

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июля » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 25 от « 16 » 07 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство «Колибри»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Булыгина Анна Александровна
(ФИО)
педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

БЛОК №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри» имеет **художественную направленность** и ориентирована на художественное развитие детей 5-7 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней используются различные виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества, которые позволяют ребёнку не только развиваться всесторонне в творческом аспекте, но также развивать кругозор, что является крайне важным для детей в возрасте 5-7 лет.

Актуальность программы

Актуальность общеразвивающей программы «Изобразительное искусство «Колибри»» обусловлена запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Занятия изобразительным и прикладным искусством являются эффективным способом эмоционального и эстетического развития детей, их творческого и художественного воображения. Изобразительное творчество является прекрасным инструментом для формирования кругозора ребенка, представлений о различных явлениях окружающего мира. Изобразительное творчество развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает учить видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность. Занятия прикладным творчеством и рисованием способствует развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Педагогическая целесообразность

Данная программа обеспечивает развитие детей по разным направлениям:

1. *Познавательное* - обеспечивает ознакомление с понятиями и знаниями, которые касаются изобразительного искусства.
2. *Практическое* - способствует овладению навыками живописи, графики, основам композиции, основам декоративно-прикладного искусства, бумагопластики, лепки и т.д.
3. *Творческое* - обеспечивает формирование творческих способностей:

наблюдательности, ощущение масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отражения средствами искусства, вариативности и ассоциативности.

4. *Социальное* - способствует формированию кругозора ребенка, представлений о различных явлениях окружающего мира. Развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает их богатство, разнообразие и неповторимость. Способствует воспитанию бережного, уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, формирование эстетического вкуса; популяризации народных промыслов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к различным видам изобразительного творчества и расширению кругозора детей старшего школьного и младшего дошкольного возраста по средствам занятия изобразительным творчеством.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью образовательной программы является включение в содержание нескольких направлений художественной деятельности: изобразительное творчество, пластика, декоративно-прикладная деятельность, которые являются единой целой системой объединённой и направленной не только на развитие творческих способностей, но и расширение кругозора детей по средствам занятия изобразительным творчеством.

Адресат программы

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Дети данного возраста способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания. Задания разработаны с учетом возрастных особенностей детей и могут выполняться в разновозрастных группах по годам обучения.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся

В группе 1 года обучения – 12-15 человек;

В группах 2 года – 10-12 человек;

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения – 72 часа в зависимости от: психологической готовности к обучению; физического уровня готовности учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы; интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы и др.

Формы и режим занятий

Занятия по образовательной программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени.

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Комплектование в группы производится с 1 июня по 1 сентября текущего года для групп второго и последующих годов обучения, и до 10 сентября – для первого года обучения.

Образовательная программа рассчитана на два года обучения.

Учебная нагрузка определена по годам обучения:

- 1-й и 2-ой год - 2 академических часа в неделю, что составляет 72 часа в год;

Продолжительность одного занятия составляет:

для дошкольников - 30 минут.

для школьников - 40 минут.

Режим занятия: 2 часа 1 раза в неделю (перерыв между занятиями 10 минут)

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул.

В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, второй — на базовую подготовку детей.

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, деятельность учащихся. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель—создание условий для развития творческих способностей и расширения кругозора детей посредством приобщения к художественной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.
- Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования и лепки с натуры, декоративного рисования.
- выработать сравнительный анализ.
- изучение и изображение разнообразных предметов.
- видеть предметы и явления окружающей действительности.
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие.
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, привить практические умения и навыки мастерства в одном из видов декоративно-прикладного, понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

развивающие:

- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.
- способствовать познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов.
- формирование навыков работы с материалами и инструментами.
- Развивать у учащихся художественную речь и вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

воспитательные:

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус.
- развивать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

- воспитание любознательной личности;
- Формирование усидчивости, взаимопомощи, эмоциональной отзывчивости к красоте и искусству;

Задачи 1 год обучения:

обучающие:

- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование сенсорного опыта детей, способов зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- формирование представлений о явлениях окружающей действительности;
- формирование навыков работы с материалами и инструментами.
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

развивающие:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения;
- развитие познавательной деятельности.

воспитательные:

- воспитание творческой, любознательной личности;
- формирование усидчивости, взаимопомощи, эмоциональной отзывчивости к красоте и искусству;

Задачи 2 год обучения:

обучающие:

- формирование и закрепление у детей комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Формирование и закрепление сенсорного опыта детей, способов зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- формирование и обогащение представлений о явлениях окружающей действительности;
- формирование навыков и поиск новых приёмов работы с материалами и инструментами.

- формирование и закрепление устойчивого интереса к художественной деятельности.

развивающие:

- развитие творческих способностей, художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения;
- развитие познавательной деятельности.

воспитательные:

- воспитание творческой, любознательной личности;
- формирование усидчивости, взаимопомощи, эмоциональной отзывчивости к красоте и искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».		1	1	-	
1.1.	Введение. Техника безопасности	1	1	-	Контрольные вопросы
Раздел 2 «Художественная обработка бумаги»		16	3	13	
2.1.	Свойства бумаги.	8	2	6	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
2.2.	Конструирование из бумаги	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 3 «Изобразительное творчество».		27	3	24	
3.1.	Работа красками.	10	1	9	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.2.	Работа графическими материалами.	9	1	8	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме

3.3.	Нетрадиционные техники рисования	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 4 «Пластика».		12	2	10	
4.1.	Работа с пластилином	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
4.2.	Работа с тестом	4	1	3	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 5 «Прикладное творчество».		14	5	9	
5.1.	Работа с природным материалом.	6	2	4	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.2.	Работа с бросовым материалом.	6	2	4	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.3.	Работа с волокнистыми материалами.	2	1	1	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 6 «Итоговое занятие. Выставка».		1		1	
6.1.	Подборка и оформление работ.	1		1	Анализ результатов Выставка
7.	Аттестация	1		1	
7.1.	Аттестация			1	Тестирование
Итого часов:		72	14	58	

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество о учебных часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			теоретические	практические	
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».		1	1	-	
1.1.	Введение. Техника безопасности	1	1	-	Контрольные вопросы

Раздел 2 «Художественная обработка бумаги»		16	3	13	
2.1	Свойства бумаги.	8	2	6	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
2.2	Конструирование из бумаги	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 3 «Изобразительное творчество».		27	3	24	
3.1	Работа красками.	10	1	9	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.2	Работа графическими материалами.	9	1	8	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.3	Нетрадиционные техники рисования	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 4 «Пластика».		12	2	10	
4.1	Работа с пластилином	8	1	7	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
4.2	Работа с тестом	4	1	3	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 5 «Прикладное творчество».		14	5	9	
5.1	Работа с природным материалом.	6	2	4	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.2	Работа с бросовым материалом.	6	2	4	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.3	Работа с волокнистыми материалами.	2	1	1	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 6 «Итоговое занятие».		1		1	

Выставка».					
6.1 .	Подборка и оформление работ.	1		1	Анализ результатов Выставка
7.	Аттестация	1		1	
7.1 .	Аттестация			1	Тестирование
	Итого часов:	72	14	58	

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма контроля
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».					
1.1.	Введение. Техника безопасности	Цель, задачи, содержание программы обучения. Оснащение изостудии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии.	Беседа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия. Инструменты Таблицы	Контрольные вопросы
Раздел 2 «Художественная обработка бумаги».					
2.1.	Свойства бумаги.	Свойства бумаги и картона. Виды бумаги.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
2.2.	Конструирование из бумаги.	Конструирование из плоских геометрических фигур. Конструирование из объёмных форм	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 3 «Изобразительное творчество».					
3.1.	Работа красками	Знакомство с цветоведением. Понятие спектр цвета. Основные и дополнительные цвета	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме

3.2.	Работа с графическими материалами.	Знакомство с графическими материалами. Карандаш, мелки, сангина, уголь, и т.д.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.3.	Нетрадиционные техники рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Пальчиковая живопись. Кляксография. Рисование по - сырому.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 4 «Пластика».					
4.1.	Работа с пластилином	Знакомство с пластикой: разные приемы лепки, объем.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
4.2.	Работа с тестом	Знакомство с тестом, способами и приёмами лепки из него.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 5 «Прикладное творчество».					
5.1.	Работа с природным материалом.	Знакомство с особенностями изготовления поделок из природного материала	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме

5.2.	Работа с бросовым материалом.	Знакомство с особенностями изготовления поделок из бросового материала.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.3.	Работа с волокнистым материалом.	Выполнение рельефной композиций.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 6 «Итоговое занятие. Выставка»					
6.1.	Подборка и оформление работ.	Выбор рисунков и оформление работ на итоговую выставку	Практическая работа	Инструменты необходимые для оформления выставки.	Анализ результатов Выставка
Раздел 7 Аттестация				Тестирование	

Содержание учебного плана 2 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма контроля
Раздел 1 «Введение». Техника безопасности».					
1.1.	Введение. Техника безопаснос-ти	Цель, задачи, содержание программы обучения. Оснащение изостудии. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии.	Беседа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия.	Контрольные вопросы

				Инструменты Таблицы	
Раздел 2 «Художественная обработка бумаги».					
2.1.	Свойства бумаги.	Вырезание. Превращение форм. Сменение. Оригами. Оригами. Аппликация с объемными элементами.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
2.2.	Конструирование из бумаги.	Конструирование из плоских форм. Конструирование из объёмных форм	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 3 «Изобразительное творчество».					
3.1.	Работа красками	Закрепление основ цветоведения . Пятно, силуэт. Теплое и холодное решение композиции и т.д.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.2.	Работа с графическими материалами.	Выполнение рисунков различными графическими материалами.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
3.3.	Нетрадиционные техники рисования.	Выполнение рисунков с применением различных нетрадиционных техник рисования. Диатипия. Кляксография Печать – клише. Фактурная печать.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 4 «Пластика».					
4.1.	Работа с пластилином	Пластилинография. Процарапывание на пластилине. Выполнение объемных	Практическая работа	Компьютер. Учебно-	Контрольные вопросы Анализ

		композиций из пластилина.		наглядные пособия	изготовленной зачётной работы по каждой теме
4.2.	Работа с тестом	Продолжение знакомство с тестом, способами и приёмами лепки из него.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 5 «Прикладное творчество».					
5.1.	Работа с природным материалом.	Изготовления поделок из природного материала.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.2.	Работа с бросовым материалом.	Изготовления поделок из бросового материала.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
5.3.	Работа с волокнистым материалом.	Выполнение рельефной композиций.	Практическая работа	Компьютер. Учебно-наглядные пособия	Контрольные вопросы Анализ изготовленной зачётной работы по каждой теме
Раздел 6 «Итоговое занятие. Выставка»					
6.1.	Подборка и оформление работ.	Выбор рисунков и оформление работ на итоговую выставку	Практическая работа	Инструменты необходимые для оформления выставки.	Анализ результатов Выставка
Раздел 7 Аттестация					Тестирование

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

1. правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии
2. различные материалы и их свойства.
3. свойства гуаши, акварели, мелков и пластических материалов.
4. элементарные закономерности работы в пространстве и на плоскости.
5. многообразие средств создания художественного образа: композицией, объёмом, цветом, тоновым пятном, фактурой, пластикой, массой, и т.д.
6. различные приемы преобразования материалов.
7. виды линий
 - основные соотношения света и тени;
 - понятие теплого и холодного цвета;
 - понятие цветового круга, правила смешивания цветов;
 - значение фона в работе;
 - принципы работы цветными карандашами и фломастерами;
 - понятие цветового нюанса;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять графические работы,
 - передавать форму и объем предметов;
 - работать кистью по готовому фону;
 - выполнять работы с ограниченной палитрой;
 - делать роспись объемной фигурки;
 - составлять композиции (объемные, в технике аппликации, с использованием орнамента);
 - пользоваться клеем и ножницами
- выполнять различные поделки из бумаги

Учащиеся приобретут:

- усидчивость и аккуратность
- взаимопомощь, умение работать в коллективе
- знания о красоте окружающего мира

2 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- комплекс начальных и основных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сенсорный опыт, способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- и расширить представления о явлениях окружающей действительности;
- навыки работы с материалами и инструментами, искать новые приёмы работы с ними;

Дети должны уметь:

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея
- выполнять графические работы используя разнообразные материалы,
- передавать форму и объем предметов;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;
- выполнять роспись объемной фигурки;
- составлять композиции (объемные, в технике аппликации, с использованием орнамента);
- выполнять различные поделки из бумаги

Дети приобретут:

- усидчивость и аккуратность
- умение работать в коллективе
- и обогатят знания о красоте окружающего мира

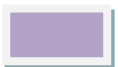
БЛОК №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Год реали- зации програм- мы	Учебный период												Продолжительность календарного года	
	сентябрь		октябрь	ноябрь	декабрь	январь		февраль	март	апрель	май			
I год обучения		2,5 не д	4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	4,5 недели		Про- меж. аттес- тация	36 недель
II год обучения	4 недели		4 недели	4 недели	5 недель		3 нед.	4 недели	5 нед.	4 недели	3 не д	Про- меж. аттес- тация	.	36 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, планшетами для рисования, компьютером, магнитной доской. В учреждении есть раковина с водой, а так же большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы по специфике предмета. Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в электронном виде. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
Учебно-практическое оборудование	
Столы, стулья, шкафы, освещение электрическое.	Согласно количеству обучающихся и нормам Сан ПиН
Комплект материалов и инструментов	Согласно программе (Гуашь 12 цв., акварель 12 цв., цветной пластилин 12-18 цв., карандаши простые 2шт., ластик, палитра, кисти мягкие (маленькая, средняя, большая, например- № 2, 4, 6, или №3,5,7), А3 чертежная бумага, тряпочка, доска для пластилина. Цветная бумага, клей карандаш, карандаши цветные, фломастеры восковые мелки.
Модели и натуральный фонд	
Муляжи фруктов	Комплект
Муляжи овощей	Комплект
Гербарии	
Керамические изделия	Вазы, кринки и д.р
Предметы быта	Самовар, подносы, блюда и т.д.

Изделия декоративно -прикладного искусства	
Печатные пособия	
Методические пособия	
Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов
Словарь искусствоведческих терминов	
Таблицы по цветоведению, построению орнамента	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц и человека	
Дидактический раздаточный материал	
Информационные-коммуникативные средства	
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно- тематический характер и обеспечить дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта
Электронные библиотеки по искусству	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочного материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видео материалы, тематические базы данных, фотографии анимации
Игровые художественно компьютерные программы	
Технические средства обучения	
Музыкальный центр	

Мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, экран	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон.
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения, DVD –фильмы (виды изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно прикладное искусство и т.д.)	
Презентации: -по видам изобразительных искусств; -по жанрам изобразительных искусств; -по декоративно-прикладному искусству и т.д. необходимые презентации к занятиям	Необходимые презентации к занятиям

Методическое обеспечение

Программа обеспечена:

Разработанными планами учебных занятий.

Дидактическим материалом:

-Набор дидактических карточек.

-Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося)

-Электронные презентации по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point)

Лекционным материалом

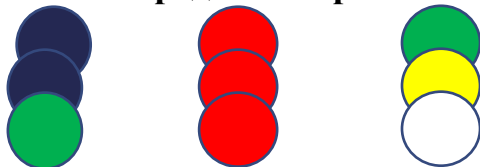
2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме контрольных вопросов, анализа изготовленной зачётной работы, во время проведения заключительного занятия по теме. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник, приемов. В конце года готовится (большая выставка творческих работ), в которой участвуют все дети.

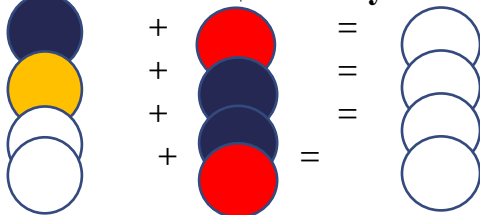
2.4. Оценочные материалы

Задания-тест первый год обучения

1. Определите три основных цвета в красках-



2. Какой цвет получится при смешении этих цветов?



3. Какие краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?



4. У какого кружка тёплый цвет?



5. У какого кружка холодный цвет?

1.  2.  3.  4. 

6. Выберите цвета радуги

1.        
2.        
3.        

7. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

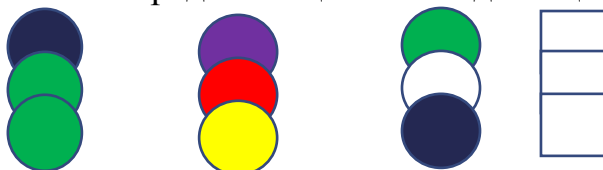
1. Пила, молоток, лопата
2. Краски, карандаши, мелки

8. Для чего нужна палитра?

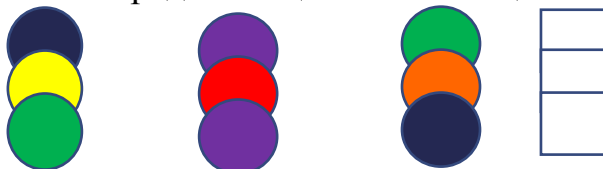
1. Смешивать краски
2. Споласкиваться кисточки
3. Хранить краски

Задания-тест второй год обучения

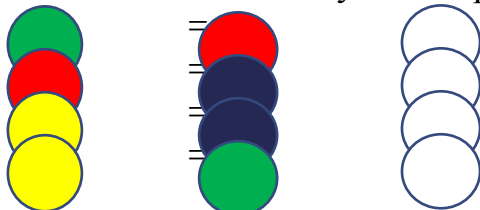
1. Определите цвета холодной цветовой гаммы-



2. Определите цвета тёплой цветовой гаммы-



3. Какой цвет получится при смешении этих цветов?



4. Что такое цветовой круг?

1. Расположение цветов по порядку
2. Размещение кисточек
3. Смешение красок

5. Изображение лица человека это-...

1. Портрет

2. Натюрморт
3. Пейзаж

6. Способ получения изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов-

1. аппликация
2. живопись
3. рисунок

7. Что изображают на натюрморте?

1. Предметы
2. Природу
3. Человека

8. Что изображают на пейзаже?

1. Предметы
2. Природу
3. Человека

8. Выбери графические материалы. Нужно подчеркнуть.

1. Сангина, карандаш, уголь
2. Пластилин, клей, ножницы

9. Инструмент необходимый для лепки. Нужно подчеркнуть.

1. Ножницы
2. Линейка
3. Стекло

Критерии определения уровня освоения программы.

1) Развитие творческих способностей:

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С

2) Диагностика усвоения детьми содержания программы:

Тесты, викторины, конкурсы по основному содержанию программы.

Оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – полное усвоение, 2 балла – частичное, 1 балл – полное отсутствие.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и региональных конкурсах.

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, выставках и иных мероприятиях различных уровней.

Формы подведения итогов

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения в виде выставки творческих работ.

2.5. Методические материалы

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

2.6. Список литературы

Нормативные акты

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от

29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

6. Положение о дополнительных общеразвивающих программах;

7. Устав учреждения

Список литературы

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. 2008.
2. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатьев. – М.: Мир: Академический Проект, 2007..
4. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. 2006.
6. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. 1 класс. Разноцветный мир; Баласс, Школьный дом - Москва, 2012.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие для реализации парциальной программы «Цветные ладошки». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.
9. Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008.
10. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014
11. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство. 2 класс; АСТ, Астрель - Москва, 2011
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

13. Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование, 2010.
14. Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы <https://infourok.ru/>
15. Электронные учебники <https://shop-akbooks.ru/>
16. Бесплатная библиотека электронных книг <https://fictionbook.ru/>
17. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/439/56439>
19. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/>
20. Интересные книги по рисованию для детей https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post373282791/

Список литературы для детей.

1. Быкова А.А. Кляксотерапия. Развивающая тетрадь. – М.: Эксмо, 2018
2. Гоуэн Фиона. Удивительные животные со всего света. – С. Пб.: Питер, 2018
3. Мурзина А.С. Школа рисования для детей. – М.: АСТ, 2017
4. Скребцова М, Лопатина А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Философская книга, 2014
5. Самоучитель рисования для мальчиков и девочек. Редактор: Феданова Ю. Стрелецкая А.- М.: Владис, Рипол Классик, 2014
6. Фарнсворт Лорен. Когда солнце было кляксой. Книга вдохновляющего рисования. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
7. Федорова Е. Таинственные линии. Набор для рисования. – М.: Ранок, 2015
8. Шайдурова Н.В. Рисуем насекомых по алгоритмическим схемам. – М. Детство - Пресс, 2018
9. Шайдурова Н.В. Рисуем динозавров по алгоритмическим схемам. – М. Детство - Пресс, 2018

2.7. Глоссарий (понятийный аппарат)

Ключевые понятия образовательной программы.

В образовательной программе используются следующие термины и понятия:

Общие термины:

Дополнительная общеобразовательная программа – документ, определяющий содержание дополнительного образования. К дополнительным образовательным программам относятся: дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы (Ст.12 п.4 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Рабочая программа – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности

Учебный план – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учащиеся – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы;

Специальные термины:

Аппликация- вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность вышивки.

Витраж- произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Графика- (греч. γράφικος — письменный, от греч. γράφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Декоративная композиция- организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Декоративно-прикладное искусство- (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Изобразительное искусство- (искусство запечатления образов)- вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры

Натюрморт-(фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Орнамент- (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Пейзаж- (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Портрет- это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».

Рельеф- вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально.

Скульптура- (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова искусство - создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Приложение

Примеры физкультминуток:

Упражнения для мышц рук.

- 1) «Моя семья»
Этот пальчик- дедушка,
Этот пальчик- бабушка,
Этот пальчик- папочка,
Этот пальчик- мамочка,
А вот этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья! (Поочерёдное сгибание пальцев, начиная с большого.)
- 2) «Капуста»
Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту трём-трём,
Мы капусту жмём-жмём.
(Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочерёдное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачок. Сжимать и разжимать кулачки.)
- 3) «Руки мы на стол положим,
Повернём ладонью вверх.
Безымянный палец тоже
Хочет быть не хуже всех.
(Дети кладут правую руку на парту ладонью вверх, сгибают и разгибают безымянный палец. Затем проделывают то же самое левой рукой. Повторяют упражнение несколько раз.)

Упражнения психологической саморегуляции (аутотренинг)

1. «Путешествие на облаке»;
2. «У моря»;
3. «Янтарный замок»;
4. «На лугу»;
5. «Водопад»;
6. «Сила улыбки» и т.д.

«Водопад» - Ребята, сядьте поудобнее и закройте глаза. Глубоко вдохните и выдохните... Представьте, что вы стоите возле водопада. Но это необычный водопад. Вместо воды в нём вниз падает вниз мягкий белый свет. Теперь представьте себя под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашим головам... Вы чувствуете, как расслабляются лоб, затем рот, мышцы шеи. Белый свет течёт по вашим плечам, затылку и помогает им стать мягкими и расслабленными. Свет течёт по груди, по животу. Вы чувствуете, как они расслабляются, и вы сами собой, без всякого усилия, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно и с каждым вдохом и выдохом вы наполняетесь свежими силами... (пауза 15 секунд) Теперь мысленно поблагодарите этот водопад света за то, что он вас чудесно расслабил... Немного потянитесь, выпрямитесь и откройте глаза.

Упражнения для глаз.

- Сидя за столом, расслабиться и медленно подвигать глазами слева направо. Затем справа налево. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
 - Медленно переводить взгляд вверх-вниз, затем наоборот. Повторить 3 раза.
 - Представь вращающийся перед вами обод велосипедного колеса и, наметив на нём определённую точку, следить за вращением этой точки. Сначала в одну сторону, затем в другую. Повторить 3 раза.
 - Сложить ладони так, чтобы образовался треугольник, закрыть этим треугольником глаза и повторить все упражнения в той последовательности, какая описана выше. Глаза под ладонями должны быть открытыми, но ладони не плотно лежащие на глазницах, не должны пропускать свет.
 - Смотреть на кончик носа до тех пор, пока не возникнет чувство усталости. Затем расслабиться на 5-6 секунд.
 - Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабить глазные мышцы, посмотреть вдаль, считая до пяти.
 - Учащиеся стоят возле парт. Вначале они выполняют наклон в правую сторону и при этом подмигивают правым глазом, затем они выполняют наклон в левую сторону и подмигивают левым глазом.
- «Глазкам нужно отдохнуть.»
(Ребята закрывают глаза)
«Нужно глубоко вздохнуть.»
(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)
«Глаза по кругу побегут.»
(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)
«Много-много раз моргнут»
(Частое моргание глазами)
«Глазкам стало хорошо.»
(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)
«Увидят мои глазки все!»
(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)
«Бабочка»
Спал цветок
(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)
И вдруг проснулся,
(Поморгать глазами.)
Больше спать не захотел,
(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)
Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох).
Взвился вверх и полетел.
(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)
МОСТИК
Закрываем мы глаза, вот какие чудеса
(Закрывают оба глаза)
Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют
(Продолжают стоять с закрытыми глазами)
А теперь мы их откроем, через речку мост построим.
(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)
Нарисуем букву «О», получается легко
(Глазами рисуют букву «О»)
Вверх поднимем, глянем вниз
(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)
Вправо, влево повернем
(Глазами двигают вправо-влево)
Заниматься вновь начнем.
(Глазами смотрят вверх-вниз)
СТРЕКОЗА
Вот какая стрекоза- как горошины глаза.
(Пальцами делают очки.)
Влево- вправо, назад- вперед-
(Глазами смотрят вправо- влево.)
Ну, совсем как вертолет.
(Круговые движения глаз)
Мы летаем высоко. (Смотрят вверх.)
Мы летаем низко. (Смотрят вниз.)
Мы летаем далеко. (Смотрят вперед.)
Мы летаем близко. (Смотрят вниз.)
ВЕТЕР
Ветер дует нам в лицо.
(Часто моргают веками.)
Закачалось деревцо.
(Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево.)
Ветер тише, тише, тише...
(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)
Деревца все выше, выше!
(Встают и глаза поднимают вверх.)
БЕЛКА
Белка дятла поджидала,
(Резко перемещают взгляд вправо- влево.)
Гостя вкусно угощала.
Ну-ка дятел посмотри!
(Смотрят вверх-вниз.)

Вот орехи — раз, два, три.
 Пообедал дятел с белкой
 (Моргают глазками.)
 И пошел играть в горелки.
 (Закрывают глаза, глядят веки указательным пальцем).
ТЕРЕМОК
 Терем- терем- теремок!
 (Движение глазами вправо- влево.)
 Он не низок, не высок,
 (Движение глазами вверх- вниз.)
 Наверху петух сидит, Кукареку он кричит.
 (Моргают глазами.)
ЗАЯЦ
 Вверх морковку подними, на нее ты посмотри.
 (Смотрят вверх.)
 Только глазками смотри: вверх-вниз, вправо-влево.
 (Глазами смотрят вверх-вниз, вправо-влево.)
 Ай-да зайчика, умелый! Глазками моргает.
 (Моргают глазками.)
 Глазки закрывает.
 (Глазки закрывают.)
 Зайчики морковки взяли, с ними весело плясали.
 (Прыгаем, как зайчики).
ДОЖДИК
 Дождик, дождик, пуще лей.
 (Смотрят вверх.)
 Капель, капель не желей.
 (Смотрят вниз.)
 Только нас не замочи.
 (Делают круговые движения глазами.)
 Зря в окошко не стучи.
КОШКА
 Вот окошко распахнулось,
 (Разводят руки в стороны.)
 Кошка вышла на карниз.
 (Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)
 Посмотрела кошка вверх.
 (Смотрят вверх.)
 Посмотрела кошка вниз.
 (Смотрят вниз.)
 Вот налево повернулась.
 (Смотрят влево.)
 Проводила взглядом мух.
 (Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)

Потянулась, улыбнулась И уселась на карниз.

(Дети приседают.)

Глаза вправо отвела, Посмотрела на кота.

(Смотрят прямо.)

И закрыла их в мурчании

(Закрывают глаза руками.)

КОТ

Кот на солнышке сидит,

Глаз закрыт, другой закрыт (закрывать по очереди оба глаза)

Кот играет в «Жмурки» (крепко зажмуриться)

— С кем играешь, Васенька?

— Мяу, с солнцем красненьким! (открыть оба глаза)

КАЧЕЛИ

Есть качели на лугу: Вверх-вниз, вверх-вниз (посмотреть глазами вверх, вниз) Я качаться побегу Вверх-вниз, вверх-вниз (посмотреть вверх, вниз)

Диагностика усвоения детьми содержания программы «Колибри»

Первый год обучения 20__ -20__учебный год

Группа №_____

№ ПП	Фамилия, имя, ребенка	Основное содержание				
		Знание основных цветов	Знание теплых и холодных цветов	Знание получения дополнительного цвета из двух цветов	Знание художественных инструментов и материалов	Количес тво баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Усвоил 3 балла

Частично усвоил 2 балла Не усвоил 1 балл

Диагностика усвоения детьми содержания программы «Колибри»

Второй год обучения 20__ -20__учебный год

Группа №_____

№ ПП	Фамилия, имя, ребенка	Основное содержание				
		Знание основ цветоведения	Знание художественных материалов	Знание понятий портрет, натюрморт, аппликация и т.д	Знание художественных инструментов и материалов	Количес тво баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Усвоил 3 балла

Частично усвоил 3 балла

Не усвоил 1 балл