся получат возможность развить:

- Творческое, образное мышление при создании выразительных композиций.
- Воображение, стремление создавать новое.
- Будет сформирован устойчивый интерес к данному виду деятельности, умениями и навыками для его реализации;

По окончании 3 года обучения предполагается, что учащиеся будут знать:

- Характерные особенности изготовления цветов.
- Знать /понимать законы аранжировки.
- Иметь представление о значении цвета в композиции.
- Расширят представления о видах и назначении букетов.
- Знать основы материаловедения.
- Будут иметь представление о инструментах и приспособлениях, применяемые флористами.
- Основы технологических процессов изготовления флористических работ.
- Иметь представление об истории и традициях цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики.
- Будут знать духовные традиции и корни российской школы флористики, как части национальной и мировой культуры.
- Иметь представление о современной флористике, как области сервиса.

Предполагается, что учащиеся будут уметь:

- Понимать специальные тексты с применением терминологии.
- Будут уметь самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна.
- Изготавливать флористические работы, подбирая необходимый природный материал, и сопутствующие приспособления, и оборудования.
- Анализировать собственные творческие работы.
- Самостоятельно находить информацию в сети интернета.
- Изготавливать сувениры (шар, сердце, стилизованный бонсай).
- Самостоятельно проектировать и составлять композиции.
- Самостоятельно подбирать материал для конкретного цветка.
- Соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности;
- Свободно пользоваться художественными материалами и инструментами;

- Анализировать построение декоративной композиции;
Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области фитодизайна.

Предполагается, что учащиеся получит возможность развить:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Художественный вкус, творческое воображение и фантазию через изобразительную деятельность обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Приложение № 3

Год реали- зации програм- мы	Учебный период												Про-должи-тель-ность кален-дарно-го года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения	.	2,5 не д	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Про- меж. аттес- тация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не д	Про- меж. аттес- тация		36 недель
III год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не д	Про- меж. аттес- тация		36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

- Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:
- наличие кабинета, соответствующего санитарно- гигиеническим и противопожарным требованиям;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03
- учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
программа...	1	
рабочая программа..	3	
Тематические папки	Аранжировка Флористика Словарь флориста	
Папка с рекомендациями по конкретным видам деятельности	Рекомендации по организации личного инструментального набора и рабочего места Рекомендации по проведению практического занятия «Флористики» Рекомендации по проведению практического занятия «Аранжировки» Рекомендации по созданию презентации или рекламы своего творческого проекта Папка по цветоведению	
Печатные пособия		
Таблицы по цветоведению	4	
Папки с эскизами по темам Конспекты занятий	7	
дидактический раздаточный материал	Технологические карты Образцы работ и изделий	
методические разработки	Презентации, открытые занятия	
информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)		
Электронные адреса,	Эл. адреса разных групп, в зависимости от тематики занятия	

сайты	Личный сайт педагога, сайты коллег	
технические средства обучения (кол-во на группу)		
мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	
мультимедиапроектор	1	
аудиторная доска с магнитной поверхностью	1	
экран	1	
фотоаппарат	1	
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
DVD-фильмы....	комплект	
презентации на CD или DVD-дисках	комплект	
электронные методические разработки	презентации	
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
столы, парты	7	
стулья	15	
мебель для книг и оборудования (шкафы)	3	
фен	2	
утюг	1	
пистолет – клейкой паяльник, насадки разного размера, резцы для гофрировки;	6 15	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
Клей ПВА	15	
бумага цветов зарисовок;	набор	
карандаши,	15	
альбом	15	
ножницы	15	
кисти	15	
ткань разных цветов,	набор	
кожа, фоамиран,	набор	
картон, гофрированная бумага;	набор	
провода;	15	
желатин		
копировальная бумага;	15	
нити разных цветов;	15	
вата;	15	
анилиновые краски;	15	
краски по батiku;	набор	

Методическое обеспечение

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного занятия, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. В процессе обучения используются: групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы. Наглядные пособия: раздаточный материалы, композиции, образцы готовых работ.

При организации учебного процесса используются следующие принципы:

1. Учёт возрастных и индивидуальных способностей ребёнка.
2. Последовательный и постепенный процесс углубления и расширения курса обучения с помощью наглядности и доступности.
3. Учёт эмоционально – чувственной сферы ребёнка.
4. Включения детей в активную форму деятельности, используя индивидуальное и коллективное творчество.

Условия построения педагогического процесса являются:

1. Вовлечение детей в познавательную и воспроизводящую деятельность, дающую возможность самовыражения.
2. Бережное отношение к мотивациям ребёнка по созданию задуманного им образа произведения.
3. Использования для овладения навыками и умениями различных стимулов деятельности (викторины, конкурсы, участие в городских и районных выставках).

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации. В работе с детьми применяются разнообразные методы обучения.

В начале занятия по каждой теме даётся теоретический материал, знакомящий с данным предметом, направлением, историческими истоками, развитием художественных возможностей.

Центральное место в обучении и творческом процессе занимают практические занятия, наглядный материал, показ приёмов изготовления цветов, показ обработки и покраски ткани, показ составления композиции. Объяснение приёмов аранжировки должно быть на уровне беседы, проводимой с группой или индивидуально.

Детям предоставляется возможность выбора приёмов, выполнения задуманного произведения. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются, усложняются в

приёмах художественного исполнения и качества изделия. Лучшие работы детей предыдущих годов обучения являются образцами.

Залогом успеха является неповторимость произведения каждого ребёнка, его замысла, идеи. Поэтому не приветствуется «списывание» копирование чужих изделий. Уровень овладения материалами «изготовления цветов, аранжировка, роспись ткани», инструментами, постоянно отслеживается педагогом.

Немалую роль играет для детей вариант посещения занятий. Поэтому наряду с определенными возрастными группами возможны варианты смешанных, разновозрастных. Это помогает создать соответствующий климат в коллективе, когда старшие помогают младшим. Коллективные работы в конце учебного года помогают в закреплении не только навыков профессионального мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей ребёнка в общей работе.

Методические приёмы на первом году обучения связаны с освоением незнакомого материала, когда детям больше требуется индивидуальная помощь, идёт испытание воли, усидчивости, трудолюбия и других качеств. По мере ежегодного прохождения по темам познания окружающего мира усложняются требования самостоятельного выполнения творческих работ: по замыслу, по качеству исполнения, по выразительности.

Для реализации программы требуется проведения следующих видов занятий:

- изготовление декоративных цветов;
- аранжировка (стили, пропорции, фон, текстура, уравновешенность, динамичность, цвет, создания композиции);
- флористика (подготовка растений, букеты);
- основы технологии фитодизайна (приготовление рабочего материала, способы изготовления цветов).

Большое место отводится беседам о различных видах искусства и их истории, о народном творчестве, традициях народов мира, о русском народном творчестве.

Беседы являются погружением в различные миры познания и фундаментом образного мышления и творческого воплощения замыслов. Большое значение имеет наглядный материал, книги, альбомы, плакаты и т.д. Передача опыта основана на личном показе педагогом приёмов и способов работы с материалами. Экскурсии в музеи, на тематические выставки, участие в районных и городских выставках и конкурсах, посещение библиотек играют важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей. Здесь учащиеся могут научиться иному, новому взгляду на творчество, почерпнуть идеи и пополнить свой багаж новыми приёмами изготовления композиции.

Начиная работать с детьми, необходимо учитывать, что ребёнок приходит со своими знаниями о мире, со своим опытом, скрытыми и явными способностями. Что одному даётся без всяких усилий, для другого

становится проблемой. Учитывая возрастные и психологические особенности ребёнка, степень его готовности к общению и творчеству, на этом этапе работа организуется с помощью педагога, что позволяет определить возможности детей, раскрыть их индивидуальность.

Каждый ребёнок может или только познакомиться с конкретным материалом, или испытать себя в данном виде творчества, обрести опыт. На занятиях идёт усвоение содержания на творческом уровне. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Ребёнок впитывает в себя столько, сколько ему по силам, не испытывая при этом дискомфорта от того, что что-то непонятно или не получается. В творчестве каждый уникален, интересен и неповторим, поскольку он раскрывается как личность в любой, даже самой неудачной, на его взгляд, работе. Творческая деятельность добровольна, и на основе её добровольности закладывается система человеческих ценностей ребёнка. Добровольность творчества способствует выбору деятельности и развитию личностного отношения ребёнка. Поэтому взрослым нужно только немного помочь ребёнку прислушаться к самому себе, обрести свой почерк, а затем раскрыться и само выразиться в творчестве.

Дети способны впитывать многоцветность и многообразность окружающего мира. Им интересно, какие цветы произрастают на земле. Это всё отражается в детских работах. Они учатся различать добро и зло, которое несёт человек в этот мир, учатся любить тех, кто живёт рядом. Правело человеческого общения, сохраняется в веках, учат добру и мирному отношению друг к другу. Соотнесение понятие «я», «мы», «они» помогает работе в коллективе, позволяет почувствовать себя уверенно среди сверстников, дарить окружающим радость и чувствовать, как она возвращается умноженной.

На занятиях фитодизайн дети получают опыт создания собственного произведения, пропуская его через собственные руки, воплощают свои заветные замыслы, получая опыт и разочарования. Но в то же время они приобретают терпение и начинают ценить чужой труд. Это помогает детям по-иному взглянуть на привычные вещи. Знания и определенный творческий опыт позволяют детям уверенно чувствовать себя при воплощении собственных замыслов. А самое главное, они получают радость и истинное наслаждение от результатов - своих «шедевров», которые радуют и окружающих.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют **экскурсионные занятия**. Посещение выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.

Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда. Используются также различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета);
- исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).
- репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично-поисковый.

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Батик» Максимова Вера Никадимовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств (любовь и уважение к Родине, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем – развитие профессиональных умений и навыков).

- Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Фитодизайн*» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.
- Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.
- Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

- Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.
- Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ, защита творческих проектов, презентации творческих работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Предмет оценивания: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ. Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;

- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

Контроль уровня обучения:

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).
- По окончанию курса предусматривается защита проектов.

2.4 Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 % содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

2.5 Методические материалы

Контрольно – измерительные материалы

Подчеркнуть правильные варианты ответов.

№1

1. Какую краску используют для окраски ткани:

- А. гуашь;
- Б. тушь;
- В. анилиновые.

2. Сколько лепестков имеет цветок ириса?

- А. четыре;
- Б. семь;
- В. шесть
- Г. три.

3. Какой инструмент используется для обработки лепестков лилии:

- А. булька;
- Б. однорядный резец;
- В. булька и резец;
- Г. двух рядный резец.

4. Чем обвиваем проволочные стебельки?

- А. гофрированной бумагой;
- Б. ватой;
- В. тканью;
- Г. бинтом.

5. Каким инструментом пользуемся при изготовлении цветка ромашки:

- А. однорядным резцом и большой булькой;
- Б. маленькой булькой и двурядным резцом;
- В. однорядным резцом и маленькой булькой;
- Г. крючком и маленькой булькой.

6. Как правильно держать паяльник?

- А. за ручку;
- Б. за шнур;
- В. за резец.

7. Чем обрабатываем ткань?

- А. солью;
- Б. крахмалом;
- В. сахаром;
- Г. желатином.

8. Какой клей применяем при изготовлении декоративных цветов:

- А. клей момент;
- Б. обойный клей;
- Г. клей ПВА.

9. На какой резинке обрабатываем листья;

- А. мягкой;
- Б. твёрдой;
- Г. полумягкой.

10. Какой цвет получим при смешивании краски синего и жёлтого цвета:

- А. красный;
- Б. голубой;
- В. оранжевый;
- Г. зелёный;

Тест №2

1. Способы обработки ткани для изготовления декоративных цветов:

- А. обработка солью
- Б. обработка крахмалом;
- В. обработка желатином;
- Г. обработка клеем.

2. Какой клей применяем при изготовлении декоративных цветов:

- А. клей момент;
- Б. обойный клей;
- В. Клей ПВА;
- Г. полимерный клей.

3. Что используется для гофрировки листьев?

- А. бумага;
- Б. нитки;
- В. марля;
- Г. кожа.

4. Правило хранения сухоцветов:

- А. в светлом сухом месте;
- Б. в тёмном влажном месте
- В. в светлом влажном месте;
- Г. в тёмном сухом месте.

5. В какое время лучше заготавливать сухоцветы?

- А. весна – лето;
- Б. осень – весна;
- В. осень – зима;
- Г. лето – осень.

6. Строения цветка:

- А. крона, ствол, корень, листья;
- Б. тычинки, пестик, лепестки, стебель;
- В. стебель, колос, усики.

7. Три основных цвета:

- А. зелёный, жёлтый, синий;
- Б. красный, жёлтый, синий;
- В. чёрный, белый, красный.

8. Линия красоты –это:

- А. завивающаяся линия;
- Б. кривая линия;
- В. линия Хогарта;
- Г. горизонтальная линия;
- Д. вертикальная линия.

9. круг Освальда- это:

- А. солнечный круг;
- Б. выкройка;
- В. цветовой круг;
- Г. манжетка.

10.Как называется композиция, которая висит на стене:

- А. настенная;
- Б. напольная;
- В. настольная;
- Г. прямоугольная.

№3

1. Способы обработки ткани для изготовления декоративных цветов:

- А. обработка солью;
- Б. обработка крахмалом;
- В. обработка желатином;
- Г. обработка клеем.

2. Фокусная точка – это:

- А. центр композиции;
- Б. ритм;
- В. линия;
- Г. асимметрия.

3. Бонсай – это:

- А. бутоньерка;
- Б. гирлянда;
- В. декоративное деревце;
- Г. фестон.

4. Золотое сечение – это:

- А. Баланс;
- Б. пропорция;
- В. цвет;
- Г. линия.

5. Форма букета в стиле бидермейер- это:

- А. круг;
- Б. квадрат;
- В. овал;
- Г. три цветочка.

Контрольные вопросы.

1. Какие инструменты применяются для изготовления цветов из ткани? Для чего предназначен каждый инструмент?
2. Какие лучше всего использовать материалы для цветов?
3. Как правильно обработать ткань желатином?
4. Какие есть способы гофрировки деталей цветка?
5. Как правильно выполнить выкройку лепестков?
6. Какие способы изготовления тычинок вы знаете?
7. Какие правила необходимо соблюдать при окрашивании ткани для цветов?
8. Как правильно гофрировать листья?
9. Какова последовательность сборки цветов?

«Тесты основные правила составление букетов и композиций»

№1

1. Флорист- это:

- А. специалист, продающий цветы;
- Б. профессионал, работающий в направлении искусства аранжировки цветов;

В. Специалист, занимающийся выращиванием растений и уходом за ним.

2. Каким из инструментов следует производить подрезку цветов:

А. секатором;

Б. ножом;

В. Ножницами.

3. Аксессуары – это:

А. предметы, с помощью которых цветы закрепляют внутри вазы;

Б. предметы не растительного происхождения, которые включаются в композиции;

В. цветы, ветки деревьев и кустарников, травы, коряги, ягоды, которые используются при составлении композиции.

4. Какое цветовое сочетание ты выбрал бы для составления осенней композиции?

А. сочетание жёлтого и голубого;

Б. сочетание белого и красного;

В. сочетание красного и оранжевого, и жёлтого.

5. Выбери холодные цвета:

А. голубой, синий, фиолетовый;

Б. красный, жёлтый, оранжевый;

В. Чёрный, серый, белый.

6. Выбери контрастное сочетание цвета:

А. красный и оранжевый;

Б. синий, жёлтый;

В. голубой, и синий.

7. Какую воду используют для срезанных растений:

А. кипячёную;

Б. минеральную;

В. питьевую.

№2

1. Когда необходимо менять воду в вазе с цветами:

А. каждый день;

Б. при помутнении воды;

В. при появлении неприятного запаха.

2. В какое время суток лучше производить срезку цветов:

А. утром до 11 часов;

Б. днём в сухую, жаркую погоду;

В. вечером, когда установится прохладная погода и опустится туман.

3. На что нужно обращать внимание при покупке цветов:

А. на оформление букета;

Б. на стоимость букета;

В. на свежесть букета.

4. Какие цветы подойдут для преподношения мужчине:

А. лилии;

Б. гладиолусы;

В. гвоздики.

5. Какой цветок является символом любви:

А. незабудка;

Б. роза;

В. орхидея.

Какой цветок является символом Японии:

А. хризантема;

6. Икебана- это:

А. букет цветов;

Б. восточное искусство составления композиций из трав, цветов и ветвей;

В. вид декоративно- прикладного искусства, основанный на стилизации восточного букета.

Б. Лотос;

В. тюльпан.

7. Для создания, букета из цветов необходимо:

А. только уметь фантазировать;

Б. знать определённые законы и правила;

В. знать правила и уметь фантазировать.

«Тесты по предмету фитодизайн»

№1

1.Украшение интерьера срезанными цветами-это:

А. бонсай;

Б. флористика;

В. манжетка;

Г. бутоньерка.

2. Элементы из листьев или декоративных материалов, завершающий букет:

А. венок;

Б. бутоньерка

В. фестон;

Г. манжетка.

3. Как называется процесс составления букета, композиции:

А. дизайн:

Б. стилистика;

В. аранжировка;

Г. творчество.

4. Бонсай является символом:

А. Вечности и мудрости

Б. человечности;

В. верности

Г. любви.

5. Чёрный, белый, серый- это:

А. хроматические цвета;

Б. яркие цвета;

- В. ахроматические цвета;
- Г. бледные цвета.

6. Что определяет параметры композиции (высоту, ширину, глубину):

- А. замысел;
- Б. пропорции;
- В. ритм;
- Г. конструкция.

7. Понятие, противоположное симметрии нарушение равновесия и соразмерности в композиции:

- А. ритм;
- Б. асимметрия
- В. баланс;
- Г. масштаб.

№2

1. К какому стилю относится бонсай с абсолютно правильным стволом и ветвями, расположенными в виде метлы. зонтика. веера:

- А. наклонному;
- Б. метлообразному
- В. вертикальному
- Г. каскадному.

2. Классическая пропорция- «золотое сечение»- это соотношение:

- А. 4:4
- Б. 1:8;
- В. 2:7;
- Г. 3:5.

3. как называется процесс погружения сухих цветов в растворы красок или опрыскивания специальными аэрозолями:

- А. кристаллизация;
- Б. скелетенизация;
- В. отбеливание;
- Г. окрашивание.

4. Синтетическая масса для закрепления цветов носит название:

- А. оазис;
- Б. мох;
- В. пенопласт;
- Г. пластилин.

5. Чаще всего бывают плетёными из натуральных материалов:

- А. держатели;
- Б. корзины;
- В. вазы;
- Г. подносы.

6. Как называется техника, при которой стебли растений ставятся по спирали:

- А. круглая;

- Б. спиральная;
- В. параллельная;
- Г. четырёхугольная.

7. Особый вид букетов, используемый для украшения платьев, причёсок. Существует петличный вариант для мужчин.

- А. икебана;
- Б. бутоньерка;
- В. композиция;
- Г. бонсай.

Тест «Основы цветоведения».

1. Цветовой спектр.

1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?

Синий, фиолетовый, жёлтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зелёный.

1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?

Красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, синий, фиолетовый.

2. Хроматические и ахроматические группы.

2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?

- а) входящие в цветовой спектр
- б) не входящие в цветовой спектр

2.2. Выберите хроматические цвета.

Синий, красный, серый, зелёный, чёрный, сиреневый, бордо, белый, жёлтый, тёмно-серый, оранжевый.

2.3. Какие цвета называются ахроматическими?

Все остальные.

3. Тёплые и холодные цвета.

3.1. Отделите тёплые цвета от холодных (составьте 2 группы).

Синий, красный, охра, фиолетовый, зелёный, коричневый, жёлтый, голубой, чёрный.

4. Цветовое сочетание.

4.1. Подбери гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.

Красный: а) зелёный, синий, золотисто-жёлтый

б) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, жёлтый.

Жёлтый: а) бордо, розовый.

б) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый.

5. Значение цвета

5.1. Чем руководствуемся при подборе цвета?

- а) настроением
- б) целевым назначением
- в) традициями
- г) форма, образ
- д) структура
- е) время
- ж) обстановка
- з) характер

2.6 Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Для педагога, детей

Список литературы

1. Арханухина Н.В. Искусственные и сухие цветы Издательство "Вече",2012. knitting-embroidery.ru/archives...
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.: Эскимо,2011.- (Азбука рукоделья)
3. Евстратова Л.М. Цветы из бисера, ткани, кожи, перьев. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс,2010 г.
4. Иванова Л.В.Цветы оригами для любимой мамы - М.:АСТ; Полиграфиздат, 2010.- (Подарок своими руками).
5. Каянович Л.Л Декорируем ткань шаг за шагом- Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга",2011.- labirint.ru/reviews/goods/14933...
6. Кудришова Т.В. Украшение для интерьера в технике "терра" - М.:Эксмо,2010.
7. Корэц Маргорет и др. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения. - Ярославль: Академия развития,2010.- (Коллекция для всей семьи)
8. Луцик Л.И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи,бисера.-М.: изд-воЭксмо,2011
9. Рошаль И.В. Азбука цветов - СПб.:Кристал; Терция,2011. izhlib.ru/books/show/9256

- 10.Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи - Изд.2-е - Ростов н/Д.:Феникс,2008. (Город мастеров). Переиздавалось 2012г. mdk-arbat.ru/bookcard?book_id=25323...
- 11.Суханова Н.П. Сухоцветы в доме.- М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2008. (Райский сад).
- 12.Хворостухина.С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.:ООО ТД "Издательство Мир книги", 2009.
- 13.Хессайон Д.Г. Всё Об Аранжировке цветов. Москва"Кладезь"2010. rutracker.org/forum/viewtopic.php?t..
- 14.Чибрикова О: Поделки из кожи для украшения интерьера Скрия: Азбука рукоделия Издательство: Эксмо Год издания: 2010г. .63с. books.e-goods.ru/details/item217/41..9 М
- 15.Фомина Юлия Анатольевна Сухие и искусственные цветы - Ниола 21 век Год издания: 2011boosk.ru/book/33625
- 16.Швырёва Н.А Уроки флористики. Сухоцветы, ассортимент,техника.- М.:ЗАО "Фитон+",2009: (Серия "Живой мир вокруг нас").

Список литературы для детей

Интернет ресурсы

Ярмарка Мастеров - ручная работа "Летний букет".
livemaster.ru/catalogue/tsvety-

[Форум цветоводов • Уроки флористики. Теория.](http://adacvet.maxbb.ru/topic1054.html)
adacvet.maxbb.ru/topic1054.html

[Коллажи своими руками](http://hmhome.ru/2010/09/05/kollazhi-svoim...)
hmhome.ru/2010/09/05/kollazhi-svoim...

[Как самой сделать красивые цветы из ткани](http://mylitta.ru/34-kak-sdelat-cvety-iz-t...)
mylitta.ru/34-kak-sdelat-cvety-iz-t...

2.7 Глоссарий (понятийный аппарат

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной

деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Специальные термины:

Акцент – Подчеркивание чего-либо. Акцент обычно образуется небольшим количеством материала относительно всей работы и может быть создан формой или цветом.

Акцент цветовой – контрастное противопоставление небольшого количества какого-либо цвета большему количеству другого цвета для придания работе особой выразительности. В качестве примера можно привести букет, который на 95% собран из желтых и зеленых листьев, а акцент составляет всего 5% - например, какой-нибудь синий элемент, который выглядит в букете цветовой точкой. Если эти цвета взять в одинаковых количествах, то акцент не получится. Рассеивать акцентирующий цвет тоже не следует, так как в этом случае акцент теряется. Форма небольшого цветового акцента может быть самой разной, например, линия, круг или любая другая.

Акцент фактурный (структурный) – акцент, сделанный с помощью фактуры или структуры поверхности. Например, если немного материала с бархатистой фактурой поставить вместе с большим количеством материала с металлической фактурой, то бархатистая фактура создаст акцент. При этом цвет играет подчиненную роль.

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Доминанта – важнейшая составная часть чего-либо.

Дополнительные цвета – цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Законы композиции – общие и специальные знания о построении композиции и о цветоведении.

«Золотое сечение» - деление отрезка на неравные части, например, в соотношении 3:5:8 или 1:1,6

Исторический стиль – особенности искусства какой-либо эпохи или культуры.

Композиция из горшечных растений – флористическая работа, которая состоит преимущественно из горшечных растений, посаженных в кашпо, горшки или вазы.

Корсаж (бутоньерка) – маленькое флористическое украшение (головное украшение, украшение на платье и т.д.)

Материал – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например, проволока, лента, бусинки и т.д.

