Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от «13» «июля» 2018 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от «16» 07 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Азбука цветов»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гурова Евгения Германовна
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

1.КОМЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Азбука цветов" имеет **художественную** направленность

Цветы — это радость жизни. Такое разнообразие их в природе! Просто диву даешься. Нет на свете человека, равнодушного к цветам. Вселенная очень постаралась, чтобы доставить людям как можно больше радости.

Любуясь цветами, мы улыбаемся, а улыбка красит любого человека, поднимает настроение и даже способствует долголетию .

Цветы — это кусочек природы, это радость, это повод для радости. Это способ выразить свои чувства, поднять настроение, развеять скуку.

Люди, как правило, даже просто глядя на цветы, получают большое удовольствие, хорошее настроение и ощущение соприкосновения с прекрасным. Эти все чувства, видимо, и заставляют людей, хорошо владеющих словом, придумывать про цветы стихи, легенды.

В давних времен мастера пытались повторить красоту цветов в своих работах: рисунках, скульптуре, рукоделии. Искусственные цветы изготавливали из бумаги, природного материала, ткани, пропитанной специальным раствором. Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства - один из самых важных и древнейших видов искусства. В современное время появилось множество разного искусственного материала, а также различные технологии.

Новизна

В наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно- прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер – классов, видеоуроков в интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному

Учащиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Программа построена таким образом, чтобы учащиеся смогли освоить изготовление цветов в различных техниках и из разнообразного материала. Например: один и тот же цветок будет выполнен из натуральной кожи с выполнением технологии "термообработка"; из бумаги; из ткани, используя технологию работы с "бульками"

Актуальность

Сегодня наше общество особенно нуждается в молодых людях, способных к целенаправленному саморазвитию и самореализации в труде, в компетентных специалистах, готовых к принятию ответственных решений. Дополнительное образование как нельзя лучше способствует реализации их планов на будущее. В основу положены идеи о самооценки человека, его собственной активности в образовательном процессе, развития духовности и богатого внутреннего мира.

Программу можно классифицировать, как значимую для данного детского объединения.

Актуальность разработанной программы состоит в том, что изготовление цветов из ткани относится к ручному труду, развивающему не только абстрактное, расширенное мышление, усидчивость и терпение, но и другие навыки. Ручной труд очень кропотливый, требующему от желающих научиться этому мастерству, выдержки, терпению, умению добиваться своей цели, прилагая к этому максимум труда и желания. Программа позволяет научить детей правильно организовать работу своего ума. Выявить особые способности детей.

Данная программа вполне реальна и реализуема, у детей есть право выбора своей деятельности, для самовыражения и самореализации личности. Занятия дают возможность познакомиться с изготовлением искусственных цветов из бумаги, ткани, натуральной кожи, природного материала. Они выглядят ни чуть не хуже живых и иногда их просто не возможно различить. Ими очень легко пользоваться, меняя аранжировки в зависимости от настроения, времени года или смены интерьера. Их можно сочетать с живой зеленью. Это дает потрясающий эффект. Цветы придают изящество и украшают нашу жизнь, дополняют женский туалет, сочетаясь с формой и окраской.

Искусственные цветы – это изысканное, по истине женственное дополнение к одежде (платью, костюму, шляпе). Тщательно и со вкусом сделанные, они соперничают с дорогими ювелирными украшениями. Так, трудно представить наряд невесты без цветов. И даже скромное деловое платье небольшой букетик преобразит и сделает нарядным.

Такие цветы могут быть очень похожими на натуральные, но в них часто имеются элементы фантазии или стилизации (не существующие в природе форма, окраска, размер цветка и листьев). Например, листья одного тона с цветами, тычинки из бисера или пата, покрытого бронзовой краской, и т.д. Научиться делать цветы может каждый. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет. И это может перейти в настоящее искусство. От простых в изготовлении цветов до цветов, имитирующих живые, – такова перспектива для начинающего.

Природа – лучший наш учитель и советчик. Научитесь видеть красоту живых цветов, они окажут вам не ценимую помощь. И тогда, приобретя основные навыки, изложенные в программе, не составит труда сделать цветы любого

вида. А фантазия обязательно придет вместе с опытом, дополнив мастерство.

Педагогическая целесообразность

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Отличительные особенности

Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Основные содержательные линии программы направлены на

личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого на занятиях, с содержанием обучения по другим предметам в школе повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур), биология- изучение строение цветов и листьев, их окрас.

Адресат программы

Возраст детей

Образовательная программа рассчитана на детей **6-12 лет.**

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы: стартовый

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения.
1-й год обучения- 72 часа (2 часа в неделю); Ф

Учебный период

Начало учебного периода- 1 сентября

Окончание учебного периода – 31 мая

Учебный период состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий.

-продолжительность аудиторные занятия – 36 недель

-продолжительность внеаудиторных занятий- 3 недели

Комплектование в группы производится с 1 июня до 10 сентября, количество учащихся 12-15 человек

Режим занятий

1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут или

Формы организации учебного процесса

Для занятий подобраны такие формы и методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Основной **формой обучения** является практическая работа. Занятия могут быть *теоретическими*, *практическими*, к*омбинированными.*

- Практические занятия
- Коллективное творческое дело
- Конкурсы
- Экскурсии
- Беседа
- Викторина
- Презентация
- Творческая мастерская
- Мастер-класс
- Консультация

Принципы отбора содержания образовательной программы

Программа носит практико-ориентированный характер.

От простого к сложному. Знание- фундамент творчества: материаловедение, технология изготовления, правила работы с инструментом. Ребенка учим целенаправленно, целеустремленно, с каждым занятием усложняя тему.

От частного к общему. На изучении нового материала применяем уже знакомые способы, правила, переноса их в новую ситуацию.

Конкретизация и планомерность. Строгий отбор учебного материала – только то, что необходимо для решения поставленной задачи. Ребенок усваивает определенную информацию, лишняя может «засорить». Формирование устойчивого интереса к учению (на работу не более 3-х часов.) Обучение грамотному выполнению работ под руководством педагога. (Дети - фантазеры, но если у ребенка развивать только фантазию, не связывая ее с грамотным выполнением работы, это значить, в конце концов, загнать ребенка в тупик - можно получить фантазеров, демагогов, которые все знают, но ничего не умеют делать и отрежем путь к достижению высокой квалификации).

Повторяемость и тренировка. Многократность повторения, разновариантность организованного изучаемого материала, не снижая интереса к знаниям, не вызывая усталости и равнодушия. Многократно повторяя упражнения, у обучаемого закрепляется навык, вырабатывается определенный стереотип, поэтому надо сразу учить правильно и грамотно выполнять работу. Научив этому, мы освобождаем его тот пути проб и ошибок.

Коллективизм и сотрудничество. Общее дело, либо коллективная работа приносит радость детям своей слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдается стремление оказать друг - другу помощь, заинтересованность результатами общего дела. При индивидуальном подходе педагог выступает не только как носитель определенного уровня знаний, умений и навыков, но и как помощник в становлении ученика, утверждается позиция сотрудничества, неформального общения.

Основные **принципы компетентностного подхода**: учет интересов

учащихся, учение через обучение мысли к действию, познание и знание – следствие преодоление трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала личности ребенка, обеспечения его эмоционального благополучия посредством овладения различных технологий при работе с разнообразным материалом.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить приемам и навыкам работы с видами бумажной продукции;
- Обучить приемам и навыкам работы с обработанной тканью;
- Обучить приемам и навыкам работы с кожевенным материалом;
- Обучить приемам и навыкам построения композиции, основам цветоведения;
- Обучить безопасным приемам работы с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности;
- Формировать опыт самостоятельной практической деятельности.

Развивающие:

- Развить творческие способности, воображение, художественный вкус, эстетическое восприятие мира;
- Развить чувство цвета, пропорции, моторику рук, глазомер;
- Развить пространственно-образное мышление;
- Развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

Воспитывающие:

- Формировать культуру и этику межличностных отношений;
- Приобщить к российским традициям и культуре;
- Формировать позитивную оценку себя и других;
- Формировать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца.

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Аудиторные часы

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В т.ч. Теория	Прак
Раздел 1 «Введение в программу»		**2**	**2**	
1.1«Вводное занятие»		2	2	
Раздел 2 «Инструментарий»		**4**	**2**	**2**
2.1	Техника безопасности при работе с инструментом	4	2	2
Раздел 3 «Материаловедение»		**6**	**4**	**2**
3.1	Разнообразие флоры. Строение цветов и листьев. Виды бумажной продукции. Свойства бумаги. Виды тканей, используемых для	4		

	изготовления цветов. Специальная обработка тканей (крахмал, желатин) Виды натуральной и искусственной кожи. Способ обработки цветов (термообработка, драпировка)			
3.2	Эскиз, правила использования выкроек, экономия материала. Разновидности склеивающего материала (клей ПВА, «Момент», силиконовый клей, канцелярский клей). Безопасные приемы использования клея.	2		
Раздел 4 "Цветы из бумаги"		**4**	**1**	**3**
4.1	Белая бумага (лилии, ромашки). Белая бумага, тонировка акварелью. (розы, лилии, розалии)	2		
4.2	Оригами. Цветы из полосок (полоска тонкая, полоска надрезанная, спираль)	2		
Раздел 5 "Цветы из гофрированной бумаги"		**2**	**1**	**1**
5.1	**Раздел 5 "Цветы из гофрированной бумаги"**	2		
Раздел 6 "Цветы из ткани"		**6**	**2**	**4**
6.1	Полевые цветы	2		
6.2	Садовые цветы	2		
6.3	Фантазийные цветы	2		
Раздел 7 "Цветы из натуральной кожи"		**12**	2	10
7.1	Термообработка	10		
7.2	Драпировка	2		
Раздел 8 "Цветы из природного материала"		4	1	3
8.1	Аппликация из засушенного материала	2		
8.2	Цветы из листьев (объемные). Цветы из плодов растений	2		
Раздел 9 "Аранжировка"		**10**	4	6
9.1	Основные законы композиции. Цветовой круг.	2		
9.2	Составление плоских цветочных композиций.	2		
9.3	Составление объемных цветочных композиций	6		
9.3.1	Составление объемных цветочных композиций на коряге	2		
9.3.2	Составление объемных цветочных композиций в контейнере	2		
9.3.3	Составление объемных цветочных композиций «Букет», «Бидермейер»	2		
Раздел 10 "Свободное творчество"		**12**	**4**	**8**
7.1	Изготовление подарков и сувениров к календарным праздникам	6		
7.2	Изготовление сувениров на свободную тему.	6		
Раздел 11 «Итоговая аттестация»		**2**	**2**	**-**
8.1	Тестирование	2	2	
Раздел 12 "Подведение итогов"		**2**	**1**	**1**
9.1	Анализ работы объединения за учебный год	2	1	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1 Введение в программу						
1.1.	Вводное занятие	Знакомство. Содержание курса, цели и задачи. Согласование расписания. Показ творческих работ учащихся.	беседа	Презентация		опрос
Раздел 2«Инструментарий»						
2.1.	Техника безопасности при работе с инструментом	Специализированный инструмент, используемый при работе с бумагой, тканью, кожей. Организация рабочего места. Знакомство с инструментом для работы с натуральной кожей. Работа со специальным инструментом: ножницами. Безопасное использование электроплиты. Правила поведения в помещениях ДЮЦа, безопасность при переходе через дорогу. Организация рабочего места.	Беседа, Показ специального инструмента. Инструктаж по технике безопасности беседа Отработка приемов.	Иллюстративный материал. Оборудованное рабочее место.	Знание и умение обращаться со спец. инструментом.	опрос текущий контроль
3. Раздел "Материаловедение"						
3.1.	Разнообразие флоры. Строение цветов и листьев. Виды различного материала	Виды бумажной продукции. Свойства бумаги. Виды тканей, используемых для изготовления цветов. Специальная обработка тканей (крахмал, желатин) Виды натуральной и искусственной кожи. Способ обработки цветов (термообработка, драпировка) Виды натуральных кож, их фактура, окраска, толщина. Визуальное, сенсорное исследование	Практическая работа, исследование.	Презентация. Образцы натуральной и искусственной кожи	способы отличия натуральной кожи от искусственной по видимым признакам	Устный опрос

3.2	Эскиз, правила использования выкроек	Экономия материала. Разновидности склеивающего материала (клей ПВА, «Момент», силиконовый клей, канцелярский клей). Безопасные приемы использования клея.			Последовательность технологических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, оформление;	Устный опрос
4. Раздел 4 "Цветы из бумаги"						
4.1	Белая бумага Белая бумага, тонировка акварелью	Изготовление лилий, ромашек, розы, лилейники, розалии	Практическая работа,.	показ образцов, показ способов выполнения соединений		текущий контроль
4.2	Оригами. Цветы из полосок	Полоска тонкая, полоска надрезанная, спираль.	Практическая работа,	Образцы, подборка журналов	Развитие пространственного мышления	текущий контроль
Раздел 5 Цветы из гофрированной бумаги						
5.1	**Цветы из гофрированной бумаги**	Изготовление роз, крокусов	Практическая работа	Образцы, подборка журналов	Умение сделать зеркальные выкройки	текущий контроль
Раздел 6 «Цветы из ткани»						
6.1	Полевые цветы	Изготовление цветов по выкройкам, обработка булькой, сборка цветов.	Практическая работа	Показ образцов.	Навык работы с электробулькой, умение выполнить драпировку.	текущий контроль
6.2	Садовые цветы					
6.3	Фантазийные цветы					
Раздел 7 Цветы из натуральной кожи						
7.1	Термообработка	Изготовление цветов и листьев, используя электроплиту или свечу.	Практическая работа	показ образцов,	Навык работы с электроплитой.	текущий контроль
7.2	Драпировка	Изготовление цветов и листьев из мягкой кожи способом «Жмурка»	Практическая работа	показ образцов, показ способов выполнения	Умение выполнить драпировку.	текущий контроль

				драпировки		
Раздел 8. Цветы из природного материала						
	Аппликация из засушенного материала	Картины из засушенных листьев, лепестков. «Лес», «Птицы»	Практическая работа	Образцы, подборка журналов		Устный опрос
	Цветы из листьев (объемные). Цветы из плодов растений	Изготовление цветов с использованием плодов, семян, пробки и т.п.	Практическая работа	Презентация	Развитие пространственного мышления	текущий контроль
Раздел 9 Аранжировка						
9.1	Основные законы композиции. Цветовой круг.	Знакомство детей с основными законами гармонии: композиционный центр, ритм, линия, контраст. Изготовление цветового круга.	Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа	Презентация		Устный опрос
9.2	Составление плоских цветочных композиций.	Составление цветочных композиций на плоской основе. Подготовка основы, рамка, основные правила.	Практическая работа	Презентация	Развитие пространственного мышления	текущий контроль
9.3	Составление объемных цветочных композиций	Составление цветочных композиций. Использование живых цветов, закрепление цветов в основе: пиофлора, мешочек с песком.	Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа	Образцы, подборка журналов	Развитие пространственного мышления	Устный опрос
9.3.1	Составление	Составление цветочных композиций.	Практическая	Образцы,	Развитие	текущий

	объемных цветочных композиций на коряге	Использование засушенного материла: травы, сухоцветы.	работа	подборка журналов	пространственного мышления	контроль
9.3.2	Составление объемных цветочных композиций в контейнере	Составление цветочных композиций с использованием цветов и листьев, сделанных на занятиях.	Объяснительно иллюстративный. Репродуктивнодеятельностный. Практическое занятие Беседа	Образцы, подборка журналов	Развитие пространственного мышления	текущий контроль
9.3.3	Составление объемных цветочных композиций «Букет», «Бидермейер»					
Раздел 10 «Свободное творчество»						
7.1	Изготовление подарков и сувениров к календарным праздникам	Тематические работы и сувениры к праздникам календарным, церковным, светским, участие в акциях. «День Учителя», «День матери», «Новый год» и т.д.	Объяснительно иллюстративный. Репродуктивно деятельностный. Практическое занятие Беседа	Образцы, подборка журналов	Умение изготовить украшение, гармонично сочетая различные материалы	Участие в конкурсах, выставках
7.2	Изготовление сувениров на свободную тему.	Выполнение работ по желанию учащихся	Практическая работа, объяснение. Конкурсы	Образцы, подборка журналов	Расширение представлений учащегося о специфике работы с тонкой кожей.	Участие в конкурсах, выставках
Раздел 11 «Промежуточная аттестация»						
8.1	Переводное тестирование	Проведение тестирования учащихся на предмет освоения программы	Групповая	Тесты	Коррекция программы	
Раздел 12 «Подведение итогов»						
9.1Анализ работы объединения за год		Анализ творческих работ, выполненных в текущем году.	Беседа	Оценочные листы		

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по разделам и делятся на три группы:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки;
- Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.
- По окончанию образовательной программы предполагается, что учащиеся будут

знать:

- Название и назначение специального инструмента для работы с бумагой, тканью, кожей;
- Правила техники безопасности при работе с инструментом и оборудованием, прописанным в программе;
- Правила поведения на занятиях, переменах и по дороге домой;
- Название, назначение и приемы работы с измерительным инструментом(линейка, угольник);
- Способ контроля линейкой или шаблоном;
- Последовательность технологических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, оформление;
- Виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и применение. Качество используемого материала.
- Способы соединения деталей (клеем);
- Способы крепления материала и элементов композиции на основу;
- Способы изготовления основы для композиции;
- Виды аппликации;
- Строение цветов, листьев, их название;
- Основные законы гармонии при составлении композиции: композиционный центр, ритм, воздух, линия;
- Историю ремесел и связанных с ними традиций. Основные народные праздники;
- Виды творчества, ремесла, дать им название, знать область применения;
- Основные тенденции современного дизайнерского искусства.

уметь:

- Подготовить рабочее место, материал и инструмент;
- Пользоваться шаблоном и ножницами;
- Экономно выполнять разметку заготовок;
- Аккуратно соединять детали клеем;
- Уметь обрабатывать ткань булькой и в технике драпировки,
- Уметь обрабатывать кожу в технике драпировки, термообработки;
- Выполнять цветочную композицию на готовой основе;
- Эстетично оформлять готовую работу;
- Работать индивидуально и коллективно с опорой на эскиз;
- Самостоятельно изготавливать, модифицировать шаблоны, используя

кальку, картон, копировальную бумагу;

- Дать название своей работе;
- Изготовить сувенир, соответствующий событию;
- Освоить различные способы соединения деталей, прописанных в программе;
- Выполнять различные способы художественной обработки, проявляя элементы творчества на всех этапах;
- Подготовить основу, эскиз для работы, эстетично оформить работу.
- Изготавливать украшения, сувениры, панно, коллажи, гармонично сочетая различные материалы;
- Интегрировать различные приемы декоративно-прикладного творчества в художественной обработке кожи;
- Дать экспертную оценку творческой работе:
- Уметь ставить творческие цели и достигать их;
- Подготовить и защитить творческий проект.

<u>приобретут:</u>

- Навыки аккуратности и трудолюбия;
- Желание делать сувениры и дарить их;
- Стремление, настойчивость доводить начатое дело до конца;
- Способность дать самооценку своей работе;
- Способность работать в группе, сотрудничать в решении общих творческих задач.
- Навыки самостоятельной творческой работы, навыки поиска необходимой информации;
- Навык самостоятельно воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;

<u>Воспитательные результаты:</u>

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие личностных качеств обучающихся:

- Организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль;
- Способность к саморазвитию, способность к адекватной оценке своих возможностей;
- Коммуникабельность, способность к сотрудничеству;
- Положительный образ себя и других;
- Уважительное отношение к культуре, традициям своего народа.

  Воспитательные задачи решаются через систему обучающих занятий, а также через систему воспитательных мероприятий, проводимых в творческом объединении «Художественная обработка кожи».

БЛОК № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реали-зации програ ммы	**Учебный период**												**Продолжи тельность календарн ого года**
	сентябрь		октябр ь	ноябрь	декабр ь	январь		февра ль	март	апрел ь	май		
I год обучени я		2,5нед	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недел и	5 нед.	4 недел и	4,5 недел и	Итогова я аттеста ция	36недели

Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	приме чания
Печатная продукция (кол-во на группу)		
Программа	1 шт.	
Рабочая программа.	1 шт	
Книги	Книги, имеющие тематическую направленность, помогающие в освоении программы	
Альбомы	Фотоальбомы работ, выполненных учащимися в разные года обучения	
Пособия		
Схемы	1 комплект на парту	
Дидактический раздаточный материал	1 комплект на парту	
Методические разработки	Методические разработки собраны по тематике: дикие животные (животные разных климатических зон), домашние животные (коты, собаки, лошади, и т.п.), птицы, подводный мир, сказки.	
Информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)		
Электронные адреса,	Эл. адреса разных групп, в зависимости от тематики занятия	
Сайты	Личный сайт педагога, сайты коллег	
Технические средства обучения (кол-во на группу)		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1 шт	
Мультимедиапроектор	1 шт	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1 шт	
Фотоаппарат	1 шт	
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
DVD-фильмы	Информация о народных обычаях праздниках,	
Электронные методические разработки	Собственные разработки. Разработки коллег.	
Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
Столы, парты	8 столов (парт) для учащихся, учительский стол, стол для раздаточного и рабочего материала	
Стулья	17стульев	
Стеллажи для…	Методических пособий, образцов, раздаточного материала	
Мебель для книг и оборудования	Шкаф для специализированных книг, журналов	
Мебель для проекционного оборудования	Компьютерный стол, экран	
Ножницы	15 шт	

Фигурные ножницы	1 шт	
Сапожные ножи	3 шт	
Иглы с большим ушком, свечи		
Гелевые ручки,карандаши	комплект	
Комплект булек-насадок	1 комплект	
Электропаяльник без жала, для булек	1 шт	
Электроплита со сплошной поверхностью	1 шт.	
Зажимы медицинские	3 шт.	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
Клей	ПВА "Момент" или полимер "Титан" 300 грамм -на учащегося	
Цветная бумага, цветной картон	комплект	
Ткань, обработанная желатином	комплект	
Натуральная кожа	На группу (15 чел) необходимо в год 5 кг	
Ткань, плотный картон	По мере необходимости на основу картин	
Бусины, бисер, и т.п.дополнительный материал	По мере необходимости. Для ювелирки.	
Рамки, подрамники	По мере необходимости. Для оформления картин	
Анилиновые красители для ткани	Комплект	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Виды деятельности

- информационно- рецептивная; предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.
- Репродуктивная деятельность направлена на овладение учащимися навыков, умений через выполнение образцов изделий, сувениров. Эта деятельность способствует развитию сенсомоторики, усидчивости, аккуратности.
- Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу обучаемого.

Эти виды деятельности постоянно взаимосвязаны и дают возможность ребенку проявить свои творческие способности.

Методы, используемые при реализации программы:

1. *Объяснительно – иллюстративные* (методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию, применяется, в основном, в первый год обучения).
2. *Репродуктивные* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. *Частично-поисковый* метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. *Исследовательские* методы (овладение детьми элементов научного познания, самостоятельной творческой работы: дети самостоятельно работают с литературой, заготавливают эскизы, изготавливают шаблоны.)

Для занятий подобраны такие методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Основные **принципы компетентностного подхода**: учет интересов учащихся, учение через обучение мысли к действию, познание и знание – следствие преодоление трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество.

Методические разработки, авторские пособия:

- Методические рекомендации по изготовлению цветов.
- Методические рекомендации по аранжировке, составлению композиции.
- Блок раздаточного материала, рассортированный по группам (цветы полевые, садовые, фантазийные, листья) для занятий с детьми младшего возраста.
- Литература о мифах и легендах, связанных с цветами.
- Альбомы с выборкой печатных материалов о праздниках, традициях и обрядах, истории их происхождения.
- технологические карты.
- Фотоматериалы творческих работ детей, посещающих объединение.
- Фотоматериалы с выставок прикладного творчества.
- Мультимедийный иллюстративный комплекс;
- Интернет – ресурсы. http://pedsovet.su/publ/38

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях педагог стремится создать ситуацию успеха для каждого ребенка, это очень важно, потому, что это положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создающие ощущение благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на отношение человека к окружающему миру; появляется желание вновь достичь хороших результатов, чтобы вновь ощутить радость успеха, признания сверстников. Для формирования положительных эмоций в коллективе создается психологический комфорт, постоянно проводятся беседы с детьми о взаимопонимании, взаимовыручке, помощи друг другу, также сплочению коллектива способствуют экскурсии на природу, в театры, филармонию, посещение выставок.

1. В помещении, где проводятся занятия, размер мебели, освещение соответствуют стандарту, Помещение постоянно проветривается во время переменок, между занятиями проводится влажная уборка.
2. Два раза в год проводятся инструктажи по безопасному использованию инструмента, правилам безопасности на дорогах с записью в журналах. Помимо этого на каждом занятии напоминается детям техника безопасности.
3. Для оптимального двигательного режима во время занятия проводятся физминутки.

4. Для формирования знаний об опасности вредных привычек с детьми проводятся беседы.
5. Рациональное питание и закаливание в ДЮЦ невозможны, но педагог напоминает детям, что некоторые продукты (чипсы, жвачки, большое количество конфет и т.п.) имеют негативное влияние на здоровье.

На переменах, при хорошей погоде, проводим игры на свежем воздухе. Игра – это движение, а движение – это здоровье, играя в подвижные игры, дети укрепляют свое здоровье. Игра соответствует их физическому развитию, улучшает координацию движения, снимает усталость после долгого сидения за занятиях. Игра дает радость активного движения, улучшает настроение. С помощью игры тренируются все внутренние органы, кровеносная и нервная системы, повышается выносливость организма, устойчивость к болезням, улучшается работоспособность

2.3. Формы аттестации

Объектом оценки результативности образовательной программы «Азбука цветов» являются:

- Качество знаний, умений и навыков обучающихся;
- Удовлетворенность обучающихся и их родителей качеством образования;
- Рейтинг деятельности обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, выставках;
- Уровень воспитанности обучающихся: социальная и профессиональная составляющая;
- Сформированность личностных качеств, самооценка, уровень социализации обучающихся.

Диагностика освоения обучающимися образовательной программы (ЗУН) проводится три раза в год. Первый контроль знаний, умений, навыков имеет констатирующий характер и проводится в первые недели учебного года. Второй и третий контроль проводятся соответственно в декабре и апреле. Кроме того проводится текущий контроль по окончанию каждого образовательного блока.

Формы контроля ЗУН:

- Тестирование;
- Устный опрос;
- Выполнение самостоятельной творческой работы по блоку образовательной программы;
- Зачет;
- Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Формы контроля подбираются с учетом возрастных особенностей детей. Все данные диагностики заносятся в диагностическую карту. Непрерывное отслеживание качества обученности позволяет осуществлять выбор адекватной методики обучения, сформировать положительную мотивацию учащихся, осуществлять самоконтроль за своей педагогической деятельностью.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Анализ результативности участия воспитанников в мероприятиях различного уровня также имеет большое значение при оценке результативности образовательной программы. Фиксация результатов производится педагогом в рейтинговой карте, в работе с одаренными детьми – в портфолио достижений учащегося.

В качестве методов диагностики личностных качеств используется такой метод как наблюдение, анкетирование. Методика подбирается с учетом возрастных особенностей детей, проводится с целью корректировки воспитательной работы, подбора индивидуального подхода к каждому ребенку.

По окончанию обучения учащиеся защищают итоговые творческие проекты. Для отслеживания динамики результативности используются следующие **формы фиксации результатов:**

- составление фотоальбома лучших работ;
- составление фотоальбома на электронном носителе;
- портфолио достижений обучающихся;
- рейтинговая таблица
- Составление диагностических карт, их анализ.

Система поощрения

- Для успешного освоения программы и комфортного настроя на занятиях создается ситуация успеха: «ты сможешь, у тебя обязательно получится».
- Похвала (в меру!), индивидуально,
- Поставить в пример другим (смотрите, как сделано аккуратно..)
- При взаимоанализе творческих работ (получил высокий балл)
- Участие в выставках (участвуют лучшие работы)
- Победа в конкурсах (получение грамот и подарков)
- Создание портфолио достижений
- Приглашения для участия в фестиваля

2.4 Оценочные материалы.

Одна из задач реализуемой программы – формировать опыт самостоятельной практической деятельности, здесь важна способность к адекватной оценке своих возможностей, для этого мы учим детей проводить самоанализ и анализ работ друзей.

предлагаются такие вопросы:

Критерии оценок для учащихся на начало учебного года

1. наличие названия работы, да нет
2. аккуратность наклеивания, да нет
3. умение пользоваться шаблоном, да нет
4. умение мысленно разбить фигуру на элементы и соединить их вновь, да нет
5. экономное использование материала; да нет

Критерии оценок для учащихся на конец учебного года (по 5-ти балльной системе):

1. Качественное оформление работы: равно натянута или приклеена основа композиции, соответствие цветовой гаммы основы и элементов, при цветочной композиции- наличие перекрытия основы листа лепестком.

2. Оригинальность работы, использование дополнительных элементов (шнуров, спиралей и т.п.), использование дополнительного материала (декоративные камешки, мех, стеклышки, бусины и т.п.).

3. Качество выполнения работы: аккуратно вырезанные и качественно обработанные элементы, самостоятельное изготовление эскиза, самостоятельное изготовление шаблонов, аккуратность.

4. Равновесие композиции: наличие композиционного центра, ритм, наличие «воздуха».

5. Соответствие названия выполненной работе.

Самоанализ (на конец учебного года)

Автор_____

Название_____

Какой материал использован_____

Мотивация (для чего сделана, где будет находиться, висеть или стоять, если продается, назвать цену)_____

Критерии оценки (оценка товарища)

Соответствие названия работе_____ 1 балл – отсутствует
2 балла –«да»

Аккуратность_____ 1 балл – нет, не нравится,
2 балла – затрудняюсь сказать,
3 балла нравится, присутствует

Композиция_____ 1 балл – нет, не нравится,
2 балла – затрудняюсь сказать,
3 балла нравится, присутствует

Композиционный центр ------- 1 балл – отсутствует
2 балла –«да»

Ритм---------- 1 балл – отсутствует
2 балла –«да»

Цветовая гамма_____ 1 балл – нет, не нравится,
2 балла – затрудняюсь сказать,
3 балла нравится, присутствует

Анкета
для родителей

Предлагаемые вопросы:

1. Как Вы относитесь к тому, что Ваш ребенок посещает занятия
2. Какую пользу, по Вашему мнению, дают эти занятия Вашему ребенку?
   - Развитие творческих способностей
   - Рациональное использование свободного времени
   - Расширение круга общения
   - Приобретение знаний, умений навыков
   - Другое
3. С каким настроением приходит ребенок домой после занятий в объединении?
4. Заметны ли Вам результаты творческих занятий?
5. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок продолжал занятия в объединении?

Анкета
Оценка содержания занятия
(тема занятия)

1. Понравилось ли вам занятие?
   А) да
   Б) нет
   В) не знаю
2. содержание занятия:
   А) узнал много интересного
   Б) уже знал, о чем говорили
   В) не интересно, скучно
3. Что тебе больше всего запомнилось?
   А) объяснение
   Б) практическая работа
   В) другое_____
4. Получилось у тебя то, что хотел сделать?
   А) да
   Б) нет

2.5 Методические материалы

Методы, используемые при реализации программы:

1. *Объяснительно – иллюстративные* (методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию, применяется, в основном, в первый год обучения).
2. *Репродуктивные* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. *Частично-поисковый* метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. *Исследовательские* методы (овладение детьми элементов научного познания, самостоятельной творческой работы: дети самостоятельно работают с литературой, заготавливают эскизы, изготавливают шаблоны.)

Для занятий подобраны такие методы развивающего обучения, контроля и оценки учебной деятельности, которые оптимально соответствуют возможностям детей и обеспечивают дальнейшее активное формирование психических процессов и свойств личности.

Основные **принципы компетентностного подхода**: учет интересов учащихся, учение через обучение мысли к действию, познание и знание – следствие преодоление трудностей, свободная творческая работа и сотрудничество.

Формы и методы, используемые педагогом при проведении занятий.

Ситуация успеха. Нравственному воспитанию ребенка отвечает не только содержание предмета, но и методы, с помощью которых происходит обучение, атмосфера, царящая в классе, и сама личность педагога. Для успешного нравственного и эстетического воспитания учащихся педагогу важно организовать процесс коллективной деятельности детей таким образом, чтобы она была пронизана высоконравственными отношениями. Поэтому на занятиях обязательно создается *ситуация успеха.*

Коллективная работа. Нравственное – духовное воспитание обучающихся в коллективе наиболее эффективно тогда, когда каждый ребенок занимает место, наиболее адекватное его возможностям, становясь при этом личностью незаменимой. Это очень важно учитывать при выполнении *коллективных работ*. Это помогает развиться чувству собственного достоинства и сформировать адекватную самооценку. Такое нравственно-духовное воспитание заставляет ребенка соответствовать представлениям, принятым в обществе.

Работа с родителями. Деятельность педагога включает в себя работу с родителями, потому что именно они являются главными направляющими в воспитании своих детей. Два раза в год проводятся родительские собрания, где педагог совместно с родителями решает проблемы объединения, проводит анализ успехов детей, а также проводит анкетирование. Также в течение всего учебного года имеют место беседы с родителями.

Знакомство с христианской культурой. Беседы о христианских принципах любви, гармонии и красоты в устроении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями.

При выполнении работ с христианской тематикой, Крещение, Рождество, Пасха, педагог рассказывает ребятам о смысле обрядов, о Заповедях Господних, о взаимоотношениях между детьми и родителями, а также предполагается принять участие воспитанников в выставках и праздниках, организуемых при содействии церкви, как то Пасхальная ярмарка, Рождественские чтения и конкурс «Вечное слово».

Способность к эмпатии – конкурс на противопожарную тематику, проводимую каждый год. Подготавливая материал, выполняя творческую работу, ребенок сопереживает природе и животному миру, который может погибнуть в неконтролируемом огне.

Воспитание патриотизма–изучение родного края; экскурсии в исторический музей города Гурьевска и Калининграда; участие в фестивалях, посвященных городу и району; шествие в колонне на день Победы; беседы о символах, флаге и гербе России, Калининградской области и Гурьевска; изготовление сувениров ветеранам ВОВ; участие в выставках «Вечное слово», «Звезды Балтики» – вот тот фундамент, на котором держится воспитание патриота и гражданина.

Эстетическое воспитание – обучающиеся проводят выставки внутри объединения, на которых учатся проводить самоанализ, а также анализ творческих работ своих сотоварищей, отмечая, в первую очередь, достоинства и только потом недостатки. Раз в год посещаем филармонию, выставки, проводимые музеем и библиотекой.

Воспитание силы воли. Каждый ребенок должен понимать, что такое сила воли. Воля - это господствующая сила в природе человека, подчиняющая себе все его остальные способности. Воля - это не вкус или наклонность, но способность решать. Поэтому на занятиях педагог требует, чтобы обучающиеся обязательно заканчивали начатую работу, стремились к аккуратности

2.6. Список литературы

ЛИТЕРАТУРА:

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Для педагога.

Книги:
- Голубинцева Е. Подарки из кожи. - М.: «ЭКСМО», 2002. - с.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития. 1997.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия развития. 1997.
- Новикова Е.Ф. Вдохновение.- Минск. 1994.
- Рошаль И.В. Азбука цветов. - С-П.: Кристалл. Терция,1998.
- Семашко Е.Н. Домашние ремесла.- М.: Физкультура и спорт, 1999.
- Сивотяпова О., Андреева Р. Изделия из кожи.- С-П.: ЛИТЕРА,2000.
- Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи. - М.: Профиздат. 2002.
- Царук В.В. Рукоделие.- Киев: Реклама, 1986 .

Журналы:
- Практика административной работы в школе. - Журнал №4, 2004.
- Наука и практика дополнительного образования №6 – М.: 2007.

Статьи из журналов:
- Кравченко О.Г., Рулевская Л.В. «Формирование социальных ценностностей у детей в процессе их творческого развития» / «Дополнительное образование и воспитание»- 2007- № 6- С.25-29.

Для детей:
- Голубинцева Е. Подарки из кожи. - М.: «ЭКСМО», 2002. - с.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль: Академия развития. 1997.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия развития. 1997.
- Синеглазова М. 1000 мелочей из кожи. - М.: Профиздат. 2002.
- Тюрин Н. Кожа.- М.: «АСТ-ПРЕСС»,1999 .

Интернет-ресурсы

http://pedsovet.su/publ/38

2.7. Глоссарий

Специальные термины:

Флора.

Способы обработки ткани

Ткань покрывается желатином или крахмалом.

Способы обработки натуральной кожи

Термообработка- воздействие тепла на кожу с помощью открытого огня (свеча) или электроплиты;

Драпировка (жмурка) - декорирование кожи путем сминания пальцами;

Драпировка - способы изготовления лепестков из ткани путём их сминания через марлю,

Аппликация.

Специализированный инструмент – паяльник, бульки различного диаметра, пробойник (приспособление для пробивания отверстий), электроплита.

Специализированные термины – желатин (пропитка для ткани, позволяющая ткани держать форму), мерея - лицевая сторона кожи (гладкая), бахтарма - изнаночная сторона (ворсистая) кожи.