

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании  
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ  
Л.В. Кулакова

Приказ № 25 от « 16 » 07 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Рукодельница»  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Васильева Наталья Борисовна  
(ФИО)  
педагог дополнительного образования  
(должность)

г. Гурьевск  
2018 г.

# БЛОК №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Рукодельница» является *программой художественной направленности с элементами прикладного технического творчества.*

Образовательная программа охватывает всевозможные техники работы с бумагой - от простого складывания листа в технике оригами до формирования выкроек-развёрток выпуклых и звёздчатых многогранников и других моделей на их основе, аппликацию, квиллинг и прочие.

Являясь наиболее доступным для детей, бумажное моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса, конструкторского мышления, творческих способностей

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

### Новизна программы

данной образовательной программы определяется ее комплексностью, т.е. программа предполагает целостное освоение обучающимися программного материала.

Содержание образовательной программы состоит из образовательных блоков, соответствующих нескольким видам прикладного творчества. Комплексный принцип построения программы дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Программа позволяет детям овладеть такими интересными и разнообразными видами творчества как квиллинг, оригами, изонить, конструирование и макетирование из бумаги и картона, мозаика, аппликация, вытынанка. Комплексный подход позволяет дифференцировано организовать образовательный процесс, выстроить индивидуальную

образовательную траекторию для каждого ребенка. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень познавательного интереса. Овладев несколькими видами прикладного творчества и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать творческие проекты с применением различных техник.

### Актуальность программы

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

***Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань, бумажная скань*** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало»

на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

**Аппликация** является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов.

Аппликация (от латинского слова *applicatio* - прикладывание) - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу без клея. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

**Оригами** – древнее искусство складывания бумажных фигурок. Появление оригами тесно связано с изобретением техники изготовления бумаги в Китае, но наибольшее распространение оригами получило в Японии и стало значимой частью культурного наследия этой страны. Постепенно оригами распространилось по всему свету и завоевало популярность во многих странах. Нельзя переоценить значение оригами для развития ребенка. Оригами развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера, учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям; знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами; развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Еще один из старинных видов рукоделия – **вытынанка**. Термин «вытынанка» появился от белорусского слова «вытынать», что означает аккуратно вырезать. Это декоративное искусство развивалось на протяжении многих веков. Без эскизов и набросков народные умельцы вырезали орнаменты, узоры, которые не повторялись. Декоративные узоры, вырезанные ножницами из бумаги, наклеивали на стены и потолки

свежевыбеленных изб, украшали ими окна. Сюжеты вытынанок менялись в зависимости от праздников, к которым украшалось жилье.

**Изонить** – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Занятия изонитью способствует развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; глазомера; пространственного и логического мышления.

**Конструирование и моделирование из бумаги и картона.** Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Образовательная программа позволит обучающимся овладеть техническими приемами макетирования, научиться моделировать различные геометрические тела, изучить приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, познакомит с основными понятиями композиционного построения объекта - композиционным моделированием.

Макетирование из бумаги и картона способствует развитию пространственного воображения, конструкторского мышления и воображения.

### **Отличительная особенность**

Данная программа разработана на основе авторской дополнительной образовательной программы «Волшебный квиллинг», (автор Осипова В.А.), авторской дополнительной образовательной программы «Оригами» для младшего школьного возраста (автор Фелюкова Е. Н.), авторской дополнительной образовательной программе Дьяконова А.В. «Моделирование из бумаги и картона», но в отличие от них сочетает в себе освоение учащимися нескольких техник работы с бумагой. В содержание образовательной программы добавлены разделы «Изонить», «Вытананка», «Аппликация», «Киригами». Образовательная программа «Рукодельница» рассчитана на детей не только младшей начальной школы, но и на более старший возраст. Расширение возрастного диапазона детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, стало возможным за счет более углубленного изучения материала.

В процессе обучения программа предполагает проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени освоения ими учебного материала. В отличие от вышеупомянутых программ, образовательная программа «Рукодельница» включает в себя не только обучение каждой технике работы с бумагой, но и создание индивидуальных и коллективных творческих проектов, в которых используются различные навыки, полученные в процессе освоения образовательных блоков.

**Ведущие теоретические идеи образовательной программы** – обучение через проектную деятельность. В результате выполнения мини-проектов, учащиеся осваивают различные виды рукоделий.

### **Педагогическая целесообразность**

является средством раскрытия потенциала одаренных детей, изучения их интеллектуальных особенностей и личностных характеристик. А также способствует развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

### **Адресат программы**

Образовательная программа рассчитана на детей **7-15 лет**.

Занятия проходят в разновозрастных группах. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 7 до 15 лет.

### **Условия набора**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

### **Количество учащихся**

Количество детей в группе первого и второго годов обучения равно 14-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Образовательная программа рассчитана на три года обучения. Курс обучения включает: 144 часа в первый год обучения, 216 часов – во второй и третий год обучения. Режим работы – двухчасовые занятия два раза в неделю в первый год обучения, двухчасовые – три раза в неделю или трехчасовые – по два раза в неделю во второй и третий года обучения. После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы.

### **Формы и режим занятий**

#### **Режим занятий:**

1 год обучения: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом в первый год обучения. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 и 3 года обучения: 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом во второй и третий год обучения.

Содержание программы - 70% - практические занятия. Программа имеет практико-ориентированный характер.

При проведении занятий используются различные *формы занятий*: занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, практические занятия, праздники, конкурсы, викторины.

А также различные *методы обучения*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

## **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель** - развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству посредством приобщения к занятиям бумагопластикой.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- Обучить различным приёмам работы с бумагой, инструментами, чертежами, основам цветоведения и материаловедения.
- Обучить эффективно организовывать и планировать творческий процесс труда.
- Обучить навыкам разработки коллективных и индивидуальных творческих проектов.

### **Развивающие:**

- Развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображения, художественное и техническое мышление.
- Развить мелкую моторику рук и глазомер.
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей, чувство гармонии и красоты.

### **Воспитательные:**

- Воспитать любознательность и интерес.
- Воспитать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни
- Воспитать ценностное отношение к прекрасному, сформировать представлений об эстетических идеалах и ценностях
- Сформировать коммуникативные навыки детей.



### 1.3 Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическое	Практические
1.	Вводное занятие	4	4	-
Образовательный блок «Оригами»				
2.	Вводное занятие. Что такое оригами	2	2	
3.	Основные базовые формы оригами	10	2	8
4.	Изготовление поделок в технике оригами, используя основные базовые формы	26	2	22
5.	Изготовление объемных изделий в технике оригами	26	4	22
Образовательный блок «Аппликация»				
6.	Знакомство с техникой аппликаций	2	2	
7.	Изготовление поделок в технике аппликации	22	2	20
Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»				
8.	Конструирование и макетирование. Общие понятия.	2	2	
9.	Развёртки простых геометрических тел.	12	2	10
10.	Изготовление макетов мебели	10	2	8
Образовательный блок «Изонить»				
11.	Знакомство с техникой изонити. Основные методы вышивки в ниточном дизайне	8	2	6
12.	Изготовление работ в технике изонить.	16	2	14
14.	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся.	2		2

15.	Итоговое занятие	2		2
	<b>Всего аудиторных занятий</b>	144	28	116

### 2 год обучения:

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретическое	Практические
1.	Вводное занятие	3	3	-
<b>Образовательный блок «Квиллинг»</b>				
2.	Знакомство с техникой квиллинг. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы	6	2	4
3.	Изучение основных форм в технике квиллинг.	12	1	11
4.	Изготовление композиций, используя основные базовые формы	51	6	45
5.	Цветоведение. Цветовой круг. Композиция.	6		6
<b>Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»</b>				
8.	Модели сложных геометрических тел.	21	3	18
9.	Конструирование макетов архитектурных сооружений на основе моделей геометрических тел	42	3	39
<b>Образовательный блок «Вытынанка»</b>				
11.	Знакомство с техникой вытынанка	3	3	
12.	Вырезание изделий в технике вытынанка	30	3	27
13.	Свободное творчество	36	3	33
14.	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся.	3		3
15.	Итоговое занятие	3		3

	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>
--	---------------------------------	------------	-----------	------------

### 3 год обучения:

№ п/п	Раздел программы/ Предмет, дисциплина, модуль	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	3	3	-
Образовательный блок «Модульное оригами»				
2.	Изучение основ модульного оригами	21	3	18
3.	Оригами. Изделие кусудاما.	36	6	30
Образовательный блок «Макетирование из бумаги и картона»				
4.	Архитектурное макетирование	30	5	25
7.	Изготовление макетов различного вида транспорта	18	2	16
Творческие проекты с применением элементов различных техник				
8.	Изготовление картин-тоннелей	15	2	13
9.	Изготовление работ в технике квиллинга	21		21
10.	Изготовление мозаики из яичной скорлупы	18	2	16
11.	Изготовление сувениров к различным праздникам	24	6	20
12.	Свободное творчество	18	1	17
13.	Промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Итоговое занятие	6	6	-
14.	Массовая работа с учащимися	6		6
	<b>Всего аудиторных занятий</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 «Введение»						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	беседа	Презентация	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.	опрос
Раздел 2 «Оригами»						
2.1.	Вводное занятие. Что такое оригами	История развития искусства оригами.	беседа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос
2.2.	Основные базовые формы оригами	Изучение простых базовых форм - «треугольник», «двойной треугольник», «дверь», «Двойной дом». Изучение основных терминов, используемых при складывании оригами. Знакомство с инструкционными картами.	Практическая работа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос

		Условные обозначения и приемы складывания.				
2.3.	Изготовление поделок в технике оригами, используя основные базовые формы	Повторение основных форм, ознакомление с образцами изделий, выполненных в технике оригами. Изготовление поделок в технике оригами. На их основе выполнение аппликаций, коллажей. Изготовление персонажей для мини театра, выполненных в технике оригами.	Практическая работа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос
2.4	Изучение основ модульного оригами	Складывание отдельного модуля, способы крепления модулей в готовой работе	Практическая работа	Наглядное пособие	Практические навыки в складывании модулей.	опрос
2.5	Творческий проект по созданию коллективной работы в технике модульного оригами	Изготовление модели в технике модульного оригами. Подбор схемы модели	Практическая работа	Технологические карты	Умение сделать изделие из модулей. Навыки аккуратной работы	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3 «Основы макетирования из бумаги и картона»</b>						
3.1.	Конструирование и макетирование.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; Материалы, применяемые в моделировании, и их свойства;	беседа	Наглядные пособия	Умение организовывать свою деятельность:	Опрос

	Общие понятия.	инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с чертежными инструментами и принадлежностями. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.			подготавливать рабочее место, Подбор инструментов и материалов для макетирования, убирать рабочее место.	
3.2.	Развёртки простых геометрических тел.	Знакомство с техникой вычерчивания разверток. Изготовление из развертки – объемной геометрической фигуры.	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Умение работать с линейкой, циркулем. Умение находить начальную точку при построении развертки.	Беседа
3.3	Изготовление макетов мебели	Технология изготовления объемных моделей мебели. Вырезание разверток моделей. Раскрашивание разверток. Склеивание разверток.	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия	Умение пользоваться выкройками, шаблонами, умение собрать модель	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4 «Аппликация»</b>						
4.1	Знакомство с техникой аппликаций	Знакомство с техникой аппликации. Материалы, которые можно использовать для выполнения работ.	Беседа	Наглядные пособия	Знание истории предмета	Опрос Беседа
4.2	Панно в технике аппликации	Выбор сюжета и материала для изготовления панно. Изготовление эскиза. Создание шаблонов. Оформление готовой работы	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия. Эскизы	Умение пользоваться выкройками, шаблонами. Умение правильно и эстетично представить сделанную работу	Самостоятельная работа

<b>Раздел 5 «Изонить».</b>						
5.1.	Знакомство с техникой изонити. Основные методы вышивки в ниточном дизайне	Изучение истории техники изонити. Изучение материалов и инструментов, с помощью которых изготавливают работы в данной технике. Умение заполнять круг и угол.	Беседа. Практическая работа	Презентация Инструкционные карты	Знать исторические факты о технике изонити. Уметь правильно заполнять основные геометрические фигуры	Опрос Самостоятельная работа
5.2.	Изготовление работ в технике изонить.	Изготовление панно в технике изонить. Подбор эскиза. Перенесение точек, по которым будет вышиваться панно. Правильное заполнение пространства. Оформление готового панно	Практическая работа	Инструкционные карты. Шаблоны. Наглядные пособия	Умение вышивать картины в технике изонить	Самостоятельная работа
<b>Раздел 6 «Изготовление сувениров и поделок к различным праздникам».</b>						
6.1	Изучение традиционных праздничных сюжетов	Изучение истории различных праздников, праздничных традиций. Подбор сюжетов для праздничных сюжетов.	Беседа. Просмотр альбомов с изображениями открыток, сувениров	Наглядные пособия	Знать традиционные национальные праздники, традиции с ними связанные.	Беседа
6.2	Процесс изготовления сувениров и открыток к празднику	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов или изготовление сувениров по собственному замыслу..	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 7 «Промежуточная и итоговая аттестация учащихся».</b>						
7.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН

<b>Раздел 8 «Подведение итогов».</b>						
8.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за первый год обучения. Демонстрация всех работ выполненных за год. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
<b>Раздел 1 «Введение»</b>						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	беседа	Презентация	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.	опрос
<b>Раздел 2 «Квиллинг»</b>						
2.1.	Вводное занятие. Что такое квиллинг	История возникновения квиллинга. Просмотр слайдов с образцами изделий выполненных в данной технике	беседа	Наглядное пособие	Освоение новых знаний.	опрос



2.2.	Изучение основных форм в технике квиллинг.	Изучение основных форм в технике квиллинг. Теория - Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «завитки», «спирали». Практика - Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.	Практическое занятие		Уметь сворачивать основные базовые формы. Уметь применять их для изготовления различных цветов	
2.3.	Изготовление поделок в технике оригами, используя основные базовые формы	Изготовление различного вида цветов. Знакомство с основными принципами изготовления объемных цветов. Изготовление простых цветов. Изготовление бахромчатых цветов				
2.4	Изготовление композиций, используя основные базовые формы	Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Составление композиции из форм. Индивидуальное изготовление работы, используя знания по выполнению основных форм в квиллинге. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.	Практическая работа	Наглядное пособие	Практические навыки в складывании цветов.	опрос
2.5	Цветоведение. Цветовой круг. Композиция.	Теплые и холодные тона. Сочетаемость цветовых тонов. Цветовой круг. Гармоничные и контрастные сочетания тонов. Нейтральные тона. Законы композиции.	Практическая работа	Технологические карты	Знать теплые и холодные цвета, гармоничные цвета, основы композиции. Уметь пользоваться цветовым кругом	Самостоятельная работа
<b>Раздел 3 «Основы макетирования из бумаги и картона»</b>						
3.1.	Конструирование и	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; Материалы,	беседа	Наглядные пособия	Умение организовывать	Опрос

	макетирование. Общие понятия.	применяемые в моделировании, и их свойства; инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с чертежными инструментами и принадлежностями. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.			свою деятельность: подготавливать рабочее место, Подбор инструментов и материалов для макетирования, убирать рабочее место.	
3.2.	Развёртки простых геометрических тел.	Общие сведения о сложных геометрических телах и построении их развёрток. Развёртки различных пирамид и усечённых пирамид. Развёртка цилиндра (нахождение длины окружности). Развёртка поверхности конуса и усечённого конуса (образующая конуса, длина окружностей нижнего и верхнего оснований конуса, угол сектора развёртки конуса). Развёртка поверхности шара	беседа практическая работа	Наглядные пособия	Умение работать с линейкой, циркулем. Умение находить начальную точку при построении развертки.	Беседа
3.3	Проект архитектурных сооружений.	Общие сведения о архитектурных сооружениях. Понятие о профессии архитектора. Современная архитектура. Архитектурные сооружения из сложных геометрических тел. Создание макетов архитектурных сооружений из моделей различных геометрических тел.	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия	Умение пользоваться выкройками, шаблонами, умение собрать модель	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4 «Вытынанка»</b>						
4.1	Знакомство с техникой вытынанка	Что такое вытынанка. История возникновения этого вида рукоделия. Просмотр слайдов с изображением изделий, выполненных в данной технике.	Беседа	Наглядные пособия	Знание истории предмета	Опрос Беседа

		Просмотр изделий, выполненных учащимися в технике вытынанка.				
4.2	Вырезание изделий в технике вытынанка.	Вырезание открыток и украшений на окна в технике вытынанка.	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия. Эскизы	Умение пользоваться выкройками, шаблонами. Умение правильно и эстетично представить сделанную работу	Самостоятельная работа
<b>Раздел 5 «Изготовление сувениров и поделок к различным праздникам».</b>						
5.1	Изучение традиционных праздничных сюжетов	Изучение истории различных праздников, праздничных традиций. Подбор сюжетов для праздничных сюжетов.	Беседа. Просмотр альбомов с изображениями открыток, сувениров	Наглядные пособия	Знать традиционные национальные праздники, традиции с ними связанные.	Беседа
5.2	Процесс изготовления сувениров и открыток к празднику	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов или изготовление сувениров по собственному замыслу..	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 6 «Промежуточная и итоговая аттестация учащихся».</b>						
6.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
<b>Раздел 7 «Подведение итогов».</b>						
7.1	Итоговое занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за первый год обучения. Демонстрация всех работ выполненных за год. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
<b>Раздел 1 «Введение»</b>						
1.1	Вводное занятие	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	беседа	Презентация	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.	опрос
<b>Раздел 2 «Оригами. Изделие кусудамы»</b>						
2.1	История появления кусудам и их значение в японской культуре.	Рассказ о появлении кусудамы, где применялись, значение в японской культуре, в современном мире.	Беседа	Наглядные пособия	Знание истории предмета	Беседа
2.2	Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам.	Изучение различных видов кусудамы, знаменитые мастера- кусудамисты. Отличие кусудамы от модульного оригами.	Беседа, просмотр познавательного фильма	Фильм, карточки с изображением кусудам	Умение отличать кусудамы	Опрос
2.3	Приемы	Подбор бумаги, складывание модулей для кусудамы по схемам. Методы скрепления	Практическая работа	Технологические карты	Умение сделать шар из модулей.	Опрос

	складывания кусудам.	модулей в готовое изделие.			Навыки аккуратной работы	
2.4	Цветочная кусудама.	Подбор бумаги различных цветов для изготовления шара. Изготовление цветочной кусудамы по схеме.	Практическая работа	Технологические карты		Самостоятельная работа
2.5	Изготовление объемных цветов в технике оригами.	Изучение различных видов цветов. Складывание объемных цветов. Составление цветочной композиции.	Практическая работа	Наглядные пособия Технологические карты		Самостоятельная работа
2.6	Изготовление геометрических кусудам.	Знакомство с различными геометрическими телами. Изготовление шаров из модулей. Выставка работ учащихся	Практическая работа	Наглядные пособия Технологические карты		Самостоятельная работа
<b>Раздел 3 «Основы макетирования из бумаги и картона»</b>						
3.1.	Техника безопасности при моделировании.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; Материалы, применяемые в моделировании, и их свойства; инструктаж по правилам техники безопасности.	беседа	Наглядные пособия	Умение организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, Подбор инструментов и материалов для макетирования, убирать рабочее место.	Опрос
3.1.	Контурные автомодели	Выбор модели автомобиля. Вырезание деталей модели по готовым выкройкам. Склеивание слоев, раскрашивание готовой модели.	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия	Умение пользоваться выкройками, шаблонами, умение собрать модель	Самостоятельная работа

3.2	Объемные модели	Технология изготовления объемных автомобилей. Вырезание разверток моделей Раскрашивание разверток Склеивание разверток.	Практическая работа	Выкройки. Наглядные пособия		
3.3	Оформление стенда для моделей	Оформление стенда для демонстрации сделанных автомобилей. Выставка работ	Практическая работа	Демонстрация работ	Умение правильно и эстетично представить сделанную работу	Самостоятельная работа
3.4	История авиации, авиамоделирования	Изучение истории авиации, просмотр познавательного фильма «История авиации». Введение в авиамоделирование.	Беседа	Фильм, презентация	Знать исторические факты о создании летательных аппаратов.	Опрос
3.5	Простейшие авиамодели	Изготовление простейших авиамоделей. Вырезание разверток моделей Раскрашивание разверток Склеивание разверток	Практическая работа	Инструкционные карты. Шаблоны. Наглядные пособия	Уметь делать простейшие авиамодели, последовательность сборки модели.	Самостоятельная работа
3.6	Оформление стенда для моделей	Оформление стенда для демонстрации сделанных автомобилей. Выставка работ	Практическая работа	Демонстрация работ	Умение правильно и эстетично представить сделанную работу	Самостоятельная работа
3.7	Графическая подготовка архитектурном моделировании.	Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях. Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа. Расширение понятий об осевой симметрии, симметричных фигурах и деталях плоской формы.	Беседа	Презентация	Уметь владеть чертежными инструментами при построении чертежа; знать и использовать основные линии при построении чертежа	Опрос
3.8	Знакомство архитектурными	Понятие архитектурный стиль. Знакомство с основными архитектурными стилями и направлениями. Готика. Ренессанс.	Беседа	Наглядное пособие. Презентация	Знать, что такое архитектурный стиль и иметь	Опрос

	стилями и направлениями.	Барокко. Классицизм. Рококо. Модерн. Постмодернизм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Интернациональный стиль. Отличительные черты стилей.			представление об основных архитектурных стилях	
3.9	Изготовление макетов более сложных архитектурных сооружений.	Выполнение макета простого архитектурного сооружения. Выбор материала в зависимости от проектируемого сооружения с учетом конструктивных особенностей (бумага, картон, бросовый или нетрадиционный материал). Знакомство с терминами, наиболее часто встречающимися в строительстве	Практическая работа	Выкройки, наглядные пособия, технологические карты	Уметь под руководством педагога разрабатывать план выполнения макета архитектурного сооружения с усложненными элементами, уметь выполнять все технологические узлы	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4 «Творческие проекты с применением элементов различных техник».</b>						
4.1.	Изготовление картин-тоннелей	Выбор сюжета для тоннеля. Подготовка эскиза. Разложение изображения по слоям.	Практическая работа	Альбом эскизов, иллюстрации	Изучить виды плетения. Освоение новых знаний.	Опрос
<b>Раздел 5 «Аппликация яичной скорлупой».</b>						
5.1.	Подготовка материала. Обработка скорлупы	История происхождения мозаики из яичной скорлупы. Обработка скорлупы – очистка ее от пленки, хранение скорлупы. Использование различных красителей для окрашивания скорлупы	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной деятельности.	Самостоятельная работа
5.2.	Изготовление мозаики из яичной скорлупы	Подготовка и грунтовка основы под аппликацию Перенос рисунка на основу, приклеивание элементов мозаики Закрепление готовой работы лаком	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.

<b>Раздел 6 «Изготовление работ в технике квиллинг»</b>						
6.1.	Разработка сюжета	Повторение изученных ранее базовых форм, подготовка эскиза к будущей работе. Повторение законов композиции.	Практическая работа	Наглядные пособия	Уметь самостоятельно разрабатывать сюжет, знать законы гармонии и композиции	Самостоятельная работа.
6.2.	Изготовление панно по собственному замыслу	Практическое изготовление панно. Оформление работы. Выставка работ учащихся.	Практическая работа	Наглядные пособия	Знать технологию изготовления работ в технике квиллинг	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 7 «Изготовление сувениров и поделок к различным праздникам».</b>						
7.1	Изучение традиционных праздничных сюжетов	Изучение истории различных праздников, праздничных традиций. Подбор сюжетов для праздничных сюжетов.	Беседа. Просмотр альбомов с изображениями открыток, сувениров	Наглядные пособия	Знать традиционные национальные праздники, традиции с ними связанные.	Беседа
7.2	Процесс изготовления сувениров и открыток к празднику	Изготовление сувениров по предложенной тематике. Копирование учебных образцов или изготовление сувениров по собственному замыслу..	Практическая работа	Наглядные пособия	Самостоятельно изготавливать сувениры.	Самостоятельная работа.
<b>Раздел 8 «Свободное творчество».</b>						
8.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Выбор техники, в которой будет выполнена работа. Разработка сюжета. Практическое выполнение работы. Оформление композиции.	Практическая работа	Дидактические материалы	Проектирование детьми собственной	Самостоятельная работа



					деятельности.	
<b>Раздел 9 «Массовая работа с учащимися»</b>						
9.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Отбор лучших работ для выставок. Подготовка работ к выставке. Участие в выставке. Выполнение конкурсных работ по заданным темам.	Выставка, конкурс	Демонстрация работ	Формировать стремление к творческой самореализации.	Рейтинг учащихся
<b>Раздел 10 «Промежуточная и итоговая аттестация учащихся».</b>						
10.1	Тестирование.	Проверка знаний, умения и навыков. Решение кроссвордов.	Тестирование	Раздаточный материал	Демонстрация полученных знаний.	Проверка ЗУН
<b>Раздел 11 «Подведение итогов».</b>						
11.1	Итоговой занятие	Подведение итогов деятельности учащихся за второй год обучения. Рекомендации по работе в летний период.	Выставка	Презентация	Положительная динамика результативности.	

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании **1-го года обучения** учащиеся будут знать и уметь:  
инструменты и приспособления для обработки материала;

- свойства бумаги;
- правильную организацию рабочего места и выполнение техники безопасности;
- уметь изготавливать развертки геометрических тел;
- уметь работать с готовыми шаблонами, эскизами;
- уметь работать коллективно;
- планировать решение задач по выполнению работы;
- выполнять запланированную работу от начала до конца

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны будут знать и уметь:

- умение использовать различные приемы при работе с бумагой;
- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, квиллинга;
- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- умение создавать композиции, сочетая различные техники;
- умение разрабатывать и воплощать творческий проект от идеи до конечного результата;
- владение навыками культуры труда, работы в коллективе.
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственно-образного и логического мышления, воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся должны будут знать и уметь:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

## Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность календарного года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
<b>I год обучения</b>		2,5 нед	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Промеж. аттестация	36 недель
<b>II год обучения</b>	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель
<b>III год обучения</b>	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 нед	Промеж. аттестация		36 недель

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
<b>Книгопечатная продукция (кол-во на группу)</b>	
Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования	1 шт
рабочая программа	1 шт на каждую группу
<b>Печатные пособия</b>	
дидактический раздаточный материал	Шаблоны, технологические карты, фотографии образцов изделий
методические разработки	Методички по оригами, изонити, квиллингу
<b>информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)</b>	
Электронные адреса,	Группа в приложении Вайбер
<b>технические средства обучения (кол-во на группу)</b>	
мультимедийный компьютер с программным обеспечением	1 шт
мультимедиапроектор	1 шт
экран	1 шт
<b>Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)</b>	
столы, парты	8
стулья	16
мебель для книг и оборудования	2
Доски для макетирования	8
Макетные ножи	8
ножницы	15
карандаши	12
клей	6
Наборы цветной бумаги различной плотности	5
Бусины, бисер, пайетки, пуговицы, ленты	

## 2.3 Формы аттестации

### Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

В систему определения результативности входит тестирование по всем входящим в программу образовательным блокам в середине учебного года и в конце каждого из трех этапов обучения, а также защита творческих проектов.

Тестирование может проводиться в различной форме: викторины, кроссворды, опрос.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценки результативности образовательной программы является рейтинг активности и достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях различных уровней. В конце каждого года проводится итоговая выставка. По окончании обучения обучающиеся защищают итоговые творческие проекты. Для отслеживания динамики результативности используются следующие **формы фиксации результатов:**

- составление альбома лучших работ;
- портфолио достижений обучающихся;
- рейтинговая таблица
- Составление диагностической карты

## 2.4 Оценочные материалы

### Индивидуальная карта освоения образовательной программы

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Дата наблюдения \_\_\_\_\_

		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Нач.	Кон.	Нач.	Кон.	Нач.	Кон.
<b>1. Теоретическая компетентность</b>							
1.1.	Знания в области техники безопасности						
1.2	Технологические знания сбора и обработки соломы						
1.3	Технология тонирования соломы						
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>							
2.1	Владение специальным оборудованием и оснащением						
2.2	Практические умения и навыки						
<b>3. Личностные качества ребёнка</b>							
3.1	Коммуникативность						
3.2	Толерантность						
3.3	Трудолюбие						
<b>4. Личные достижения обучающегося</b>							

### Критерии и показатели качественной оценки работ

(сформированность практических умений и навыков)

1. Самостоятельность в работе

- самостоятельное выполнение работы, от выбора сюжета до исполнения;
- выполнение работы с небольшой помощью педагога;
- выполнение работы под контролем педагога.

2. Трудоемкость

- сложно;
- достаточно сложно;

- достаточно просто.

### 3. Цветовое решение

- удачное цветовое решение, цвета подобраны правильно;
- неудачное решение, цвета теряются и сливаются.

### 4. Креативность

- самостоятельное составление эскиза предстоящей работы;
- оптимальный выбор конструктивной формы изделия;
- использование различных способов работы;
- изделие выполнено на основе образца.

**Педагог фиксирует данные в таблице по методике «Пьедестал».**

#### **Методика «Пьедестал»**

**Цель:** Выявить уровень овладения изученной темой; программой за весь учебный год каждым ребенком.

**Методика проведения:** в течении всего учебного года педагог в специальной таблице фиксирует достижения каждого ребенка, пользуясь разнообразными формами оценки качеств знаний, умений и навыков. При этом использует уровневый подход.

**I уровень** - изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления. Обучающийся самостоятельно справляется с работой, помогает товарищам, работает в более быстром темпе. Отвечает правильно на все вопросы. Практическая работа всегда выполнена аккуратно, с творческим подходом. Соблюдены все технологические требования. Умеет пользоваться схемами.

**II уровень** - изделие содержит небольшие технологические дефекты. Обучающийся обращается к помощи педагога, практическую работу выполняет самостоятельно, но с некоторыми ошибками. На вопросы отвечает правильно. Владеет терминами и понятиями принятыми в оригами, макраме, бумажной пластики.

**III уровень** - изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо промазаны, поверхность не заглажена, работа не устойчива. Обучающийся слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ. Действует только по показу, прибегает к помощи руководителя и детей. Не знает терминов принятий. Не владеет техникой изготовления работ, работа выполнена небрежно, допущено много ошибок.

### **Срез творческих и эстетических знаний и умений при выполнении работ в определенной технике:**

Фамилия, имя обучающегося	Организация рабочего места	Основы техники	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами	Овладение основными навыками работы с различным и видами
---------------------------	----------------------------	----------------	--	--	----------------------------------	--



						бумаги

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

“2 (неудовлетворительно) ставится, если самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен. \_\_

### **Кроссворд «Базовые формы»**

**Цель:** Восстановить знания детей о названиях базовых форм существующих в оригами.

**Материал:** Кроссворд.

**Вопросы к кроссворду:**

1. На этой базовой форме можно отправляться в плавание (катамаран).
2. Эта базовая форма умеет плавать (Рыба).
3. Самая воздушная базовая форма? (воздушный змей)
4. Эта базовая форма умеет прыгать (Лягушка).
5. Эту базовую форму строили три поросенка (Дом).
6. Данную базовую форму пекут на праздник «Масленица» (Блин).
7. С помощью данной базовой формы мы познаем мир (Книжка).
8. Назови базовую форму, которая летает (Птица).
9. Назови базовую форму, которая используется для глазок, лапок, лепестков и т.д. (маска)
10. Из этой базовой формы можно сделать крылья, ноги и т.п. (двойной треугольник)

За правильные ответы детям вручаются мордашки. Результат фиксируется в таблице.

## Тест «Япония и оригами»

1. Родина **оригами**.

- А. Корея;
- Б. Китай;
- В. **Япония**.

2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?

- А. **Япония**;
- Б. Китай;
- В. Россия.

3. «Оригами» в переводе на русский значит:

- А. сложенная бумага;
- Б. божество.

4. На флаге Японии изображено:

- А. цветок;
- Б. щит;
- В. восходящее солнце.

5. Национальный цветок Японии.

- А. гербера;
- Б. хризантема;
- В. астра.

6. Японию называют страной:

- А. тысячи островов;
- Б. страной слонов;
- В. страной тысячи вулканов;
- Г. страной цветов.

7. Фудзияма – это...

- А. название сорта хризантем;
- Б. название вулкана;
- В. национальный праздник.

8. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.

- А. двери;
- Б. окно;
- В. воздушный змей;
- Г. катер;
- Д. катамаран;
- Е. двойной прямоугольник.

9. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить...

- А. пополам по горизонтали;
- Б. по диагонали;
- В. пополам по вертикали.

10. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно...

- А. сложить лист бумаги пополам;
- Б. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.

11. Кусудама – это...

- А. шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей;
- Б. название религии в Японии;
- В. название одного из крупнейших вулканов в Японии.

12. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно...

- А. пополам по горизонтали;
- Б. по диагонали;
- В. пополам по вертикали.

13. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы...

- А. книжка;
- Б. косынка;
- В. двери.

## Тестирование по теме: «Квиллинг».

**Отслеживаются:** уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Оценка** осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

*0-12 балла* - низкий уровень

*13-24 балл* – средний уровень

*25-36 балла* – высокий уровень

### Вопросы теста

#### **1. Квиллинг это...**

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

#### **2. Родина квиллинга**

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

#### **3. Когда возникло искусство квиллинга**

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

**4. Квиллинг это...**

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

**5. Инструменты для квиллинга**

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

**6. Техника «Квиллинг» невозможна без:**

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

**7. Сколько существует базовых элементов?**

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

**8. Этапы выполнения элемента:**

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

**9. Квиллинг это...**

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

**10. Нарисуйте элементы:**

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

**11. Назовите не менее пяти наименований,** чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

**12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

**Ответы**

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
  - 1. зубочистка;
  - 2. стержень от ручки шариковой;
  - 3. шило;
  - 4. игла;
  - 5. крючок для вязания.

## АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ В ОБЪЕДИНЕНИИ «РУКОДЕЛЬНИЦА»

1 . Нравится ли тебе заниматься в кружке?

- а) нравится,
- б) не очень нравится,
- в) не нравится.

2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?

- а) иду с радостью,
- б) бывает по-разному,
- в) с привычным равнодушием,
- г) скорее бы это все кончилось.

3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?

- а) доволен,
- б) бывает по-разному,
- в) не доволен

4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?

- а) часто,
- б) иногда,
- в) почти никогда не рассказываю.

5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?

- а) не очень много,
- б) много,
- в) почти нет.

6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

- а) да,
- б) нет,
- в) не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

- а) нравятся
- б) нравятся некоторые
- в) нравятся большинство

8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?

- а ) всегда интересуются
- б) иногда интересуются
- в) никогда не интересуются

Оценка результатов

3 балла - положительное отношение

1 балл - нейтральные ответы

0 баллов - отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированной и учебной активности;

12 – 15 баллов –положительное отношение к занятиям  
**АНКЕТА (ИЗУЧЕНИЕ ДРУЖЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)**

(можно проводить на 2-м и последующих годах занятий)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1. У вас есть круг друзей?

- а) да
- б) нет

2. Что вас объединяет?

- а) игры
- б) хобби
- в) другое

3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну?

---

4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?

---

5. Какие качества ценят в вас друзья?

---

6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

- а) и скучно, и грустно, и некому руку подать;
- б) очень здорово, весело;
- в) то хорошо, то плохо;

7. Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

---

8. Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

- а) мои друзья,
- б) моя компания,
- в) мой двор,
- г) моя команда,
- д) свой вариант \_\_\_\_\_

9. Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

- а) миром,
- б) дракой,
- в) благодаря вмешательству взрослого,
- г) благодаря вмешательству лидера,
- д) при помощи компромисса.

10. Как относятся родители к вашей дружбе?

- а) доброжелательно,
- б) враждебно,



- в) равнодушно,
  - г) запрещают общение.
11. Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:
- а) даю друзьям советы для их же пользы;
  - б) со мной часто советуются;
  - в) не могу принять важное решение без моих друзей;
  - г) никто не понимает меня по-настоящему;
  - д) мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

### **АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка..

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_
2. Какая основная причина выбора данного кружка?
  - а) развитие творческих способностей;
  - б) проблема свободного времени;
  - в) расширение кругозора;
3. Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок
  - а) постоянно;
  - б) иногда;
  - в) никогда не интересуюсь;
4. С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?
  - а) с радостью;
  - б) неохотно;
  - в) по вашему желанию;
5. Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения кружка?
  - а) практически некогда;
  - б) делится иногда;
  - в) делится всегда;
6. Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях кружка?
  - а) довольно часто;
  - б) появляется иногда;
  - в) никогда;

## 2.5 Методические материалы

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Выбор содержания и методов обучения по данной программе определяется педагогической целесообразностью и предусмотренными программой задачами, при этом также учитываются возрастные особенности и возможности детей.

Программа предусматривает использование различных методов, форм и приёмов проведения занятий.

**Методы обучения**, в основе которых лежит способ организации занятий:

- *Словесные* - рассказ, беседа, опрос, объяснение, пояснение, чтение художественной литературы (сказок, рассказов, стихов и т.п.), разгадывание загадок;
- *Наглядные* - демонстрация рисунков и иллюстраций, образцов поделок; наблюдение; рассматривание таблиц, плакатов; показ слайдов на мультимедийном проекторе, DVD дисков;
- *Практические* - самостоятельная деятельность детей по изготовлению поделок; продуктивная, творческая деятельность;
- *Игровые* - дидактические игры, игры-путешествия, игры-соревнования, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, игры-импровизации, подвижные игры и т.д.

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

*частично-поисковый* – дети участвуют в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*исследовательский* – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Формы** проведения занятий: игра, путешествие, соревнование, викторина, конкурс и другие.

**Приёмы:** использование пооперационных карт, насыщение развивающей среды геометрическими образами; составление

детьми рассказов, историй с использованием изготовленных поделок; создание проблемной ситуации; внезапное появление игрушек, объектов; технологические сказки, решение кроссвордов и другие.

Данная программа базируется на нескольких основных *видах взаимодействия* в образовательной среде:

**педагог – воспитанник:** необходимы партнёрские взаимоотношения между педагогом и воспитанником, основанные на обоюдном доверии;

**педагог – педагог:** роль личного примера в воспитании детей очень важна. Дети внимательно наблюдают, как педагоги общаются между собой, они усваивают и переносят в среду своих сверстников приёмы общения взрослых;

**воспитанник – воспитанники:** в коллективе необходимо поддерживать доброжелательную атмосферу. Каждый ребёнок должен понимать, что: его права не должны ущемлять права других людей; осуществление его прав должно зависеть не от других людей, а от него самого. Учебный процесс строится так, чтобы у детей возникало естественное желание помогать другим воспитанникам;

**педагог – родители:** образовательная среда должна создавать предпосылки и целевые установки, направленные на удовлетворение потребностей детей и их родителей в: трудовой активности и творческом самовыражении, социальном контакте с людьми, соревновательности и положительных эмоциях, самосовершенствовании.

В основе методики обучения по программе «Рукодельница» лежит проведение *интегрированных занятий*.

Основой методики интегрированных занятий, предусмотренных данной программой, является сочетание методики конструкторской деятельности с другими методиками (элементарная математика, развитие речи, экология, рисование и др).

Интеграция представляет практически неограниченные возможности комплексного подхода к обучению и развитию детей. Она обеспечивает эффективное формирование знаний и умений по каждому разделу программы, обеспечивает формирование у школьников целостной картины мира, способствует повышению

качества знаний, усиливает воспитательную направленность содержания занятий, а также обеспечивает большую плотность содержания занятий, способствует развитию познавательной активности. Кроме того, интегрированные занятия стимулируют развитие познавательных интересов. Интегрированные занятия соединяют различные виды деятельности, направленные на обогащение знаний, умений и навыков детей, на развитие наблюдательности и любознательности, для того, чтобы вызвать интерес к новым знаниям.

### Принципы обучения

- *«От простого к сложному»*

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- *“Знай, где узнать”.*

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- *“От повтора через вариации к импровизации”.*

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности.

- *“Творим вместе”.*

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- *“Творим рядом”.*

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

- *“Проверь себя”.*

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

## ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

### Литература для педагога

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2001.- 192с
3. Бельтюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. [Текст] / Н. Бельтюкова., С. Петрова., В. Кард. - М.: Изд-во «Эксмо-пресс»; Спб.: Валерии СПД, 2001.-224с.
4. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань. [Текст] / А. Быстрицкая. - Издательство: Айрис - Пресс , 2008.- 128 с.
5. Васехина, Т.А., Селезнева, Е.В. Объемное бумагокручение. [Текст] / Т.А. Васехина., Е.В. Селезнева. - СПб.: РОО «Молодежный корейский культурно-просветительский центр», 2008. - 40 с.
6. Выгонов, В.В. Трехмерное оригами. [Текст] / В.В. Выгонов.- М.: Издательство Дом. МСП, 2007.-128 с.
7. Гончаров, В.В. Игрушки из бумаги. [Текст] / В.В. Гончаров.- М.: Издательство «Аким». АО «Молодая гвардия», 1997.- 63 с.
8. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.

9. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.
10. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006 г.
12. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль. 1996 г.

### **Литература для обучающегося**

1. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
2. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. [Текст] / Е.Г. Лебедева.- М.: Айрис – пресс, 2005.-176с
3. Макарова Н.Р. Тайна бумажного листа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. «Мозаика-синтез», 1998.
4. Максимова, М.В. Послушные узелки. [Текст] / М.Б. Максимова., М.А.Кузьмина.- М.: Эксмо, 2002.- 96с.
5. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
6. Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров.- Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.-112с.
7. Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак.- М.: Айрис – пресс, 2007.-160с
8. Уолтер, Х. Цветы из бумажных лент. [Текст] / Х. Уолтер. - Ниола-Пресс, 2008. – 32с.

9. Шер, Б. Игры создающие настроение. [Текст] / Б. Шер.- Мн.: ООО «Попурри», 2006.-224с.

**Интернет ресурсы:**

- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- <http://luvico-and-pupkin.narod.ru/kusudama>
- <http://kusuda.ru/kusudamas>



## Глоссарий

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

### **Общие термины:**

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

### **Специальные термины**

**Бумагопластика** – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создание моделей трехмерных скульптур.

**Аппликация** – способ получения изображения; вырезание и наклеивание фигурок, узоров и целых картин из различных материалов.

**Квиллинг** – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

**Оригами** – вид декоративно-прикладного творчества; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

**Вытынанка** – искусство вырезания из бумаги.

**Изонить** – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании.

**Макетирование** – изготовление макетов из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе.

**Шаблон** – лекало, выкрайка, трафарет, с помощью которых можно изготавливать одинаковые детали, переносить рисунки.

**Цветоведение** – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, цветовой гармонии.