

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрена на заседании
методического совета

от « 13 » « июль » 2018 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ
Л.В. Кулакова

Приказ № 25 от « 16 » 07 2018 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«С искусством по жизни»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Маслова Лиана Евгеньевна
(ФИО)

педагог дополнительного образования
(должность)

г. Гурьевск
2018 г.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы:
художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

В основе программы лежит Концепция художественного образования в Российской Федерации. Художественное образование - это процесс овладения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на период до 2025 г. Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности. Практическая реализация этой сверхзадачи должна опираться на исторически сложившуюся в России систему художественного образования (эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование).

Хореография - это способ самовыражения и познания собственного «Я». Система обучения танцу постоянно обновляется, расширяется и изменяется.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии, что позволяет ознакомить обучающихся со многими видами танца. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а так же на развитие их сценической культуры.

Актуальность предлагаемой программы заключается в формировании общей культуры личности, развитии наблюдательных и познавательных способностей, Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что ансамблевые занятия выявляет в детях самые лучшие их физические и

человеческие качества. Раскрывает красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а так же необходимость этих качеств в творческом процессе. Танец упражняет и развивает тело, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения танцу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы по хореографии применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и

прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет ученикам радость. Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся

сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Программа соответствует художественной направленности и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с разнообразием современных направлений хореографии.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей **12-17 лет**.

Состав групп постоянный:

1 год обучения – 12-13 лет, (мальчики и девочки);

2 год обучения – 14-15 лет, (юноши и девушки);

3 год обучения – 16-17 лет, (юноши и девушки).

В каждом возрасте выделяется своя ведущая деятельность:

- в подростковом возрасте - общение;
- в юношеском возрасте - профессиональное учение.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей:

- начиная занятия, педагог-хореограф, прежде всего стремится научить любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу интересов подростков, обогащает их новыми впечатлениями;

- более тесное творческое общение, беседы педагога, приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, воспитание эмоциональное отношение к произведениям искусства, правильного суждения в области хореографии.

- педагог обучает необходимым знаниям, навыкам и умениям, учит понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять. Учащиеся по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус, учащиеся начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Условия набора учащихся

Набор учащихся осуществляется на без конкурсной основе, в объединение принимаются дети, имеющие начальную хореографическую подготовку, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

Особенность набора детей состоит в том, что прийти может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки, не зависимо от возраста (не превышающего 18-ти лет).

В группе 1-2 года обучения –15-20 человек; в группах 3-го –10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Занятие строится по следующему плану:

- поклон, разминка,
- упражнения на середине зала,
- танцевальные движения
- индивидуальные трюки, поклон

Программа по хореографии рассчитана на 3 года обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- основы современного бального и историко- бытового танцев .
- Импровизация.

В первый раздел включены ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

На первом году обучения они строятся на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе изучаются элементы классического танца, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы.

В третий раздел включены элементы современного и старинного танцев, включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет развивать координацию ног, корпуса, рук.

Четвертый раздел – танцевальные импровизации, развивающие фантазию и художественный вкус танцовщика.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики учащиеся сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение

должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию. Особое внимание уделяется сводной репетиции, где собирается весь состав объединения, групповой работе, индивидуальным занятиям, которые проводятся с солистами для работы над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 17 лет.

Занятия проводятся:

для групп 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год;

для групп 2 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

для групп 3 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Количество детей в группах 15-20 человек.

Занятия проводятся в течение всего учебного года, без каникулярного времени.

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель;

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 учебных года. В соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом 10 минут. В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", обучение по программе рассчитано на 36 недель (всего 144 часа – 1,2 год обучения, 2 занятия по 2 часа в неделю; 3 год обучения – по 216 часов, 3 занятия в неделю по 2 часа).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, ансамблевая.

Форма обучения – **очная**.

Формы учебной работы:

- фронтальная форма (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся),

- индивидуальная форма (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы),

- групповая форма (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это

способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи. Групповая работа позволяет разучивать масштабные хореографические постановки, участвовать в интегрированных мероприятиях. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» с учётом их возраста и физических данных.

Формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,
- учебная игра,
- импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомления детей.

Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках народного творчества. По окончании обучения учащимся, прошедшим творческую итоговую аттестацию, выдается свидетельство.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является воспитание свободной личности подростка, воспитание «музыкального тела», укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

1. формирование знаний об хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;

5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;

2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности)

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема год	Количество часов									Формы аттеста- ции (зачет, творчес- кая работа, выстав-ка, конкурс, фести-валь и др.)
		Всего			Теория			Практика			
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	
1.	Учебно- тренировочная работа. Азбука музыкального движения –	20	20	30	4	4	4	16	16	26	
2.	Элементы классического танца	20	20	30	2	2	4	18	18	26	
3.	Основы современного, бального танца	20	20	30	4	4	4	16	16	26	
4.	Элементы историко- бытового танца	20	20	30	2	2	2	18	18	28	
5.	Танцевальная импровизация	20	20	30	4	4	4	16	16	26	
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа	20	20	30	2	2	4	18	18	26	
7.	Репетиционная работа	20	20	30	2	2	2	18	18	28	
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	4	4	6	2	2	4	2	2	2	

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки.

Задачи:

Обучающие

1. формирование знаний о положении стопы, пятки и носка рабочей ноги;
3. обучение разновидностям батманов во всех направлениях;
4. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

Развивающие

1. развитие навыка исполнения движения с затакта;
2. развитие навыка исполнения скрестного шага, приставных шагов, батманов;
3. формирование и развитие умений выражать чувства;

Воспитательные

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	Само-подготовка	В том числе:	
				теория	практика
Раздел 1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	20	-	4	16
Раздел 2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	20		2	18
Раздел 3.	Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца	20		4	16
Раздел 4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца	20		2	18
Раздел 5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация..	20		4	16
Раздел 6	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	20		2	18
Раздел 7	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	20		2	18
Раздел 8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	4		2	2
Итого часов:		144	-	4	140

Содержание программы

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения –	<ol style="list-style-type: none"> 1. Динамические оттенки. Меццо форте 2. Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. 3. Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки. 4. Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности. 	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофильмов, экскурсии, поездки, дискуссии.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, фортепиано, средства мультимедиа.	Итоговые, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса.
2.	Элементы классического танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные правила движений у станка. 2. Понятия о поворотах. 3. Эпольман. 4. Эстетика, логика, и техника смены эпольман. 5. Законы и эстетика равновесия в низах. 6. Батман тандю V поз. крестом 2/4 7. Ронд да жамб партер 3/4. 5 8. Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато. 9. Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте 10. Па де бурре с переменной ног 2/4. 			
3.	Основы современного, бального танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие подвижности суставов. 2. Подскоки. 3. Повороты на двух ногах. 4. Скрёстные шаги. 5. Переходы. 6. Вращение. 7. Танцевальные комбинации. 8. Растяжка. 			
4.	Элементы	Танцы XVIII-XIX века.			

	историко-бытового танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль, манеры. 2. Движения, костюмы. 3. Па шассе (5 форм). 3. Па элевэ. 5. Вторая фигура «Французской кадрили». 6. Па польки. 7. Па вальса. 			
5.	Танцевальная импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение отношения к природе 2. Импровизация в современном стиле. 3. Свободная импровизация. 4. Этюд «Осень». 5. Этюд «Ёлка». 			
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок танца. 2. Переходы. 3. «Веселушки». 4. «Валенки». 5. «Прикольная». 6. «Медленный вальс». 			Итоговые задания с самостоятельным решением творческих задач;
7.	Репетиционная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер исполнения. 2. Уверенное исполнение элементов и всего номера. 3. Работа над выразительностью. 4. Актерское мастерство. 			Итоговые, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационные вопросы. 2. Анкетирование. 3. Сотрудничество с родителями 4. Беседы об искусстве. 5. Слушание музыки. Тема добра и зла в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Прокофьев, «Золушка». П. И. Чайковский, «Времена года». «Весна», «Зима». 6. Сотрудничество с родителями по вопросам 			

		<p>обучения и воспитания детей.</p> <p>7.Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры.</p> <p>8.Обсуждение приобретения и изготовления костюмов</p> <p>9.Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.</p> <p>10.Участие в концертных мероприятиях.</p>			
--	--	---	--	--	--

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков с максимальным применением полупальцев.

Обучающие задачи:

1. формирование знаний о положениях рук и поз классического танца;
2. формирование знаний о темповых обозначениях;

Развивающие задачи:

1. формирование и развитие навыка исполнения движений, сохраняя осанку, выворотность;
2. развитие навыков исполнения экзерсиса;
3. развитие умений характерно исполнять хореографические номера;
4. развитие актёрских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;

Воспитательные задачи:

1. воспитание гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе;
2. воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности;
3. воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддерживать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебны х часов	В том числе:	
			теор ия	прак- тика
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	20	4	16
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	20	2	18
3.	Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца	20	4	16
4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	20	2	18
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация..	20	4	16
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	20	2	18
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	20	2	18
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	4	2	2
Итого часов:		144	4	140

Содержание программы

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения –	1.Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – быстро. 2.Темповые обозначения: лярго – широко, анданте – не спеша. 3.Темповые обозначения: аллегро – скоро. 4.Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофильмов, экскурсии, поездки, дискуссии.	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, фортепиано, средства мультимедиа.	Итоговые, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса.
2.	Элементы классического танца	Обобщение полученных навыков и знаний 1.Типы координации по степени трудности 2.Рисунок положений ног и рук 3.Большие и маленькие позиции рук 4. Позы классического танца 5.Последовательность и расклад движений на элементы 6.Типы прыжков Практика 7.Исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях Деми плие по IV поз. Гранд плие по I, II, III, V поз. Батман тандю по I, V поз. Батман тандю пур ле пье в сторону, м/р 2/4 Батман тандю жете, пике Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р 3/4. Батман фондю, носком в пол Батман фраппе, крестом, м/р 2/4. Батман дубль фраппе 2/4 Релеве лян 3/4, 4/4 Батман девелоппе 3/4, 4/4 Перегибы корпуса V поз. Релеве по I, II поз. Па ассамбле 4/4 Середина, Проходят движения, изученные у станка			

		Пор де бра I, II, III, IV поз. 3/4. Па ассамбле Шажман де пье (большое) 2/4 Па балансе 3/4 3 21. Перегибы корпуса в сторону, м/р 3/4			
3.	Основы современного, бального танца	Составление усложненных комбинаций Изучение стилей Изучение техники исполнения Практика Упражнения на развитие координации движений Приставной шаг Тройной Скрестный шаг, ногу на каблук Повороты на двух ногах Подскоки Движения современной пластики Пружинистый перекатный шаг Прыжки с двух на две Прыжок с двух на одну. Вращения. Батман тандю. Батман тандю жете Растяжки на все части спины, рук, ног Танцевальные комбинации Усложненные комбинации с вращением			
4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж	Партерная гимнастика Развитие подвижности суставов Практика Упражнения для мышц шеи Для рук и плеч Упражнения для туловища Брюшного пресса Для мышц ног Для стоп			
5.	Танцевальная импровизация	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие. Практика М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка и на середине			
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	Работа над художественным образом Практика «Долина лотоса». «Тиниклинг». «Французская кадрили».			Итоговые задания с самостоятельным решением творческих задач; Итоговые,

					открытые занятия, зачеты, опросы.
7.	Репетиционная работа	Работа над художественным образом, характерностью танца Практика Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений. Манера исполнения. Точность в позах. Синхронность исполнения.			Итоговые, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	Организационные вопросы. Беседы. Анкетирование. «Франция – страна балета». Мариус Петипа. Прослушивание музыки. Бизе Щедрин «Кармен сюита». Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов. Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. Участие в концертных мероприятиях.			

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи обучающие:

1. формирование знаний о танцевальных ритмах и мелодиях;
2. формирование знаний о выразительных средствах музыки и танцев;
3. ознакомление обучающихся с музыкальной формой;

Задачи развивающие:

1. развитие техничности при исполнении элементов экзерсиса;
2. развитие навыков исполнения прыжков;
3. развитие техничности и грамотной работы при исполнении упражнений у станка;

Задачи воспитательные:

1. воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;
2. ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
3. воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	Само-под-готов-ка	В том числе:	
				тео-рия	прак-тика
Раздел 1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	30	-	4	26
Раздел 2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	30		4	26
Раздел 3.	Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца	30		4	26
Раздел 4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	30		2	28
Раздел 5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация..	30		4	26
Раздел 6	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа	30		4	26
Раздел 7	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа	30		2	28
Раздел 8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	6		4	2
Итого часов:		216	-	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	<p>Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато Практика Прослушивание музыки. Постановочные номера под музыку разного характера. Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок. Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев</p>	Беседа осмотр	Фортепиано, спорт. инвентарь	Опрос
2.	Элементы Классического танца	<p>Культура движения рук. Техника «форс». Законы общей координации движений тела ног. Смена ракурсов Практика Повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев. . Разнообразные комбинации. Маленькие позы эффасе вперед, назад. Повороты на двух ногах на 180°. Вводятся маленькие позы и большие позы. Батман фраппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато-темп. Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4. 4 8. Батман фондю на 45°, м/р 3/4. Батман сотеню в пол 2 т 3/4. Ронд де жамб ан лер, м/р 3/4. Середина. Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45° вперед назад 4 т 3/4. Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4. Аллегро. Сиссон ферме вперед Сиссон уверт. Па де ша. Тан леве. Сиссон на 1-й арабеск.</p>	Беседа, учебно-тренировочная работа	Фортепиано, мультимедиа	Опрос

3.	Элементы современного, бального танца	<p>Методика исполнения прыжков</p> <p>Составление танцевальных комбинаций</p> <p>Усложненные движения.</p> <p>Координация движений.</p> <p>Приставной шаг. Повороты на двух ногах. Вращение на одной ноге. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы.</p> <p>Растяжки.</p> <p>Батман тандю. Батман тандю жете. Деми плие. Пор де бра . Вращение с головой.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p> <p>Усложненные комбинации.</p>	Беседа, учебно-тренировочная работа	Хореографический станок, гимнастические	Открытое итоговое занятие
4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж	<p>Развитие подвижности суставов.</p> <p>Выворотность</p> <p>Партерная гимнастика</p> <p>Упражнения для мышц шеи</p> <p>Для рук, плеч</p> <p>Упражнения для туловища</p> <p>Брюшного пресса</p> <p>Для мышц ног</p> <p>Подвижность стопы</p>	Беседа, учебно-тренировочная работа	Гимнастические коврики, фортепиано, средства мультимедиа, технические средства	Открытое итоговое занятие
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация	<p>Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.</p> <p>Адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация.</p>	Беседа, учебно-тренировочная работа	Гимнастические коврики, фортепиано, средства мультимедиа, технические средства	Открытое итоговое занятие
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная	<p>Работа над чётким перестроением</p> <p>«Корейский танец с веерами»</p> <p>«Девушки с обложки»</p> <p>«У реки»</p> <p>«Болгарские мотивы»</p>			

	работа	«Бабуси-ягуси»			
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа –	Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения Отработка танцевальных навыков и умений. Техничное исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность в позировках. Синхронное исполнение. Манера исполнения. Виртуозность во вращениях. Характер исполнения.			
8.	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) –	Организационные вопросы. Анкетирование. Беседы о танце. Прослушивание музыки. Зарубежный балет XX века. Марта Грэхэм. Вальсы М.Глинки, И.Штрауса, П.Чайковского. Практика Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея. Концертные выступления		Видео и аудиоаппаратура , технические средства Концертный реквизит, фонограммы	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные итоговые занятия.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

1 год обучения

Полученные знания:

1. основные движения классического танца;
2. положения стопы, пятки и носка рабочей и опорной ноги;
3. разновидности батманов во всех направлениях;
4. танцевальная культура как основа успешности танцора.

Полученные умения:

1. исполнение движения с затакта;
2. исполнение скрестных шагов, приставных шагов, батманов;
1. исполнение элементов вальса;
2. выразительность в танце.

Сформированные личностные качества:

1. коммуникабельность, отзывчивость, доброжелательность;
2. ответственность, трудолюбие, активность;

II год обучения

Полученные знания:

1. положения рук и поз классического танца;
2. темповые обозначения;

Полученные умения:

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
2. грамотное исполнение экзерсиса у станка;
3. характерное исполнение хореографических номеров;
4. владение стопой;
5. хорошая актёрских способностей, выразительности, музыкальности через

прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;

Сформированные личностные качества:

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

III год обучения

Полученные знания:

1. требования, предъявляемые к IV году обучения;
2. танцевальных ритмов и мелодий;
3. выразительных средств музыки и танцев;
4. музыкальные формы

Полученные умения:

1. технично исполнить движения из танцев;
2. исполнение прыжков;
3. грамотно исполнить упражнения у станка

Сформированные личностные качества:

1. умение сотрудничать;
2. умение ориентироваться на успех, совершенствовать исполнительское и актёрское мастерство;
3. стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год реализации программы	Учебный период												Продолжительность учебного календарного года	
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май					
1 год обучения		2,5 нед.	4 нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	4,5 недели		Пром еж. атт.	39 недель
2 год обучения	4 нед.		4 нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	3 нед.	Пром еж. атт.		39 недель
3 год обучения	4 нед.		4 нед.	4 нед.	5 нед.		3 нед.	4 нед.	5 нед.	4 нед.	3 нед.	Итог. атт.		39 недель

Аудиторные занятия по расписанию - 36 недель

 Промежуточная и итоговая аттестация

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в хореографическом классе. Есть подсобные помещения (кладовая, костюмерная, раздевалка). Перечень оборудования учебного помещения: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы ; перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: (станки, швейная машинка; перечень технических средств обучения (компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель .

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
	Книгопечатная продукция (кол-во на группу)	
программа	2	«Мир танца» «С искусством по жизни»
рабочая программа.	4	1 год обучения 1,2,3 год обучения
Энциклопедии...	2	
Альбомы...		
Печатные пособия	библиотека	Книги по искусству хореографии, балетмейстера
Таблицы по цветоведению схемы...		
дидактический раздаточный материал		
методические разработки	4	1. Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии преподаватель хореографических дисциплин Ефремова С. Д 2. Методическая разработка технологии преподавания современного танца. Педагог дополнительного образования Маслова Л.Е.
	информационно-коммуникативные средства (кол-во на группу)	
Электронные адреса,		irin4ik2112@yandex.ru

		maslova-liana@mail.ru djuzgurewsk@yandex.ru
сайты	1	http://djuzgurewsk.ru/ https://vk.com/club66427724 http://www.ruscircus.ru/zahava http://vk.com/topic-33150559_26103791 http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html .http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4 http://prioslav.ru/kurse8 http://www.livelib.ru/book/1000228360 http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3 http://www.twirpx.com/file/933332/ http://revolution.allbest.ru/culture/00001255_0.html
	технические средства обучения (кол-во на группу)	
мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	1	
мультимедиапроектор		
аудиторная доска с магнитной поверхностью		
экран		
фотоаппарат	1	

Информационное обеспечение:

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихя и педагогах, объединениях учащихя, образовательных программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации МБУ ДО ДЮЦ, обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети. МБУ ДО ДЮЦ также занимается поиском нового

содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.).

Появилась возможность создания группы в контакте <https://vk.com/club66427724> в которой можно разместить свои методические работы, узнать оценку коллег, стать участником интернет-конкурса.

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог получает возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов.

Итак, из вышесказанного можно сделать вывод, что информационное обеспечение образовательного процесса способствует повышению уровня педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации, накоплению индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может проводиться в разных формах: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование, собеседование, зачет, защита творческих работ и проектов, конференция, олимпиада, конкурс, соревнование, смотры, выставки, фестивали, отчетные концерты, в том числе, возможна и итоговая аттестация. При необходимости можно проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств учащихся, описать их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления

Виды контроля

I год обучения

1. Первичный контроль, который поможет увидеть уровень подготовленности детей и определить сферу их интересов.
2. Метод наблюдения (когда оценка определяется педагогом).
3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.

II год обучения

В виде зачета по каждой теме:

1. Упражнение у станка.
2. Эстрадный, бальный, историко-бытовой танец.
3. Танцевальные композиции.

III год обучения

1. Постановка развернутых композиций.
2. Умение создать сценический образ.
3. Постановка законченных танцев народной стилизации, свободной пластики, эстрадных.

Промежуточный контроль: по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности – контрольные просмотры, отчетные концертные публичные выступления (1 раз в год)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представлены в виде «Оценочного листа»:

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Оценочный лист (2 год обучения)

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Оценочный лист (3 год обучения)

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная методика разработана с учетом того, что основной целью дополнительного хореографического образования является не подготовка профессиональных танцовщиков, а эстетическое воспитание средствами танца. Обучение при этом должно быть доступно большому кругу подростков. Важно выработать у учащихся не только комплекс практических навыков и умений, но и воспитать в них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагогические технологии.

1. Технология организации коллективной творческой деятельности;
2. Технология коллективного обучения
3. Технология развивающих видов деятельности: побуждение к творческому саморазвитию, формирование потребности в нем, всестороннее стимулирование активности и самостоятельности;
4. Технология индивидуального обучения.

Методы обучения характеризуются смещением акцентов с репродуктивных на продуктивные, формы обучения — с фронтальных на индивидуальные и групповые, в том числе и разновозрастные. Широко используются методы и формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: учащиеся выпускных групп активно участвуют в постановочной работе, моделировании костюмов и подборе музыкального материала.

Методика и технология обучения подбираются для каждого учащегося индивидуально, учитывая разные физиологические и психологические способности. Подбирается темп обучения к индивидуальным особенностям, в общую программу вносится необходимая коррекция.

В процессе реализации программы используются методы:

- репродуктивный,
- деятельностный,
- эвристический,
- исследовательский,
- поощрения,
- интеграции,
- игровой.

Составление плана-конспекта занятия — обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата.

В плане-конспекте педагог должен отразить следующие важные моменты:

- цели и задачи занятия;
- методы и приемы работы с детьми;
- задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;
- структура занятия;
- список необходимой литературы, дополнительные обучающие материалы;
- ожидаемые трудности и способы их преодоления;
- проверка эффективности занятия и анализ его результатов.

Упражнения для разминки по кругу, на полу сидя и лёжа

1. Марш по кругу на полупальцах и пятках, руки за локти назад шаг с подниманием согнутой ноги вперёд и в сторону, «гусиная ходьба», «слоники», прыжки с высоким подниманием бедра.

2. Упражнения сидя:

- сидя на согнутых ногах, поднимаем колени при этом тянется подъём.
- стойка на коленях и руках, махи назад и в сторону выворотной и натянутой ногой.

- спиной делаем «контракция»- «релейс».

- стоя на коленях, прогибы назад с руками.

-сидя на полу, ноги согнули в коленях, подошвы ног вместе, корпус прямой, руки на лодыжках. «Поднырнуть» вперёд и волной «вынырнуть», сильно собрать лопатки.

- сидя, ноги согнуты в коленях, стопы на полу,руки опираются о пол немного позади корпуса.Повернуть корпус влево,оторвать таз от пола и выполнить стойку, опираясь на левую руку и левую ногу.Правая нога вытягивается, опираясь о пол носком,правая рука выполняет мягкий мах влево, корпус контракцию назад, голова вниз.

Вернуться в исходное положение и выполнить в другую сторону.

- сидя на полу, ноги вытянуты в сторону, руки опираются ладонями о пол, немного позади корпуса. Корпус повернуть влево ,ноги согнуть назад, правая рука в сторону, в спине сильно прогнуться. Выполнить в другую сторону.

3. Упражнения лёжа:

- лёжа на животе, тянем противоположной рукой ногу к макушке.

- лёжа на спине, ноги вытянуты и руки вверх, согнуть правую ногу и завернуться на левый бок, плечи остаются прижатыми к полу, повторить в другую сторону.

- лёжа на спине, правая нога стоит согнутая стопой на полу, левая нога, согнутая в колене, лежит голенью выворотной на правой ноге чуть выше колена.Поднять спину и таз, стоя на плечах и ноге. Выполнить с другой ноги.

- лёжа на спине , ноги вытянуты вперёд, руки в стороны выполнить поворот корпуса влево, прогнувшись, и сделать энергичный мах левой ногой влево по полу под прямым углом. Одновременно правая нога сгибается в колене и подводится бедром к корпусу ,подъёмы вытянуты.

Выполнить в другую сторону.

- лёжа на спине, руки вытянуты за головой, сесть, согнув обе ноги, хлопок руками под ногами.

- лёжа на спине, выполнять « ножницы» поднятыми под прямым углом ногами с растяжкой в стороны.

- лёжа на животе, руки согнуты перед грудью, подбородок положить на ладони. Поднимать вытянутые ноги вверх.

- лёжа на спине, ноги вытянуты, руки согнуты у плеч. Вытягиваем руки, прогибая корпус.

- лёжа на спине, руки вдоль корпуса, прогибаемся диафрагмой вверх не отрывая от пола плеч и бёдер и опять прижимаем к полу.

Экзерсис на середине зала

1. Plie по выворотным и не выворотным позициям. Муз. Размер 4/4.

1 такт- 2demi-plie по 6 поз.

2 такт- grand plie по 6 поз. С переходом в 1 поз.

Повторить по 1 поз., 2 невыворотной, 2 выворотной поз.

2. Battement tendus. Муз. Размар 2/4.

1 такт- выдвигание правой ноги вперёд невыворотной, руки согнуты в локтях ладонями к себе не выше подбородка. Переход на правую ногу на п/п руки в стороны. Вернулись на левую ногу, правую вытянули ,руки перед собой. Исх.положение.

2 такт — выдвигание ноги в сторону, руки перед собой. Переход на правую, сгибая невыворотной, руки в стороны.Вернулись на левую ногу, руки перед собой .Исх. Позиция.

3 такт- тоже назад, только при переходе на правую ногу корпус откидывается назад.

4 такт- то же в сторону, с выдвиганием бедра.

3. Rond de jambe parter. Муз. Размер 4/4.

1 позиция, en deors, правой ногой .Один ронд с опорной ногой на plie, руки раскрыть во вторую позицию, в конце правая нога вытянута носком в пол, корпус немного наклонить вперёд. Оставаясь на плие левой ноги, медленно повернуть корпус вправо на 180 градусов, в конце поворота правая нога вытянута вперёд носком в пол, корпус отклонён от ноги назад по диагонали. Оставаясь на плие, повернуться обратно влево на 180 градусов, в конце поворота правая нога вытянута назад носком в пол, корпус наклонён вперёд по диагонали. Выпрямить опорную ногу, выполнить два ронда правой ногой , третий раз поднять ногу вперёд на 45 , провести её в сторону, корпус

отклонить влево, согнув левую руку и повернув голову направо .Опустить ногу, вернув корпус и руки в исходное положение.

4. *Battement tendus jete*. Муз. Размер 2/4.

3 поз. Правая нога впереди, руки во второй поз. Прямые.

Выполнить два *b. tendus jetes* вперед, выполняя бросок в третий раз, подняться на п/п опорной ноги. Поднимая руки в третью поз., сделать шаг вперед на п/п вытянутой правой ноги, прямую левую ногу сразу поднять на 45 . Раскрывая руки во 2позицию, сделать шаг назад на п/п вытянутой левой ноги, правую сразу поднять вперед на 45 . Опустить с п/п на целую стопу, правую ногу закрыть в 3 поз. Также выполнить в сторону, назад и в сторону. Все с другой ноги.

5. *Battement fondu*. Муз. Размер 4/4.

Battement fondu с продвижением вперед на *efface*. Сначала выполнять на целой стопе опорной ноги, работающую поднимать на 45 , затем-поднимаясь на п/п опорной ноги, и далее поднимать работающую ногу на 90 . Руки мягко поднимаются в 1 поз. (рука, соответствующая опорной ноге) и во 2 поз.(рука , соответствующая рабочей ноге). Выполняя шаг на вытянутую рабочую ногу, следует опускаться в мягкое и устойчивое плие.

6. *Grand battement jetes*. Муз. Размер 2/4.

1 позиция, руки во вторую поз., батман вперед в точку 1 правой и левой ногой поочередно, доворот в точку 7 и одновременно батман правой в сторону, руки те же. Доворот в точку 5 и одновременно батман левой ногой назад, руки в 1 *arabesge*.

То же с другой ноги.

7. *Battement developpe*. Муз. Размер 4/4.

Крестом на 90 градусов:

«раз» - нога на *passee*

«два» - вынули вперед на 90

«и 3 » - бедро вперед

«и 4 « -бедро в себя

«и 5, и 6» - повторение «и 3, и4»

«7» - нога на *passee*

«8» - ногу закрыть.

Упражнения с продвижением

Связки шагов с прыжками и турами.

1. Повороты с *шассе* по квадрату. Руки с локтями вверх-вниз, с правой вправо, с левой влево. Правым боком вперед- назад (вправо- влево), то же с поворотом на 180 , и опять лицом.

2. Шаг *шассе* с переступанием вперед или назад.

3. 2 *pas glissade* с правой ноги, 2 *шассе* вперед по 5 поз. С плечами и руками вниз-вверх. Выпады назад с правой и левой ноги и 2 *шене* вперед.

4. Нога вынимается через developpe вперед или в сторону с бедром, корпус продолжает линию руки. Если нога вперед, корпус волной прогибается назад. Стоим в 6 поз. руки вверх и чуть в сторону, поворот на 180°, на плие ноги, если на правой левая отрывает пятку, корпус разворачивается руки согнуты в локтях в стороны.

5. Подскок боком на левой ноге правым плечом, правая нога согнута к колену, шаги с правой, левой, правой и grand jete. Все повторить с левой ноги.

Комбинации с прыжками

1. С небольшим подскоком колени смягчить, правая нога невыворотом в сторону в пол. Сидя на плие через 6 поз., одновременно подставили правую и сразу в сторону левую ногу, руки противоположные ноге одна на бедро, другая вперед с ладонью вперед (пальцы вверх) с плечом. Затем меняем на восьмые правую, левую, правую. По диагонали сесть на левое колено, плечи противоположные, руки правая на бедре, левая, согнутая в локте, вперед. Встать на левую, переступить на правую. Шаг с левой ноги правой мах с бедром по диагонали (как в каратэ), руки правая в сторону, левая к ноге жесткие и прямые.

2. Выпады на правую ногу левая на пятку, руки вправо и на левую правая на пятку. Rond правой натянутой ногой из точки 8 в точку 2 и на неё упасть, на левой вскакиваем на п/п в точку 3 и падаем на правую, руки к себе- от себя вверх, во время вскока правая нога на пасса невыворотом, так 2 раза. Шаг в точку 2 правой, левой, правой толкаемся и делаем прыжок «ножницы» вперед, правая проходит назад левая на плие и тур на левой en dehor, заканчивая его правой в шпагат вверх на прямой левой, руки в пол. Поворот в прогибе через правое плечо, постепенно садясь на обе ноги в точку 1.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).
- 5) Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- 6) Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.
- 7) П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
- 8) Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
- 9) Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
- 10) Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
- 11) Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- 12) Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
- 13) Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
- 14) Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
- 15) А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
- 16) Бремена М. Роман с танцем. М.. «Танец», 1998 .
- 17) Лисицкая Т. Гимнастика и танец.-М.,1998г.
- 18) Никитин В.Ю. Модерн танец, джаз-танец. М., 1999.
- 19) Панферов В. И. Пластика современного танца. ЧГЦЦК.
- 20) Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Михайлова М. А., 1997г.

2.7. ГЛОССАРИЙ (ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ)

Классический танец – основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений; благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций. Все термины произносятся французском языке.

Народно-сценический танец – является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования.

Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею, всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Народно-стилизованый танец - искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

Композиция и постановка танца – является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка

танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Хореографическое произведение - строится на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

Рисунок танца - это перемещение исполнителей по сценической площадке. **Хореографический текст** - это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

Ритмика – это первая ступень хореографии, где дети знакомятся с основными позициями и танцевальными движениями. Занятия направлены на развитие музыкально слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, растяжку, укрепление спины, координацию движений.

Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

Танцтерапия – это особая форма телесной (физической) терапии. В танцтерапии чувства спонтанно преобразовываются в движение, определяется отношение к собственному телу, возникают новые творческие возможности.

Хореографические станки - незаменимый элемент гимнастического зала и танцевальной студии. Этот снаряд позволяет выполнять огромное количество разнообразных упражнений и должен выдерживать значительную нагрузку.

Экзерсис – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

Тренаж – система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

Середина – экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро

Нумерация точек зала и диагонали:

