

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июня » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 95 от « 16 » « 07 » 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Креативный скрапбукинг»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Руди Ольга Григорьевна
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на активизацию творческих способностей учащихся, их мировосприятия и культуры поведения. Программа «Креативный скрапбукинг» направлена на достижение развития личности ребёнка, его творческого потенциала. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrap - вырезка, book - книга, букв. «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа.

Основная идея скрапбукинга - сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Скрапбукинг влияет на развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии, формирует элементы технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей.

В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Приобретенные на занятиях умения и навыки позволяют учащимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия. Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире, поэтому скрапбукинг – это еще и дополнительный заработок. В России скрапбукинг появился недавно. Несмотря на это уже есть специализированные магазины, имеются интернет - порталы с информацией об этом хобби, создаются клубы.

Программа «Креативный скрапбукинг» помогает детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия скрапбукингом способствуют формированию у учащихся нового мышления, развитию визуальной культуры, совершенствованию навыков и умений художественного творчества. Учащиеся учатся жить в гармонии с

природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы

- *Знакомство* с историей возникновения скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрап-бумагой;
- *Изучение* источников идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры;
- *практическая прикладная деятельность* на основе образца;
- *самостоятельная творческая деятельность*.

Новизна

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству как источнику формирования восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты; возвращение традиций ручного труда как потребности самостоятельно создавать прекрасное; воспитание любви к родной природе и родному краю.

Актуальность

Актуальность программы определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность.

Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать фотоальбомы, открытки, коробочки и другие предметы в технике скрапбукинг. Приобретенные на занятиях умения и навыки позволят учащимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия. Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире.

Отличительные особенности программы

- Отсутствие подготовительной работы для овладения техникой скрапбукинг.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков во время обучения.
- Реализация дифференцированного подхода в обучении.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей каждого ребенка для успешного творческого развития.
- Возможности открытия художественного мира декоративно-прикладного искусства, реализации творческих способностей.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими

работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

Прежде, чем приступить к практической работе, учащиеся выполняют эскиз своего изделия на бумаге, подбирают необходимые материалы, инструменты, приспособления. При выполнении практических работ учащиеся изготавливают изделие сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, учащиеся ориентируются на образцы, выполненные педагогом.

Рассматриваются современные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Учащиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами: бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении поделок ручной работы, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, моделированию и конструированию авторских работ.

Занятия скрапбукингом тесно связаны с развитием мелкой моторики, что в свою очередь влияет на развитие устной и письменной речи ребенка. Связь эта была установлена еще во II веке до н.э. В разных странах проводились исследования и они показали большую связь рук с развитием мозга. Например, в Китае очень популярны упражнения ладоней с металлическими и каменными шариками, в Японии – с грецкими орехами. В России связь руки с развитием мозга изучал Бехтерев В.М. Он посвятил этому много работ, которые доказали влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы и развитие речи. Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы обучения при реализации образовательной программы

- *Наглядности*– широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога;
- *системности и последовательности*– обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
- *доступности*– материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы;
- *научности*– обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии;

- *дифференциация и индивидуализация обучения* – опора на возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка;
- *интеграции* - связь с историей родного края, с историей семейных традиций (предметные области «изо», «история», «литература», «география», «технология»);
- *оздоровительной направленности* решает задачи укрепления нравственного, психо-физического здоровья ребенка в процессе обучения;
- *связь теории с практикой* призывает настойчиво приучать учащихся применять теоретические знания по культуре ручного труда, по эстетике вкуса, по истории родного города, воспитывать любовь к Отечеству и малой родине. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Адресат программы

Данная программа адресована детям 7-14 лет.

В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Условия набора учащихся

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений.

Количество учащихся

В группе 1 года обучения - 12-15 человек;

В группе 2-го обучения - 10-12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объёма и сложности изучаемого материала.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа; - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к

сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

Второй год обучения – 216 часа; - на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня;

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29. 08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Устав учреждения, правила внутреннего распорядка учащихся, локальные акты учреждения.

Образовательная деятельность проводится в течение девяти месяцев календарного года, с 1 сентября по 31 мая.

1 год обучения:

2 - занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

2 год обучения:

2 - занятия в неделю. Продолжительность занятия – три академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут, или 3 занятия в неделю по 2 академических часа.

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы, обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие **формы**: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Методика проведения занятий

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже декорированных вещей, репродукцией, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

На занятиях обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся и креативного мышления, раскрывающих личностный потенциал каждого ребенка в процессе овладения новой современной техникой ручного труда – скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике скрапбукинг.

Развивающие:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;
- развитие самостоятельности.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Мотивационные:

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умения видеть красоту посредством изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме;
- формирование профессионального интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Оздоровительные:

- воспитывать ценностное отношение к своей жизни и здоровью, прививать навыки здорового образа жизни.

Задачи первого года обучения***образовательные:***

- познакомить детей с историей возникновения и развития декоративного скрапбукинга;
- познакомить с направлениями, стилями и техниками, используемые в скрапбукинге, а также с материалами и инструментами необходимыми для создания работ в технике скрапбукинг;
- формирование практических умений и навыков в процессе создания «продукта» творчества – открыток ручной работы;
- формировать специальные знания по предмету (конструирование из бумаги, основы цветоведения, законы композиции);
- обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и

оборудованием для скрапбукинга.

развивающие:

- развитие познавательных потребностей ребёнка, включение народного искусства в сферу личных ценностей.
- развитие чувства внутренней уверенности и творческого раскрепощения;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- расширение кругозора.

воспитательные:

- приобщать детей к прикладному творчеству;
- формировать внимание, уважение к людям, восприятие чужого мнения, культуры поведения и умения работать и общаться в коллективе;
- формировать уважительное отношение к различным видам прикладного творчества;
- воспитывать внимательность и аккуратность;
- воспитывать художественное и эстетическое восприятие;
- формирование нравственных и эстетических чувств, заботливого и бережливого отношения к природе.

Задачи второго года обучения

образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету (понятие об основных законах композиции);
- обучить владению материалами и инструментами для скрапбукинга;
- формировать умения самостоятельно разрабатывать изделия в технике кардмейкинг, скрап-станичек, скрап альбомов;
- совершенствование умений и навыков в создании произведения: законы композиции и колорита, приемы стилизации и декора, приемы создания прикладного скрапбукинга;
- обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием при создании работ в технике скрапбукинг;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- составлять технологические карты по изготовлению открыток и поделок;
- формирование навыков проектирования в проблемно-поисковой деятельности ребёнка;

развивающие:

- углубление знаний у учащихся по отдельным темам.
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения и других форм сенсорного восприятия.

- развитие творческого мышления, творческой активности, кругозора, эстетического вкуса, моторики рук, внимания.

воспитательные:

- формирование навыков коммуникативного взаимодействия в процессе коллективного труда;
- формирование умения проектировать своё будущее с позиции нравственно-эстетического интеллектуального развития личности;
- формирование потребности добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе.

1.3. Содержание программы Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теоретическ ие	Практические
Раздел 1. Основы скрапбукинга.		6	6	
1.1	Что такое скрапбукинг?	2	2	
1.2	Материалы и инструменты, используемые в скрапбукинге.	4	4	
Раздел 2. Основные направления скрапбукинга.		12	8	4
2.1	Направление кардмейкинг.	6	4	2
2.2	Направления в скрапбукинге: лифтинг, дудлинг, зентаглы.	6	4	2
Раздел 3. Базовые техники, используемые в скрапбукинге.		16	4	12
3.1	Техника дистрессинг.	4	1	3
3.2	Техника эмбосинг.	4	1	3
3.3	Техника штампинг.	4	1	3
3.4	Техника тэrrинг.	4	1	3
Раздел 4. Базовые стили скрапбукинга.		8	2	6
4.1	Стиль «шебби шик».	2	0,5	1,5
4.2	Европейский стиль.	2	0,5	1,5

4.3	Американский стиль.	2	0,5	1,5
4.4	Микс медиа – смешение стилей.	2	0,5	1,5
Раздел 5. Цветоведение в скрапбукинге.		6	4	2
5.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	6	4	2
Раздел 6. Технологические основы скрапбукинга.		16	7	9
6.1	Законы композиции.	4	4	
6.2	Создание украшений для декора.	12	3	9
Раздел 7. Технология изготовления открытки.		56	5	51
7.1	Изготовление открытки.	16	1,5	14,5
7.2	Открытка «С днем рождения!».	14	1	13
7.3	Открытка в стиле винтаж.	14	1,5	12,5
7.4	Открытка в технике кардмейкинг.	12	1	11
Раздел 8. Свободное творчество.		14		14
8.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	4	-	4
8.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	6	-	6
8.3	Изготовление сувениров на основе изученного материала.	4	-	4
Раздел 9. Массовая работа с учащимися.		6		6
12.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	6		6
Раздел 10. Промежуточная аттестация учащихся.		2	1	1
13.1	Тестирование	1	1	
13.2	Выставка	1		1
Раздел 11. Итоговое занятие.		2		2
Итого		144	37	107

второй год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретическое	практические
Раздел 1. Повторение.		6	6	-
1.1	Основные направления в скрапбукинге.	3	3	
1.2	Базовые стили в скрапбукинге.	3	3	
Раздел 2. Дополнительные техники, используемые в скрапбукинге.		36	6	30
2.1	Техника Вязание в скрапбукинге.	9	1,5	7,5
2.2	Техника Квиллинг в скрапбукинге.	9	1,5	7,5
2.3	Техника Оригами в скрапбукинге.	9	1,5	7,5
2.4	Техника Оригами в скрапбукинге.	9	1,5	7,5
Раздел 3. Прикладной скрапбукинг.		48	8	40

3.1	Изготовление конверта.	9	2	7
3.2	Изготовление объемной открытки.	12	2	10
3.3	Изготовление скрап-коробочки.	18	2	16
3.4	Изготовление открытки-приглашения.	9	2	7
Раздел 4. Технология изготовления скрап-странички.		30	6	24
4.1	Понятие коллаж.	6	3	3
4.2	Скрап-странички.	9	2	7
4.3	Изготовление скрап-странички: «Я родился!»	15	1	14
Раздел 5. Технология создания скрап-альбома.		36	9	27
5.1	Виды скрапбукинг-альбомов, их достоинства и недостатки.	3	3	
5.2	Этапы создания скрап-альбома.	6	6	
5.3	Создание тематического скрап-альбома.	27		27
Раздел 6. Свободное творчество.		39	-	39
6.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	24		24
6.2	Выполнение работ к традиционным праздникам.	15		15
Раздел 7. Массовая работа с учащимися.		15		15
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.			15
Раздел 8. Промежуточная аттестация учащихся.		3		
8.1	Тестирование.	3	3	
Раздел 9. Итоги года.		3		3
9.1	Итоговое занятие.	3		3
Итого		216	38	178

Содержание учебного плана 1 год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Основы скрапбукинга.						
1.1	Что такое скрапбукинг?	Содержание курса, цели и задачи. Роль скрапбукинга в современном творчестве, история развития скрапбукинга в России.	Беседа	Презентация	Знание истории скрапбукинга.	Опрос
1.2	Что нужно для скрапбукинга? Материалы и инструменты.	Инструменты и материалы, используемые в скрапбукинге.	Беседа	Презентация	Знание используемых материалов.	Опрос
Раздел 2. Основные направления скрапбукинга.						
2.1	Направление кардмейкинг.	История развития кардмейкинга. Типы бумаги, фактура, техники создания различных эффектов на бумаге. Создание скетча открытки.	Беседа, практическая работа	Наглядное пособие	Сформированные навыки и умения работы с бумагой, создание скетчей открытки.	Текущий контроль – результат практикума
2.2	Направления в скрапбукинге: лифтинг, дудлинг, зентанглы.	Основные понятия: скрап-лифтинг, дудлинг, зентанглы. Применение дудлинга, составление странички скрап-фото альбома.	Беседа, викторина, практическая работа	Демонстрация образцов. Наглядные пособия. вязания.	Сформированные умения работать по составлению скетчей.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 3. Базовые техники, используемые в скрапбукинге.						
3.1	Техника дистрессинг.	Понятие дистрессинг. Способы состаривания бумаги, создание рваного края, использования дистрессовых чернил, тонирования, состаривания бумаги, создание потертостей, царапин.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о технике дистрессинг.	Текущий контроль – результат практикума
3.2	Техника эмбосинг.	Понятие эмбосинг. Разновидности эмбосинга: метод тиснения и влажный эмбосинг. Создание рисунка на бумаге с	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр	Сформированное представление о технике эмбосинг.	Текущий контроль – результат

		помощью трафарета.		журналов по скрапу		практикума
3.3	Техника штампинг.	Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с помощью штампов, красок. Понятие журналинг.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу	Сформированное представление о технике штампинг.	Текущий контроль – результат практикума
3.4	Техника тэrrинг.	Понятие тэrrинг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу	Сформированное представление о технике тэrrинг.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 4. Базовые стили скрапбукинга.						
4.1	Шебби шик (потертый шик)	Стиль шебби шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби шик	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о стиле шебби шик.	Текущий контроль – результат практикума
4.2	Европейский стиль.	Отличительные черты европейского стиля в скрапбукинге, примеры работ.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о европейском стиле.	Текущий контроль – результат практикума
4.3	Американский стиль.	Отличительные черты американского стиля в скрапбукинге, примеры работ.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление об американском стиле.	Текущий контроль – результат практикума
4.4	Микс медиа – смешение стилей.	Микс- как один из самых сложных стилей скрапбукинга, примеры работ.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о стиле микс.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 5. Цветоведение в скрапбукинге.						
5.1	Основы цвета.	Правильный подбор цветовой гаммы для	Беседа,	Демонстрация	Сформированные	Текущий

	Значение колористики в скрапбукинге.	страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.	практическая работа	образцов. Просмотр журналов по скрапу	представления о цветовом круге и сочетании цветов.	контроль – результат практикума
Раздел 6. Технологические основы скрапбукинга.						
6.1	Композиция.	Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.	Беседа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированные представления о законах композиции.	Текущий контроль – результат практикума
6.2	Создание украшений.	Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированные умения создания украшений.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 7. Технология изготовления открытки.						
7.1	Изготовление скрапбукинг открытки.	Реализация идеи.	Практическая работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач	Презентация проектной идеи
7.2	Открытка «С днем рождения!»	Знакомство с примерами открыток «С днем рождения». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Создание открытки.	Практическая работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач	Презентация проектной идеи
7.3	Открытка в стиле винтаж.	Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Создание открытки.	Практическая работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации	Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания	Презентация проектной идеи

				идеи.	для решения практических задач	
7.4	Открытка «С новым годом!»	Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Создание открытки.	Практическая работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач	Презентация проектной идеи
Раздел 8. Свободное творчество.						
8.1	Работа учащихся по реализации своих творческих замыслов.	Закрепление творческих и практических знаний, умений, навыков. При выполнении панно. Разработка эскизов, подбор красок, ткани, темы.	Практическая работа	Инструкционная карта.	Умение изготавливать панно в изученной технике.	Самостоятельная работа
8.2	Изготовление сувениров на основе изученного материала.	Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника.	Беседа практическая работа	Наглядные пособия.	Умение изготавливать сувениры и подарки.	Самостоятельная работа
Раздел 9. Массовая работа с учащимися.						
9.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Изготовление работ на различную тематику, с использованием различных техник скрапбукинга.	Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Эстетическое воспитание, формирование культурно-нравственных ценностей.	Презентация. Творческие проекты
Раздел 10. Итоговая аттестация учащихся.						
10.1	Проверка ЗУН за весь курс обучения.	Диагностика ЗУН учащихся, приобретенных за год обучения. Последовательность изготовления открыток. Тестирование. Творческие выставки.	Беседа, практическая работа	Тесты	Сформированные знания, умения и навыки, приобретенные за год обучения.	Тестирование, итоговый контроль качества
Раздел 11. Итоговое занятие.						
11.1	Подведение итогов, оформление выставки	Подведение итогов работы объединения, награждение учащихся. Подготовка и участие в итоговой выставке.	Анализ, Обсуждение достигнутых	Презентация или отчетная выставка	Сформированные знания, умения и навыки,	Итоговая выставка.

			результатов		приобретенные за весь курс обучения.	
--	--	--	-------------	--	--------------------------------------	--

2– ой год обучения

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Повторение.						
1.1	Основные направления в скрапбукинге.	Направления: кардмейкинг, лифтинг, дудлинг, зентаглы в скрапбукинге.	Беседа	Презентация	Знание направлений скрапбукинга.	Опрос
1.2	Базовые стили в скрапбукинге.	Стили: шебби шик, европейский, микс медия, американский.	Беседа	Презентация	Знание базовых стилей скрапбукинга.	Опрос
1.3	Базовые техники в скрапбукинге.	Базовые техники: дистрессинг, эмбосинг, тэринг, штампинг.	Беседа	Презентация	Знание базовых техник скрапбукинга.	Опрос
Раздел 2. Дополнительные техники,используемые в скрапбукинге.						
2.1	Техника Вязание в скрапбукинге.	Вязание в скрапбукинге, примеры его применения. Вязание крючком. Вязание цепочки петель для обрамления фото. Вязание цветов и листиков.	Беседа , практическая работа.	Наглядное пособие. Демонстрация образцов.	Сформированные навыки и умения работы с крючком.	Текущий контроль – результат практикума
2.2	Техника Квиллинг в скрапбукинге.	Понятие квиллинг и его применение в оформлении скраповых страниц. Создание веточки с листьями в технике квиллинг.	Беседа, викторина, практическая работа.	Демонстрация образцов. Наглядные пособия.	Сформированные умения и навыки работать в технике квиллинг.	Текущий контроль – результат практикума
2.3	Техника Оригами в скрапбукинге	Техника складывания бумаги. Способы складывания. Изготовление рубашки, пиджака в технике оригами.	Беседа, практическая работа.	Наглядное пособие. Демонстрация образцов.	Сформированные умения и навыки работать в технике оригами.	Текущий контроль – результат практикума
2.4	Техника Декупаж в	Понятие декупаж и его применение к	Беседа,	Наглядное	Сформированные	Текущий

	скрапбукинге.	созданию страниц скрап-альбомов. Декупажные карты. Оформление скрап-странички с помощью декупажных карт.	практическая работа.	пособие. Демонстрация образцов.	умения и навыки работать в технике декупаж.	контроль – результат практикума
Раздел 3 Прикладной скрапбукинг.						
3.1	Конверт.	Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс медиа, по сделанному шаблону.	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированные умения и навыки в создании конвертов.	Текущий контроль – результат практикума
3.2	3-D открытка.	Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону.	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу	Сформированные умения и навыки в создании объемных открыток.	Текущий контроль – результат практикума
3.3	Скрап-коробочка.	Принципы складывания. Коробочки для денег, для рукоделия, подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу	Сформированные умения и навыки в создании коробочек.	Текущий контроль – результат практикума
3.4	Приглашения.	Примеры складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону.	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу	Сформированные умения и навыки в создании приглашений.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 4. Технология изготовления скрап-странички.						
4.1	Понятие коллаж.	Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кадрирования. Скетч, фон и подложка.	Беседа, практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о коллаже, применяемое в изготовлении скрап-страничек.	Текущий контроль – результат практикума
4.2	Скрап-страничка.	Из чего состоит скрап-страничка. Этапы создания скрап-страницы.	Беседа, практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр	Сформированное представление о скрап-страницах и	Текущий контроль – результат

				журналов по скрапу.	их создание.	практикума
4.3	Скрап-страничка «Я родился!»	Выбор тематики страницы. Отбор бумаги и фотографий для скрап-страницы. Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник и изготовление украшений, декорирование страницы.	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированные умения и навыки в создании скрап-странички «Я родился!».	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 5. Технология создания скрапбукинг альбома.						
5.1	Скрапбукинг альбом. Виды скрапбукинг альбомов, их достоинства и недостатки.	Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому, его достоинства и недостатки. Альбомы: альбом-папка, альбом «на винтах», альбом- книжка, альбом на спирали – их достоинства и недостатки.	Беседа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о скрапбукинг альбомов и их достоинствах и недостатках.	Текущий контроль – результат практикума
5.2	Этапы создания скрапбукинг альбома.	Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата, цветовой гаммы альбома. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома.	Беседа.	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированное представление о скрап-альбомах и их создание.	Текущий контроль – результат практикума
5.3	Тематические скрап-альбомы.	Выбор тематики альбома. Отбор бумаги и фотографий для скрап-альбома. Изготовление обложки и скрап-страничек. Декорирование альбома. Создание скрап-альбома по выбранной теме.	Беседа, практическая работа	Демонстрация образцов. Просмотр журналов по скрапу.	Сформированные умения и навыки в создании скрап-альбомов.	Текущий контроль – результат практикума
Раздел 6 Свободное творчество.						
6.1	Открытка в стиле винтаж.	Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Создание открытки.	Практическая работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Развитие способностей самостоятельно использовать полученные знания для решения практических задач	Презентация проектной идеи
6.2	Выполнение итоговой работы. Подготовка к защите.	Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание	Практическая работа.	Демонстрация образцов. Просмотр	Сформированные умения и навыки в создании итоговой	Текущий контроль – результат

		итогового продукта. Оформление проекта.		журналов по скрапу.	работы.	практикума
Раздел 7. Массовая работа с учащимися.						
7.1	Участие детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Изготовление работ на различную тематику, с использованием различных техник скрапбукинга.	Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, необходимые для реализации идеи.	Эстетическое воспитание, формирование культурно-нравственных ценностей.	Презентация Творческие проекты
Раздел 8. Итоговая аттестация учащихся.						
8.1	Проверка ЗУН за весь курс обучения.	Диагностика ЗУН учащихся, приобретенных за 2 год обучения. Тестирование по основным направлениям, техники и стили в скрапбукинге. Творческие выставки.	Беседа, практическая работа	Тесты	Сформированные знания, умения и навыки, приобретенные за 2 год обучения.	Тестирование, итоговый контроль качества
Раздел 9. Итоговое занятие.						
9.1	Подведение итогов, оформление выставки	Подведение итогов работы объединения, награждение учащихся. Подготовка и участие в итоговой выставке. Защита итоговых работ.	Анализ, Обсуждение достигнутых результатов	Презентация или отчетная выставка	Сформированные знания, умения и навыки, приобретенные за весь курс обучения.	Итоговая выставка. Защита итоговых работ.

1.4. Планируемые результаты

Развитие творческих способностей каждого ребенка в процессе совершенствования техники – скрапбукинг.

По окончании 1-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток, конвертов, приглашений;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- выполнять оформление фотоальбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

По окончании 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- термины, применяемые при работе в данной технике;
- себестоимость продуктов труда;
- где найти сведения и полезную информацию, приобрести материалы для творчества;

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- выполнять оформление фотоальбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности;
- читать и составлять эскизы открытки;
- ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- подготовить, организовать и планировать трудовую деятельность на рабочем месте;
- соблюдать культуру труда;
- оформлять заказы в интернет- магазинах;
- уметь подбирать необходимый материал, среди множества предложенного.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год реали- зации програм- мы	Учебный период												Про-должи-тель-ность кален-дарно-го года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения		2,5 не д	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Про- меж. аттес- тация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не д	Про- меж. аттес- тация		36 недель

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие кабинета, соответствующего санитарно- гигиеническим и противопожарным требованиям;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03
- учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество	примечания
Книгопечатная продукция (кол-во на группу)		
программа...	1	
рабочая программа..	2	
Тематические папки	«Основные направления в скрапбукинге». «Базовые техники скрапбукинга». «Базовые стили скрапбукинга». «Дополнительные техники в скрапбукинге». «История возникновения скрапбукинга».	
Папка с рекомендациями по конкретным видам деятельности	Рекомендации по организации личного инструментального набора и рабочего места. Рекомендации по проведению практического занятия создания открытки. Рекомендации по проведению практического занятия создание скрап-страничек. Рекомендации по проведению практического занятия создания коробочек. Рекомендации по проведению практического занятия создания мини альбомов. Рекомендации по созданию презентации или рекламы своего творческого проекта. Папка по цветоведению.	
Печатные пособия		
Таблицы по цветоведению	4	

Папки с эскизами по тема	5	
дидактический раздаточный материал	Технологические карты Образцы работ и изделий	
методические разработки	<i>Копилка мастер-классов:</i> МК «Изготовление скрапбукинг открытки». МК «Изготовление скрап-странички в винтажном стиле». МК «Маленькие розочки». МК «Цветы для скрапбукинга. От простого к сложному». МК «Изготовления альбома в винтажном стиле». МК «Коробочка-сюрприз». МК «Блокнот для памятных дат». МК «Шкатулка для приятных мелочей». МК «Шоколадница». МК «Объемные цветы из бумаги ».	
информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)		
Электронные адреса,		
сайты		
технические средства обучения (кол-во на группу)		
мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	
мультимедиапроектор		
аудиторная доска с магнитной поверхностью	1	
экран	1	
фотоаппарат		
Экранно-звуковые пособия (кол-во на группу)		
аудиозаписи...		
DVD-фильмы....		
презентации на CD или DVD-дисках		
электронные методические разработки	<i>Презентации:</i> «История скрапбукинга». «Виды скрапбукинга». «Основные направления в скрапбукинге». «Техники, используемые в скрапбукинге». «Базовые стили скрапбукинга». «Прикладной скрапбукинг».	

Учебно-практическое оборудование (кол-во на группу)		
столы, парты	8	
стулья	15	
стеллажи для...		
мебель для книг и оборудования (шкафы)	3	
мебель для проекционного оборудования		
Фен для эмбосинга	1	
утюг	1	
Расходный материал (кол-во на каждого учащегося)		
-клей ПВА;	15	
-клей карандаш;	15	
-клей момент кристалл;	15	
-супер клей;	15	
-клеевой пистолет;	3	
- коврики для резки;	15	
-набор красок (акриловых);	15	
-бумага для эскизов и зарисовок;	15	
-бумага цветная;	15	
-карандаши;	15	
-альбом акварельной бумаги;	15	
-кисти;	15	
-зажимы-скрепки;	15	
-скрап- бумага;	15	
- картон белый;	15	
- картон цветной;	15	
-картон гофрированный;	15	
-картон прессованный;	15	
-ножницы фигурные;	15	
-ножницы обычные;	15	
-металлическая линейка;	15	
-салфетки;	15	
-кисти для клея;	15	
- клеенки;	15	
- компостеры;	15	
- триммеры;	15	
- кусочки ткани;	15	
-штампы и штемпельные подушки;	15	
- ленты;	30 метров на каждую группу	
-кружево;	30 метров на каждую группу	
- пуговицы;	60 шт на каждую группу	
полубусины (наборы);	15 на каждую группу	
бусины;	30 на каждую группу	
стразы;	30 на каждую группу	
пайетки;	30 на каждую группу	
цветочки;	135 на каждую группу	

Методическое обеспечение

В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждому разделу, а также выставок и зачетов в конце каждого года обучения. В конце курса учащимся предстоит защита итоговых работ (проектов).

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Такой выбор способов и форм работы обусловлен тем, что учащиеся в процессе освоения программного материала должны получить теоретические знания, развить практические умения и навыки по созданию работ в стиле скрапбукинг, что позволит создать условия для конкуренции и сплочения коллектива.

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

Беседа. При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Повторение. Повторение необходимо при овладении учащимися техникой скрапбукинга - процесс словесного или письменного воспроизведении выполняемых ранее (или аналогичных им) заданий. В конце каждого занятия необходимо проводить подведение итогов с упоминанием нового, что освоили учащиеся на уроке.

Временная работа в группах. Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

Мастер-класс. Мастер-класс – ведущий метод в реализации программы, это современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью совершенствования навыков ручного труда, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания, развития художественного и эстетического вкуса, обмена опытом. Мастер-класс отличается от семинара тем, что имеет практическую прикладную направленность, во время мастер-класса ведущий

специалист рассказывает и показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Организация и проведение занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности детьми.

Программа предполагает включение ребят в различные виды творческой деятельности: праздники, выставки, конкурсы.

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Креативный скрапбукинг», Руди Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем усвоения программы.

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает:

- текущий контроль (собеседование/зачет (усвоение теоретического материала), мини-выставка (освоение практических навыков изготовления батика), само- и взаимооценка, рейтинговое голосование (рефлексия, умение работать в команде), тест-игра (комплексная оценка предметных и межпредметных знаний);

- промежуточную аттестацию (проводится в форме тестирования, включая графу личностных достижений (участие в выставках и мероприятиях – по 1 баллу за участие) и анализа творческих портфолио. По результатам, внесенным в лист оценки, ставится зачет);

- итоговую аттестацию (Итоговая аттестация учитывает: выставки работ различного уровня (районные, региональные, международные, всероссийские).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). В процессе обучения проводятся зачеты по теме блока, викторины и написания рефлексивных текстов по анализу своей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Стартовый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Предмет оценивания: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

Контроль уровня обучения:

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).
- По окончании курса предусматривается защита проектов.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы. Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

- Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 % содержания образовательной программы;
- Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы
- Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы
- Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.
- Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

2.5 Методические материалы Диагностические материалы

Приложение №1

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;

- Свой вариант _____
Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Приложение №2 Определение уровня творческих способностей: «Диагностика цветового восприятия»

Цель: *определение способности к различным видам цветоразличения у детей.*
Детям раскладываются карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка. Задача: разложить карточки по порядку от менее до более желтых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии *творческую деятельность* учащихся.

Приложение №3 «Критерии воспитанности» Отношение к старшим:

Вежливость в общении;
Послушание в выполнении заданий;
Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
Доброжелательное отношение к старшим;
Отношение к сверстникам: активное участие в совместной деятельности и играх;
Чувство эмпатии;
Отношение к сверстникам: умение аргументировать свою позицию;
Самокритичность; Уверенность в себе;
Лидерские качества;
Поведение в семье: Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
Выполняет ли поручения;
Проявляет заботу о членах семьи;
Правильно реагирует на замечания;
Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Приложение №4 «Карта анализа поведения ребенка на занятиях»

Критерии и возраст ,особенности поведения ,как оценивает полученный результат, Ф.И.О ученика

Слушает внимательно (В) или выполняет

заданиясосредоточенноилисамостоятельно от начала до конца.

Подражает другому. Работает быстро(Б) ,медленно (М) .Увлечен занятием (да.

нет) Выполняет быстро, успевает закончить(З)

Приложение№5 «Критерии оценки работ учащихся»

1.*Самостоятельность в работе*: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

2. *Трудоемкость*: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

3.*Цветовое решение*: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

4. *Креативность*: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла. 5.*Качество исполнения*: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

5.*Качество исполнения*: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

6.*Оригинальность работы*: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Приложение№6 Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Центра детского творчества и объединения.

1.Ф.И.О.родителей_____

2.Ф.И. ребенка_____ 3.

3.Состав семьи_____ 4.

4.Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье: Всегда вежлив и учтив; Вежлив, но иногда проявляет неуважение; Чаще всего проявляет неуважение; Ваш вариант_____

5.Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?

6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?

7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?

Приложение №7

Диагностическая карта

- Ф. И. О. учащегося
- Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно - прикладным искусством
- Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры
- Умение использовать в работе оттенки основных цветов
- Умение смешивать краски
- Умение правильно пользоваться клеем
- Умение проводить кистью тонкие и толстые линии
- Уровень лепки простых фигур
- Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)

Приложение №8

Диагностика результатов образовательной деятельности Срез творческих и эстетических знаний и умений

Фамилия, имя учащегося

Организация рабочего места

Основы, скрапбукинга

Умение пользоваться инструментами и приспособлениями

Знание базовых форм и условных обозначений

Владение разнообразными приемами

Овладение основными навыками работы с различными видами бумаги

Умение пользоваться чертежами и схемами

Моделирование художественно-выразительных форм

Проявление творчества и фантазии в создании работ

Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: средний уровень, высокий уровень

Приложение №9

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей

1. Участие в проведении праздников, концертов

2. Участие в конкурсах

3. Работа по образцу.

4. Работа с внесением изменений.

5. Работа над своим вариантом.

6. Конструирование.

7. Владение техникой.

8. Придумывание композиций.

9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.

Приложение №10

ДИАГНОСТИКА

ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

• Средний уровень – 3б, 4б.

• Высокий уровень – 5б.

уровни

показатели год обучения

С В

1. Участие в проведении праздников.

2. Участие в конкурсах.

3. Работа по образцу;

4. Работа с внесением изменений;

5. Работа над своим вариантом.

6. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;

7. Владение техникой.

8. Придумывание композиций.

9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.

Средний процент

Приложение №11 Тест-задание: Верны ли следующие утверждения?

№ п/п	Утверждение	Да	Нет
----------	-------------	----	-----

1	Цвет – одно из основных художественных средств в живописи		
2	Представление о холодном цвете связывается с солнечным цветом, дождём, огнём		
3	Основные цвета – это синий, зелёный, красный		
4	Составные цвета – цвета, полученные от смешения основных красок		
5	Дополнительные цвета – это рядом стоящие цвета в цветовом круге		
6	Основными характеристиками цвета являются: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота		
7	Гармоничное сочетание цветового и тонального строя в произведении составляет колорит		
8	Можно ли достигнуть гармоничных цветовых сочетаний с помощью цветовой гаммы, ограниченной пределами малого интервала в цветовом круге?		
9	Хроматические цвета – это белый, серый, чёрный		
10	Могут ли гармонично сочетаться цвета ахроматической гаммы?		

Ключ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Да	+			+		+	+	+		+
Нет		+	+		+				+	

2.6Список литературы

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
4. Положение о дополнительных общеразвивающих программах (локальный акт МБУ ДО ДЮОЦ);
5. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Устав МБУ ДО ДЮОЦ;
7. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Используемая литература:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно прикладного творчества. Кол-во страниц: 347 стр. Изд-во: Феникс, 2006 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
4. Бохм-Дюшен Современное искусство. М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.
5. Буткевич Л. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
7. Ванслов В. Искусство и красота. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
9. Гибсон Р.. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
10. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
11. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
12. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
13. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
14. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г

- 15.Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- 16.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- 17.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- 18.Калмыкова Н.В, Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
- 19.Кузнецова О.С., Мудрак Т.С.. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
- 20.Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
- 21.Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
- 22.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
- 23.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
- 24.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
- 25.Сокольникова Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
- 26.Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
- 27.Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
- 28.Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г
- 29.Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000
- 30.Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
- 31.Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.
- 32.Чилверс Ян. Путеводитель по искусству. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”. - "Просвещение", Москва 1982.
2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского) – М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
4. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.

5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек", - "Просвещение", Москва 1982.
6. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
7. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
8. Иванова Г.В. Открытки с улыбкой. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
9. Крис Даун. Узоры из бумажных лент. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.
11. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
12. Соколова С.. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 стр.
13. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
14. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент" – "Университет", Москва 2000.
15. Хелен Уолтер. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г.
16. Христа Рольф. Открытки из ткани. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
17. Чиотти Д. "Оригинальные поделки из бумаги". – Полигон С.-Петербург 1998.
18. PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.
19. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers , 2003 г.

Интернет ресурсы:

1. www.rvsn2.narod.ru/doc 302.htm
2. www.baltinform.ru/?pid=126
3. www.sps.baltinform.ru
4. www.koiro.edu.baltinform.ru
5. www.pedsovet.ru
6. www.pedsovet.su
7. <http://rukodelkino.com/kruchok/?gclid=CNug3tDbrrUCFY92cAodMj8AbQ>
8. <http://club.osinka.ru/>
9. <http://www.valentina.ru/school.php?act=0&gr=39&lv=1&pc=7&statid=147>
10. <http://www.webposidelki.ru/post1264500000html>
11. <http://www.darievna.ru/category/anonsy-zhurnalov>.

12. <http://scrapnews.net>
13. <http://scrapbookingschool.ru>
14. <http://scraphouse.ru>
15. <http://scrap-info.ru/>
16. <http://henddecor.com/>
17. <http://www.scrapbookingblog.ru>
18. <http://hobbihome.ru/>

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Специальные термины:

Аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Проект - план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.

Композиция - элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

Симметрия - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.

Декупаж - эта техника предполагает использование вырезанных бумажных мотивов. Мотивы можно вырезать из бумажных салфеток, различных журналов, других готовых открыток.

Квиллинг — это изготовление декоративных элементов путем скручивание бумажных полосок в спираль. Эта техника дает очень большой простор для творчества и не требует особых вложений.

Оригами - эта техника также часто используется при изготовлении открыток, например в виде сложенного из листа бумаги рубашки или платья.

Кардсток - разноцветный картон для создания основы скрапбукинг- открытки.

Дизайнерская бумага - бумага для оформления, для вырезания фигурок, букв, цифр для декорирования открытки ручной работы