

Управление образования администрации муниципального образования
городского округа «Воркута»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Воркуты



ПРИНЯТА
методическим советом
Протокол № 1
от 26.08.2017
педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МУДО «ДДТ» г.Воркуты
от 31.08.2017 № 313

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мир эстрадной хореографии»

Направленность:
художественная

Вид деятельности:
эстрадный танец

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 5-18 лет

Автор-составитель:
МАМАДАЛИЕВА
Марина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Воркута
2017

**Управление образования администрации муниципального образования
городского округа «Воркута»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Воркуты**

Рассмотрена
методическим советом
Протокол № 1
от 26.08.2017

Утверждено
приказом директора
МУДО «ДДТ» г.Воркуты
от 31.08.2017 № 313

Принята
педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Мир эстрадной хореографии»**

Направленность:
художественная

Вид деятельности:
эстрадный танец

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 5-18 лет

Автор-составитель:
МАМАДАЛИЕВА
Марина Анатольевна
педагог дополнительного
образования

**Воркута
2017**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Плаstическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. **Данный вид деятельности актуален в современном мире** в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) **художественной направленности** «Мир эстрадной хореографии» является **актуальной**, т.к. направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа «Мир эстрадной хореографии» является авторской, так как её содержательная часть является систематизацией собственного педагогического опыта, состоятельность которого определяется высокой результативностью хореографического коллектива с многолетними традициями.

Авторский вклад. Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития с внедрением лучшего опыта современной хореографии (методика игрового стрейчинга) и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков.

В отличие от типовой программы «Хореографический кружок» (Подготовлена Управлением внеклассной и внешкольной воспитательной работы МП РСФСР, М.: Просвещение, 1988) программа «Мир эстрадной хореографии» дополнена и усовершенствована по следующим направлениям:

Отличием является организационно-педагогическая основа:

№	Программа «Хореографический кружок»	№	Программа «Мир эстрадной хореографии»
1.	Занятия 2 раза в неделю.	1.	Занятия 3 раза в неделю.
2.	4 часа в неделю.	2.	10 часов в неделю на 4-ом и 5-ом году обучения.
3.	Цель: Формирование танцевальных знаний, умений и навыков.	3.	Цель: формирование профессиональных хореографических навыков, стремление к дальнейшему самосовершенствованию и к получению профессии.
4.	Ребёнок – объект обучения.	4.	Ребёнок – субъект обучения (личностно-ориентированный подход).

Программа соответствует целям и задачам внеурочной деятельности учащихся согласно методическим разработкам Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, Д.В. Смирнова и В.А. Горского.

Отличительные особенности программы «Мир эстрадной хореографии» заключаются и в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Новым дополнением является:

- *дифференциация деятельности по трем уровням: стартовый, базовый и продвинутый (работа по индивидуальным образовательным маршрутам);*
- *педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми*, в котором целеполагающим является профориентационное направление;
- *интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»*: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

Таким образом, **актуальность** данной программы заключается в том, что она

направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Адресатом программы являются учащиеся 5–18 лет без специальной подготовки, проявляющие интерес к хореографическому искусству, увлекающиеся эстрадным танцем, современной хореографией и желающие усовершенствовать свой уровень мастерства.

Основной формой обучения является очная форма, однако, программа предусматривает возможность обучения с применением ДОТ.

Объем программы и срок её освоения: программа реализуется в течение 5 лет 1224 часа в очной и очно-заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий».

Сроки реализации программы, режим занятий

Первый год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа	4 часа в неделю	144 часа в год
Второй год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа	4 часа в неделю	144 часа в год
Третий год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	216 часов в год
Четвёртый год обучения	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 4 часа	10 часов в неделю	360 часов в год
Пятый год обучения	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 4 часа	10 часов в неделю	360 часов в год

1-2-ой год обучения 2 по 30 минут, для детей в возрасте до 8 лет, 2 по 40 минут для остальных учащихся.

3-5-ый год обучения 3 по 40 минут.

При этом **формы организации образовательного процесса** варьируются, это могут быть индивидуальные, групповые и коллективные занятия. **Виды занятий**, используемые в деятельности хореографического ансамбля: проблемное занятие, экскурсия, беседа, конференция, игра, практикум, проект и тд.

Организационно-педагогическая основа обучения программы «Мир эстрадной хореографии» строится на идеях развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, И.А.Якиманской, Л.В.Занкова, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих принципах:

- *принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;*

- принцип *личностно-ориентированного воспитания*, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- принцип *учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся* при включении их в творческую деятельность;
- принцип *сотрудничества и единства требования* (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип *компетентностного подхода*, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип *гуманизации и гуманитаризации*, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление.

Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые **исторические** корни и **географическое** происхождение. Приступая к изучению танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

При изучении общих понятий в хореографии учащиеся сталкиваются с определениями «угол поворота», «направление движения» (по или против линии танца, диагональ), «музыкальный размер» (1/4, 2/4, 3/4, и т. д.), «доли счёта» (1-я, 2-я, 3-я, 4-я), то есть, в процессе работы дети получают навыки **математического мышления**.

Непосредственную связь хореографии и **физкультуры** предполагает построение занятия, его насыщенность по физической нагрузке. Каждая разминка и само занятие преследуют конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. Выпускники могут продолжить обучение в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования хореографической направленности.

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения.

Ожидаемый результат – успешная концертная деятельность коллектива, где каждый ребёнок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – Образцового хореографического коллектива. На всем протяжении обучения по программе отслеживаются результаты личностного роста учащихся, развития метапредметных и предметных знаний, которые фиксируются в диагностических картах. **Диагностика**

проводится на основе наблюдений, опросов, практических заданий и проектной деятельности учащихся.

Основной формой представления итогов программы являются фестивали, концерты и другие мероприятия, направленный на популяризацию хореографического искусства у учащихся.

Выпускники коллектива поступают в учебные заведения хореографической направленности Республики Коми и России и по окончании сами становятся руководителями детских хореографических коллективов.

№	Ф.И.О. выпускника	Год выпуска	Место учёбы	Место работы
1.	Базунова Александра	2008	СГУ	Хореограф д/с №92
2.	Рябова Ольга	2007	Республиканский колледж культуры	Учащаяся
3.	Иванова Ольга	2006	С-ПбГУП (профсоюзов)	Студентка
4.	Мосулёва Кристина	2011	Тульский институт культуры	Студентка
5.	Базунова Анастасия	2013	СГУ	СОШ №7 ПДО

Программа реализует следующие функции:

- **обучающую**, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;
- **развивающую**, способствующую формированию определенных навыков и возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии;
- **воспитывающую**, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребёнка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию и дальнейшему саморазвитию, развитие творческих способностей учащихся;
- **компетентностную**, направленную на формирование культурного самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к самоопределению и саморазвитию;
- **диагностическую**, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности учащегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;
- **защитную**, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;
- **социальной адаптации**, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания;

- **оздоравливающую**, обеспечивающую сохранение физического и нравственного здоровья ребёнка и профилактические мероприятия;
- **прогностическую**, обеспечивающую возможность использования учащимися накопленного социального опыта, а также знаний, умений, навыков в различных областях жизни, в разных её периодах;
- **компенсационную** – освоение ребёнком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования; предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранной им хореографической деятельности;
- **профориентационную**, формирующую устойчивый интерес к социально значимым видам деятельности, содействующую определению жизненных планов ребенка, включающую предпрофессиональную ориентацию;
- **интеграционную**, создающую единое образовательное пространство хореографической подготовки.

Основополагающие принципы программы

Качественные характеристики программы:

- **актуальность** - наличие общественной потребности в нравственном воспитании и духовном развитии, потребность социума на новое содержание образовательной деятельности;
- **прогностичность** – соответствие требованиям завтрашнего дня;
- **рациональность** – содержание программы определяет цели и соответствующие средства, методы, приёмы обучения, развития, воспитания, способствующие эффективности образовательной деятельности для получения максимально полезного результата;
- **целостность** – содержание программы отражает взаимосвязь целей, задач, требований к учащимся;
- **реалистичность** – наличие финансового, кадрового и временного обоснования, обеспечивающего соответствие цели и предлагаемых средств достижения;
- **контролируемость** – оценка эффективности образовательного процесса средствами различной диагностики;
- **корректируемость** (чувствительность к сбоям) - учёт возможных сбоев в усвоении программного материала, возможность быстро на них реагировать, меняя детали, варьируя методику с учётом изменяющихся условий и требований к уровню обучения, воспитания и развития.

Программа реализует следующие принципы обучения:

- принцип **наглядности** подразумевает иллюстративность, наличие дидактических материалов, так как именно наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека;
- принцип **учёта возрастных особенностей и индивидуальных возможностей учащихся** при включении их в разноуровневые виды деятельности;
- принцип **доступности и посильности** или принцип **«от простого к сложному»** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям при включении учащихся в различные виды деятельности) заключается в отражении принципов преемственности, постепенности и последовательности обучения. То есть, сначала нужно выявить ранее сформированные знания, умения и навыки, а уже затем постепенно давать новые, не форсируя этот процесс и не перепрыгивая определенные стадии. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания при выполнении сложной творческой работы. Принцип доступности требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей, чтобы обучаемые не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье;
- принцип **системности и последовательности** предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у учащегося должно сложиться общее представление о предмете, на втором он должен овладеть теоретическими знаниями о предмете, а на третьем — практическими умениями, которые достигаются в результате упражнений и тренировок. Принцип систематичности и последовательности требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового. Психологически установлена закономерность, что при соблюдении логических связей учебный материал запоминается в большем объеме и болееочно;
- принцип **прочности овладения формируемыми знаниями, умениями и навыками** невозможен без выделения в учебном материале главного и связи его с уже имеющимися у учащегося знаниями. Чтобы знания и умения стали внутренним достоянием ребёнка, нужно включить их в систему формируемых убеждений и взглядов. Необходимо так же обеспечить постоянную связь учебного материала с практической деятельностью;
- принцип **систематической рефлексии**. Лучший способ обучения – периодически анализировать свою работу, отмечать продвижение, выявлять затруднения, реагировать на

неудачи. Обучение рефлексии позволяет детям обучаться на своём опыте, так как допущенные ошибки не страшны, если их учитывают и исправляют;

- **принцип *ориентации на потребности общества и личности* учащегося;**
- **принцип *личностно-ориентированной направленности обучения и индивидуализации*** как синтез воспитывающего и развивающего обучения. В основе принципа лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью, то есть принятие его таким, какой он есть. Отбор материала предполагает индивидуальный подход к учащимся, учитывает особенности и способности детей, эмоции и настроение, личностный опыт, интересы и потребности каждого учащегося;
- **принцип *внешней и внутренней дифференциации***, который предполагает развитие у детей способностей к саморазвитию в избранном виде деятельности;
- **принцип *деятельностного характера обучения***. Обучение должно носить деятельностный (практический) характер, который выражается во внешней и внутренней активности и подразумевает проявление творческого отношения к виду деятельности, участие в конкурсах, конференциях, фестивалях. Учащийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общеучебных умений, общекультурных и деятельностных способностей. Принцип деятельности раскрывает механизм реализации цели и задач развивающего обучения и подразумевает включение каждого школьника в учебно-познавательную деятельность, тесно связан с принципом сознательности, самостоятельности и активности обучения;
- **принцип *интеграции***, предполагающий взаимопроникновение различных видов деятельности;
- **принцип *сознательности и активности*** основывается на формировании у учащихся мотивации, внутренней потребности к необходимости изучения того или иного материала, предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и свободе, которую получает учащийся в выборе содержания, цели, планировании занятий, запрашивании дополнительной информации у педагога, а также при планировании индивидуального маршрута обучения;
- **принцип *поддержки самоопределения учащегося*** подразумевает процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности;

- принцип *творческого характера обучения*. Данный принцип мотивирует учащихся, обращая их внимание не на отметку, а на качественную оценку своих знаний, означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности;
- принцип *проектности* предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» учащегося в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия»;
- принцип *коллективности* или принцип *целенаправленного обучения навыкам групповой работы*. Умение выслушивать, взаимодействовать, поощрять и организовывать товарищей по групповой работе не появляется само собой. Чтобы организовать успешную работу, надо целенаправленно обучать детей навыкам групповой работы, формировать мотивы к коллективной деятельности в парах и группах;
- принцип *сотрудничества и единства требований*: отношения с воспитанниками строятся на доброжелательной и доверительной основе;
- принцип *экологичности* предполагает воспитание учащегося как духовно развитой личности, живущей в гармонии с собой, социумом и окружающим миром;
- принцип *культурообразности*, основанный на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- принцип *диалога культур* предполагает рассмотрение вида деятельности как диалога культур поколения современных детей с поколениями предшествующих эпох, диалога культур всех участников коллектива, диалога между авторами и зрителями (концертная деятельность);
- принцип *диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе взаимодействия педагога и учащихся, содержанием которого является ознакомление последних с этическими ценностями;
- принцип *патриотической направленности* подразумевает обеспечение для учащихся субъективной значимости идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края;
- принцип *комплексного подхода*, позволяющий формировать, развивать и воспитывать какие-либо качества одновременно, систематически, сочетая их, а не разделяя;
- принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых

форм общения. Связан с принципами доступности и учёта возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип *единства обучения и воспитания*. Единство обучения и воспитания основывается на признании допустимым только такого обучения, которое обеспечивает одновременно и воспитание, и всестороннее развитие. Для обучения используется ценный и содержательный материал, предполагающий развитие учащихся на основе нравственно-эстетического, экологического, спортивно-оздоровительного, военно-патриотического, социального, национально-патриотического и правового направления в воспитании.

Программа реализует принципы воспитания через:

- индивидуальный и дифференцированный подход;
- в коллективе и через коллектив;
- воспитание - в процессе деятельности;
- сочетание высокой требовательности к воспитуемым с уважением их личного достоинства и заботой о них;
- опора на положительное в личности и группе;
- единство, согласованность, преемственность воспитания.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организация свободного времени учащихся средствами эстрадного танца.

Задачи

Личностные:

1. Сформировать художественно-эстетический вкус и интерес к хореографии (уважительное и толерантное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам).
2. Сформировать культуру поведения и общения (воспитание навыка коллективной работы).
3. Сформировать умение работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу).
4. Развить готовность к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности, воспитание ответственности за общее дело).
5. Сформировать организованность (трудолюбие, активность, коммуникативные способности, смыслообразование, взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, ориентирование на успех, на совершенствование исполнительского мастерства, нравственно-эстетическая ориентация).
6. Развить потребность в здоровом образе жизни.
7. Сформировать ответственность за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге, творческий контакт (умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях, гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе).
8. Сформировать понятие лидерства и согласованности действий с партнером (качество активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности; самопознание и самоопределение, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).

Метапредметные:

1. Развить навыки постановки и формулирования проблемы и учебной цели (создание алгоритмов деятельности).

2. Развить навыки планирования учебного сотрудничества.
3. Сформировать навыки осуществления контроля и прогнозирования своей деятельности.
4. Сформировать навыки оценки своей деятельности.
5. Сформировать умение коррекции своей деятельности.
6. Развить навыки понимать и владеть знаково-символическими действиями.
7. Развить навыки осуществления рефлексии деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Сформировать и развить понятийный аппарат эстрадного танца, познакомить с основами классического и бального танца. Сформировать понятие «Танец как проект».
2. Сформировать понятие о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне занятий, правилах подготовки опорно-двигательного аппарата (исполнение движений, сохраняя осанку, выворотность).
3. Сформировать знания роли танца в культуре, познакомить с историей различных танцев и приёмами актерского мастерства (представление о танцевальной культуре).
4. Познакомить с элементами танцевальной азбуки и приёмами актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, передать в шаге маршевый характер, движение препарасьон, правила постановки рук, акцент шага на первую долю такта в марше ($2/4$, в вальсе, полонезе, мазурке ($3/4$), динамические оттенки (тихо, громко и тд.)).
5. Сформировать навыки выполнения экзерсиса у станка и на середине (положении рук, ног, головы; позиции в классическом танце; постановка корпуса, исполнить движения у станка, выворотное положение ног, разновидности батманов, положение стопы, пятки и носка рабочей ноги, исполнение движений с затахом, актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр, характерное исполнение хореографических номеров, владения стопой, исполнение экзерсиса).
6. Сформировать навыки выполнения тренажа (припадание, боковой шаг, присядочные движения, скрёстный шаг, приставной шаг, батманы, движения по диагонали, прыжковая часть).
7. Сформировать умение работать над танцевальными композициями (шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку, изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных, исполнить элементы северного танца, элементы русского танца, элементы вальса, умения выражать чувства, импровизация на свободную тему, выразительных средства музыки и танцев, танцевальные ритмы и мелодии).

Цели и задачи программы по годам обучения

1-ый год обучения

Цель: создание условий для развития интереса к хореографическому искусству, формирование художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер - воспитание свободной личности ребёнка.

Задачи

Личностные:

1. Сформировать умение работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу).
2. Сформировать социализацию через публичное творчество (участие в концертной деятельности, воспитание интереса учащихся к совместной деятельности).
3. Сформировать художественно-эстетический вкус и интерес к хореографии (уважительное и толерантное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам).

Метапредметные:

- 1 Сформировать умение ставить и формировать проблему (создание алгоритмов) (общения со сверстниками).
- 2 Сформировать умение выделить и сформулировать учебные цели.
- 3 Сформировать навыки оценки своей деятельности.
- 4 Сформировать умение планировать учебного сотрудничества.

Образовательные (предметные):

1. Сформировать и развить понятийный аппарат эстрадного танца.
2. Познакомить с элементами танцевальной азбуки и приёмами актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров 2/4, ¾, 4/4, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, передать в шаге маршевый характер).
3. Сформировать понятие о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне занятий).
4. Сформировать навыки выполнения экзерсиса у станка и на середине (положении рук, ног, головы; позиции в классическом танце; постановка корпуса).
5. Сформировать навыки выполнения тренажа (припадание, боковой шаг).
6. Сформировать умение работать над танцевальными композициями (шаги в такт музыке, сохраняя красивую осанку, изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных, исполнить элементы северного танца, элементы русского танца).

2-ой год обучения

Цель: овладение учащимися основами техники классического танца, совершенствование специальных знаний, умений и видов деятельности и укрепление физического и психического здоровья учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи

Личностные:

1. Сформировать культуру поведения и общения (воспитание навыка коллективной работы).
2. Развить готовность к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности, воспитание ответственности за общее дело).
3. Сформировать художественно-эстетический вкус и интерес к хореографии (воспитание чувства бережного отношения друг к другу)

Метапредметные:

1. Развить навыки постановки и формулирования проблемы (создание алгоритмов деятельности).
2. Развить навыки выделения и формулирования учебной цели.
3. Сформировать навыки осуществления контроля своей деятельности.
4. Сформировать умение планировать учебное сотрудничество.

Образовательные (предметные):

1. Познакомить с историей танца (русского).
2. Сформировать навыки музыкальной структуры движения (движение препарасьон, правила постановки рук, акцент шага на первую долю такта в марше (2/4, в вальсе, полонезе, мазурке (3/4)).
3. Сформировать знания роли танца в культуре.
4. Сформировать навыки исполнения тренажа (присядочные движения).
5. Сформировать навыки исполнения экзерсиса (исполнить движения у станка, выворотное положение ног).
6. Сформировать умение работать над танцевальными композициями (импровизация на свободную тему).

3-ий год обучения

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением силовой нагрузки, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, своюенную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец

Задачи

Личностные:

1. Сформировать ответственность за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге (ответственность за коллективную работу).
2. Сформировать организованность (трудолюбие, активность, коммуникативные способности, смыслообразование).
3. Развить потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

1. Сформировать умение планировать учебное сотрудничество.
2. Сформировать умение осуществлять прогнозирование своей деятельности.
3. Сформировать умение понимать и владеть знаково-символическими действиями.
4. Сформировать навыки осуществления рефлексии деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Познакомить с культурой разных народов и приёмами актерского мастерства (представление о танцевальной культуре).
2. Развить знание основной терминологии (движения классического танца).
3. Познакомить с динамическими оттенками (тихо, громко и тд.).
4. Развить навыки исполнения тренажа (скрёстный шаг, приставной шаг, батманы).
5. Развить навыки исполнения экзерсиса (разновидности батманов, положение стопы, пятки и носка рабочей ноги, исполнение движений с затаакта.).
6. Развить умение работать над танцевальными композициями (элементы вальса, умения выражать чувства).

4-ый год обучения

Цель: развитие эстетики танца и совершенствование специальных знаний, умений и навыков с максимальным применением полупальцев.

Задачи

Личностные:

1. Сформировать ответственность за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге (гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе).
2. Развить организованность (взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности).
3. Сформировать понятие лидерства и согласованности действий с партнером (качество активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности; самопознание и самоопределение).

Метапредметные:

1. Развить навыки планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение коррекции своей деятельности.
3. Развить навыки понимать и владеть знаково-символическими действиями.
4. Развить навыки осуществления рефлексии деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Развить терминологический аппарат (позы классического танца, темповые обозначения).
2. Познакомить с художественными элементами танца.
3. Дать понятие о правилах подготовки опорно-двигательного аппарата (исполнение движений, сохраняя осанку, выворотность).
4. Развить навыки исполнения тренажа (движения по диагонали).
5. Развить навыки исполнения экзерсиса (владения стопой, исполнение экзерсиса).
6. Развить умение работать над танцевальными композициями (актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр, характерное исполнение хореографических номеров).

5-ый год обучения

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и основных компетенций личности учащихся в процессе совершенствования исполнительского мастерства и активной канцерной деятельности.

Задачи

Личностные:

1. Развить ответственность за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге, творческий контакт (умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях).
2. Развить организованность (ориентирование на успех, на совершенствование исполнительского мастерства, нравственно-эстетическую ориентацию).
3. Развить понятие лидерства и согласования действий с партнером (стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).

Метапредметные:

1. Развить навыки планирования учебного сотрудничества.
2. Сформировать умение коррекции своей деятельности.
3. Развить навыки понимать и владеть знаково-символическими действиями.
4. Развить навыки осуществления рефлексии деятельности.

Образовательные (предметные):

1. Развить терминологический аппарат (музыкальные формы).
2. Сформировать основы общеэстетической и танцевальной культуры (общение и адаптация к современной жизни на основе культурных ценностей).
3. Сформировать понятие «Танец как проект».
4. Развить навыки исполнения тренажа (прыжковая часть).
5. Развить навыков исполнения экзерсиса (движения у станка).
6. Развить умение работать над танцевальными композициями (выразительные средства музыки и танцев, танцевальные ритмы и мелодии).

1.3. Содержание программы.

Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	20	5	15	Опрос, практическая работа
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	29	5	24	Опрос, экзерсис
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно сценического танца.	23	3	20	Опрос, практическая работа
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца.	23	3	20	Опрос, практическая работа
5.	Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.	23	3	20	Опрос, тренаж
6.	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	10	2	8	Опрос, практическая работа
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	10	2	8	Опрос, практическая работа
8.	Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент)	6	3	3	Опрос, практическая работа (концертные выступления)
Итого:		144	26	118	

Содержание учебного плана **1-ый год обучения**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 20 часов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)

Теория: Понятие о виде деятельности. Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений. Такт и затакт.

Практика: маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля). Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

Воспитательный компонент: Слушание музыки в разных темпах.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 29 часов (теория – 5 часов, практика – 24 часа)

Теория: Владение понятийным аппаратом вида деятельности. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение рук, ног.

Практика: упражнения у станка. Правила постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног: I, II, III, IV, V. Постановка рук (подготовительная I, II, III позиции, середина). Батман тандю по I, V поз. Деми плие по I, II, III V поз. Деми рон де жамб партер. Положение ноги сюр ле ку де пье. Батман фраппе. Реле велянт на 45°, 90°. Вращение на середине

Воспитательный компонент: Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский. Слушание фрагмента «Вальс цветов»

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

Теория: Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства. Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Особенности народных движений

Практика: русский танец. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии . Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперёд. Переменный ход . Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Полуприсядка. Вращение на подскоках

по 1/4 круга. Элементы коми кадрили. Основной ход (удар каблуками) . Шаркающий ход. Положение рук (чуть согнуты в локте).

Воспитательный компонент: Беседа о народном танце. Просмотр видео с народными танцами.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

Теория: особенности старинного танца XVIII века, «Гавот». Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы, прически.

Практика: поклоны и реверансы XVIII века. Композиция «Гавота» (па де грас). Поклоны для девочек и мальчиков. Па галопа по VI позиции. Па галопа по III позиции. Шаг «Полонеза». Азбука диско-танцев. Повороты головы. Наклоны головы. Мах головы, вращение. Выдвижение подбородка. Движение плечами. Вращение плечами. Махи руками. Движения туловища и талии. Повороты корпуса.

Воспитательный компонент: Слушание музыки 18 века. Просмотр слайдов.

Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

Теория: Способы передачи информации (мимика, жесты, движения). Формирование творческой активности учащихся через создание образа, детали костюмов. Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма.

Практика: этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения. Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие. Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки. Упражнения на отдых. Растворы.

Воспитательный компонент: Беседа о современном танце. Показ видеороликов.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория: Танец, как основа здорового образа жизни. Определение рисунка танца. Перестроения.

Практика: русский танец «Топатушки». Коми кадриль. Па де грас. Спинк. Школьная тусовка.

Воспитательный компонент: Беседа о коми танце. Показ костюмов.

Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория: характер исполнения танцев.

Практика: отработка основного шага «Топатушек». Работа над руками (смягчённые локти). Па де грас (чёткое исполнение поворотов). Работа над техникой современных танцев.

Воспитательный компонент: Слушание музыки.

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент) – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория: организационные вопросы. Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года». Беседы по безопасности дорожного движения. Профилактика пожарной безопасности. Беседа по АТД.

Практика: анкетирование. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. Участие в концертных мероприятиях учреждения. Открытие творческого сезона. Осенние праздники. Новогодние праздники. Рождественские встречи. Мероприятия к 23 февраля. Мероприятия ко Дню 8 марта. Отчетные концерты коллектива. Походы на природу. Праздничное мероприятие «Чистая планета». Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства.

Воспитательный компонент: Беседа о Балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения

№	Тема занятия, виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	2	1	1	
2.	Тренаж. Ритм. Упражнения. Понятие о виде деятельности.	2	1	1	
3.	Тренаж. Упражнения в линиях, паре. Азбука музыкального движения.	2	1	1	
4.	Тренаж. Приставной шаг	2	-	2	
5.	Знакомство с экзерсисом. Владение понятийным аппаратом вида деятельности.	2	1	1	
6.	Детский стрейчинг	2	-	2	
7.	Изучение танца «Клен»	2	-	2	
8.	Постановка танца	2	-	2	
9.	Постановка танца	2	-	2	
10.	Детский стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
11.	Повторение «Клен»	2	-	2	
12.	Тренаж. М/р 3/4	2	-	2	
13.	Движения в ритме вальса	2	-	2	
14.	Работа в паре	2	-	2	
15.	Изучение осн. шагов «Оленек» Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
16.	Постановка танца «Оленек»	2	-	2	
17.	Постановка танца «Мишка»	2	-	2	
18.	Тренаж. Движения у станка	2	-	2	
19.	Скрестный ход. Движения в линиях. Элементы танцевальной азбуки.	2	1	1	
20.	Повторение танца «Клен»	2	-	2	
21.	Тренаж. Стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
22.	Движения у станка	2	-	2	
23.	Повторение танца «Оленек»	2	-	2	
24.	Повторение танца «Мишка»	2	-	2	
25.	Тренаж. Стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
26.	Повторение изученного	2	-	2	
27.	Постановочная работа	2	-	2	
28.	Постановочная работа	2	-	2	
29.	Тренаж	2	-	2	
30.	Повторение пройденного	2	-	2	
31.	Детский стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
32.	Ритмические рисунки	2	1	1	
33.	Работа над танцем «Клен» «Мишка» Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
34.	Закреп. пройденного материала	2	-	2	
35.	Открытое занятие	2	-	2	
36.	Тренаж. Стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
37.	Изучение вращений. Элементы	2	1	1	

	танцевальной азбуки.				
38.	Повороты на 2/4, прыжки	2	-	2	
39.	Движения в линиях паре	2	-	2	
40.	Постановочная работа	2	-	2	
41.	Тренаж. Стрейчинг	2	-	2	
42.	Инструктаж по ТБ. Станок. Владение понятийным аппаратом экзерсиса.	2	1	1	
43.	Повторение и отработка «Клен»	2	-	2	
44.	Работа над танцем	2	-	2	
45.	Тренаж с элем. соврем. Танца. Элементы танцевальной азбуки	2	1	1	
46.	Тренаж. Стрейчинг	2	-	2	
47.	Повторение «Оленек».	2	-	2	
48.	Станок. Владение понятийным аппаратом экзерсиса	2	1	1	
49.	Экзерсис у станка.	2	-	2	
50.	Ритмические упражнения. Азбука музыкального движения	2	1	1	
51.	Повторение танца «Клен»	2	-	2	
52.	Движения на середине. Приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
53.	Работа в паре	2		2	
54.	Отработка танцевальных элементов. Приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
55.	Тренаж. Стрейчинг. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).	2	1	1	
56.	Беседа об искусстве нар. танца	2	1	1	
57.	Слушание музыки. Азбука музыкального движения.	2	1	1	
58.	Станок	2	-	2	
59.	Середина	2	-	2	
60.	Работа над репертуаром. Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
61.	Характер исполнения «Мишки»	2	-	2	
62.	Станок, середина	2	-	2	
63.	Отработка танц. элементов	2	-	2	
64.	Тренаж. Стрейчинг.	2	-	2	
65.	Работа над выразительностью	2	-	2	
66.	Работа над танцем «Клен»	2	-	2	
67.	Репетиционная работа	2	-	2	
68.	Станок, середина. Элементы танцевальной азбуки вида деятельности.	2	1	1	
69.	Работа в паре	2	-	2	
70.	Репетиционная работа. Приёмы актерского мастерства.	2	1	1	
71.	Каскады, диагонали	2	-	2	
72.	Открытое занятие	2	-	2	
Итого:		144	26	118	

Репертуар: «Клен», «Мишка», «Оленек».

Учебный план

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	22	2	20	Опрос, практическая работа
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	30	4	26	Опрос, экзерсис
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического	30	5	25	Опрос, практическая работа
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца	16	6	10	Опрос, практическая работа
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация	12	2	10	Опрос, тренаж
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа	13	3	10	Опрос, практическая работа
7.	Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа	13	3	10	Опрос, практическая работа
8.	Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент)	8	2	6	Опрос, анкетирова- ние, практическая работа (концертные выступления)
Итого:		144	27	117	

Содержание учебного плана **2-ой год обучения**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 22 часа (теория – 2 часа, практика – 20 часов)

Теория: повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.

Практика: повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Акцентировка на сильную долю. Дирижерский жест. Музыкальная структура движения. Половинный каданс. Полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Воспитательный компонент: Слушание музыки современных композиторов.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 30 часов (теория – 4 часа, практика – 26 часов)

Теория: **Музыкальная структура движения.** Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения. Уровень подъёма ног. Препасьон. Закрывание руки на два заключительных аккорда. Координация рук и головы в движении тан релеве партер. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (соте).

Практика: повторение движений у станка. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. Деми плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте. Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато. Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте. Батман тандю с V крестом. Деми rond de jambe партер. Темп модерато. Правила постановки корпуса, руки. М.р. ¾. Правила постановки корпуса, руки. Pas courru – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4. Вращения по 1/4, 1/2 круга. Батман тандю жете. М.р. 2/4. Батман тандю пике. М.р. 3/4 модерато. Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4. Перегибы корпуса. Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз. Pas эшапе на II поз. 4/4, 3/4. Поза эфассе 4 т 3/4 .Поза круазе 4 т 3/4.

Воспитательный компонент: Беседа о балете «Лебединое озеро» П.И. Чайковского

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 30 часов (теория – 5 часов, практика – 25 часов)

Теория: **История танца.** Упражнения у станка и на середине. Каблучные движения. Присядки. Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений.

Практика: станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания. Полное приседание по I, II, IV, V поз. Скользжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. Ковырялочка.

Подготовка к веревочке, м/р 4/4. Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. Закрепление русского танца. Закрепление Коми танца. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг. Гармошка, припадание. Ковырялочка с подскоком. Веревочка, молоточки. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Полная присядка. Элементы современного танца. Основные шаги. Полька.

Воспитательный компонент: Беседа о русском танце. Просмотр костюмов.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца – 16 часов (теория – 6 часов, практика – 10 часов)

Теория: особенности танцев XIX века. Музыка, стиль. Костюмы, прически.

Практика: композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза». Комбинация «Полонеза». «Экосез».

Воспитательный компонент: Слушание музыки 19 века.

Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория: импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная.

Практика: задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.

Воспитательный компонент: Слушание современной музыки.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 13 часов (теория – 3 часа, практика – 10 часов)

Теория: Культура и танец. Манера, стиль исполнения.

Практика: Танец «Северный». Танец «Полька». Танец «Гавот». Танец «Полонез».

Воспитательный компонент: Беседа о танцах народов севера.

Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 13 часов (теория – 3 часа, практика – 10 часов)

Теория: характер исполнения танцев.

Практика: техническое, синхронное исполнение хореографических композиций. Чёткость в шаге «Полонеза». Отработка хореографических элементов.

Воспитательный компонент: Просмотр видеороликов.

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент) – 8 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория: организационные вопросы. Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Беседы по безопасности дорожного движения. Профилактика пожарной безопасности. Беседа по АТД.

Практика: прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка». Экскурсии в музеи и театры. Посещение театра кукол. Участие в концертных мероприятиях учреждения. Открытие творческого сезона. Осенние праздники. Новогодние праздники. Рождественские встречи. Мероприятия к 23 февраля. Мероприятия ко Дню 8 марта. Отчетные концерты коллектива. Походы на природу. Праздничное мероприятие «Чистая планета». Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства.

Воспитательный компонент: Беседа «Секрет танца»

Календарно-тематическое планирование

2-ой год обучения

№	Тема занятия, виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Инструктаж по ТБ. Орган. занятие	2	1	1	
2.	Тренаж. Ритм. Упражнения. Культура и танец	2	1	1	
3.	Тренаж. Упражнения в линиях, паре. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
4.	Тренаж. Приставной шаг	2	-	2	
5.	Знакомство с экзерсисом. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
6.	Тренаж	2	-	2	
7.	Изучение танца «Кораблик»	2	-	2	
8.	Постановка танца	2	-	2	
9.	Постановка танца	2	-	2	
10.	Тренаж. Круговые построения. Культура и танец.	2	1	1	
11.	Повторение «Клен»	2	-	2	
12.	Тренаж. М/р 3/4	2	-	2	
13.	Движения в ритме вальса	2	-	2	
14.	Работа в паре	2	-	2	
15.	Изучение осн. шагов «Кораблик». История русского танца.	2	1	1	
16.	Постановка танца «Кораблик»	2	-	2	
17.	Постановка танца «Поросята»	2	-	2	
18.	Тренаж. Движения у станка	2	-	2	
19.	Скрестный ход. Движения в линиях. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
20.	Повторение танца «Кораблик»	2	-	2	
21.	Тренаж. История танца.	2	1	1	
22.	Движения у станка	2	-	2	
23.	Повторение танца «Поросятак»	2	-	2	
24.	Повторение танца «Клен»	2	-	2	
25.	Тренаж. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
26.	Повторение изученного	2	-	2	
27.	Постановочная работа	2	-	2	
28.	Постановочная работа	2	-	2	
29.	Тренаж	2	-	2	
30.	Повторение пройденного	2	-	2	
31.	Ритмические рисунки. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
32.	Ритмические рисунки. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
33.	Работа над танцем «Клен» «Мишка». Культура и танец	2	1	1	
34.	Закреп. пройденного материала	2	-	2	
35.	Открытое занятие	2	-	2	
36.	Тренаж. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
37.	Изучение вращений. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
38.	Повороты на 2/4, прыжки	2	-	2	
39.	Движения в линиях паре	2	-	2	
40.	Постановочная работа	2	-	2	
41.	Тренаж	2	-	2	
42.	Инструктаж по ТБ. Станок. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
43.	Повторение и отработка «Поросят»	2	-	2	
44.	Постановка танца «Север»	2	-	2	

45.	Тренаж. История современного танца.	2	1	1	
46.	Тренаж	2	-	2	
47.	Повторение «Кораблик»	2	-	2	
48.	Станок. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
49.	Экзерсис у станка	2	-	2	
50.	Ритмические упражнения. Культура и танец.	2	1	1	
51.	Повторение танца «Кораблик»	2	-	2	
52.	Движения на середине. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
53.	Работа в паре	2	-	2	
54.	Отработка танцевальных элементов. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
55.	Тренаж. Культура и танец	2	1	1	
56.	Беседа об искусстве народного танца.	2	1	1	
57.	Слушание музыки. Музыкальная структура движения.	2	1	1	
58.	Станок	2	-	2	
59.	Середина	2	-	2	
60.	Работа над репертуаром. Культура и танец	2	1	1	
61.	Характер исполнения «Поросят»	2	-	2	
62.	Станок, середина	2	-	2	
63.	Отработка танц. элементов	2	-	2	
64.	Тренаж	2	-	2	
65.	Работа над выразительностью. Культура и танец	2	1	1	
66.	Работа над танцем «Поросята»	2	-	2	
67.	Репетиционная работа	2	-	2	
68.	Станок, середина. История танца.	2	1	1	
69.	Работа в паре	2	-	2	
70.	Репетиционная работа. Культура и танец.	2	1	1	
71.	Каскады, диагонали	2	-	2	
72.	Открытое занятие	2	-	2	
Итого:		144	27	117	

Репертуар: «Клен», «Мишка», «Оленек», «Поросята», «Кораблик».

Учебный план
3-ий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения	30	5	25	Опрос, практическая работа
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	39	5	34	Опрос, экзерсис
3.	Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца	33	2	31	Опрос, практическая работа
4.	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца	23	3	20	Опрос, практическая работа
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	23	3	20	Опрос, тренаж
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.	28	2	26	Опрос, практическая работа
7.	Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа	25	1	24	Опрос, практическая работа
8.	Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент)	15	2	13	Опрос, творческий, самодиагнос- тика, творческий отчёт-концерт
Итого:		216	23	193	

Содержание учебного плана 3-ий год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 30 часов (теория – 5 часов, практика – 25 часов)

Теория: Динамические оттенки. Меццо форте Сочетание синкопированных и не синкопированных долей ритма. Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки.

Практика: полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

Воспитательный компонент: Слушание музыки современных композиторов.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 39 часов (теория – 5 часов, практика – 34 часа)

Теория: Основная терминология. Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах. Эпольман. Эстетика, логика, и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в низах.

Практика: батман тандю V поз., крестом 2/4. Ронд да жамб партер 3/4. Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато. Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте. Па де бурре с переменой ног 2/4. Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т. Батман тандю I поз. (середина). Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио.

Воспитательный компонент: Беседа о балете «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Основы современного, бального танца – 33 часа (теория – 2 часа, практика – 31 час)

Теория: развитие подвижности суставов.

Практика: подскоки. Повороты на двух ногах. Скрёстные шаги. Переходы. Вращение. Танцевальные комбинации. Растижка.

Воспитательный компонент: Беседа о современном танце. Просмотр видеороликов.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

Теория: танцы XVIII-XIX века. Стиль, манеры. Движения, костюмы.

Практика: па шассе (5 форм). Па элеве. Вторая фигура «Французской кадрили». Па польки. Па вальса.

Воспитательный компонент: Слушание музыки. Просмотр костюмов.

Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 23 часа (теория – 3 часа, практика – 20 часов)

Теория: выражение отношения к природе.

Практика: импровизация в современном стиле. Свободная импровизация. Этюд «Осень».

Этюд «Ёлка».

Воспитательный компонент: Беседа о современной культуре.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 28 часов (теория – 2 часа, практика – 26 часов)

Теория: рисунок танца. Переходы.

Практика: полька «Куклы». «Вальс». «Леди в шляпах». «Школьная тусовка».

Воспитательный компонент: Слушание музыки.

Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 25 часов (теория – 1 час, практика – 24 часа)

Теория: Культура разных народов и приёмы актерского мастерства. Характер исполнения.

Практика: уверенное исполнение элементов и всего номера. Работа над выразительностью. Актерское мастерство.

Воспитательный компонент: Просмотр видеороликов с современными танцами.

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент) – 15 часов (теория – 2 часа, практика – 13 часов)

Теория: организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями. Беседы об искусстве. Слушание музыки. Тема добра и зла в балете П.Чайковского «Щелкунчик». Прокофьев, «Золушка». П.И.Чайковский, «Времена года». «Весна», «Зима». Беседы по безопасности дорожного движения. Профилактика пожарной безопасности. Беседа по АТД.

Практика: сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов. Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий. Участие в концертных мероприятиях. Открытие творческого сезона. Осенние праздники. Новогодние праздники. Рождественские встречи. Мероприятия к 23 февраля. Мероприятия ко Дню 8 марта. Отчетные концерты коллектива. Походы на природу. Праздничное мероприятие «Чистая планета». Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства.

Воспитательный компонент: Беседа «Школа Большого театра»

Календарно-тематическое планирование

3-ий год обучения

№	Тема занятия, виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Дата проведен
1.	Инструктаж по ТБ. Орг. занятие	3	1	2	
2.	Партер	3	-	3	
3.	Изучение совр. Хореографии. Динамические оттенки	3	1	2	
4.	Изучение совр. Хореографии. Основная терминология.	3	1	2	
5.	Партер	3	-	3	
6.	Экзерсис у станка. Основная терминология.	3	1	3	
7.	Изучение движений	3	-	2	
8.	Повторение танц. элементов	3	-	3	
9.	Тренаж	3	-	3	
10.	Экзерсис у станка. Основная терминология.	3	1	3	
11.	Ритмические движ. рук	3	-	2	
12.	Пост. Тан. «Коми кадриль»	3	-	3	
13.	Постановка «Метелица»	3	-	3	
14.	Станок	3	-	3	
15.	Середина	3	-	3	
16.	Разводка танца «Метелица». Приёмы актерского мастерства.	3	1	2	
17.	Станок	3	-	3	
18.	Работа над танцем	3	-	3	
19.	Работа в паре	3	-	3	
20.	Тренаж. Динамические оттенки	3	1	2	
21.	Станок	3	-	3	
22.	Работа на середине	3	-	3	
23.	Постановка тана «Сирень»	3	-	3	
24.	Тренаж	3	-	3	
25.	Станок. Вращения	3	-	3	
26.	Ритмические рисунки. Основная терминология.	3	1	2	
27.	Тренаж	3	-	3	
28.	Постановка «Сирени»	3	-	3	
29.	Постановка танца	3	-	3	
30.	Повторение «Метелица»	3	-	3	
31.	Растяжки. Основная терминология.	3	1	2	
32.	Повороты на двух ногах	3	-	3	
33.	Закрепление пройденного	3	-	3	
34.	Повторение танцев. Культура разных народов.	3	1	2	
35.	Подготовка к открытому занят.	3	-	3	
36.	Открытое занятие	3	-	3	
37.	Тренаж с элем. Совр. хореограф	3	-	3	
38.	Переходы в разминке	3	-	3	
39.	Движения в линиях, паре. Культура разных народов.	3	1	2	
40.	Постановка «Франц. Польки»	3	-	3	
41.	Постановочная работа. Приёмы актерского мастерства.	3	1	2	
42.	Станок	3	-	3	
43.	Середина	3	-	3	
44.	Работа над артистизмом. Приёмы актерского мастерства.	3	1	2	
45.	Работа в паре	3	-	3	
46.	Станок	3	-	3	

47.	Тренаж. Динамические оттенки	3	1	2	
48.	Движения по диагонали	3	-	3	
49.	Прыжки, повороты	3	1	2	
50.	Повторение «Коми кадр»	3	-	3	
51.	Станок. Основная терминология.	3	1	2	
52.	Середина	3	-	3	
53.	Повторение «Метелица»	3	-	3	
54.	Положение корп, рук, ног, гол. Культура разных народов.	3	1	2	
55.	Повторение «Сирени»	3	-	3	
56.	Работа на середине	3	-	3	
57.	Тренаж	3	-	3	
58.	Беседа о балете	3	1	2	
59.	Слушание музыки	3	1	2	
60.	Экзерсис у станка	3	-	3	
61.	Повторение танцев	3	-	3	
62.	Техника вращений	3	-	3	
63.	Работа над выразительностью. Приёмы актерского мастерства.	3	1	2	
64.	Репетиционная работа	3	-	3	
65.	Работа в паре. Культура разных народов.	3	1	2	
66.	Репетиционная работа	3	-	3	
67.	Тренаж	3	-	3	
68.	Движения по диагонали. Динамические оттенки.	3	1	2	
69.	Вращения в паре	3	-	3	
70.	Закрепление пройденного. Приёмы актерского мастерства.	3	1	2	
71.	Подготовка к открытому уроку	3	-	3	
72.	Открытое занятие	3	-	3	
Итого:		216	23	193	

Репертуар: «Метелица», «Коми кадриль», «Сирень», «Французская полька», «Журавель».

Учебный план

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	8	3	5	Опрос, практическая работа
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	74	4	70	Опрос, экзерсис
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца.	70	4	66	Тестирвоание, практическая работа
4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	20	2	18	Опрос, практическая работа
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	4	2	2	Опрос, тренаж
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.	88	4	84	Тестирование, практическая работа
7.	Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.	87	3	84	Тестирвоание, практическая работа
8.	Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент).	9	2	7	Тестирвоание, творческий, самодиагно- стика, творческий отчёт-концерт
Итого:		360	24	336	

Содержание учебного плана 4-ый год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)

Теория: темповые обозначения: адажио – медленно, виво – быстро. Темповые обозначения: лярго – широко, анданте – не спеша. Темповые обозначения: аллегро – скоро.

Практика: развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

Воспитательный компонент: Слушание музыки современных композиторов.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 74 часа (теория – 4 часа, практика – 70 часов)

Теория: **Терминологический аппарат.** Обобщение полученных навыков и знаний. Типы координации по степени трудности. Рисунок положений ног и рук. Большие и маленькие позиции рук. Позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков.

Практика: исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях. Деми плие по IV поз.

Гранд плие по I, II, III, V поз. Батман тандю по I, V поз. Батман тандю пур ле пье в сторону, м/р 2/4. Батман тандю жете, пике. Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р 3/4. Батман фондю, носком в пол. Батман фраппе, крестом, м/р 2/4. Батман дубль фраппе 2 т 2/4. Релеве лян 3/4, 4/4. Батман девелоппе 3/4, 4/4. Перегибы корпуса V поз. Релеве по I, II поз. Па ассамбле 1 т 4/4. Середина, проходят движения, изученные у станка. Пор де бра I, II, III, IV поз. ¾. Па ассамбле. Шажман де пье (большое) 2/4. Па баланс ¾. Перегибы корпуса в сторону, м/р ¾.

Воспитательный компонент: Беседа о балете Р. Щедрина «Кармен сюита»

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца – 70 часов (теория – 4 часа, практика – 66 часов)

Теория: составление усложненных комбинаций. Изучение стилей. Изучение техники исполнения.

Практика: упражнения на развитие координации движений. Приставной шаг. Тройной. Скрестный шаг, ногу на каблук. Повороты на двух ногах. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый перекатный шаг. Прыжки с двух на две. Прыжок с двух на одну. Вращения. Батман тандю. Батман тандю жете. Растважки на все части спины, рук, ног. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации с вращением.

Воспитательный компонент: Беседа о творчестве М.М. Плисецкой

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Тренаж – 20 часов (теория – 2 часа, практика – 18 часов)

Теория: Правила подготовки опорно-двигательного аппарата. Партерная гимнастика. Развитие подвижности суставов.

Практика: упражнения для мышц шеи. Для рук и плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Для стоп.

Воспитательный компонент: Беседа о великой русской балерине А. Павловой.

Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория: Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие.

Практика: М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка и на середине.

Воспитательный компонент: Слушание музыки.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 88 часов (теория – 4 часа, практика – 84 часа)

Теория: работа над художественным образом

Практика: «Девчонки из тусовки». «Леди в шляпах». «Матросы с «Черной каракатицей». «Сияние звезд». «Розовый фламинго». «Трубочист». «Экспрессия» – соло. «Бабуси-ягуси». «Твин пикс».

Воспитательный компонент: Беседа о современной хореографии.

Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 87 часов (теория – 3 часа, практика – 84 часа)

Теория: Художественные элементы танца. Работа над художественным образом, характерностью танца.

Практика: отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках. Чёткое исполнение танцевальных движений. Манера исполнения. Точность в позах. Синхронность исполнения.

Воспитательный компонент: Слушание классической музыки.

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент) – 9 часов (теория – 2 часа, практика – 7 часов)

Теория: организационные вопросы. Беседы. Анкетирование. «Франция – страна балета». Мариус Петипа. Прослушивание музыки. Бизе Щедрин «Кармен сюита». Беседы по безопасности дорожного движения. Профилактика пожарной безопасности. Беседа по АТД. Беседа «Государственные символы». Гимн, флаг, герб.

Практика: экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея. Концертные выступления. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов. Открытие творческого сезона. Осенние праздники. Новогодние праздники. Рождественские встречи. Мероприятия к 23 февраля. Мероприятия ко Дню 8 марта. Отчетные концерты коллектива. Походы на природу. Праздничное мероприятие «Чистая планета». Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства. Коми посиделки. Дни именинников.

Воспитательный компонент: Беседа о здоровом образе жизни

Календарно-тематическое планирование

4-ый год обучения

№	Тема занятия, виды работ	Всего часов	Теория	Прак-тика	Дата пров
1.	Инструктаж по ТБ. Организационное занятие	4	1	3	
2.	Середина	3	-	3	
3.	Изучение современной хореографии. Терминологический аппарат.	3	1	2	
4.	Изучение современной хореографии. Терминологический аппарат.	4	1	3	
5.	Позы классического танца	3	-	3	
6.	Экзерсис у станка	3	-	3	
7.	Тренаж	4	-	4	
8.	Повторение танцевальных элементов	3	-	3	
9.	Тренаж	3	-	3	
10.	Экзерсис	4	-	4	
11.	Ритмические упражнения. Терминологический аппарат.	3	1	2	
12.	Постановка танца «В краю маг»	3	-	3	
13.	Постановка танца «В краю маг»	4	-	4	
14.	Постановочная работа	3	-	3	
15.	Станок	3	-	3	
16.	Середина. Правила подготовки опорно-двигательного аппарата.	4	1	3	
17.	Работа над техникой	3	-	3	
18.	Работа над танцем	3	-	3	
19.	Экзерсис. Правила подготовки опорно-двигательного аппарата.	4	1	3	
20.	Тренаж	3	-	3	
21.	Работа над «Виначок»	3	-	3	
22.	Отработка движений	4	-	4	
23.	Станок	3	-	3	
24.	Тренаж	3	-	3	
25.	Работа над танцем	4	-	4	
26.	Работа на середине	3	-	3	
27.	Тренаж	3	-	3	
28.	Экзерсис у станка	4	-	4	
29.	Ритмические упражнения. Терминологический аппарат.	3	1	2	
30.	Станок	3	-	3	
31.	Постановочная работа. Художественные элементы танца.	4	1	3	
32.	«Грузия»	3	-	3	
33.	Композиция танца. Художественные элементы танца.	3	1	2	
34.	Станок	4	-	4	
35.	Работа над «Нанайкой»	3	-	3	
36.	Тренаж	3	-	3	
37.	Экзерсис. Терминологический аппарат.	4	1	3	
38.	Повторение «Китайского». Художественные элементы танца.	3	-	3	
39.	Повторение «Виначок»	3	-	3	
40.	Инструктаж по ТБ. Повторение «Нанайки». Художественные элементы танца.	4	1	3	
41.	Станок, тренаж	3	-	3	
42.	Работа над «Грузией»	3	-	3	
43.	Отработка движений	4	-	4	
44.	Репетиционная работа	3	-	3	
45.	Станок	3	-	3	
46.	Отработка «Нанайки»	4	-	4	
47.	Работа над соврем. движениями	3	-	3	

48.	Работа над «В краю маг»	3	-	3	
49.	Закрепление пройденного	4	-	4	
50.	Тренаж	3	-	3	
51.	Раота над танцем	3	-	3	
52.	Работа на середине. Правила подготовки опорно-двигательного аппарата.	4	1	3	
53.	Повторение пройденного	3	-	3	
54.	Инструктаж по ТБ.Постановка «Стюардесы»	3	1	2	
55.	Закрепление пройденного	4	-	4	
56.	Контрольное занятие	3	-	3	
57.	Тренаж. Терминологический аппарат.	3	1	2	
58.	Повторение изученного. Станок. Терминологический аппарат.	4	1	3	
59.	Экзерсис у станка	3	-	3	
60.	Работа над «Стюардессой»	3	-	3	
61.	Повторение изученного	4	-	4	
62.	Работа в паре. Художественные элементы танца.	3	1	2	
63.	Станок	3	-	3	
64.	Тренаж	4	-	4	
65.	Экзерсис у станка	3	-	3	
66.	Вращения, техника исполнения. Художественные элементы танца.	3	1	2	
67.	Отработка «Пиратов»	4	-	4	
68.	Характер исполнения	3	-	3	
69.	Техника вращения	3	-	3	
70.	Растяжки	3	-	3	
71.	Работа над «Пиратами»	3	-	3	
72.	Работа над «Стюардессой»	4	-	4	
73.	Повторение пройденного	3	-	3	
74.	Беседа об искусстве балета	3	1	2	
75.	Работа над танцами	4	-	4	
76.	Репетиционная работа. Художественные элементы танца.	3	1	2	
77.	Станок	3	-	3	
78.	Середина	4	-	4	
79.	Отработка вращений	3	-	3	
80.	Репетиционная работа. Художественные элементы танца.	3	1	2	
81.	Тренаж, экзерсис	4	-	4	
82.	Повторение танцев	3	-	3	
83.	Работа над характером	3	-	3	
84.	Репетиционная работа. Художественные элементы танца.	4	1	3	
85.	Работа над «Пиратами»	3	-	3	
86.	Работа над «Стюардессой»	3	-	3	
87.	Работа над «Нанайкой»	4	-	4	
88.	Репетиционная работа	3	-	3	
89.	Тренаж. Повторение изученного.	3	-	3	
90.	Повторение танцев. Художественные элементы танца.	4	1	3	
91.	Работа над танцами	3	-	3	
92.	«Нанайка»	3	-	3	
93.	«Грузия»	4	-	4	
94.	«Стюардесса»	3	-	3	
95.	«Пираты»	3	-	3	
96.	Репетиция	4	-	4	
97.	Беседа об артистах русского балета	3	-	3	
98.	Апломб во вращениях	3	-	3	
99.	Работа у станка	4	-	4	
100.	Репетиционная работа	3	-	3	
101.	Станок	3	-	3	
102.	Репетиционная работа	4	-	4	

103.	Станок	3	-	3	
104.	Середина	3	-	3	
105.	Повторение программного материала. Художественные элементы танца.	4	1	3	
106.	Работа у станка. Терминологический аппарат.	3	1	2	
107.	Работа над выразительностью	3	-	3	
108.	Контрольное занятие	4	-	4	
Итого:		360	24	336	

Репертуар: «Нанайка», «Пираты», «Стюардесса», «Китай», «В краю магнолий», «Виночек».

Учебный план
5-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	8	3	5	Опрос, практическая работа
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	70	4	66	Опрос, экзерсис
3.	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца.	74	4	70	Тестирование, практическая работа
4.	Учебно-тренировочная работа. Тренаж.	20	2	18	Опрос, практическая работа
5.	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	4	2	2	Опрос, тренаж
6.	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа.	88	4	84	Тестирование, практическая работа
7.	Специальная танцевально- художественная работа. Репетиционная работа.	87	3	84	Тестирование, практическая работа
8.	Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент).	9	2	7	Синтезиро- ванный (опрос, практическая работа, защита проекта)
Итого:		360	24	336	

Содержание учебного плана

5-ый год обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 8 часов (теория – 3 часа, практика – 5 часов)

Теория: выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато.

Практика: прослушивание музыки. Постановочные номера под музыку разного характера. Просмотр балетов. Отработка элементов классических постановок. Просмотр выступлений хореографических ансамблей. Отработка элементов лучших танцев.

Воспитательный компонент: Слушание музыки зарубежных композиторов.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 70 часов (теория – 4 часа, практика – 66 часов)

Теория: Терминологический аппарат. Культура движения рук. Техника «форс». Законы общей координации движений тела ног. Смена ракурсов.

Практика: повторение пройденного материала в более быстром темпе танцев. Разнообразные комбинации. Маленькие позы эффасе вперед, назад. Повороты на двух ногах на 180°. Вводятся маленькие позы и большие позы. Батман фраппе на 45° круазе эффасе, затакт 1/8, м/р 2/4, модерато-темп. Ронд де жамб партер на деми плие, м/р 3/4. Батман фондю на 45°, м/р 3/4. Батман сотеню в пол 2 т 3/4. Ронд де жамб ан лер, м/р 3/4. Середина. Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45° вперед назад 4 т 3/4. Маленький пируэт сюр ле ку де пье со 2 поз. 4 т 2/4. Аллегро. Сиссон ферме вперед Сиссон уверт. Па де ша. Тан леве. Сиссон на 1-й арабеск.

Воспитательный компонент: Беседа о зарубежном балете и творчестве М. Грекхем.

Раздел 3. Учебно-тренировочная работа. Элементы современного, бального танца – 74 часов (теория – 4 часа, практика – 70 часов)

Теория: методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.

Практика: усложненные движения. Координация движений. Приставной шаг. Повороты на двух ногах. Вращение на одной ноге. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый шаг. Перекаты стопы. Растижки. Батман тандю. Батман тандю жете. Деми плие. Пор де бра руками. Вращение с головой. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации.

Воспитательный компонент: Слушание музыки. Вальсы.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Тренаж – 20 часов (теория – 2 часа, практика – 18 часов)

Теория: развитие подвижности суставов. Выворотность.

Практика: партерная гимнастика. Упражнения для мышц шеи. Для рук, плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Подвижность стопы.

Воспитательный компонент: Слушание классической музыки.

Раздел 5. Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория: музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.

Практика: адажио: 1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация.

Воспитательный компонент: Беседа о современной хореографии. Просмотр видеороликов.

Раздел 6. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 88 часов (теория – 4 часа, практика – 84 часа)

Теория: Танец как проект. Работа над чётким перестроением.

Практика: оглянись, позови. Бон кураж. Извне. Ах! Сережа! Виденье дождя. Фонарики. Вечность. Сверкающие льдинки. Ясный мой свет.

Воспитательный компонент: Просмотр видеороликов, костюмов.

Раздел 7. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 87 часов (теория – 3 часа, практика – 84 часа)

Теория: Основы общеэстетической и танцевальной культуры. Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика: отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность в позировках. Синхронное исполнение. Манера исполнения. Виртуозность во вращениях. Характер исполнения.

Воспитательный компонент: Просмотр образцов танца народной хореографии.

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления, воспитательный компонент) – 9 часов (теория – 2 часа, практика – 7 часов)

Теория: организационные вопросы. Анкетирование. Беседы о танце. Прослушивание музыки. Зарубежный балет XX века. Марта Грэхэм. Вальсы М.Глинки, И.Штрауса, П.Чайковского. Беседы по безопасности дорожного движения. Профилактика пожарной безопасности. Беседа по АТД. Беседа «Государственные символы». Гимн, флаг, герб.

Практика: экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея. Концертные

выступления. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов. Открытие творческого сезона. Осенние праздники. Новогодние праздники. Рождественские встречи. Мероприятия к 23 февраля. Мероприятия ко Дню 8 марта. Отчетные концерты коллектива. Походы на природу. Праздничное мероприятие «Чистая планета». Мероприятия, посвященные Дню Победы. Участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства. Коми посиделки. Дни именинников.

Воспитательный компонент: Беседа «Моя будущая профессия»

Календарно-тематическое планирование

5-ый год обучения

№	Тема занятия, виды работ	Всего часов	Теория	Прак-тика	Дата пров
1.	Инструктаж по ТБ. Организационное занятие	4	1	3	
2.	Середина	3	-	3	
3.	Изучение современной хореографии	3	-	3	
4.	Изучение современной хореографии. Терминологический аппарат.	4	1	3	
5.	Позы классического танца	3	-	3	
6.	Экзерсис у станка	3	-	3	
7.	Тренаж	4	-	4	
8.	Повторение танцевальных элементов	3	-	3	
9.	Тренаж	3	-	3	
10.	Экзерсис	4	-	4	
11.	Ритмические упражнения. Терминологический аппарат.	3	1	2	
12.	Постановка танца «Пираты»	3	1	2	
13.	Постановка танца «Пираты»	4	1	3	
14.	Постановочная работа. Танец как проект.	3	1	2	
15.	Станок	3	-	3	
16.	Середина	4	-	4	
17.	Работа над техникой	3	-	3	
18.	Работа над танцем	3	-	3	
19.	Экзерсис	4	-	4	
20.	Тренаж	3	-	3	
21.	Работа над «Пиратами». Основы танцевальной культуры.	3	1	2	
22.	Отработка движений	4	-	4	
23.	Станок	3	-	3	
24.	Тренаж	3	-	3	
25.	Работа над танцем. Основы танцевальной культуры.	4	1	3	
26.	Работа на середине	3	-	3	
27.	Тренаж	3	-	3	
28.	Экзерсис у станка	4	-	4	
29.	Ритмические упражнения	3	-	3	
30.	Станок	3	-	3	
31.	Постановочная работа. Терминологический аппарат.	4	1	3	
32.	«Марусечка»	3	-	3	
33.	Композиция танца	3	-	3	
34.	Станок	4	-	4	
35.	Работа над «Нанайкой». Основы танцевальной культуры.	3	1	2	
36.	Тренаж	3	-	3	
37.	Экзерсис	4	-	4	
38.	Повторение «Китайского»	3	-	3	
39.	Повторение «Кантри»	3	-	3	
40.	Инструктаж по ТБ.Повторение «Нанайки»	4	1	3	
41.	Станок, тренаж	3	-	3	
42.	Работа над «Марусечкой»	3	-	3	
43.	Отработка движений	4	-	4	
44.	Репетиционная работа	3	-	3	
45.	Станок	3	-	3	
46.	Отработка «Нанайки»	4	-	4	
47.	Работа над соврем. движениями	3	-	3	
48.	Работа над «Марусечкой»	3	-	3	
49.	Закрепление пройденного	4	-	4	
50.	Тренаж	3	-	3	

51.	Работа над танцем	3	-	3	
52.	Работа на середине. Терминологический аппарат.	4	1	3	
53.	Повторение пройденного	3	-	3	
54.	Инструктаж по ТБ.Постановка «Стюардесы»	3	1	2	
55.	Закрепление пройденного	4	-	4	
56.	Контрольное занятие	3	-	3	
57.	Тренаж. Основы общеэстетической культуры.	3	1	2	
58.	Повторение изученного. Станок. Основы танцевальной культуры.	4	1	3	
59.	Экзерсис у станка	3	-	3	
60.	Работа над «Стюардессой»	3	-	3	
61.	Повторение изученного	4	-	4	
62.	Работа в паре. Основы общеэстетической культуры.	3	1	2	
63.	Станок	3	-	3	
64.	Тренаж	4	-	4	
65.	Экзерсис у станка	3	-	3	
66.	Вращения, техника исполнения. Основы общеэстетической культуры.	3	1	2	
67.	Отработка «Пиратов». Основы танцевальной культуры.	4	-	4	
68.	Характер исполнения	3	-	3	
69.	Техника вращения	3	-	3	
70.	Растяжки	4	-	4	
71.	Работа над «Пиратами»	3	-	3	
72.	Работа над «Стюардессой»	3	-	3	
73.	Повторение пройденного	4	-	4	
74.	Беседа об искусстве балета	3	1	2	
75.	Работа над танцами	3	-	3	
76.	Репетиционная работа. Основы танцевальной культуры.	3	1	2	
77.	Станок	3	-	3	
78.	Середина	4	-	4	
79.	Отработка вращений	3	-	3	
80.	Репетиционная работа. Основы общеэстетической культуры.	3	1	2	
81.	Тренаж, экзерсис	4	-	4	
82.	Повторение танцев	3	-	3	
83.	Работа над характером	3	-	3	
84.	Репетиционная работа. Танец как проект.	4	1	3	
85.	Работа над «Пиратами»	3	-	3	
86.	Работа над «Стюардессой»	3	-	3	
87.	Работа над «Нанайкой»	4	-	4	
88.	Репетиционная работа	3	-	3	
89.	Тренаж. Повторение изученного	3	-	3	
90.	Повторение танцев. Основы общеэстетической культуры.	4	1	3	
91.	Работа над танцами	3	-	3	
92.	«Нанайка»	3	-	3	
93.	«Марусечка»	4	-	4	
94.	«Стюардесса»	3	-	3	
95.	«Пираты»	3	-	3	
96.	Репетиция	4	-	4	
97.	Беседа об артистах русского балета	3	-	3	
98.	Апломб во вращениях	3	-	3	
99.	Работа у станка	4	-	4	
100.	Репетиционная работа	3	-	3	
101.	Станок	3	-	3	
102.	Репетиционная работа	4	-	4	
103.	Станок	3	-	3	
104.	Середина	3	-	3	

105.	Повторение программного материала. Основы танцевальной культуры.	4	1	3	
106.	Работа у станка. Терминологический аппарат.	3	1	2	
107.	Работа над выразительностью	3	-	3	
108.	Контрольное занятие	4	-	4	
Итого:		360	24	336	

Репертуар: «Нанайка», «Пираты», «Стюардесса», «Китай», «Марусечка».

Вариативные индивидуальные образовательные маршруты

(работа с одарёнными детьми, детьми с ОВЗ и т.п.)

Индивидуальный образовательный маршрут

Фамилия, имя, отчество педагога

Фамилия, имя учащегося	Дата рождения	Год обучения	Школа	Класс	ФИО родителей	Телефон	Адрес

№	План работы на I полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
№	План работы на II полугодие (виды работ)	Выполнение	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

№	Участие в мероприятиях (дата, место проведения)	Оценка педагога (рекомендации)	Коллегиальная оценка (рекомендации)	Самооценка учащегося
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Воспитательная работа

1-ый год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно - эстетическое	Занятие - игра на тему: «Нарисуем музыку»
	Спортивно - оздоровительное	Занятие – путешествие: «Осенний калейдоскоп»
	Социальное	Родительское собрание «Давайте, познакомимся»
Октябрь	Экологическое	Диспут «Мое отношение к моему здоровью»
	Национально - патриотическое	Занятие – игра: «Оленек»
	Духовно - нравственное	День пожилого человека поздравление ветеранов
Ноябрь	Национально - патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
	Нравственно - эстетическое	Беседа о балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»
Декабрь	Правовое	Лекция на тему «Я - гражданин»
	Спортивно - оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно - эстетическое	Рождественские встречи
	Национально - патриотическое	Слушание музыки «Музыка моего народа»
Февраль	Военно - патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Нравственно - эстетическое	Занятие – конкурс стихов
Март	Нравственно - эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно - оздоровительное	Катание на горках
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
	Национально - патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
Май	Военно патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

2-ой год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно - эстетическое	Час общения «Как я провел лето»
	Спортивно - оздоровительное	Занятие – путешествие: «Осенний калейдоскоп»
	Социальное	Родительское собрание «Семейная культура»
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Золотая осень»
	Национально - патриотическое	Занятие – игра: «Оленек»
Ноябрь	Национально - патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
	Нравственно - эстетическое	Беседа о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица»
Декабрь	Правовое	Лекция на тему «Нет наркотикам»
	Спортивно - оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно - эстетическое	Рождественские встречи
	Национально - патриотическое	Слушание музыки «Музыка моего народа»
Февраль	Военно- патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Нравственно - эстетическое	Занятие – конкурс стихов
Март	Нравственно - эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно - оздоровительное	Катание на горках
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
	Национально - патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
Май	Военно- патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

3-ий год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно - эстетическое	Занятие - игра на тему: «Нарисуем музыку»
	Спортивно - оздоровительное	Занятие – путешествие: «Осенний калейдоскоп»
	Социальное	Родительское собрание «Особенности 3 года обучения».
Октябрь	Экологическое	Беседа «Единственная красота – это здоровье»
	Национально - патриотическое	Беседа «Герои земли русской»
Ноябрь	Национально - патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
	Нравственно - эстетическое	Беседа о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
Декабрь	Правовое	Круглый стол «Я гражданин»
	Спортивно - оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно - эстетическое	Рождественские встречи
	Национально - патриотическое	Слушание музыки «Музыка моего народа»
Февраль	Военно- патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Нравственно - эстетическое	Занятие – конкурс стихов
Март	Нравственно - эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно - оздоровительное	Катание на горках
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
	Национально - патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
Май	Военно- патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

4-ый год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно - эстетическое	Беседа об искусстве хореографии
	Спортивно - оздоровительное	Занятие – путешествие: «Осенний калейдоскоп»
	Социальное	Родительское собрание «Типология родительских отношений. Искусство любить детей»
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Осенний марафон»
	Национально - патриотическое	Беседа о Коми культуре
Ноябрь	Национально - патриотическое	Занятие конкурс: «Любимый город»
	Нравственно - эстетическое	Беседа на тему «Айседора Дункан»
Декабрь	Правовое	Лекция на тему «Нет наркотикам»
	Спортивно - оздоровительное	Поход на каток
	Трудовое	Операция «Уют в кабинете»
Январь	Нравственно - эстетическое	Рождественские встречи
	Нравственно - эстетическое	Слушание музыки «Современных композиторов»
Февраль	Военно- патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Нравственно - эстетическое	Занятие – конкурс стихов
Март	Нравственно - эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно - оздоровительное	Катание на горках
	Духовно - нравственное	Анкетирование «Что такое дружба»
Апрель	Социальное	Родительское собрание
	Национально - патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
Май	Военно- патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

5-ый год обучения

Месяц	Направления воспитательной деятельности	Тема воспитательного компонента
Сентябрь	Нравственно - эстетическое	Беседа об искусстве современного танца
	Спортивно - оздоровительное	Занятие – путешествие: «Осенний калейдоскоп»
	Социальное	Родительское собрание «Роль семьи в формировании личности ребёнка».
Октябрь	Экологическое	Занятие – путешествие: «Золотая осень»
	Национально - патриотическое	Беседа о Коми хореографии
Ноябрь	Национально - патриотическое	Занятие конкурс: «Я люблю, свой город»
	Нравственно - эстетическое	Беседа о балете
	Духовно - нравственное	Диспут «Настоящий друг»
Декабрь	Правовое	Лекция на тему «Нет наркотикам»
	Спортивно - оздоровительное	Поход на каток
Январь	Нравственно - эстетическое	Рождественские встречи
	Нравственно - эстетическое	Слушание музыки «Современных авторов»
Февраль	Военно- патриотические	Праздник «День защитника Отечества»
	Нравственно - эстетическое	Занятие – конкурс стихов
	Трудовое	Круглый стол «Такие разные и нужные профессии»
Март	Нравственно - эстетическое	Праздник «8 марта»
	Спортивно - оздоровительное	Катание на горках
Апрель	Социальное	Общешкольное родительское собрание
	Национально - патриотическое	Экскурсия в «Коми керку»
	Экологическое	Беседа «Вредные привычки»
Май	Военно- патриотическое	Беседа о Великой отечественной войне
	Правовое	Семейный праздник «Моя семья»

1.4. Планируемые результаты.

Модель выпускника

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой в контексте «Модель выпускника».

Модель выпускника с точки зрения

компетентностного подхода



Результаты развития каждого ребенка на личностном и метапредметном уровне отслеживаются педагогами с помощью диагностических методик и фиксируются в картах развития. Результатами освоения программного материала на предметном уровне являются внутриучрежденческие, муниципальные, региональные, международные выступления.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;

- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

На уровне **метапредметных результатов** учащийся получит возможность научиться:

- ставить и формулировать проблемы и учебной цели (создание алгоритмов деятельности);
- планировать учебное сотрудничество;
- осуществлять контроль и прогнозирование своей деятельности;
- оценивать свою деятельность;
- корректировать свою деятельность;
- понимать и владеть знаково-символическими действиями;
- осуществлять рефлексию деятельности.

На уровне **личностных результатов** учащийся получит возможность для формирования:

- художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии (уважительное и толерантное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам);
- культуры поведения и общения (воспитание навыка коллективной работы);
- умения работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу);
- готовности к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности, воспитание ответственности за общее дело);
- организованности (трудолюбие, активность, коммуникативные способности, смыслообразование, взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, ориентирование на успех, на совершенствование исполнительского мастерства, нравственно-эстетическую ориентацию);
- потребности в здоровом образе жизни;
- ответственности за свои действия и понятия необходимости заботы друг о друге, творческий контакт (умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях). (гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе);
- понятия лидерства и согласованности действий с партнером (качество активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных

качеств личности; самопознание и самоопределение, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).

На уровне ***предметных результатов*** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- понятийного аппарата эстрадного танца, основ классического и бального танца, сформировать понятие «Танец как проект»;
- о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне занятий, правилах подготовки опорно-двигательного аппарата (исполнение движений, сохраняя осанку, выворотность);
- о роли танца в культуре, об истории различных танцев и приёмах актерского мастерства (представление о танцевальной культуре);
- об элементах танцевальной азбуки и приёмах актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, передать в шаге маршевый характер, движение препарасьон, правила постановки рук, акцент шага на первую долю такта в марше ($2/4$, в вальсе, полонезе, мазурке ($3/4$), динамические оттенки (тихо, громко и тд.)).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выполнять экзерсис у станка и на середине (положении рук, ног, головы; позиции в классическом танце; постановка корпуса, исполнить движения у станка, выворотное положении ног, разновидности батманов, положение стопы, пятки и носка рабочей ноги, исполнение движений с затаакта, актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр, характерное исполнение хореографических номеров, владения стопой, исполнение экзерсиса);
- выполнять тренаж (припадание, боковой шаг, присядочные движения, скрёстный шаг, приставной шаг, батманы, движения по диагонали, прыжковая часть);
- работать над танцевальными композициями (шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку, изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных, исполнить элементы северного танца, элементы русского танца, элементы вальса, умения выражать чувства, импровизация на свободную тему, выразительных средства музыки и танцев, танцевальные ритмы и мелодии).

1-ый год обучения

На уровне ***метапредметных результатов*** учащийся получит возможность научиться:

- ставить и формулировать проблему (создавать алгоритмы) (общаться со сверстниками);
- выделять и формулировать учебные цели;
- осуществлять оценку своей деятельности;
- планировать учебное сотрудничество.

На уровне ***личностных результатов*** учащийся получит возможность для формирования:

- умения работать в группе и самостоятельно (воспитание бережного отношения друг к другу);
- опыта социализации через публичное творчество (участие в концертной деятельности, интерес учащихся к совместной деятельности);
- художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии (уважительно и толерантно относится к различным хореографическим и музыкальным жанрам).

На уровне ***предметных результатов*** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- понятийного аппарата эстрадного танца;
- танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства (навыки тактирования руками музыкальных размеров 2/4, ¾, 4/4, выразить образ в разном эмоциональном состоянии, передать в шаге маршевый характер);
- о танце как основе здорового образа жизни (правила техники безопасности на занятиях и вне).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выполнять экзерсис у станка и на середине (положении рук, ног, головы; позиции в классическом танце; постановка корпуса);
- выполнять тренаж (припадение, боковой шаг);
- работать над танцевальными композициями (шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку, изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы и других животных, исполнить элементы северного танца, элементы русского танца).

2-ой год обучения

На уровне **метапредметных результатов** учащийся получит возможность научиться:

- ставить и формулировать проблемы (создавать алгоритмы деятельности);
- выделять и формулировать учебную цель;
- осуществлять контроль своей деятельности;
- планировать учебное сотрудничество.

На уровне **личностных результатов** учащийся получит возможность для формирования:

- культуры поведения и общения (воспитание навыка коллективной работы);
- готовности к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности, воспитание ответственности за общее дело);
- художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии (воспитание чувства бережного отношения друг к другу).

На уровне **предметных результатов** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

Учащихся будут сформированы знания:

- об истории танца (русского);
- о музыкальной структуре движения (препарасьон, правила постановки рук, акцент шага на первую долю такта в марше 2/4, в вальсе, полонезе, мазурке (3/4);
- о культуре и танце (общения в паре).

Учащиеся получат возможность научиться:

- выполнять тренаж (присядочные движения);
- выполнять экзерсис (движения у станка, выворотному положению ног);
- работать над танцевальными композициями (импровизировать на свободную тему).

3-ий год обучения

На уровне **метапредметных результатов** учащийся получит возможность научиться:

- планировать учебное сотрудничество;
- осуществлять прогнозирование своей деятельности;
- осуществлять знаково-символические действия;
- осуществлять рефлексию деятельности.

На уровне **личностных результатов** учащийся получит возможность для формирования:

- ответственности за свои действия и понятия необходимости заботы друг о друге

(ответственности за коллективную работу);

- организованности (ответственности, трудолюбии, активности, коммуникативных способностей, смыслообразовании);
- потребности в здоровом образе жизни.

На уровне ***предметных результатов*** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

У учащихся будут сформированы знания:

- о культуре разных народов и приёмах актерского мастерства (представление о танцевальной культуре);
- основной терминологии (движения классического танца);
- о динамических оттенках (тихо, громко и т.д.).

Учащиеся получат возможность научиться:

- исполнять тренаж (скрёстный шаг, приставной шаг, батманы);
- выполнять экзерсис (разновидностям батманов, положение стопы, пятки и носка рабочей ноги, исполнение движений с затачкой.);
- работать над танцевальными композициями (элементам вальса, умением выражать чувства).

4-ый год обучения

На уровне ***метапредметных результатов*** учащийся получит возможность научиться:

- планировать учебное сотрудничество;
- корректировать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия;
- осуществлять рефлексию деятельности.

На уровне ***личностных результатов*** учащийся получит возможность для формирования:

- ответственности за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге (гармоничного сочетания подчинения и руководства в коллективе);
- организованности (взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности);
- лидерства и согласования действия с партнером (качество активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности; самопознание и самоопределение).

На уровне **предметных результатов** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

Учащихся будут сформированы знания:

- терминологического аппарата (позы классического танца, темповые обозначения);
- художественных элементов танца;
- о правилах подготовки опорно-двигательного аппарата (исполнение движений, сохраняя осанку, выворотность).

Учащиеся получат возможность научиться:

- исполнять тренаж (движения по диагонали);
- исполнять экзерсис (владеть стопой);
- работать над танцевальными композициями (актёрским способностям, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр, характерно исполнять хореографические номера).

5-ый год обучения

На уровне **метапредметных результатов** учащийся получит возможность научиться:

- планировать учебное сотрудничество;
- корректировать свою деятельность;
- осуществлять знаково-символические действия;
- формировать и осуществлять рефлексию деятельности.

На уровне **личностных результатов** учащийся получит возможность для формирования:

- ответственности за свои действия и понятие необходимости заботы друг о друге, творческий контакт (сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях);
- организованности (ориентированию на успех, на совершенствование исполнительского мастерства, нравственно-эстетическую ориентацию);
- лидерства и согласование действий с партнером (стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность).

На уровне **предметных результатов** учащиеся получат возможность овладеть содержательным и деятельностным компонентом программы:

Учащихся будут сформированы знания:

- терминологического аппарата (музыкальные формы);
- основ общеэстетической и танцевальной культуры (общение и адаптация к современной жизни на основе культурных ценностей);
- о понятии «Танец как проект».

Учащиеся получат возможность научиться:

- выполнять тренаж (прыжковая часть);
- выполнять экзерсис (движения у станка);
- работать над танцевальными композициями (выразительных средства музыки и танцев, танцевальные ритмы и мелодии).

Ключевые компетенции, методы и результаты их формирования

Ключевые компетенции	Метод формирования	Результат
Учебно-предметная	Решение общепредметных задач.	Готовность к решению задач различного уровня сложности. Сформированность эстетического вкуса.
Информационно-коммуникативная	Решение информационно-технологических и ситуативных задач. Тренинг коммуникативных умений.	Готовность использовать информационно-коммуникационные технологии при решении поставленных проблем в условиях неопределенности, не располагая всей информацией. Готовность стать источником информации в процессе общения. Способность анализировать и продуктивно ориентироваться в разнообразном содержании информационных потоков.
Социальная	Решение актуальных социальных задач. Организационно - деятельностные игры.	Готовность проявлять инициативу и брать на себя ответственность, участвовать в совместной выработке и принятии решений, регулировать конфликты, участвовать в поддержании и улучшении социальных условий в конкретном социуме. Готовность замечать проблемы, их сущность, формулировать задачи, находить пути и средства их решения, работать самостоятельно без постоянной опеки и руководства. Готовность проявить организаторские способности. Готовность жить и уживаться в обществе с людьми иных культур, языков и религий, продуктивно действовать на основе толерантного отношения и уважения к культурам и традициям других народов.
Креативная	Решение задач креативного подхода к организации самостоятельной деятельности.	Готовность к решению нестандартных задач творческого характера на основе приобретенных знаний и опыта практической деятельности. Готовность к проектированию (организации) практической деятельности.
Профессиональное самоопределение	Решение профессионально-личностных задач.	Готовность осваивать знания по собственной инициативе, учиться на протяжении всей жизни, участвовать в профессиональной деятельности, на основе освоения общечеловеческих ценностей и профессионально-личностного развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Учебный период	Количество недель	Сроки	Каникулы	
				Количество календарных дней	Сроки
1.	1 полугодие	16	11.09.2017 - 31.12.2017	7	1.01.2018 – 07.01.2-18
2.	2 полугодие	20	8.01.2018 – 27.05.2018	105	28.05.2-18 – 9.09.2018
Всего: 36					

2.2. Условия реализации программы.

Приём детей в хореографический ансамбль

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп по 10-15 человек в каждой:

- младшая группа 5-9 лет,
- средняя группа 10-14 лет,
- старшая группа 15-18 лет.

Программа рассчитана на учащихся 5-18 лет.

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента учащихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа реализуется в очной форме с возможностью применения ДОТ. Занятия проводятся:

Первый год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа	4 часа в неделю	144 часа в год
Второй год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа	4 часа в неделю	144 часа в год
Третий год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа	6 часов в неделю	216 часов в год
Четвёртый год обучения	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 4 часа	10 часов в неделю	360 часов в год
Пятый год обучения	2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 4 часа	10 часов в неделю	360 часов в год

Режим занятий детей в хореографическом ансамбле устанавливается согласно Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Условия реализации программы

К занятиям хореографией допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17 – 20 градусов.

Работа на середине класса проводится на расстоянии 2,5 метра от стены с зеркалами.

Проветривание кабинета и влажная уборка проводится 2 раза в день.

Занятия проводятся с концертмейстером и под фонограммы.

Требования к внешнему виду детей

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев.

Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений.

Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Информационные, методические и иные ресурсы, необходимые для реализации программы

№	Название методической разработки	Год издания
1.	Ю.И. Громов «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера»	Санкт-Петербург 1997
2.	А.Я. Ваганова «Основы классического танца»	Издательство «Лань» 2000
3.	Н.Б. Тарасова «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»	Санкт-Петербург 1996
4.	С.А. Фадеева, Т.Н. Неугасова «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца»	Санкт-Петербург 2000
5.	В.Ф. Матвеев «Теория и методика преподавания русского народного танца»	Санкт-Петербург 1999

Оформление кабинета

Для более эффективной работы целесообразно создать кабинет для занятий, оформление которого должно способствовать реализации художественной направленности. Танцевальный кабинет необходимо оборудовать зеркалами, классическими станками. Наличие стендов позволяет вывешивать полезную информацию для детей, например, инструктажи по технике безопасности,

наглядные пособия для танцев.

Работа с родителями

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством.

Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей.

Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

2.3. Формы аттестации.

2.3.1. Этапы педагогического контроля.

1-ый год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	Определение способностей учащихся к занятию эстрадным танцем.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о виде деятельности; - способы передачи информации (мимика, жесты, движения); - азбука музыкального движения. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гибкость, пластичность; - ритмические упражнения; - работа над комбинацией. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность; - мотивация к занятиям танцами; - умение работать самостоятельно и в группе. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать; - построение речевых высказываний; - волевая саморегуляция; - смыслообразование. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий

Промежуточный	18.12.2017- 24.12.2017	<p>Определение уровня усвоения программного материала за 1-е полугодие.</p>	<p>1. Теория: -владение понятийным аппаратом вида деятельности; -элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства; -танец, как основа здорового образа жизни.</p> <p>2. Практика: - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями.</p> <p>3. Личностные результаты: - умение работать в группе и самостоятельно - социализация через публичное творчество (участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии.</p> <p>4. УУД: - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление оценки своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий
----------------------	------------------------	---	---	--	--	------------------------------

Итоговый	21.05.2018- 27.05.2018	<p>Определение уровня усвоения программного материала за год.</p> <p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение понятийным аппаратом вида деятельности; -элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства; -танец, как основа здорового образа жизни. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группе и самостоятельно; - социализация через публичное творчество (участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление оценки своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий
-----------------	------------------------	--	--	--	------------------------------

Этапы педагогического контроля
2-ой год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	Определение уровня усвоения программного материала за 1-ый год обучения.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение понятийным аппаратом вида деятельности; - элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства; - танец, как основа здорового образа жизни. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группе и самостоятельно; - социализация через публичное творчество (участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление оценки своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий

Промежуточный	18.12.2017- 24.12.2017	<p>Определение уровня усвоения программного материала за 1-е полугодие.</p> <p>1. Теория: - история танца; - музыкальная структура движения; - культура и танец.</p> <p>2. Практика: - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями.</p> <p>3. Личностные результаты: - культура поведения и общения; - готовность к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии.</p> <p>4. УУД: - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление контроля своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий
----------------------	------------------------	--	--	--	------------------------------

Итоговый	21.05.2018- 27.05.2018	<p>Определение уровня усвоения программного материала за год.</p> <p>1. Теория: - история танца; - музыкальная структура движения; - культура и танец.</p> <p>2. Практика: - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями.</p> <p>3. Личностные результаты: - культура поведения и общения; - готовность к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии.</p> <p>4. УУД: - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление контроля своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • анкетирование • практическая работа <ul style="list-style-type: none"> • устный • письменный • практический 	Высокий Средний Низкий
-----------------	------------------------	--	--	------------------------------

Этапы педагогического контроля
3-ий год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	Определение уровня усвоения программного материала за 2-ой год обучения.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история танца; - музыкальная структура движения; - культура и танец. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения и общения; - готовность к сценическому выступлению (социализация через публичное творчество, участие в концертной деятельности); - формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности); - выделение и формулирование учебной цели; - осуществление контроля своей деятельности; - планирование учебного сотрудничества. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий

Промежуточный	18.12.2017- 24.12.2017	Определение уровня усвоемости материала за 1-е полугодие.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура разных народов и приёмы актерского мастерства; - основная терминология; - динамические оттенки. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - потребность в здоровом образе жизни. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление прогнозирования своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий
---------------	------------------------	---	---	--	--	------------------------------

Итоговый	21.05.2018- 27.05.2018	<p>Определение уровня усвоения программного материала за год.</p> <p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура разных народов и приёмы актерского мастерства; - основная терминология; - динамические оттенки. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - потребность в здоровом образе жизни. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление прогнозирования своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • самодиагностика • творческий отчет - концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • письменный • практический 	Высокий Средний Низкий
-----------------	------------------------	---	--	--	------------------------------

Этапы педагогического контроля
4-ый год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Справочный	Первая неделя начала обучения	Определение уровня усвоения программного материала за 3-ий год обучения.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культура разных народов и приёмы актерского мастерства; - основная терминология; - динамические оттенки. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - потребность в здоровом образе жизни. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление прогнозирования своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий

<p>Промежуточный</p>	<p>18.12.2017- 24.12.2017</p>	<p>Определение уровня усвоемости материала за 1-е полугодие.</p>	<p>1. Теория: - терминологический аппарат; - художественные элементы танца; - правила подготовки опорно-двигательного аппарата.</p> <p>2. Практика: - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями.</p> <p>3. Личностные результаты: - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - лидерство и согласование действий с партнером.</p> <p>4. УУД: - планирование учебного сотрудничества; - осуществление коррекции своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • письменный • практический 	<p>Высокий Средний Низкий</p>
-----------------------------	-------------------------------	--	--	---	--	---------------------------------------

Итоговый	21.05.2018- 27.05.2018	Определение уровня усвоения программного материала за год.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат; - художественные элементы танца; - правила подготовки опорно-двигательного аппарата. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - лидерство и согласование действий с партнером. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление коррекции своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование • творческий отчет - концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • письменный • практический 	Высокий Средний Низкий
-----------------	------------------------	--	--	--	--	------------------------------

Этапы педагогического контроля
5-ый год обучения

Вид контроля	Дата контроля	Цель контроля	Содержание	Формы контроля	Методы контроля	Уровни оценочных критериев
Стартовый	Первая неделя начала обучения	Определение уровня усвоения программного материала за 4-ый год обучения.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат; - художественные элементы танца; - правила подготовки опорно-двигательного аппарата. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге; - организованность; - лидерство и согласование действий с партнером. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление коррекции своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • опрос • практическая работа 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практический 	Высокий Средний Низкий

Промежуточный	18.12.2017- 24.12.2017	Определение уровня усвоемости материала за 1-е полугодие.	<p>1. Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат; - основы общеэстетической и танцевальной культуры; - танец как проект. <p>2. Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями. <p>3. Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственность за свои действия и забота друг о друге, творческий контакт; - организованность; - лидерство и согласование действий с партнером. <p>4. УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - осуществление коррекции своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование • практическая работа (творческий отчет – концертное выступление) 	<ul style="list-style-type: none"> • письменный • практический 	Высокий Средний Низкий
---------------	------------------------	---	--	---	--	------------------------------

Итоговый	21.05.2018- 27.05.2018	<p>Определение уровня усвоения программного материала за год.</p> <p>1. Теория: - терминологический аппарат; - основы общеэстетической и танцевальной культуры; - танец как проект.</p> <p>2. Практика: - тренаж; - экзерсис; - работа над танцевальными композициями.</p> <p>3. Личностные результаты: - ответственность за свои действия и забота друг о друге, творческий контакт; - организованность; - лидерство и согласование действий с партнером.</p> <p>4. УУД: - планирование учебного сотрудничества; - осуществление коррекции своей деятельности; - осуществление знаково-символических действий; - осуществление рефлексии деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • синтезированный метод (опрос, практическая работа, защита проекта) 	<ul style="list-style-type: none"> • устный • практически • письменный 	Высокий Средний Низкий
-----------------	------------------------	--	--	---	------------------------------

Этапы определения уровня сформированности компетенций учащихся хореографического ансамбля «Старс»

Сроки	Название компетенции	Цель контроля (диагностики)	Критерии контроля	Уровни критерии оценки	Метод формирования компетенции	Методы и приемы контроля	
Сентябрь	1. Учебно-предметная	Вводная (предварительная) диагностика уровня сформированности общекультурных и личностных компетенций учащихся с целью коррекции или дальнейшего развития	Сформированность учебно-предметных ЗУН	• 0 – 5 базовый уровень сформированности общих компетенций учащихся	- Проблемно-поисковый - Логический - Эмоционально-образное погружение - Метод проектов	- Викторины - Защита творческих проектов - Обучающий контроль - Устный контроль - Дидактические тесты	
			Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их		- Перцептивный - Игровые методы - Психологические упражнения - Проблемное обучение	- Игровые задания - Собеседование - Создание проблемных ситуаций	
	2. Социальная		Умение оценивать произведения искусства и литературы		- Метод проектов - Проблемно-поисковый (Продуктивный) - Логический - Решение ситуационных задач - Решение информационно-технологических задач	- Игровые задания - Защита творческих проектов - Тренинг коммуникативных умений - Взаимопроверка	
			Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)		- Дискуссионный - Игровые методы - Сензитивный тренинг - Метод социально-психологического воздействия на коммуникативные процессы	- Устный контроль - Анкетирование - Наблюдение	
			Владение культурными нормами и традициями		- Метод формирования долга и ответственности к учению - Метод формирования интереса к учению - Учебные дискуссии - Решение профессионально-личностных задач	- Собеседование - Анкетирование - Выполнение практической работы	
Декабрь	3. Информационно-коммуникативная	Промежуточная диагностика динамики развития компетенций учащихся	Владение эффективными способами организации свободного времени	• 6 – 10 адаптивный уровень			
			Умение активно работать в паре, подгруппе, группе				
Апрель	4. Креативная	Итоговая диагностика сформированности компетенций учащихся	Умение общаться, «делиться» информацией	• 11 – 15 высокий уровень			
			Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников				
	5. Профессиональное самоопределение		Умение решать творческие задачи	• 0 – 5 базовый уровень сформированности общих компетенций учащихся			
			Умение планировать				
			Умение использовать приобретенные знания и опыт практической деятельности				

Описание уровней оценочных критериев

В качестве формы оценки сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов используются уровни оценочных критериев, которые были разработаны автором программы специально для данного вида деятельности. В ходе педагогического контроля (стартового, промежуточного, итогового) отслеживание результатов производится по разным категориям:

1-ый год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- имеет представление о виде деятельности (знает, что такое танец);
- имеет представление о способах передачи информации (мимика, жесты, движения) (может показать повадки животных);
- имеет представление об азбуке музыкально движения (слышит музыку (тихо, громко, весело, грустно)).

Практика:

- обладает природной гибкостью и пластичностью;
- быстро выполняет ритмические рисунки (хлопки);
- хорошо выполняет танцевальные комбинации.

Личностные результаты:

- активно ведёт себя на занятиях;
- проявляет интерес к виду деятельности;
- активно работает самостоятельно и в группе.

Метапредметные результаты:

- внимательно слушает педагога;
- умеет высказать свои мысли;
- умеет трудиться в коллективе;
- понимание смысла вида деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- имеет представление о виде деятельности (понимает, что такое танец);
- понимает способы передачи информации (мимика, жесты, движения) (пробует показать повадки животных);

- теоретически понимает азбуку музыкального движения (слышит музыку, но не всегда может определить - тихо, громко, весело, грустно...).

Практика:

- имеет среднюю гибкость и пластичность;
- выполняет ритмические рисунки, но не всегда точно (хлопки);
- выполняет танцевальные комбинации.

Личностные результаты:

- хорошо себя на занятиях;
- имеет интерес к виду деятельности, но не всегда проявляет;
- работает самостоятельно и в группе;.

Метапредметные результаты:

- слушает педагога;
- пытается высказать свои мысли;
- трудится в коллективе;
- не совсем понимает смысл вида деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не имеет представление о виде деятельности (не знает, что такое танец);
- не имеет представление о способах передачи информации (мимика, жесты, движения) (не может показать повадки животных);
- не имеет представление об азбуке музыкально движения (не слышит музыку(тихо, громко, весело, грустно)).

Практика:

- не обладает гибкостью и пластичностью;
- не выполняет ритмические рисунки (хлопки);
- не выполняет танцевальные комбинации.

Личностные результаты:

- пассивно ведёт себя на занятиях;
- не проявляет интерес к виду деятельности;
- не работает самостоятельно и в группе;.

Метапредметные результаты:

- не слушает педагога;
- не умеет высказать свои мысли;
- не умеет трудиться в коллективе;

- не понимает смысла вида деятельности.

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- владеет танцевальной терминологией (термины классического танца);
- умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- знает технику безопасности в танцевальном зале.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический экзерсис;
- эмоционально выполняет танцевальные композиции

Личностные результаты:

- умеет работать в группе и самостоятельно;
- принимает участие в концертной деятельности;
- проявляет интерес к хореографическому искусству и обладает художественно-эстетическим вкусом.

Метапредметные результаты:

- умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- умеет выделять и формулировать учебную цель;
- умеет оценивать свою деятельность;
- умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид).

Средний уровень:

Теория:

- владеет танцевальной терминологией, но не полностью понимает и не умеет ею пользоваться (термины классического танца);
- частично умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- знает технику безопасности в танцевальном зале, но не умеет реагировать в экстренных ситуациях.

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает в теории классический экзерсис, но не всё умеет исполнять;
- не совсем эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет работать в группе и самостоятельно, но не всегда;
- частично принимает участие в концертной деятельности;
- частично проявляет интерес к хореографическому искусству, обладает художественно-эстетическим вкусом.

Метапредметные результаты:

- не всегда умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не всегда умеет выделять и формулировать учебную цель;
- не всегда умеет оценивать свою деятельность;
- не всегда умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид).

Низкий уровень:

Теория:

- низкие знания в области танцевальной терминологии (термины классического танца);
- не умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- не достаточно знает технику безопасности в танцевальном зале.

Практика:

- не достаточно правильно выполняет разминочные движения;
- не достаточно правильно выполняет классический экзерсис;
- не достаточно эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- не умеет работать в группе и самостоятельно;
- не принимает участие в концертной деятельности;
- не достаточно проявляет интерес к хореографическому искусству, слабо развит художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- не умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не умеет выделять и формулировать учебную цель;
- не умеет оценивать свою деятельность;
- не умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид)

2-ой год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- владеет танцевальной терминологией (термины классического танца);
- умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- знает технику безопасности в танцевальном зале.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический экзерсис;
- эмоционально выполняет танцевальные композиции

Личностные результаты:

- умеет работать в группе и самостоятельно;
- принимает участие в концертной деятельности;
- проявляет интерес к хореографическому искусству и обладает художественно-эстетическим вкусом.

Метапредметные результаты:

- умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритм деятельности;
- умеет выделять и формулировать учебную цель;
- умеет оценивать свою деятельность;
- умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид).

Средний уровень:

Теория:

- владеет танцевальной терминологией, но не полностью понимает и не умеет ею пользоваться (термины классического танца);
- частично умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- знает технику безопасности в танцевальном зале, но не умеет реагировать в экстременных ситуациях.

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает в теории классический экзерсис, но не всё умеет исполнять;
- не совсем эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет работать в группе и самостоятельно, но не всегда;
- частично принимает участие в концертной деятельности;
- частично проявляет интерес к хореографическому искусству, обладает художественно-эстетическим вкусом.

Метапредметные результаты:

- не всегда умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не всегда умеет выделять и формулировать учебную цель;
- не всегда умеет оценивать свою деятельность;
- не всегда умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид).

Низкий уровень:

Теория:

- низкие знания в области танцевальной терминологии (термины классического танца);
- не умеет показать повадки животных (кошка, лиса, медведь);
- не достаточно знает технику безопасности в танцевальном зале.

Практика:

- не достаточно правильно выполняет разминочные движения;
- не достаточно правильно выполняет классический экзерсис;
- не достаточно эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- не умеет работать в группе и самостоятельно;
- не принимает участие в концертной деятельности;
- не достаточно проявляет интерес к хореографическому искусству, слабо развит художественно-эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

- не умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не умеет выделять и формулировать учебную цель;
- не умеет оценивать свою деятельность;
- не умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид)

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- знает историю танца (происхождение);
- понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- знает культуру поведения в танце.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет культурно себя вести и общаться;
- готов участвовать в концертной деятельности;
- имеет художественно-эстетическое представление об эстрадном танце и интерес к хореографии.

Метапредметные результаты:

- умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- умеет выделять и формулировать поставленную цель;
- умеет контролировать свою деятельность;
- умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

Средний уровень:

Теория:

- знает историю танца частично (происхождение);
- не совсем понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- не полностью знает культуру поведения в танце.

Практика:

- знает разминочные движения, но не всё выполняет правильно;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё выполняет правильно;
- не достаточно эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет культурно себя вести и общаться, но не всегда;
- не совсем участвовать в концертной деятельности;
- имеет художественно-эстетическое представление об эстрадном танце и интерес к хореографии.

Метапредметные результаты:

- затрудняется при постановке и формулировании проблемы, создании алгоритма деятельности;
- умеет выделять, но не умеет формулировать поставленную цель;
- не достаточно умеет контролировать свою деятельность;
- умеет планировать, но не умеет сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

Низкий уровень:

Теория:

- не знает историю танца (происхождение);
- не понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- не знает культуру поведения в танце.

Практика:

- знает разминочные движения, но все исполняет не правильно;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но всё выполняет не правильно;
- не эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- не умеет культурно себя вести и общаться;
- не участвует в концертной деятельности;
- не имеет художественно-эстетического представления об эстрадном танце и интереса к хореографии.

Метапредметные результаты:

- не умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не умеет выделять и формулировать поставленную цель;
- не умеет контролировать свою деятельность;
- не умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

3-ий год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- знает историю танца (происхождение);
- понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- знает культуру поведения в танце.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет культурно себя вести и общаться;
- готов участвовать в концертной деятельности;
- имеет художественно-эстетический представление об эстрадном танце и интерес к хореографии.

Метапредметные результаты:

- умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- умеет выделять и формулировать поставленную цель;
- умеет контролировать свою деятельность;
- умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

Средний уровень:

Теория:

- знает историю танца частично (происхождение);
- не совсем понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- не полностью знает культуру поведения в танце.

Практика:

- знает разминочные движения, но не всё выполняет правильно;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё выполняет правильно;
- не достаточно эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- умеет культурно себя вести и общаться, но не всегда;
- не совсем участвовать в концертной деятельности;

- имеет художественно-эстетическое представление об эстрадном танце и интерес к хореографии.

Метапредметные результаты:

- затрудняется при постановке и формулировании проблемы, создании алгоритма деятельности;
- умеет выделять, но не умеет формулировать поставленную цель;
- не достаточно умеет контролировать свою деятельность;
- умеет планировать, но не умеет сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

Низкий уровень:

Теория:

- не знает историю танца (происхождение);
- не понимает музыкальную структуру движения (по счёту);
- не знает культуру поведения в танце.

Практика:

- знает разминочные движения, но все исполняет не правильно;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но всё выполняет не правильно;
- не эмоционально выполняет танцевальные композиции.

Личностные результаты:

- не умеет культурно себя вести и общаться;
- не участвует в концертной деятельности;
- не имеет художественно-эстетического представления об эстрадном танце и интереса к хореографии.

Метапредметные результаты:

- не умеет ставить и формулировать проблемы, создавать алгоритмы деятельности;
- не умеет выделять и формулировать поставленную цель;
- не умеет контролировать свою деятельность;
- не умеет планировать и сотрудничать (расписание занятий, внешний вид, дежурство).

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- знает культуру разных народов и владеет приемами актерского мастерства (может показать радость, грусть...);
- владеет основной терминологией (классический и народно-сценический танцы)
- знает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- умеет организовать свою деятельность;
- знает и применяет правила техники безопасности.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать свою деятельность и активно сотрудничать со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство);
- умеет прогнозировать свою деятельность;
- понимает и применяет знаково-символические действия;
- умеет правильно проводить рефлексию своей деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- знает культуру народов и частично владеет приемами актерского мастерства (старается показать радость, грусть...);
- знает танцевальную терминологию, но не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- частично понимает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё правильно выполняет;
- не достаточно точно выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не достаточно умеет организовать свою деятельность;
- знает правила техники безопасности, но не умеет реагировать в экстремальных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать свою деятельность, но не сотрудничает со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство);
- не всегда умеет прогнозировать свою деятельность;
- понимает знаково-символические действия, но не применяет;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не знает культуру народов и не достаточно владеет приемами актерского мастерства (старается показать радость, грусть...);
- частично владеет танцевальной терминологией, но не полностью понимает и не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не знает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- не достаточно хорошо знает разминочные движения и не всё правильно выполняет;
- плохо знает классический и народно-сценический экзерсис;
- не точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- не отвечает за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не умеет организовать свою деятельность;
- не достаточно знает правила техники безопасности и не умеет реагировать в экстремальных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- не умеет планировать свою деятельность и сотрудничать со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не умеет прогнозировать свою деятельность;
- не понимает знаково-символические действия;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

4-ый год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- знает культуру разных народов и владеет приемами актерского мастерства (может показать радость, грусть...);
- владеет основной терминологией (классический и народно-сценический танцы)
- знает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- умеет организовать свою деятельность;
- знает и применяет правила техники безопасности.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать свою деятельность и активно сотрудничать со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство);
- умеет прогнозировать свою деятельность;
- понимает и применяет знаково-символические действия;
- умеет правильно проводить рефлексию своей деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- знает культуру народов и частично владеет приемами актерского мастерства (старается показать радость, грусть...);
- знает танцевальную терминологию, но не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- частично понимает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё правильно выполняет;
- не достаточно точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не достаточно умеет организовать свою деятельность;
- знает правила техники безопасности, но не умеет реагировать в экстремальных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать свою деятельность, но не сотрудничает со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство);
- не всегда умеет прогнозировать свою деятельность;
- понимает знаково-символические действия, но не применяет;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не знает культуру народов и не достаточно владеет приемами актерского мастерства (старается показать радость, грусть...);
- частично владеет танцевальной терминологией, но не полностью понимает и не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не знает динамические оттенки (стаккато, легато).

Практика:

- не достаточно хорошо знает разминочные движения и не всё правильно выполняет;
- плохо знает классический и народно-сценический экзерсис;
- не точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- не отвечает за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не умеет организовать свою деятельность;
- не достаточно знает правила техники безопасности и не умеет реагировать в экстремальных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- не умеет планировать свою деятельность и сотрудничать со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не умеет прогнозировать свою деятельность;
- не понимает знаково-символические действия;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- владеет терминологией (классический и народно-сценический танцы);
- знает художественные элементы танца;
- знает правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- умеет организовать свою деятельность;
- обладает лидерскими качествами и умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- умеет корректировать свою деятельность;
- понимает и применяет знаково-символические действия;
- умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- знает танцевальную терминологию, но не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не достаточно знает художественные элементы танца;
- знает не все правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё правильно выполняет;
- не достаточно точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не достаточно умеет организовать свою деятельность;
- обладает лидерскими качествами, но не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не всегда умеет корректировать свою деятельность;
- понимает знаково-символические действия, но не применяет;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не достаточно знает танцевальную терминологию и не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не знает художественные элементы танца;
- не знает правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- не достаточно знает разминочные движения;
- плохо знает классический и народно-сценический экзерсис;
- не точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- не умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- не умеет организовать свою деятельность;
- не обладает лидерскими качествами и не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- не умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не умеет корректировать свою деятельность;
- не понимает знаково-символические действия;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

5-ый год обучения

Стартовый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- владеет терминологией (классический и народно-сценический танцы);
- знает художественные элементы танца;
- знает правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- умеет организовать свою деятельность;
- обладает лидерскими качествами и умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- умеет корректировать свою деятельность;
- понимает и применяет знаково-символические действия;
- умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- знает танцевальную терминологию, но не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не достаточно знает художественные элементы танца;
- знает не все правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё правильно выполняет;
- не достаточно точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия, но не умеет заботиться о ближнем;
- не достаточно умеет организовать свою деятельность;
- обладает лидерскими качествами, но не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не всегда умеет корректировать свою деятельность;
- понимает знаково-символические действия, но не применяет;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не достаточно знает танцевальную терминологию и не умеет ею пользоваться (классический и народно-сценический танцы);
- не знает художественные элементы танца;
- не знает правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практика:

- не достаточно знает разминочные движения;
- плохо знает классический и народно-сценический экзерсис;
- не точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- не умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем;
- не умеет организовать свою деятельность;
- не обладает лидерскими качествами и не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- не умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками (расписание занятий, внешний вид, дежурство)
- не умеет корректировать свою деятельность;
- не понимает знаково-символические действия;
- не умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Промежуточный и итоговый контроль

Высокий уровень:

Теория:

- владеет терминологическим аппаратом эстрадного танца (классический и народно-сценический танцы);
- владеет основами общеэстетической и танцевальной культуры;
- осуществляет проектную деятельность индивидуально и в группе (танец как проект).

Практика:

- правильно выполняет разминочные движения;
- правильно выполняет классический и народно-сценический экзерсис;
- точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия и заботиться о ближнем, умеет наладить творческий контакт;
- умеет организовать свою деятельность и деятельность с партнёрами по танцу;
- обладает лидерскими качествами и умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками и с педагогом (расписание занятий, внешний вид, дежурство);
- умеет корректировать свою деятельность;
- понимает и применяет знаково-символические действия;
- умеет проводить рефлексию своей деятельности.

Средний уровень:

Теория:

- владеет терминологическим аппаратом эстрадного танца, но не умеет пользоваться им (классический и народно-сценический танцы);
- не достаточно владеет основами общеэстетической и танцевальной культуры;
- участие в проектной деятельности эпизодическое или только групповое.

Практика:

- теоретически знает разминочные движения, но не всегда правильно выполняет;
- знает классический и народно-сценический экзерсис, но не всё правильно выполняет;
- не достаточно точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- умеет отвечать за свои действия, но не умеет заботится о ближнем и наладить творческий контакт;
- не достаточно хорошо организовывает свою деятельность и деятельность с партнерами по танцу;
- обладает лидерскими качествами, но не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками и с педагогом;
- не всегда может скорректировать свою деятельность;
- понимает знаково-символические действия;
- не всегда умеет провести рефлексию своей деятельности.

Низкий уровень:

Теория:

- не достаточно знает терминологический аппарат эстрадного танца (классический и народно-сценический танцы);
- не владеет основами общеэстетической и танцевальной культуры;
- не осуществляет проектную деятельность.

Практика:

- не достаточно знает разминочные движения;
- не достаточно знает классический и народно-сценический экзерсис;
- не точное выполнение танцевальных композиций.

Личностные результаты:

- не умеет отвечать за свои действия, заботиться о ближнем, наладить творческий контакт;
- не умеет организовывать свою деятельность и деятельность с партнёрами по танцу;
- не обладает лидерскими качествами и не умеет согласовывать действия с партнером.

Метапредметные результаты:

- не умеет планировать учебное сотрудничество со сверстниками и с педагогом;
- не умеет корректировать свою деятельность;
- не понимает знаково-символические действия;
- не умеет правильно проводить рефлексию своей деятельности деятельность.

2.3.2. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Диагностический инструментарий

- диагностические карты с описанием уровней критериев оценки;
- анкеты, диагностические тесты-опросники.
- карты индивидуального развития, отражающие личное развитие учащихся;
- индивидуальные планы, отражающие результаты исследовательской и проектной деятельности, работы по творческому плану объединения;
- оценочные листы (психодиагностические карты).

Используемые виды контроля

- стартовый контроль исходного уровня готовности к освоению программы;
- текущий (по разделу или по итогам полугодия);
- промежуточный и итоговый (по окончанию каждого года обучения).

Методы контроля

- устный контроль;
- письменный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Используемые формы контроля (формы подведения итогов занятия)

Индивидуальный контроль (контроль педагогом)	Взаимоконтроль	Самоконтроль
1. <u>Устный опрос</u> (индивидуальный, фронтальный, собеседование).	1. Устный опрос (в парах, в группах).	1. Тестирование.
2. Практическая работа (тренаж, экзерсис, работа над танцевальными композициями).		
3. Письменная работа (решение проблемной ситуации, написание либретто и т.п.).	2. Взаимозачет.	2. Рефлексия.
4. Тесты (открытого и закрытого типа).		
5. <u>Творческий отчет</u> : концепт, защита проекта.	3. Проверка самостоятельной работы по образцу.	3. Самоанализ (по технологической карте, справочному материалу).
6. Синтезированный метод		
7. Обучающий контроль на каждом занятии.		
8. Коллективный анализ работы и рефлексия.		
9. Обобщающее занятие по разделу (самостоятельная репродуктивная, частично-поисковая, эвристическая или творческая работа).		
10. Семинар, импровизированный спектакль, открытое занятие для родителей.		
11. Игровое задание или игра-испытание (комплексные игры).		
12. Отзыв.		

Ключевые компетенции, методы и результаты их формирования

Ключевые компетенции	Метод формирования	Результат
Учебно-предметная	Решение общепредметных задач.	Готовность к решению задач различного уровня сложности. Сформированность эстетического вкуса.
Информационно-коммуникативная	Решение информационно-технологических и ситуативных задач. Тренинг коммуникативных умений.	Готовность использовать информационно-коммуникационные технологии при решении поставленных проблем в условиях неопределенности, не располагая всей информацией. Готовность стать источником информации в процессе общения. Способность анализировать и продуктивно ориентироваться в разнообразном содержании информационных потоков.
Социальная	Решение актуальных социальных задач. Организационно – деятельностные игры.	Готовность проявлять инициативу и брать на себя ответственность, участвовать в совместной выработке и принятии решений, регулировать конфликты, участвовать в поддержании и улучшении социальных условий в конкретном социуме. Готовность замечать проблемы, их сущность, формулировать задачи, находить пути и средства их решения, работать самостоятельно без постоянной опеки и руководства. Готовность проявить организаторские способности. Готовность жить и уживаться в обществе с людьми иных культур, языков и религий, продуктивно действовать на основе толерантного отношения и уважения к культурам и традициям других народов.
Креативная	Решение задач креативного подхода к организации самостоятельной деятельности.	Готовность к решению нестандартных задач творческого характера на основе приобретенных знаний и опыта практической деятельности. Готовность к проектированию (организации) практической деятельности.
Профессиональное самоопределение	Решение профессионально-личностных задач.	Готовность осваивать знания по собственной инициативе, учиться на протяжении всей жизни, участвовать в профессиональной деятельности, на основе освоения общечеловеческих ценностей и профессионально-личностного развития.

2.3.3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Диагностическая карта стартового контроля хореографического ансамбля «Старс», 1-ый год обучения педагог Мамадалиева М.А.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ										
		Предметные (образовательные) результаты			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Индивидуальный уровень учащегося	
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)								
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ	КРИТЕРИИ							
Понятие о виде деятельности	Способы передачи информации (мимика, жесты, движения)	Азбука музыкального движения	Гибкость, пластичность	Ритмические упражнения	Работа над комбинацией	Активность	Мотивация к занятиям танцами	Умение работать самостоятельно и в группе	Умение слушать и слышать	Построение речевых высказываний	Волевая саморегуляция	Смыслообразование
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний:

В - знания сформированы и являются устойчивыми;
С - знания сформированы частично;
Н - знания не сформированы.

Оценка предметных умений:

В – умения проявляются во всех видах деятельности;
С - умения проявляются частично;
Н - умения не проявляются.

Оценка личностных результатов:

В – личностные качества сформированы;
С – личностные качества сформированы частично;
Н – личностные качества не сформированы.

Оценка сформированности УУД:

В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям;
С – УУД сформированы частично;
Н – УУД не сформированы.

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля хореографического ансамбля «Старс», 1-ый год обучения педагог Мамадалиева М.А.

Диагностическая карта стартового контроля хореографического ансамбля «Старс», 2-ой год обучения педагог Мамадалиева М.А.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ									
		Предметные (образовательные) результаты				Личностные результаты		Метапредметные результаты			
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)							
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ					
1.		Владение понятийным аппаратом вида деятельности	Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства	Танец, как основа здорового образа жизни	Тренаж	Экзерсис	Работа над танцевальными композициями	Умение работать в группе и самостоятельно	Социализация через публичное творчество (участие в концертной деятельности)		
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний:

В - знания сформированы и являются устойчивыми;
С - знания сформированы частично;
Н - знания не сформированы.

Оценка предметных умений:

В - умения проявляются во всех видах деятельности;
С - умения проявляются частично;
Н - умения не проявляются.

Оценка личностных результатов:

В - личностные качества сформированы;
С - личностные качества сформированы частично;
Н - личностные качества не сформированы.

Оценка сформированности УУД:

В - УУД сформированы согласно возрастным особенностям;
С - УУД сформированы частично;
Н - УУД не сформированы.

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля хореографического ансамбля «Старс», 2-ой год обучения педагог
Мамадалиева М.А.

Диагностическая карта стартового контроля хореографического ансамбля «Старс», 3-ий год обучения педагог Мамадалиева М.А.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ													
		Предметные (образовательные) результаты					Личностные результаты			Метапредметные результаты					
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)											
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ								
1.		История танца	Музыкальная структура движения	Культура и танец	Тренаж	Экзерсис	Работа над танцевальными композициями	Культура поведения и общения	Готовность к спектакльному выступлению (сонализация через публичное творчество, участие в концертной действительности)	Формирование художественно- эстетического вкуса и интереса к хореографии	Постановка и формулирование проблемы (создание алгоритмов деятельности)	Выделение и формулирование учебной цели	Осуществление контроля своей деятельности	Планирование учебного сопрудничества	Индивидуальный уровень учащегося
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний:
В - знания сформированы и являются
устойчивыми;
С - знания сформированы частично;
Н - знания не сформированы.

Оценка предметных умений:
В - умения проявляются во всех видах
деятельности;
С - умения проявляются частично;
Н - умения не проявляются.

Оценка личностных результатов:
В - личностные качества сформированы;
С - личностные качества сформированы частично;
Н - личностные качества не сформированы.

Оценка сформированности УУД:
В - УУД сформированы согласно возрастным
особенностям;
С - УУД сформированы частично;
Н - УУД не сформированы.

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля хореографического ансамбля «Старс», 3-ий год обучения педагог Мамадалиева М.А.

Диагностическая карта стартового контроля хореографического ансамбля «Старс», 4-ый год обучения педагог Мамадалиева М.А.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ										
		Предметные (образовательные) результаты					Личностные результаты			Метапредметные результаты		
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)								
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ				
1.		Культура разных народов и приёмы актёрского мастерства	Основная терминология	Динамические оттенки	Тренаж	Экзерсис	Работа над танцевальными композициями	Ответственность за свои действия и забота друг о друге	Организованность	Планирование учебного сотрудничества	Потребность в здоровом образе жизни	
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.	Оценка предметных умений: В - умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.	Оценка личностных результатов: В - личностные качества сформированы; С - личностные качества сформированы частично; Н - личностные качества не сформированы.	Оценка сформированности УУД: В - УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С - УУД сформированы частично; Н - УУД не сформированы.
---	--	--	---

Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля хореографического ансамбля «Старс», 4-ый год обучения педагог Мамадалиева М.А.

Диагностическая карта стартового контроля хореографического ансамбля «Старс», 5-ый год обучения педагог Мамадалиева М.А.

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ												
		Предметные (образовательные) результаты				Личностные результаты			Метапредметные результаты					
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ						
1.		Терминологический аппарат	Художественные элементы танца	Правила подготовки опорно-двигательного аппарата	Тренаж	Экзерсис	Работа над танцевальными композициями	Ответственность за свои действия и забота друг о друге	Организованность	Лидерство и согласование действий с партнером	Планирование учебного сотрудничества			
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.	Оценка предметных умений: В - умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.	Оценка личностных результатов: В - личностные качества сформированы; С - личностные качества сформированы частично; Н - личностные качества не сформированы.	Оценка сформированности УУД: В - УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С - УУД сформированы частично; Н - УУД не сформированы.
---	--	--	---

**Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля хореографического ансамбля «Старс», 5-ый год обучения педагог
Мамадалиева М.А.**

№	Фамилия, имя учащегося	ПАРАМЕТРЫ												
		Предметные (образовательные) результаты					Личностные результаты		Метапредметные результаты					
		ТЕОРИЯ (знания)		ПРАКТИКА (умения, навыки)										
		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ		КРИТЕРИИ						
1.	Терминологический аппарат	Основы общественной и танцевальной культуры	Танец как проект	Тренаж	Экзерсис	Работа над танцевальными композициями	Ответственность за свои действия и забота друг о друге, творческий контакт	Организованность	Лидерство и согласование действий с партнером	Планирование учебного сотрудничества	Осуществление коррекции своей деятельности			
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРУППЫ:

Оценка предметных знаний: В - знания сформированы и являются устойчивыми; С - знания сформированы частично; Н - знания не сформированы.	Оценка предметных умений: В – умения проявляются во всех видах деятельности; С - умения проявляются частично; Н - умения не проявляются.	Оценка личностных результатов: В – личностные качества сформированы; С – личностные качества сформированы частично; Н – личностные качества не сформированы.	Оценка сформированности УУД: В – УУД сформированы согласно возрастным особенностям; С – УУД сформированы частично; Н – УУД не сформированы.
---	--	--	---

Диагностическая карта определения уровня сформированности компетенций учащихся хореографического ансамбля «Старс» __ г.о. __ группа

ПДО _____

Дата _____

Ф.И.	Учебно-предметная		Информационно-коммуникативная	Социальная		Креативная		Профессиональное самоопределение
	Сформированность учебно-предметных ЗУН	Умение организовать взаимосвязь знаний и упорядочить их		Умение активно работать в паре, подгруппе, группе	Умение обицаться, «делиться» информацией	Умение самостоятельно «добывать» информацию из разных источников	Умение адаптироваться в коллективе (толерантность, умение сотрудничать, эмоциональная активность, умение вести себя в коллективе)	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

0-5 баллов – базовый уровень сформированности общих компетенций

6-10 баллов – адаптивный уровень сформированности общих компетенций

11-15 баллов – высокий уровень сформированности общих компетенций

2.4. Оценочные материалы.

1-ый год обучения

Стартовый контроль

Опрос

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Понятие о виде деятельности. Способы передачи информации (мимика, жесты, движения).

Модуль 1

1. Дать определение понятию «танец».

(Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли)

2. Продолжите мысль:

Для меня танец —
это _____

Модуль 2

Азбука музыкального движения.

Определить характер музыки, настроение, эмоциональную окраску. (Слушание музыки)

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Модуль 3

Гибкость, пластичность.

Гибкость — способность человека выполнять упражнения с большой амплитудой.

Основными методами оценки гибкости служат простейшие упражнения — тесты.

1. *Подвижность позвоночного столба.* Определяется по степени наклона туловища вперед.
2. *Подвижность в плечевом суставе.* Выполняется выкрут в плечевых суставах. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкрутке: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот.
3. *Подвижность в тазобедренном суставе.* Выполняется сед на шпагат. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до копчика чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот. Для определения гибкости этого сустава также применяют сгибание, разгибание или отведение прямой ноги выше горизонтали. Упражнения удобно выполнять возле гимнастической стенки.

4. Подвижность в коленных и голеностопных суставах. Выполняется приседание с вытянутыми вперед руками. О высокой подвижности в данных суставах свидетельствует полное приседание.

Пассивная гибкость определяется по наибольшей амплитуде, которая может быть достигнута за счет внешней силы.

Активные движения с полной амплитудой (махи руками и ногами, рывки, наклоны и вращательные движения туловищем).

Модуль 4

Ритмические упражнения.

Диагностика чувство ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедится в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма - Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно

2 балла – воспроизводит метр

1 балл – действует беспорядочно

Модуль 5

Работа над комбинацией.

Уметь проявить внимание и фантазию при повторе танцевальных комбинаций.

Выполнить законченную композицию.

Мониторинг личностного развития

Показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценочные баллы	Методы диагностики
Организационно волевые качества	Способность переносить	- терпения хватает на 1/2 занятия	1	Наблюдение

1. Терпение 2. Воля 3. Самоконт- роль	(выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
		- волевые усилия учащегося		
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- побуждаются извне	1 5	Наблюдение
		- иногда самим учащимся	10	
		- всегда самим учащимся		
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	-учащийся постоянно	1	Наблюдение
		находится под воздействием	5	
		контроля извне - периодически контролирует себя сам	10	
		-постоянно себя контролирует		

Промежуточный и итоговый контроль

Опрос

1. Микроклимат в коллективе.

«Я знаю пять имен своих друзей».

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Один из детей ударяет мячом об пол со словами: « Я знаю пять имен своих друзей. Ваня – раз, Лена – два...» и т.п., а затем передает мяч другому ребенку. Тот делает то же самое и передает мяч следующему. Мяч должен обойти всю группу.

«Настоящий друг в нашей группе».

Цель: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Все дети по очереди становятся водящими. Водящий загадывает какого-либо ребенка в группе, которого он считает настоящим другом, а затем без слов изображает его походку и жесты. Остальным нужно догадаться, кого из ребят загадал водящий.

Выделение и формулирование учебной цели.

2. Теория (диагностика знаний + УУД):

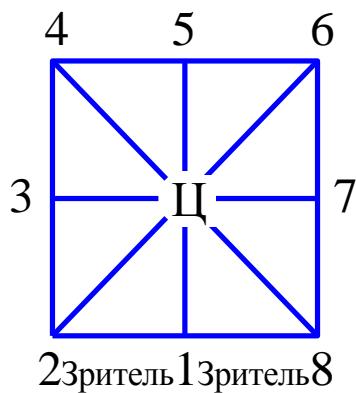
Владение понятийным аппаратом вида деятельности.

Модуль 1

«Хочу знать»

1. Плие – это …(приседание)
2. Гранд плие – это …(глубокий присед)
3. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? (батман тандю)
4. Что делается в начале и конце занятия? (поклон)
5. Какие позиции вы знаете? (позиции ног, позиции рук, позиции в паре).
6. Что используется для ориентации в танце.

(Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц – положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, – это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве).



Элементы танцевальной азбуки и приёмы актерского мастерства.

Модуль 2

Продемонстрируйте знание понятий танцевальной азбуки:

-Выполните ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).

-Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в

соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

-Выполнить имитационные упражнения, построенные на конкретных подражательных образах, (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

-Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Модуль 3

Правила техники безопасности на занятиях и вне.

Практическая работа

2.Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Тренаж

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Сформированность основных движений детей оценивается согласно возрастным нормам. Согласно возрасту, ребёнок должен освоить следующие движения:

Ходьба

5 лет – ходьба с высоким подниманием колена; на носках; с изменением темпа; приставными шагами вперед, в стороны;

6 лет – ходьба на носках, руки за голову; на пятках; перекатом с пятки на носок; ходьба в ритм на месте и с продвижением;

7 лет – гимнастическая ходьба; ходьба на наружных сторонах стопы; приставным шагом с хлопком.

Бег

5 лет – бег на скорость с произвольным изменением темпа; бег с остановкой и сменой направления;

6 лет – бег в ритм на месте и с продвижением; с преодолением препятствий (обегать, перепрыгивать, пролезать).

7 лет – высокий бег, бег с захлестыванием голени; уметь убегать от водящего, догонять убегающего.

Прыжки

5 лет – прыжки на месте в ритм, боковой галоп; прыгать на одной ноге; перепрыгивать через невысокие предметы (5 см);

6 лет – прыжки на месте с поворотом на 90 градусов; ноги вместе – ноги врозь; поскок в ритм с продвижением; прыжки с места в высоту, глубину, длину;

7 лет – прыжки на одной ноге с продвижением; подпрыгиванием на месте – одна нога вперед, другая назад; поскок в ритм на месте; прыжки с разбега в высоту, длину; прыжки через длинную качающуюся скакалку.

Лазание

5 лет – подлезание под предметы боком, пролезание между ними, проползание подними; ползание вверх и вниз по наклонной доске на четвереньках;

6 лет – перелезание через бревно; ползание по гимнастической скамейке; ползание на четвереньках, опираясь на стопы и ладони;

7 лет – лазание по гимнастической стенке (до верха) и слезание с нее ритмично, не пропуская реек; ползание на четвереньках, толкая головой мяч; на четвереньках назад: на животе, пролезая под скамейкой.

Метание

5 лет – бросание и ловля мяча двумя руками снизу, от груди, из-за головы с расстояния 1,5-2 м; попадание мячом (диаметр) 6-8 см) с расстояния 1,5 – 2 м в корзину, поставленную на пол;

6 лет – метание мяча в цель одной рукой, отбивание мяча от пола не более 10 раз; бросание мяча вверх, а после удара мяча о землю уметь ловить мяч руками – выполнять не менее 10 раз подряд;

7 лет – свободное отбивание мяча от пола на месте и с продвижением; перебрасывание мяча друг другу и умение ловить его стоя, сидя и разными способами; овладение элементарными приемами волейбола и баскетбола; метание мяча в горизонтальную и вертикальную цели (центр мишени на расстоянии 2 м) с расстояния 3-4 м.

Равновесие

5 лет – пройти и пребежать по извилистой дорожке, выложенной на полу; пройти по доске, положенной наклонно (высота 30 – 35 см);

6 лет – ходить и бегать по горизонтальной и наклонной доске переменным шагом прямо и приставным шагом боком; уметь сделать остановку во время бега, присесть или повернуться кругом, затем продолжить бег; кружиться в обе стороны; ходить по гимнастической скамейке, перешагивая через набивные мячи; то же с мешочком на голове;

7 лет – уметь выполнять сложные упражнения на равновесие («ласточка», «пистолетик», «цапля») на полу и на гимнастической скамейке, подниматься на носки и опускаться на всю ступню; поворачиваться кругом; после бега и прыжков приседать на носках, руки в стороны; останавливаться и стоять на одной ноге, руки на поясе.

Все полученные данные фиксируются в протоколе в начале (Н) и в конце (К) года. На основании этих данных в дальнейшем осуществляется планирование работы в течении года.

В сводную таблицу педагог ставит цифры, соответствующие реальному возрасту выполнения ребенком тех или иных основных движений. Например, если ребенок шести лет выполняет задания на «ходьбу», соответствующие возрасту четырех лет, тогда соответственно в графе «ходьба» ему ставится оценка «пять».

По результатам диагностики определяется уровень психомоторного развития группы, выявляются наиболее выраженные нарушения статистической, динамической, зрительно-моторной или тонко дифференцированной координации и осуществляется планирование и построение занятий.

Экзерсис (работа у станка на уровне изученного материала)

Работа над танцевальными композициями.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Высокий - (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Средний - (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

Низкий - (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения).

2-ой год обучения

Стартовый контроль

Опрос

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Цель: выявить уровень осмыслиения теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Музыкальная импровизация

1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь).
2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.

Промежуточный и итоговый контроль

Опрос «История хореографии»

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

История танца.

1. Как называлась муза танца в Древней Греции? (Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали тakt ногами, и иногда отбивали тakt руками с помощью устричных раковин? (Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине?
(Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом? (Бранль, гальярда, бас-данс)

Музыкальная структура движения.

Покажите движениями музыкальные фрагменты. (Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов. Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи.)

Культура и танец.

Расскажите, что для вас значит словосочетание «культура и танец».

(Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец - возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы.)

Правила культурного человека

Сформулируйте правила культурного человека. Как применить эти правила в повседневной жизни.

(Культура поведения - соблюдение норм и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в разных условиях общения с окружающими.

Культура общения - система знаний, умений и навыков адекватного поведения в различных ситуациях общения.

Культурный человек - это человек воспитанный, который усвоил правила поведения в обществе, он постоянно стремится совершенствоваться, следит за собой, за своим языком, за

своими поступками.)

Формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к хореографии.

Танец – неотъемлемая часть культуры. Как вы думаете, зачем человеку развивать художественно-эстетический вкус?

(В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, движет детей, занимающихся хореографией, вперед.

Нельзя подвести рядом стоящего в танце. Нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек - в руках у мальчиков. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.)

Анкетирование

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто

- А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

- А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
- Б) просто привести себя в порядок и прийти в том, что есть;
- В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
- Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- Д) сделать прическу, какая тебе нравится;
- Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, выходит и выходит во время выступления из зала;
- В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
- Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи правила поведения:

- А) Вставать с места до окончания номера...
- Б) За выступление артистов благодарят...
- В) Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
- Г) Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
- Д) Вставать с места до конца представления ...
- Е) На концерт приходить...

Практическая работа

2.Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Тренаж (показ упражнений)

ДЕТСКАЯ ЙОГА

Занятия йогой рассчитаны на детей 6-7 лет и старше. Адаптированная система построена на основе традиционных динамических и статических упражнений (поз) с игровыми вставками. Детская йога с удовольствием воспринимается детьми и позволяет развивать силу, гибкость, выносливость, расширить диапазон движений, улучшить координацию и владение телом. Занятия йогой для детей действует успокаивающе и гармонизирует физическое и душевное состояние ребенка. В отличие от «настоящей» йоги эти упражнения необязательно выполнять все за один раз, а заниматься можно в любое время. Примерные упражнения (асаны) для занятий с элементами йоги.

«Мертвая поза». Лечь на спину, вытянуться, ноги слегка раздвинуть, руки положить вдоль тела, ладони открыты вверх. Спина прямая. Постараться расслабить каждую мышцу от кончиков пальцев ног до затылка. Подбородок опущен, но рот закрыт. В этой позе позвоночник находится в состоянии полного покоя, его кровоснабжение оптимально, улучшается питание головного и спинного мозга и всех систем организма. Снижается напряжение, накапливается энергия. Оставаться в этой позе можно в среднем 2-5 минут.

«Поза плода». Сесть, поджав под себя ноги, подошвы наружу, стопы и колени вместе. Наклониться вперед, чтобы лоб коснулся пола. Руки вытянуты вдоль ног, ладони открыты вверх. Постараться расслабиться. Эта поза способствует повышению защитных сил организма, улучшению зрения, нормализации психических реакций. Время – 2 минуты.

«Простое потягивание». Стойка свободная, ноги слегка раздвинуты, руки опущены, спина прямая, глаза смотрят вперед. Переплести пальцы, поднять руки над головой, вывернуть кисти ладонями вверх, сильно потянуться и задержаться на несколько секунд.

«Поза кошки». Лечь на живот. Не отрывая груди от коврика, отвести корпус назад, прогибаясь в позвоночнике и поднимая таз вверх. Задержаться в этой позе несколько секунд. Затем, вновь прогибаясь в позвоночнике, как кошка, и прижимая грудь к коврику, послать корпус вперед.

«Поза льва». Сесть удобно, выпрямив спину; сидеть, либо поджав под себя, либо на скрещенных ногах. Резким движением сильно высунуть язык вперед и вниз, расширить

глаза, напрягая все мышцы вокруг глаз, и сильно вытянуть пальцы вперед. Выдержать позу в течение 5 секунд и медленно выйти из этого положения. Повторить 3 раза.

Также можно использовать другие упражнения (позы): «Поза кролика», «поза змеи», «поза лодки», «плуг», «дерево», «пальма», «полусвеча», «озеро», «дельфин», «алмаз», «треугольник» и другие.

Экзерсис (работа у станка на уровне изученного материала)

Работа над танцевальными композициями.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Высокий - (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Средний - (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

Низкий - (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3-ий год обучения

Стартовый контроль

Опрос

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

1. Что такое рисунок танца? Назовите какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.)
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
 - a. максимальный размах,
 - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
 - c. движение в танце,
 - d. выполнение движения в полную силу.

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Музыкальная импровизация

Свободная импровизация. Этюд «Осень». Этюд «Ёлка».

Промежуточный и итоговый контроль

Опрос

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Культура разных народов и приёмы актерского мастерства.

Что такое «русский народный танец»? (Русский народный танец — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удасть, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Движения в некоторых танцах имитировали движения животных и птиц, в других — отражали трудовые процессы (посев, жатва, ткачество). Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому в календарно-обрядовых танцах сохранилось много архаичных черт.

Связь русского народного танца с обрядами была характерна для многих хороводов и некоторых видов пляски. Одиночная пляска, перепляс и кадриль не были связаны с обрядами.

Русский народный танец, в зависимости от местности, исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удастью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа. Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно).

Основная терминология.

Диагностика теоретических понятий по программе

Цель: выявить уровень осмыслиения теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми.

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под

углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

Динамические оттенки.

Расскажите. Какие динамические оттенки музыки вы знаете. (тихо, громко и т.д.)

Самодиагностика (рефлексия своей деятельности)

Учащиеся должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы "найти себя", свое место в жизни.

Для 1-3 года – 6 -балльная система

Для последующих лет - 10-балльная

В самооценку работы на занятии входят

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый)
- за выступления на различных уровнях
- за участие в мероприятиях коллектива
- за проведение разминки
- за самостоятельную работу

Итоги подводятся в конце каждого полугодия на основании листа само и взаимооценки и прилежания. Награждаются те, кто набрал большее количество баллов.

Итоги по активности подводятся в конце года на основе карты активности учащихся в течение года.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение

Практическая работа

2.Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Тренаж

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА МЫШЕЧНОЕ РАССЛАБЛЕНИЕ

Дождь. (Я.Дягутите)

Текст	Действия
Приплыли тучи дождевые: - Лей, дождь, лей! Дождинки пляшут, Как живые: - Пей, рожь, пей! И рожь, Склоняясь к земле зелёной, Пьёт, пьёт, пьёт. А теплый дождь неугомонный Льёт, льёт, льёт!	Играющие стоят, вытянув руки вперед ладонями вниз. Свободно встряхивают кистями рук. Продолжают встряхивание кистей ладонями вверх. Играющие стоят, вытянув руки вперед ладонями вниз. Снова поворачиваются кисти ладонями вниз, продолжая встряхивание.

Качели

Текст	Действия
Все лето качели качались и пели И мы на качелях на небо Летели! Настали осенние дни, Качели остались Одни. Лежат на качелях два желтых листка, И ветер качели качает Слегка.	Дети стоят врасыпную и качают руками вперёд-назад, слегка пружиня в коленях. Постепенно качание усиливается: увеличивается размах движений рук и пружинные движения в ногах. Заканчивается сильными маховыми движениями: дети два раза описывают руками большие круги, при этом все поднимаются на носки. Дети спокойно ходят по залу восемь шагов. Дети легко покачивают руками вперед – назад, пружиня в коленях.

Самокат (Э.Лагздынь)

Текст	Действия
Самокат!	Дети стоят врассыпную. Опорная нога сгибается в колене и
Самокат!	слегка пружинит, другая имитирует движение
Самокату очень рад!	отталкивания, как при езде на самокате, при этом она как
Сам качу,	бы скользит, не достигая пола.
Сам качу	
Самокат,	
Куда хочу.	

Опёнок (А.Прокофьев)

Текст	Действия
Влез опенок на пенек, Простоял один денек. На ветру качался, низко наклонялся. Тоненький, тоненький, Ножка, что соломинка А потом склонился – И совсем свалился!	(Исходное положение – присесть на корточки. На строки 1-2 – встать, на строки 3-6 наклон корпуса вправо – влево, руки на пояс (движение наклона и выпрямления на одну сторону). На 7-ю строку – наклон корпуса вперед, на последнюю строку - «уронить» корпус, руки при этом свободно свисают. Следит, чтобы при движениях не было излишнего напряжения в мышцах рук и шеи.)

Экзерсис (работа у станка на уровне изученного материала)

Работа над танцевальными композициями.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Высокий - (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Средний - (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

Низкий - (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

Оценка концертного выступления (для итогового контроля)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Критерии	Показатели	Стартовый уровень	Базовый уровень
Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
Координация	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
Осознанность		нет	есть
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть

Социальная активность	количество участия	есть	есть
Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
Достижения учащихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

4-ый год обучения

Стартовый контроль **Опрос**

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

1. Какие танцевальные ритмы вы знаете?
2. Что такое коллектив?
3. Перечисли фигуры в танце...
4. Что такое работа стопы?
5. Что такое баланс?

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Музыкальная импровизация

М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка.

Промежуточный и итоговый контроль

Тест

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Терминологический аппарат.

Диагностика теоретических понятий по программе (анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмыслиения теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

«Хочу знать»

1. Плие – это ...

- поворот
- приседание
- прыжок

2. Гранд плие – это ...

- полуприседание
- глубокий присед
- наклон

3. Как называется выставление ноги

«крестом» вперёд, в сторону и назад?

- батман тандю
- батман фондю

4. Жетэ – это ...

- прыжок
- поднимание ноги на 45 градусов

4. Пур ле пье – это ...

- пружинка
- прыжок
- наклон корпуса

5. Балансэ – это

- вальсовое движение
- поворот

6. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?

- шен
- «блинчики»

7. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов?

- тан лие
- гранд батман

8. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?

- препрасьон
- турлян

Контрольные вопросы и задания по разным темам.

6. Что такое рисунок танца? Назовите рисунки в танце.

7. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.).

8. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.

9. Перечислите какие знаете критерии оценки выступления.

10. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:

- a. максимальный размах,
- b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
- c. движение в танце,
- d. выполнение движения в полную силу.

11. Что такое рефлексия?

12. Степени поворота $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$. Каким градусам они соответствуют?

13. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?

14. Подпиши названия художественных элементов танца



15. Напиши правила подготовки опорно-двигательного аппарата.

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Тренаж (работа на середине)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку.
2. Отжимания от пола или от скамейки.
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями.

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Экзерсис (работа у станка на уровне изученного материала)

Работа над танцевальными композициями.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

Для промежуточного контроля – исполнение изучаемого танца.

Для итогового контроля – концертное выступление.

В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Высокий - (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Средний - (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движении).

Низкий - (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения).

5-ый год обучения

Стартовый контроль

Опрос

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто (комментирует со снисходительным видом выступления других артистов; умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу; выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие; приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.)

2. Быть готовым к выступлению, это:

- знать наизусть и без ошибок свою партию;
- просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
- знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- сделать причёску, какая тебе нравится;
- иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто

- А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
- В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
- Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

Практическая работа

2.Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

1 часть – задание педагога, 2 часть – импровизация.

Промежуточный контроль

Тест

1. Теория (диагностика знаний + УУД):

Терминологический аппарат.

1. Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

2. Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые).
4. Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом

3. Контрольные вопросы и задания по разным темам.

Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?

Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?

Что такое противоход?

Какие танцевальные ритмы вы знаете

Что такое коллектив?

Перечисли фигуры в танце...

Что такое работа стопы?

Что такое баланс?

Основы общеэстетической и танцевальной культуры.

4. Что вы понимаете под понятиями общеэтическая и танцевальная культура? Опишите понятия в прилагательных.

Танец как проект.

5. Проект – это ...

- а) процесс поиска неизвестного;
 - б) «действие по плану»;
 - в) процесс получения новых знаний;
 - г) вид познавательной деятельности человека.

6. Составьте план проекта хореографической направленности.

Практическая работа

2. Практика (диагностика умений и навыков + УУД):

Тренаж (работа на середине)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед-назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку.
2. Отжимания от пола или от скамейки.
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями.

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.

Экзерсис (работа у станка на уровне изученного материала)

Работа над танцевальными композициями.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер.

Для промежуточного контроля – исполнение изучаемого танца или концертное выступление.

В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Высокий - (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Средний - (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях).

Низкий - (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения).

Итоговый контроль

По окончанию обучения учащимся выдаётся Свидетельство об окончании курса обучения по программе «Мир эстрадной хореографии» с присвоением квалификации «руководитель детского хореографического коллектива».

Специальностью хореограф может овладеть каждый желающий. Конечно, большое внимание необходимо уделять собранности, обязательности, фиксировать внимание на желании детей получить эту профессию. Выпускникам для дальнейшей самостоятельной деятельности необходимо владеть знаниями, умениями, навыками по следующим разделам:

1. «Теория классического танца».
2. «Методика преподавания классического танца».
3. «Композиция и постановка танца».
4. «Танцевальная литература».

1. Теория классического танца

Тема: «Классический танец как вид хореографического искусства».

Формирование классического танца, исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основано на принципе поэтического обобщения трактовки сценического образа. Условная, надбытовая природа классического

танца – его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.

Тема: «Основные принципы классического танца».

Выворотность ног – важнейший принцип системы танца. Основные элементы и позы. Осанка. Понятие «апломб», «плие».

Тема «Школы классического танца».

Особенности французской и итальянской школы. Рождение национальных балетных театров, создание хореографических училищ.

Тема «Методика построения урока классического танца и современной хореографии».

Последовательность изучения элементов классического танца в детском коллективе.

Составные части занятия:

1. Экзерсис у палки.
2. Середина.
3. Принципы введения новых элементов.
4. Показ и объяснение. Замечания.
5. Танцевальные движения.
6. Развитие танцевальности и музыкальности у учащихся.

Тема: «Подготовительная работа руководителя перед проведением урока танца».

Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана занятия, повторение пройденного изучение нового материала. Подготовка музыкального сопровождения занятия.

Тема: «Урок классического танца в ансамбле современного танца».

Изучение репертуара. Учёт специфики коллектива. Построение занятия. Применение приёмов классического танца для исполнения элементов движений современного танца. Составление урока классического танца с учётом задач его изучения в коллективе современного танца.

2. Методика преподавания классического танца

Освоение методики изучения движений, методики исполнения движений и методики преподавания классического танца и современной хореографии. Основные задачи, прежде всего к развитию двигательного аппарата учащихся. Однако, профессиональная культура квалифицированного руководителя хореографического коллектива немыслима без знаний и навыков по танцевальной педагогике.

Чтобы обеспечить всестороннюю подготовку будущего руководителя танцевального коллектива, учащиеся вовлекаются в подготовительную работу по самостоятельному ведению практических занятий. Учащиеся пробуют свои силы в составлении комбинаций на

основе программных движений. Педагогическая практика предусматривает самостоятельное составление, показ и запись отдельных комбинаций

3. Композиция и постановка танца

Задачей является: практическая подготовка будущих руководителей детского коллектива к созданию танцевальных композиций, выработке необходимых навыков для постановки учебного этюда, танцевальной композиции для детей. Полученные знания, умения, навыки (актёрское мастерство, режиссура, знание принципов композиции при постановке танца), будущие выпускники применяют в работе с детьми, готовясь к экзамену, определяющему квалификацию выпускника.

Этапы работы выпускника по постановке танца.

1. Учащиеся выбирают интересующий музыкальный материал и предлагают тему.
2. Определяется стилистика хореографического решения.
3. Создаётся танцевальный материал.
4. Намечаются костюмы и художественное оформление номера.
5. Ведётся работа с исполнителями.
6. Показывается номер перед комиссией.
7. Обсуждается номер.

Самостоятельная работа выпускника профильного класса проводится на практических занятиях под руководством педагога (сочинение и анализ танцевальных композиций).

Основные знания, умения, навыки выпускника.

1. Знание терминологии, правильное её произношение.
2. Умение организовать класс.
3. Знание методики проведения урока, её структуры.
4. Умение технично, грамотно показать экзерсис у станка, экзерсис на середине, точки класса, позы классического танца, элементы разучиваемого танца.
5. Умение увидеть и указать на ошибки при повторе.
6. Высокое техническое исполнение, развит шаг, выворотность, мягкий прыжок, хорошая координация движений, эмоциональность, пластиичность.

Хореографическая литература:

1. Изучение данного раздела даёт учащимся возможность познакомиться и освоить образцы классического и современного танца.
2. Учащиеся знакомятся с историей хореографического искусства, с творчеством А.Павловой, и М. Фокина, балетом рубежа 20 века и многим другим.
3. Книга профессора Вагановой «Основы классического танца».
4. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Создание А. Я. Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги-хореографы ученики Вагановой: М. Т. Семёнова, Н. М. Дудинская.
5. Знакомство с литературой по методике классического танца.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА

Экзамены по классу хореографии проходят в один этап, состоят из 2-х частей.

Первая часть – выпускникам даётся время на подготовку. Билетов 8, в каждом билете по 3 вопроса.

1. Теоретико-практическое (у станка).
2. Теоретико-практическое (на середине).
3. Теоретико-практическое (комбинация у станка).

Билет №1.

Demi 146lié из I, II, IV. V п.

I Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №2.

Battement tendu.

II Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №3.

Battement tendu gete.

III Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №4.

Battement tendu.

I Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №5.

Battement releve lent на 90°.

II Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №6.

Battement developpe.

Releve на п/п.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №7.

Rond de gembe par Perre en dehors u en dedans.

III Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Билет №8.

Grand battement gete.

I Por de bras.

Комбинация к первому вопросу.

Вторая часть – защита творческого проекта (показ танца, созданного самостоятельно).

Проявление динамики по критериям от начального до продвинутого образовательных уровней

Критерии	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.Мотивы деятельности	социальный	социальный	социальный
2.Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности	Знает музыкальную грамоту. Хорошо владеет средствами музыкальной выразительности.
3.Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе	Самостоятельно изучает и владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4.Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца	Умеет контролировать и «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5.Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.	Владеет и знает особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6.Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение	Эмоционально контролирует своё исполнение
7.Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявлять артистизм	Умеет качественно и выразительно исполнить танец и проявлять артистизм

артистизм)			
8.Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.	Имеет знания и умения сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств и самостоятельно их составляет.
9.Социальная активность	Участвует в мероприятиях	Участвует в выступлениях по заявкам социума	Активное участие в выступлениях по заявкам социума
10.Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении прически и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении прически и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания и провести занятие.
11.Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину	Имеет творческую самодисциплину
12.Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.	Владеет и с уважением относится к навыками культурного артиста и зрителя.
13.Достижения учащихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива (на открытых занятиях, на праздниках).	Выступает на сценических площадках разного уровня	Выступает на сценических площадках разного уровня

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СНЯТИЯ НАПРЯЖЕНИЯ

Перекрестные движения помогают снять напряжение в мышцах туловища, ног, рук, шеи. Выполняются по мере утомления.

И.п.: Стоя. Правую руку положить на левое плечо, левую – на правое. Правую руку положить на левое колено, левую – на правое. Повторить 4-5 раз, меняя темп выполнения. Можно выполнять с закрытыми глазами.

И.п.: Лежа на спине, руки опущены вдоль туловища. Задание то же И.п.: стоя на коленках, наклониться вперед, упервшись руками о пол, голова слегка приподнята. Вытянуть вперед правую руку, отвести назад левую руку, отвести назад левую руку, отвести назад правую ногу, медленно вернуться в и. п. Повторить 4-5 раз.

«Сова» - упражнение снимает напряжение мышц туловища, шеи. Можно выполнять с закрытыми глазами.

И.п.: Сидя на полу по-турецки, на коленках или стоя, руки на коленях. Медленно повернуть голову как можно дальше влево, затем вправо. Повторить 3-4 раза в каждую сторону.

«Энергетический зевок» снимает усталость, повышает работоспособность.

И. п.: сидя, стоя. Положить указательные пальцы рук на щеки ближе к уголкам рта и утрированно изобразить активный зевок, нажимая пальцами на щеки, сопровождая зевок звуком. Повторить 5-6 раз.

Глубокий наклон снимает напряжение мышц туловища, рук, ног, шеи. Регулирует дыхание.

И.п.: сидя. Вытянуть прямые ноги далеко вперед, плечи отведены назад, голова приподнята, руки опущены. Глубоко вдохнуть диафрагмой. На выдохе наклониться вперед, скользя руками к пальцам ног, на вдохе – вернуться в и.п. Повторить 5 раз.

Имитационные упражнения снимают напряжение мышц, улучшают эмоциональное состояние ребенка. Под музыку выполняются движения, имитирующие животных, птиц, виды транспорта, природные явления.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательные упражнения используются для восстановления и совершенствования навыков дыхания. Статические дыхательные упражнения выполняются без движения конечностей и туловища, а динамические – сопровождаются движениями. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, способствует умению управлять собой. Учить ребенка нужно дышать только через нос. Глубокий медленный выдох поможет ему расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью.

Чтобы ребенок дышал правильно, нужно ребенка научить его представлять вдыхаемый воздух в виде голубого ручейка, который заполняет организм сверху донизу. Выдох должен быть длиннее, чем вдох, и по возможности полным. Дыхательные упражнения проводятся в хорошо проветриваемом помещении.

Любое дыхательное упражнение начинается с энергичного выдоха. Выдох должен быть в два раза продолжительнее вдоха.

ПРАВИЛА ДЫХАНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УПРАЖНЕНИЙ

Подняли руки вверх и в стороны; отвели руки назад – делаем вдох.

Свели руки перед грудью и опустили вниз – выдох.

Наклонили туловище вперед, влево, вправо – делаем выдох.

Выпрямляем или пригибаем туловище назад – вдох.

Подняли ногу вперед или в сторону, присели или согнули ногу к груди – выдох.

Опустили ногу, отвели ее назад, выпрямили из приседа – делаем вдох.

Если при выполнении упражнения сложно определить начало вдоха и выдоха дышим равномерно, не задерживая дыхание.

Ребёнок должен овладеть определенной техникой дыхания:

Дыхание животом

И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки лежат ладонями на животе с двух сторон. После полного выдоха сделать вдох через нос, медленно выпячивая живот. Грудь при этом не поднимается и не расширяется. Медленно сделать выдох через нос с легким втягиванием живота. Повторить 5-6 раз.

Грудное дыхание «Гармошка»

И.п. : лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки на ребрах с боков. После выдоха сделать медленный вдох, расширяя грудную клетку. Затем вдох, во время которого ребра сжимаются и грудная клетка сужается. Повторить 5-6 раз.

Ключичное дыхание

И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, пальцы рук положить на ключицы, локти выдвинуты вперед. После выдоха сделать медленный вдох, одновременно локти развести в стороны и приподнять вверх вместе с плечами. Это способствует наполнению кислородом верхнего отдела легких. Выдыхая, вернуться в и.п. При этом дыхании живот и средняя часть груди остаются почти неподвижными. Повторить 5-6 раз.

Полное дыхание

Разучивается после освоения предыдущих типов дыхания. И.п.: лежа на спине, левую руку положить на живот, правую – на ребра. Сделать полный выдох, затем медленно выполнить вдох животом. При этом живот слегка выпячивается. Вдохнуть глубже – заполнить грудную клетку, еще глубже – верхнюю часть (в конце вдоха поднимаются плечи и ключицы). Плавно вдохнуть, втягивая живот, сжимая грудную клетку, опуская ключицы. Повторять от 3 до 6 раз (начинать с 3-х, постепенно увеличивая).

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Важно учитывать и планировать индивидуальную работу с детьми. В связи с этим необходима диагностика уровня развития музыкального и психомоторного развития ребенка.

Проведение диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируются на лучшие показатели, выявленные для данного возраста в данной группе.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамика развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений.

После проведения обследования детей в начале года разрабатывается «Индивидуальный образовательный маршрут» для каждого ребёнка, иными словами, отмечается проблемы в музыкально-двигательном развитии и проектируется их коррекция средствами хореографии.

УПРАЖНЕНИЯ

«Цветок распускается»

И.п.: руки на затылке, локти сведены (нераскрывшийся бутон). Медленно понимаясь на носки, потянуть руки вверх и в стороны – вдох (цветок раскрывается), вернуться в и.п. – выдох. Медленно, 4-6 раз.

«Поднимаем выше груз»

И.п.: о.с., руки опущены вниз, впереди, сжаты в кулаки. Медленно поднять руки до уровня грудной клетки – вдох, вернуться в и.п. – выдох. 6-8 раз.

«Лес шумит»

И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе.
Наклон вправо – вдох, вернуться в и.п. – выдох, то же – влево. 5-6 раз. Усложнение – руки при выполнении вытянуты вверх.

«Травушка колышется»

И.п.: о.с., руки опущены вниз.
Поднять руки вверх, плавно покачать кистями – вдох, опустить руки вниз – выдох. 4- 5 раз.

«Травушка растёт»

И.п.: стоя на коленях, руки к плечам. Поднять руки вверх, покачать плавно вправо и влево – вдох, опустить руки на плечи – выдох. 3-5 раз.

«Здравствуй, солнышко»

И.п.: ноги на ширине плеч, руки за спиной опущены вниз. Медленно поднять руки вверх, скользя по туловищу, руки шире плеч, голову поднять вверх – вдох, медленно вернуться в и.п. – выдох.

«Лягушка»

И.п.: упор лежа, опираясь прямыми руками о пол. Упор присев (одновременно мощный вдох); вернуться толчком в и.п. – диафрагмальный вдох. 4 раза.

Комплекс дыхательных упражнений «Кто и как?»

Как пыхтит тесто?

«Пых-пых-пых...»

Как паровоз выпускает пар?

«Из-из-из...»

Как шипит гусь?

«Ш-ш-ш...»

Как мы смеемся?

«Ха-ха-ха...»

Как воздух выходит из шарика?

«С-с-с...»

Подули на одуванчик. Дуем на раскрытые ладони.

«Ф-ф-ф...»

«Завели машину»

Завели машину (вдох)

Ш-ш-ш-ш, (выдох)

Накачали шину, (вдох)

Ш-ш-ш-ш (выдох)

Улыбнись веселей

И поехали быстрей, (вдох)

Ш-ш-ш-ш-ш-ш. (выдох)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Уровень развития и проблемы в состоянии эмоциональной сферы	Уровень развития и проблемы в освоении движений	Уровень развития и проблемы в проявлении музыкального слуха	Рекомендованные упражнения, которые способствуют развитию умений и навыков по спортивной аэробике	Показатели достижений
				Дата _____ Дата _____

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с уровнем: высокий, низкий, средний. В процессе используется 5-балльная система.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке .

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой фразами.

4 балла – умение предавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

3 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритм музыки ориентированы только на начало и на конец звучания, а также за счет и показа взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимике, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержание композиции (страх, восторг, радость, удивление, настороженность, тревогу т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям.

- Не эмоциональные дети – мимика бедная, движения не выразительные.

- Эмоциональные дети – часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения, ждут от педагога оценки.
5 баллов – эмоциональный, 1 балл – не эмоциональный.

Если ребенок встает ближе к педагогу, чтобы его было видно – экстраверт. Если ребенок всегда старается спрятаться за спину других – интроверт.

Творческое проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творчество проявляется в особой выразительности движения, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Также дети могут выразить это в рисунке и слове.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца – 5 баллов. От 4 до 2 баллов – выполняет с некоторыми подсказками. 1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения.

5 баллов – ребёнок запоминает с 3 до 5 исполнений по показу. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) – 2-0 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Норма (эталон) – это соответствие исполнении музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и так далее.

Запаздывание, задержка и медлительность движений отмечается как заторможенность. Ускорение движений – переход от одного движения к последующему, без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

5 баллов – норма, от 1 до 4 баллов – возбудимость, заторможенность от степени выраженности данного качества.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих, танцевальных и гимнастических движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластиность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные и сложные движения.

Карта индивидуального развития учащегося

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Вид деятельности _____

Руководитель _____

Дата начала наблюдения _____

Блоки качеств	Качества	Оценка качеств во времени (в баллах)	
		1-е полугодие	2-е полугодие
1. Психофизические	Физическая активность		
	Психическая активность		
	Ведущий тип мышления: 1. Наглядно-действенное.		
	2. Наглядно-образное.		
	3. Логическое.		
2. Организационно - волевые	Воля		
	Терпение		
	Самоконтроль		
3. Ориентационные	Тип установки: 1. На процесс.		
	2. На результат.		
4. Поведенческие	Тип самолюбия (через уровень гордости)		
	Интерес к занятиям		
	Уровень конфликтности		
	Тип сотрудничества		

Расчёт балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Баллы
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5

Ведущий тип мышления		+
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	+ или 0
	На результат	+ или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ И СФОРМИРОВАННОСТИ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ

Для оценки эффективности Программы по эстрадному танцу необходимо составить карту индивидуального психомоторного развития ребенка и групповой динамики проведения оздоровительных мероприятий.

Для того чтобы оптимизировать коррекционный процесс и решить задачу оздоровления, необходимо произвести тщательный анализ занимающихся группы детей по физическому развитию, нервно-психическому статусу, по состоянию их опорно-двигательного аппарата в начале года и в конце, констатируя произошедшие изменения. Эти данные оформляются в сводную таблицу.

Для оценки психомоторного развития дошкольников используется методики Н.О.Озерецкого и Н.И. Гуревич.

Критерии оценки выполнения:

3 балла – правильное выполнение движений, навык сформирован и автоматизирован;

2 балла – неправильное выполнение после третьего движения, есть отдельные изолированные движения, но навык не автоматизирован.

1 балл – ребенок не может выполнить задание уже на втором движении.

0 баллов – отказ от выполнения движения.

Задания для детей 5 - 6 лет

А – пятка правой (левой) ноги примыкает к носку левой (правой) ноги, стопы расположены по прямой линии, руки – вдоль туловища. Необходимо сохранить заданную позу (устоять на носках) с закрытыми глазами. Для детей этого возраста норма 15 сек.

В – ребёнку предлагается сделать прыжок с двух ног на расстояние 30 см. вперед, а затем спиной назад. Оценивается точность приземления на две ноги одновременно и «свобода» совершающего движения.

С – ребёнок должен поразить мячом цель размером 25x25 см. с расстояния 1,5 м (диаметр мяча 8 см). Оценивается выполнение для каждой руки отдельно.

Д – ребёнку предлагается скатать шарики из листа папиросной бумаги размером 5x5 см, рука вытянута вперед (помощь другой рукой отсутствует). Для ведущей руки норма 15 сек., для

второй – 20 сек.

Задания для детей 6-7 лет

А – в течение 10 сек. Ребенок должен устоять на одной ноге; другая нога согнута, приставлена к колену и отведена под прямым углом. После 30-секундного отдыха ту же позицию предлагается повторить с опорой на противоположную ногу.

В – ребёнку предлагается по команде быстро, без помощи рук, сесть по-турецки, затем встать.

С – ребёнок должен преодолеть расстояние 5 м прыжками на одной ноге, продвигая перед собой носком ноги коробок. Отклонение от воображаемой прямой не должно быть при этом более 50 см.

Д – ребёнку предлагается разложить 36 игральных карт (или им подобных) одной рукой на 4 кучки. Нормой для ведущей руки считается 35 сек., для второй – 45 сек.

ПСИХОГИМНАСТИКА

Психогимнастика – курс специальных занятий, этюдов, упражнений, игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка с учетом влияния на различные типы индивидуальных особенностей двигательной сферы у детей.

Цель внедрения в работу с детьми психогимнастики:

- тренировка психомоторных функций, влияющих на коррекцию психических процессов;
- снижение эмоционального напряжения;
- обучение детей выразительным движениям;
- коррекция эмоциональной сферы;
- обучение способам общения, способствующим коррекции настроения и поведения в коллективе сверстников и взрослых; обучение ауторелаксации.

Длительность занятий от 8 минут до 15.

Структура занятия: игровые упражнения, этюды, хоровод, релаксация.

Примерные занятия

- 1) Игровое упражнение «Это – я, это – мое». Цель: научить проявлять самовыражение, понимать выразительность движений и адекватно использовать жест.
- 2) Этюд «Веселый клоун» (руки висят вдоль тела, ноги согнуты в коленях). Цель: психомышечная тренировка, развитие эмоциональной выразительности.
- 3) Хоровод «Здравствуй, зимушка – зима».
- 4) Релаксация.
- 5) Игровое упражнение «Косолапый мишка». Цель: научиться передавать характерные особенности и повадки животных.
- 6) Этюд «Робкий ребенок». Цель: расслабление мышц, выражение эмоций: робости, неуверенности.
- 7) Хоровод «Ах, зимушка – зима».
- 8) Релаксация.
- 9) Игровое упражнение «Таня-плакса». Цель: выполнение движений по тексту (стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет»).

- 10) Этюд «Весенний цветок». Цель: формирование положительных эмоций, тренировка мимики лица (глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).
- 11) Хоровод «Мы на луг ходили».
- 12) Релаксация.

Упражнения на релаксацию

- 1) Роняем руки.
- 2) Дети поднимают руки в стороны и слегка наклоняются вперед. По предложению ведущего снимают напряжение в плечах и дают рукам упасть вниз. Повиснув, руки слегка пассивно качаются, пока не остановятся. Упражнение повторяется. Руки не следует раскачивать после их падения. Можно подсказать детям образ: руки – висят, как веревочки.
- 3) Трясем кистями.
- 4) Исходное положение – руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым и непрерывным движением предплечья трясти кистями, как тряпochками.
- 5) Твердые и мягкие руки.
- 6) Руки подняты в стороны. Дети до предела выпрямляют все суставы рук (ослабляют напряжение, давая плечам опуститься) и напрягают все мышцы – от плеча до концов пальцев. Затем, не опуская рук, ослабляют напряжение, давая плечам опуститься, а локти, кисти и пальцы слегка пассивно согнуть. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УЛУЧШЕНИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ С ОКРУЖАЮЩИМИ

«Кого укусил комарик?».

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Дети садятся в круг. Ведущий проходит по внешней стороне круга, гладит детей по спинам, а одного из них незаметно от других тихонько щиплет - «кусает комариком». Ребенок, которого «укусил комарик», должен напрячь спинку и плечи. Остальные внимательно разглядывают друг друга и угадывают, «кого укусил комарик».

«Помоги другу, или Самая дружная пара».

Цель: формировать отношения доверия.

Дети делятся на пары. На полу между двумя стульями раскладываются крупные игрушки. Одному ребенку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита.

«Цветок Дружбы».

Цель: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Ведущий предлагает детям «превратиться» в очень красивые цветы. Каждый ребенок решает сам для себя, в какой цветок он хотел бы превратиться. Затем ведущий работает поочередно со всеми детьми. Сначала он «сажает семечко» - ребенок поджимает ноги, садиться, опускает головку – он «семечко». Ведущий поглаживает его - «закапывает ямку». Затем из пипетки слегка капает на голову водой - «поливает». «Семечко начинает расти» - ребенок медленно встает, поднимая вверх руки. Ведущий помогает ему, поддерживая его за пальцы. Когда «цветок вырастает», дети хором кричат ему: «Какой красивый цветок! Мы хотим дружить с тобой».

«Я хочу с тобой подружиться».

Цель: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Выбирается Водящий. Он произносит слова «Я хочу подружиться с ...», а дальше описывает внешность одного из детей. Тот, кого загадали, должен себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать ему руку. После этого он сам становится водящим.

«Я знаю пять имен своих друзей».

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Один из детей ударяет мячом об пол со словами: « Я знаю пять имен своих друзей. Ваня – раз, Лена – два...» и т.п., а затем передает мяч другому ребенку. Тот делает то же самое и передает мяч следующему. Мяч должен обойти всю группу.

«Настоящий друг в нашей группе».

Цель: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Все дети по очереди становятся водящими. Водящий загадывает какого-либо ребенка в группе, которого он считает настоящим другом, а затем без слов изображает его походку и жесты. Остальным нужно догадаться, кого из ребят загадал водящий.

ДИАГНОСТИКА ОБЩЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

МЕТОДИКА «МАСКИ»

Стимульный материал:

Набор из четырех масок, нарисованных на бумаге, символизирующих хорошее и плохое настроение, стремление к доминированию или подчинению.

Инструкция:

«Посмотри на эти лица. 1. Как ты думаешь, какое лицо чаще всего бывает у тебя, когда ты смотришь на ребят своей группы? 2. А на кого ты смотришь обычно вот так? 3. А кто из ребят на тебя чаще всего смотрит вот так? (показываются по очереди каждую маску).

Проведение теста:

Четыре маски выкладываются в ряд перед ребенком. После того как он выбрал одну из них при ответе на первый вопрос, каждую из масок по очереди дают ребенку и задают вопрос, на кого он так смотрит или кто на него так смотрит. Принимается любой ответ, в том числе и отказ.

Анализ результатов:

Эмоциональное состояние ребенка в группе проявляется в выборе маски с определенным настроением (хорошим или плохим) при ответе на первый вопрос.

Подсчитывают, сколько раз были выбраны маски с хорошим и плохим настроением при ответе на вопрос: «На кого из ребят ты смотришь вот так?». Если ребенок удовлетворен своим местом в группе, то количество улыбающихся масок значительно превышает количество грустных. Это показатель демонстрирует удовлетворенность детей тем местом, которое они занимают.

В случае отверженности речь может идти о детях, которые предпочитают общаться со сверстниками дома, во дворе, но не в группе, а потому не испытывающих тревоги из-за того, что здесь с ним мало общаются.

Этот вариант может быть связан и с нежеланием ребенка активно общаться, его не заинтересованностью в контактах со сверстниками. В то же время и лидеры могут быть

неудовлетворены своим положением, если они претендуют на более высокое место в группе, либо стремятся к общению с кем-то из тех ребят, кто входит в другую группировку и не подчиняются данному лидеру.

Также выявляются так называемые «пассивные» и «активные» отверженные, то есть дети, которые спокойно переносят свою отверженность и не стремятся к общению, и, дети, которые переживают свою отгороженность от группы.

Подсчитываются также и количество выборов «Доминирование» и «подчинение» - как при первом вопросе (это самый важный показатель), так и при последующих ответах.

Можно также использовать: Методику «Два домика», Методика «Цветовая социометрия». Методика «Социометрия» (Дж Морено) для детей в обработке Коломинского Я.Л., беседа с детьми. Рисуночные методы например «Я и мой друг», Цветовой тест отношений, наблюдение за взаимодействиями и взаимоотношениями между детьми.

ПЕРВИЧНАЯ АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Для создания точной и подробной картины нынешнего психологического состояния Вашего ребёнка, а также для определения ближайших перспектив его развития просим Вас помочь нам в проведении психологического обследования Вашего ребёнка и предоставить необходимую информацию. Со своей стороны гарантируем полную конфиденциальность и использование предоставленной информации только в интересах Вас и Вашего ребёнка.

Ребёнок:

- а) фамилия, имя
- б) дата рождения
- в) сколько лет, месяцев.

Г) домашний адрес, телефон

Мать:

- а) фамилия, имя, отчество
- б) год рождения
- в) образование, специальность, место работы

Отец:

- а) фамилия, имя, отчество
- б) год рождения
- в) образование, специальность, место работы

Состав семьи (кто постоянно проживает с ребенком) _____

Есть ли в семье другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними

К кому из членов семьи ребенок больше привязан _____

Часто ли болеет ребенок, перенесенные заболевания (в каком возрасте, тяжесть заболевания): _____

Наличие травм и операций, хронических и наследственных заболеваний: Как вы оцениваете состояние здоровья Вашего ребенка _____

Посещает ли ребенок дошкольное учреждение? _____

Как проходила адаптация к учреждению (болезненно, с трудом первое время, спокойно и т.д.) _____

Основные виды игр и занятий дома _____

Какие положительные черты присущи Вашему ребенку? (нужно подчеркнуть):

добрый, ласковый, внимательный, послушный, заботливый, аккуратный, любознательный,

жизнерадостный, спокойный, покладистый, самостоятельный, общительный, другое

Особенности общения ребенка с окружающими людьми _____

Хочет ли ваш ребенок ходить на танцы? Почему?

Каким Вы считаете своего ребенка (подчеркните): спокойным, малоэмоциональным, очень эмоциональным.

Какие особенности поведения вашего ребенка более всего Вас беспокоят?

Какие способы поощрения применяются к ребенку в семье?

Отношение ребенка к критике, замечаниям взрослых и неуспеху в деятельности: агрессивное, безразличное, спокойное, обидчивое.

Как вы получили информацию о нашем ансамбле?

Что бы вы хотели получить от нашего образовательного учреждения?

Какие надежды по воспитанию ребенка Вы возлагаете на Дом детского творчества?

Что Вы хотели бы узнать и какие советы получить от нас?

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОДРОБНЫЕ И ИСКРЕННИЕ ОТВЕТЫ! СПАСИБО!

Дата заполнения Ф.И.О. родителя (кто заполнял анкету) .

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
Знаете ли вы своего ребенка?

1. Сведения о ребенке
2. Ф.И.О. ребенка
3. Дата рождения
4. Сведения о состоянии здоровья:
 - Часто ли болеет?
 - Хронические заболевания
5. Особенности:
 - быстро утомляется;
 - утомляется после длительной нагрузки;
 - неутомим;
 - быстро переходит от радости к грусти;
 - стабилен в проявлении настроения;
 - преобладает возбуждение;
 - возбуждение и торможение уравновешены;
 - преобладает торможение.
6. Личностные качества ребенка:
 - 1) Направленность интересов:
 - на учебную деятельность;
 - на трудовую деятельность;
 - на художественно-эстетическую деятельность;
 - на достижение в спорте;
 - на отношения между людьми.
 - 2) Трудолюбие:
 - любую работу всегда выполняет охотно;
 - охотно берется за работу, старается выполнить ее хорошо;
 - редко охотно берется за работу;
 - чаще всего старается уклониться от любой работы;
 - всегда уклоняется от любого дела.
 - 3) Ответственность:
 - всегда и хорошо выполняет любое поручение;
 - редко выполняет порученное ему дело;

- никогда не доводит до конца порученное ему дело.

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПОДРОБНЫЕ И ИСКРЕННИЕ ОТВЕТЫ!
СПАСИБО!

Дата заполнения

Ф.И.О. родителя (кто заполнял анкету)

2.5. Методическое обеспечение.

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Этапы педагогической деятельности по реализации программы

На первом этапе педагог имеет дело с формальным объединением детей. Он должен взять на себя организационную функцию, предъявить требования, задать правила и нормы взаимоотношений, и самое главное – заинтересовать детей в совместной деятельности.

Первые занятия следует начинать с музыкально-ритмического воспитания, цель которого – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

Само название «музыкально-ритмическое воспитание» предопределяет важную роль музыки в процессе проведения занятий, на которых учащиеся усваивают элементарные знания основ музыкальной грамоты, знакомятся со строением музыкального произведения, усваивают смысл и значение таких понятий, как музыкальный размер, такт, затакт, осознают роль музыкального вступления.

Выполняя композиционные построения, учащиеся приобретают навыки ориентировки в пространстве, умеют удерживать определённые интервалы. Параллельно с музыкально-ритмическим воспитанием необходимо приступить к разучиванию элементарных упражнений по материалу программы.

Работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук, ног, развитие элементарных навыков координации движений составляют содержание начального этапа обучения и являются той первоосновой, без которой невозможно профессиональное развитие учащихся. Используется французская терминология, принятая во всём мире для классического танца и является интернациональной.

На втором этапе обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения.

Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны учащихся.

Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре.

Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

На третьем этапе обучения закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого и второго годов обучения.

Пройденный материал, специальные упражнения закрепляются с увеличением силовой нагрузки.

Необходимым становится применение полупальцев в экзерсисе у станка. Большое внимание уделяется развитию устойчивости.

Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений, которые повышают культуру выразительного исполнения танцев.

Педагог помогает освоить управленические навыки, распределить обязанности в совместной деятельности, наладить общение. Актив берёт на себя организаторские функции.

На четвёртом этапе достигается гармоничное сочетание подчинения и руководства, все члены коллектива проявляют взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности, переживают за успехи и неудачи в творчестве.

Повторяются упражнения предыдущего класса с максимальным применением полупальцев. Изучаются полуповороты и повороты у станка и на середине зала.

Начинается изучение пируэта.

Эмоциональному исполнению изученных танцев уделяется большое внимание.

На пятом этапе учащийся получает очевидную возможность чувствовать себя защищённым в коллективе. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности.

Коллектив успешно осуществляет концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. Учащиеся, их родители и педагог становятся сотрудниками в общем деле.

Проводится дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью.

Уделяется большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений. Максимально используются вращения. Достигается хорошая пластика. Идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме с возможностью применения ДОТ в части изучения теории и при выполнении проектной деятельности.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности учащихся.



Индивидуальная форма занятий используется при работе с учащимися категории «одарённый».



Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.



2.5.3. Формы организации учебного занятия.

Типы и виды планируемых занятий

№	Тип занятия	Виды занятий
1.	Занятие «открытия» нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемное занятие, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-занятие, игра, занятия смешанного типа.
2.	Занятие рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированное занятие.
3.	Занятие общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, занятие-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, занятие-суд, занятие-откровение, занятие-совершенствование.
4.	Занятие развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчёт, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.
5.	Занятие-исследование и занятие-проект	Исследование, проект, конференция, комбинированное занятие (разработка плана деятельности, отработка отдельных элементов, защита работы).

2.5.4. Методы обучения.

I группа методов				II группа методов		III группа методов		
Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности				Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности		Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности		
I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа	IV подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	I подгруппа	II подгруппа	III подгруппа
По источнику передачи и восприятия учебной информации (перцептивные методы)	По логике передачи и восприятия учебной информации (логические методы)	По степени самостоятельности мышления при овладении знаниями (гностические методы)	По степени управления учебной работой (методы управления учебными действиями)	Методы формирования интереса к обучению	Методы формирования долга и ответственности в обучении	Обучающий контроль		
<u>Словесные</u> : — рассказ, — беседа, — лекция. <u>Наглядные</u> : — иллюстрации, — демонстрации, — аудиовизуальные, — практические опыты. <u>Практические</u> : — опыты, — упражнения, — трудовые задания.	<u>Индуктивные</u> . <u>дедуктивные</u> . <u>метод аналогий</u> .	<u>Проблемно-поисковые</u> (<u>продуктивные</u>): — проблемное изложение, — эвристический (или частично-поисковый). — исследовательский и проектный методы <u>Репродуктивные</u> (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка).	Учебная работа <u>под руководством педагога</u> , включая работу с обучающими машинами, <u>самостоятельная работа</u> учащихся (с книгой, объектами труда, инструментами и приборами), <u>письменная работа</u> , <u>лабораторная работа</u> .	Познавательные (дидактические) игры, <u>учебные дискуссии</u> , создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний, создание ситуаций занимательности, создание ситуаций апперцепции (опоры на жизненный опыт), создание ситуаций познавательной новизны.	Методы учебного поощрения, убеждения в значимости учения, порицания, предъявления учебных требований.	Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устные зачеты, устные экзамены, программируанные письменные работы	Контрольные и письменные работы, письменные зачеты, экзамены, программируемые письменные работы	Контрольные лабораторно-практические работы, машинный контроль

1. Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей среды;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- лекция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

3.Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- использование образов-ассоциаций;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

4.Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

2.5.4. Педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *личностно – ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают

акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у учащихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности учащегося.

Технология развивающего обучения по Л.В. Занкову. Её использование предполагает активно – деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые педагогические технологии	Методы, приёмы
1. Личностно-ориентированные технологии:	
Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к ребёнку. Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения. Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы,

	<p>тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности учащихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.</p> <p>Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие учащихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.</p>
Технология эмоционального стимулирования	<p>Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности.</p> <p>Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений учащихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют учащихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.</p> <p>Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.</p>

2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:

Деятельностные технологии	Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеей в сочетании с кропотливой работой.
	Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).
Проблемное обучение	Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими учащимися.
	Метод самостоятельного выполнения заданий.
	Метод творческих проектов.
	Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность.
	Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ учащихся с эталонными образцами.
Игровые технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.
	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и

	личностных качеств.
	Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А.Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.

3. Здоровьесберегающие технологии:

Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды.
Физкультурно-оздоровительная технология	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных и туристских мероприятий.
Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)	Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят сидя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка. Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах. Зрительно-пространственная активность. Детям предлагаются найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть

	отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.
Технология экологического здоровьесбережения	Методы: обустройство пришкольной территории, наличие зеленых растений в кабинетах и рекреациях, деятельность зимнего сада.
4. Альтернативные технологии:	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности. Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность учащихся в рамках образовательной программы.
	Защита рефератов – предоставление учащимся возможности высказать своё отношение к предмету разговора на тему, заданную педагогом или на тему, которая ему близка и волнует его – формирование саморазвивающих механизмов.
Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы. Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета. Метод социальных игр: «Офис», «Школа», «Банк», «Театр» и так далее.

Используемые частнопредметные методики

При обучении учащихся в хореографическом ансамбле «Старс» применяется система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.

А. Я. Ваганова (1879–1951) – создатель научно-обоснованной системы классического танца. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца – «Основы классического танца» (1934). Влияние научной деятельности А. Я. Вагановой на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.

Система Вагановой – закономерное продолжение и развитие традиций французской, итальянской и русской школ балета.

- научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П.Иванов, К.Д.Ушинский, Л.Л.Редько, Р.М.Чумичева, Н.К.Перих, А.Маслоу);

- публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В.Бондаревская, Р.Н.Чумичева, Л.В.Грабовская,);
- материалы по хореографии (Ю.И. Громов, Н.П. Тарасова).

Также при проведении занятий применяется методика детского игрового стрейчинга – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Принцип *алгоритмизации* воспитывает осознанное отношение учащихся к танцевальным движениям и предполагает внутреннюю топографию мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб.

Они основаны на *самонаблюдении* (слушай своё тело), *самоанализе* (мышечно-телесные ощущения), *самоимитации* (повтори всю ситуацию сначала).

Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности.

Упражнения этой системы способствуют развитию (до хорошего уровня) практически любого ребёнка с разными природными данными.

Методика подвижных игр, заложенная в основу игрового стрейчинга, необходимая для маленьких детей, нуждающихся в частой смене вида деятельности, позволяет удерживать их внимание, благодаря тому, что этюды сменяют друг друга: 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка), медленный темп сменяется быстрым.

Дети легко воспринимают конкретный материал, так как в этюдах оивают различные вещи – это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей ярки и открыты. Вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю, ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе пластики.

Цель игрового стрейчинга: постановка корпуса, головы, формирование эмоциональной выразительности, способности усваивать музыкальный материал, умения передать (где-то по-детски) всё вложенное в музыку настроение, развитие определённых групп мышц, натянутости ног (растяжка), мягкости рук, развитие чувства ритма.

Данный курс по хореографии содержит богатые возможности для формирования общеучебных умений и навыков, что создаёт основу для целостного развития

личности. Показателем этого являются раскрытые ниже **межпредметные связи**, которые влияют на успешное прохождение этой программы и усвоение других учебных дисциплин.

Непосредственная связь хореографии **с музыкой** прослеживается на всём этапе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы.

Кроме того, учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы.

2.5.5. Алгоритм построения учебных занятий различных типов.

Каждое занятие начинается поклоном, затем разминка, тренаж, экзерсис у станка, растяжки, изучение или повторение танцев, отработка и в конце занятия поклон.

№ п/п	Занятие открытия нового знания	Занятие отработки умений и рефлексии	Занятие систематизации знаний	Занятие развивающего контроля	Занятие-исследование или занятие-проект
1.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к коррекционной деятельности.		Мотивационный этап самоопределения к контрольно-коррекционной деятельности.	Мотивационный этап самоопределения к учебной деятельности.
2.	Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.	Актуализация знаний и фиксирование затруднений.		Актуализация знаний и осуществление контрольного учебного действия.	Актуализация ЗУН и мыслительных операций, достаточных для построения нового знания. Фиксирование затруднения в индивидуальной деятельности.
3.	Выявление места и причины затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия.	Локализация индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения.	Постановка учебной задачи, целей занятия.	Локализация индивидуальных затруднений.	Выявление места и причины затруднения, постановка проблемы: а) создание проблемной ситуации; б) постановка проблемы исследования/проекта.
4.	Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального	Целеполагание и построение проекта по разрешению возникших затруднений (поиск способов разрешения проблемы, выбор	Составление плана (проекта) или стратегии по разрешению затруднения.		Разработка проекта (плана) по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрение множества вариантов, поиск оптимального решения.

	решения.	оптимальных действий, планирование работы, выработка стратегии).		
5.	Реализация построенного проекта по разрешению затруднения. Это главный этап занятия, на котором и происходит «открытие» нового знания.	Реализация на практике выбранного проекта (плана, стратегии) по разрешению затруднения/проблемы.	Реализация на практике выбранного проекта по разрешению проблемы: <ul style="list-style-type: none"> • определение темы исследования/проекта; • формулирование цели исследования/проекта; • выдвижение гипотезы (только для исследования); • выбор метода решения проблемной ситуации; • составление плана исследования/проекта. 	
6.	Динамическая пауза.			
7.	Первичное закрепление нового знания.	Обобщение выявленных затруднений.	«Открытие» детьми нового знания. Проверка гипотезы. Проведение эксперимента, наблюдений, лабораторной работы, чтение литературы, размышление, просмотр фрагментов учебных фильмов и т.д. Использование материальных или материализованных моделей. Создание мотивации на успех для каждого ребенка.	
8.	Самостоятельная работа и проверка по эталону.		Интерпретация полученных данных. Вывод по результатам исследовательской/проектной работы.	
9.	Включение в систему знаний и повторение.		Проверка понимания учащимися изученного материала и его первичное закрепление.	
10.	Рефлексия учебной деятельности (включает в себя и рефлексию учебной деятельности, и самоанализ, а также рефлексию чувств и эмоций).			

2.5.7. Дидактические материалы.

№	Название методической разработки	Год издания	Результат
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир эстрадной хореографии»-	2011	Свидетельство о присвоении статуса <i>авторской</i> Основание: решение Республиканского экспертного совета от 09 ноября 2011 года, регистрационный №74
2.	«Детский игровой стрейчинг»	2012	Диплом 2 степени III Открытого Фестиваля «Традиции и новации»
3.	Воспитательное мероприятие «Юбилейный концерт детского хореографического ансамбля «Старс» «Нам – 15!»	2014	Диплом 1 степени V Международного педагогического конкурса «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» (2014)
4.	Конспект занятия «Волшебный мир танца»	2014	Свидетельство участника V Открытый Фестиваль «Традиции и новации»
5.	Брошюра «Сопровождение проектной деятельности учащихся в хореографическом ансамбле «Старс» (из опыта работы педагога дополнительного образования М.А. Мамадалиевой)	2014	Городская выставка методических материалов «Школа - 2014»
6.	Конспект воспитательного мероприятия «Январская сказка-2016»	2016	Свидетельство участника Республиканского фестиваля «Традиции и новации в системе дополнительного

			образования»
7.	Конспект воспитательного мероприятия «Январская сказка-2017»	2017	Свидетельство участника II Республиканского фестиваля «Традиции и новации в системе дополнительного образования»
8.	Конспект воспитательного мероприятия «Январская сказка-2018»	2018	Диплом 1 место Всероссийского конкурса «Мастер-Класс Педагога» в номинации «Современное воспитание молодого поколения» (Фонд 21 века)
9.	«Сопровождение проектной деятельности учащихся в хореографическом ансамбле «Старс»	2018	Диплом V дистанционного Фестиваля педагогического мастерства по проектной и исследовательской деятельности
10.	Брошюра «Проектная деятельность в патриотическом воспитании (на примере подготовки группы мажоретки)»	2018	

2.6. Список информационных источников.

Нормативная база

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13 июня 1990 г. № 1559-1 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 г. № 2-ФКЗ, от 21.07.2014) № 11-ФКЗ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04.2012 № Пр-827 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131119/
5. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы от 29 декабря 2014 г. № 2765-р. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173677/
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726р. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 от 29.05.2015 № 996-р. [Электронный ресурс]. - Режим http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.09.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.11.2013 г. Регистрационный № 30468) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/8974>
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Министерстве России 20. 08. 2014 г. № 33660) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168723/
10. Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)») [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=646984#0>
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми // Приложение к письму Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.komiedu.ru/pedagogam/rmo/dopobr/docs/>
12. Устав МУДО «ДДТ» г.Воркуты. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ddtvorkuta.ru/dokument/>

13. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ddtvorkuta.ru/lokalnye-normativnye-akty/>

Список информационных источников, используемых при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-Петербург 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.

Список информационных источников для учащихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Список информационных источников для педагога:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С-Петербург 2000 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С-Петербург 2001 .
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.

8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
9. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С-Петербург 1999г.
- 10.Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
- 11.«Современный бальный танец», М.. 1978г.
- 12.Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 1996г.
- 13.Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
- 14.Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Список информационных источников для концертмейстера:

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Мусыкина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно- сценического танца», С-Петербург 2000г.
4. Ярмолович М. «Классический танец», Л, 1986г.

YMK

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Воркуты



III Республиканский фестиваль
«Традиции и новации в системе дополнительного образования»

Дистанционный конкурс «Калейдоскоп педагогических идей»

Номинация: Конкурс конспектов занятий

«Волшебный мир танца»

Автор: Мамадалиева Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
E-mail: marinamadalieva@mail.ru
Контактный телефон:
8-912-950-04-26

Воркута
2018

Направление художественная направленность

Образовательная область «Искусство»

Образовательный курс «Мир эстрадной хореографии»

Возраст учащихся 6-7 лет

Тема занятия «Волшебный мир танца»

Тип занятия: дискуссия с элементами практической работы.

Цель занятия: Создание условий для формирования у детей интереса к занятиям хореографией, введение в образовательную программу, в условиях активной творческой познавательной деятельности.

Задачи занятия:

Обучающие:

- актуализировать и расширить знание понятия «танец»;
- развитие элементарных навыков хореографии
- формировать понятие безопасности труда.

Развивающие:

- формировать интерес к хореографическому виду деятельности;
- познакомить с особенностями народного танца.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на основе образцов хореографического искусства различных эпох;
- воспитание внимательного отношения друг к другу
- воспитывать чувство ответственности за результат.

Место проведения занятия: танцевальный класс

Продолжительность занятия: 45 мин

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление эмоциональной сопричастности к деятельности;
- приобретение мотивационной основы учебной деятельности;
- личное, эмоциональное отношения к творческой деятельности;
- интерес к хореографическому виду деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность
- ставить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
- развитие основных физических качеств;

- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Материально-техническое обеспечение занятия: интерактивная доска, фото и картинки, видеоматериалы элементы костюмов, реквизит для танцев

Методическое и дидактическое обеспечение занятия: картинки, видео, слайды.

ФОУД – форма организации учебной деятельности учащихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, Г – групповая).

Информационные источники

13. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 2015г.
14. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2016г.
15. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2014г.
16. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 20016г.
17. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2015г.
18. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2016г.
19. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2015г.
20. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 2014г.
21. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 2015г.

Конспект занятия в форме технологической карты

Этап	Обучающие и развивающие компоненты, методы и приёмы	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность учащихся	ФОУД	Формирование УУД
I этап. Организационный момент.	<p>Цель: проверка готовности учащихся к занятию.</p> <p>Организация планирования деятельности по достижению целей: подготовка к занятию.</p>	<p>Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала</p> <p>Настрой учащихся на работу и сообщение темы занятия</p> <p>- Ребята, проверьте! Свой внешний вид, хорошо ли завязаны балетки, опрятны ли прически.</p> <p>Здравствуйте ребята! Меня зовут Марина Анатольевна. А с вами я познакомилась до начала занятий. Сегодня я с вами проведу занятие «Волшебный мир танца», на котором вы увидите, чем мы будем заниматься 5 лет. Вы сюда пришли, чтобы чему-то научиться. Чему?</p> <p>-Сегодня вы много нового узнаете именно о танце, научитесь выполнять</p>	<p>Приветствуют педагога.</p> <p>Проводят подготовку к занятию</p> <p>Ответы учащихся</p> <p>научиться танцевать</p>	Ф	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение слушать. <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление эмоциональной сопричастности к деятельности.

	<p>некоторые несложные танцевальные движения под музыку и очень выразительно, прямо как артисты на сцене.</p> <p>-давайте вспомним, как называется наше занятие?</p> <p>-Правильно. И у нас в гостях сегодня Фея танца. Давайте встретим её.</p> <p>- Работать мы будем по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я познакомлю вас с понятием «танец». (объяснительно-иллюстративный метод). 2. Проведем танцевальную игру (игровой метод). 3. Познакомимся с танцами (практическая работа/самоконтроль). 4. В конце занятия подведем итоги работы: рефлексия в виде беседы. 	Ответы детей		
--	---	--------------	--	--

II этап. Актуализация субъектного опыта учащихся.	<p>Цель: выявить уже имеющиеся знания в области хореографического искусства.</p> <p>Форма организации: фронтальная.</p> <p>Методы: эвристическая беседа, метод образного сравнения.</p> <p>Критерий уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу: активное участие в беседе.</p>
	<p>Эвристическая беседа.</p> <p>Образное сравнение.</p> <p>Постановка темы занятия (волшебный мир танца)</p> <p>- Фея: Танец – это вид искусства, который вы хорошо знаете. Танцы бывают разные: народные, бальные... Еще какие?</p> <p></p> <p></p> <p>(Демонстрация картинок, слайдов,</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Ответы детей:</p> <p>эстрадные, спортивные...</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ф</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивационной основы учебной деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование речевой деятельности, постановка темы занятия (целеполагание учебной деятельности). <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно

	<p>видео)</p> <p>Фея: Правильно! И еще классические. Классические – это значит образцовые. К ним относится и балет. Вы видели балет?</p>  <p>Фея: Мы все восхищаемся этим прекрасным, вечно молодым видом искусства. Само слово «балет» произошло от итальянского «балетто», что значит танец. Все, кто серьезно занимается танцами, начинают с изучения основ классического танца, то есть балета.</p>		<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Ответы детей</p>
--	---	--	---



Показ поклона
педагогом
Дети повторяют
поклон

-Педагог: Спасибо тебе, Фея.

(стук в дверь)

-Педагог: Кто к нам идет? Это же
гномики из волшебного леса!

(Входят гномы, исполняют песенку на
французском языке и танцуют)

Персонэже, Персонэже

Ву ле ву, ву ле ву

Сонэ ля матино, Сонэ ля матино

Дин дин дон,

Дин дин дон

Исполнение детьми
3-ей позиции в ногах,
руки
в подготовительной,
исполняют 1-ое пор де
бра
ответы детей

	<p>-Педагог: Ребята, они спели нам песенку на французском языке. А знаете, почему на французском?</p> <p>-Педагог: В классическом танце весь мир использует французские названия танцевальных движений. И мы с вами будем общаться на французском языке. А Гномики будут сегодня нашими помощниками.</p> <p>Каждое занятие мы начинаем и заканчиваем приветствием – традиционно с поклона.</p> <p>-Педагог: исполнение поклона начинается из 3 позиции ног.</p> <p>Всего в танце 6 позиций в ногах и 3 позиции плюс подготовительная в руках. Давайте поставим ноги в 1,2,3,4,5 и 6 самую простую позицию. Исходное положение в руках – это</p>	ответы детей		
--	--	--------------	--	--

	<p>подготовительное положение, затем руки поднимаются в 1, 3, 2 позицию. А теперь давайте протанцуем руками. Называется это движение 1 пор де бра, а теперь повторим хором.</p> <p>Педагог: Молодцы! Что мы исполнили? Как называется это движение?</p> <p>Педагог: ребята, давайте вспомним, какие бывают танцы?</p> <p>Педагог: А какой язык используется для названий движений? На каком языке пели наши Гномики?</p> <p>Педагог: давайте вспомним все позиции ног и рук.</p> <p>Педагог: Танцы исполняются под что?</p> <p>Педагог: А под хлопки можно?</p> <p>Педагог: Давайте просто похлопаем в ладоши. Молодцы! А теперь я буду считать (считать все умеют?), а вы будете хлопать под счёт.</p>	(ритмическое упражнение)		
--	--	--------------------------	--	--

		<p>Педагог: Обратили внимание, что все хлопают по-разному, не вместе? А ведь в танце важно, чтобы все выполняли танцевальные движения одновременно, и в этом нам помогает наш ритмический слух. У человека, который хочет заниматься танцами, должен быть очень хороший ритмический слух. Давайте попробуем выполнить упражнение.</p> <p>Педагог: Какие вы молодцы! Как здорово у вас получается!</p>		
III этап. Получение новых знаний и освоение способов деятельности в условиях	<p>Цель: познакомить учащихся с понятием «танец».</p> <p>Форма организации: групповая.</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный, формирование интереса к обучению.</p> <p>Используемые средства: иллюстрации.</p> <p>Критерий уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу: активное участие в дискуссии.</p> <p>Методы мотивирования и стимулирования учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала: игра «Составление пазлов из элементов танцевальной разминки».</p>			

творческой деятельности	Приобщение к миру искусства через движение	<p><u>Рассказ с применением наглядного материала.</u></p> <p>Педагог: сейчас мы с вами соберем пазлы и увидим, что мы будем делать дальше.</p> <p>Педагог: что же мы видим на картинке, правильно танцоры разогреваются</p> <p>Педагог: сегодня мы будем танцевать, но перед этим, что надо сделать? Что делают спортсмены перед тренировкой, а певцы перед пением?</p> <p>Педагог: правильно, разминаются, распеваются, разогреваются, чтобы подготовить мышцы к работе, чтобы не порвать связки.</p> <p>Повторяйте за мной. Работаем зеркально, то есть я делаю всё с левой ноги, а вы - с правой ноги. И.п. 3 позиция в ногах. Наклонили голову вперед, назад, вправо, влево. Теперь поднимаем правое плечо, левое, круговые движения. Деми плие</p>	<p>Слушают</p> <p>На столе дети собирают пазлы</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p> <p>повторяют движения за педагогом</p>	Г	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие логического мышления, умение выполнять логические операции самостоятельно; извлечение необходимой информации; формирование умения работы с информацией; умение строить четко сформулированное логическое рассуждение; осуществлять синтез –

	<p>(маленькое приседание). 6 позиция приставные шаги, повороты вправо и влево, приседание с выносом ноги на каблук, скрестный ход вправо, влево. Хорошо у вас получается. Вам нравится танцевать? А как вы думаете танцевать полезно?</p> <p>-Педагог: А вы не забыли, как меня зовут?</p> <p>-Педагог: А сейчас вместе со мной повернулись налево и с носочка шагаем. А гномики нам помогут. Перестраиваемся на круг. Ходы на полупальцах, на пятках, чередуем, шаги с точкой, переменный ход. Стреляем носочками, подбиваем носочками, подскоки, галоп (лицом, спиной в круг) и спокойный ход. Проходим к станку. Как вы думаете, для чего служит станок?</p> <p>-Педагог: Совершенно верно. Станок служит опорой для упражнений, разогревающих мышцы. Упражнения у</p>	<p>ответы детей</p> <p>Марина Анатольевна</p> <p>повторение за педагогом</p>	<p>составление целого из частей, структурирование информации.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыки сотрудничества, умение находить общее решение, аргументировать своё предложение, формировать речевую деятельность.
--	--	--	---

	<p>станка сначала отрабатываются на одной ноге, затем на другой, чтобы обе части тела развивались одинаково.</p> <p>Встаньте лицом к станку в 1-ую позицию. Кто запомнил 1-ую позицию?</p> <p>Педагог: Молодцы! Слушаем меня ушками, голову не поворачиваем. Руки положили на станок, пять пальцев вместе. Подбородок поднят, шея длинная, плечи опущены, ягодицы сжать, колени дотянуть. Это правила постановки корпуса.</p> <p>А сейчас посмотрите на меня. Правую ногу отведем в сторону носком, а затем приведем в позицию.</p> <p>Это движение называется батман тандю (выдвижение ноги носком в пол).</p> <p>Давайте повторим хором название движения.</p> <p>Теперь все повторим с левой ноги. Это упражнение укрепляет и ступни, и ноги в целом, готовит их к будущей четкой и быстрой работе. Ошибки при</p>	<p>ответы детей</p> <p>ответы детей</p> <p>показ педагога</p>	
--	--	---	--

		<p>исполнении (недостаточно натянутая нога, колено, палец). Молодцы, постарались!</p> <p>Вы очень хорошо потрудились, а теперь хотите поиграть?</p>	<p>повторяют хором за педагогом</p> <p>показ детей</p> <p>ответы детей</p> <p>Да, хотим</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>IV. Динамическая пауза.</p>	<p>Цель (для учащихся): четкое перестроение из линий в круг. Цель (педагога): выявить уровень сформированности образного мышления и эстетического вкуса учащихся. Форма организации: групповая. Методы: игровой, формирование интереса к обучению. Используемые средства: иллюстрации. Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала: игра «Лавата» Критерий уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу: активное участие в игре.</p>	
	<p>Организация совместной игровой деятельности</p> <p>- Педагог: Сейчас мы с вами перестроимся в круг и выучим слова из танцевальной игры «Дружно танцуем мы».</p> <p>Дружно танцуем мы тра-та-та, тра-та-та Танец веселый наш это Лавата Наши руки хороши А у соседа лучше (беремся за руки)</p> <p>Дружно танцуем мы тра-та-та, тра-та-та Танец веселый наш это Лавата Наши плечи хороши А у соседа лучше (беремся за плечи) и т.д.</p>	<p>Вступают в игру: аргументируют выбор элементов лица</p> <p>Анализируют правильность выполнения движений</p> <p>Г</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> находить компромисс, взаимодействовать внутри группы. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> умение работать в группе.

		<p>-Педагог: Вам понравилась игра? Хотите еще потанцевать?</p>	Да, хотим		
V. Закрепление полученных знаний	<p>Цель (для учащихся): правильно выполнить танцевальные движения. Цель (педагога): выявить уровень сформированности умения работы в паре, исполнительских навыков, аккуратности, терпения, умения доводить дело до конца. Форма организации: групповая и индивидуальная с дифференцированным подходом</p> <p><u>Дифференциация работы по степени сложности</u></p> <p>1 уровень – 1-2 движения танца 2 уровень — 3-4 движения танца 3 уровень—5-8 движений танца</p> <p>Методы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа, самоконтроль.</p> <p>Критерии, позволяющие определить степень усвоения учащимися нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение танцевальных движений • соответствие работы по образцу (самоконтроль). <p>Пути и методы реагирования на ситуации затруднения выполнения поставленной цели: целевые обходы</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструктирование учащихся по выполнению отдельных движений и задания в целом; • концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения движения; • оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся; • контроль за бережным отношением учащихся друг к другу. 				

	<p>Организация индивидуальной творческой деятельности. Структурирование полученной информации, выстраивание логической цепочки деятельности.</p> <p>-Педагог: Ребята, скажите, где мы с вами живем? И какое у нас в тундре красивое животное живет?</p> <p>-Педагог: Молодцы, знаете. Сейчас мы с вами познакомимся с коми северным танцем «Оленёк». Руки подняли на уровень плеч, 6 позиция в ногах. Молодцы, помните.</p> <p>-Педагог: два приставных шага вправо, а затем влево. Повторить два раза. Копытцем ягель добываем правой, а затем левой ногой. Поставили руки над головой – это рожки и поскакали (подскоки на месте). Все повторили 2 раза. Какие вы молодцы! Вам понравилось танцевать?</p> <p>А сейчас мы познакомимся с английским семейным танцем «Мишка». Как вы думаете, почему танец семейный?</p> <p>-Педагог: Совершенно верно. Мы сейчас вместе будем танцевать. (Звучит фонограмма).</p>	<p>ответы на вопросы разучивание</p> <p>Повторение за педагогом</p> <p>Да</p> <p>-Потому, что можно танцевать семьей с папой, мамой, бабушкой, дедушкой, сестрами и братьями. Повторение за педагогом</p>	Г, И	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> умение представлять и усваивать информацию в различных формах; планирование и регуляция своей деятельности; умение работать в группе и самостоятельно.
VI.Этап подведения итогов	<p>Цель: определение качества организации продвижения к цели занятия.</p> <p>Методы: коллективный анализ работы.</p> <p>Критерии достижения степени удовлетворенности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнение практической работы; активное участие в беседах, дискуссиях, игре; эмоциональное состояние учащихся в конце занятия. 			

	<p>Заключительная беседа-анализ достижения цели занятия</p>	<p>Коллективный анализ работы в ходе беседы. Что было запланировано и что сделано. -Педагог: Ну что ребята понравилось танцевать? А какая же у нас тема занятий -Педагог: правильно «Волшебный мир танца». В танце мы превращаемся в Мишку, в Оленька. Сегодня мы побывали в волшебной стране танца. - Молодцы. Вы все хорошо исполняли танцы, активно отвечали на вопросы.</p>	<p>Беседа. Ответы детей</p>	<p>Ф</p>	<p><u>Личностные УУД:</u> • формирование личного, эмоционального отношения к творческой деятельности. <u>Коммуникативные УУД:</u> • учёт разных мнений, умение слушать участников группы. <u>Регулятивные УУД:</u> • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>
<p>VII. Этап рефлексии.</p>		<p>Цель (для учащихся): проанализировать собственную деятельность на занятии (фиксирование уровня своего развития, саморазвития и причин этого). Цель (для педагога): организовать ситуацию рефлексии и проанализировать высказывания детей. Методы: индивидуальный и коллективный анализ работы Критерии достижения степени удовлетворенности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ качества приращения знаний по теме занятия; • анализ творческой деятельности при выполнении объекта труда; • эмоциональное погружение в тему занятия. 			
	<p>Эмоциональное погружение, монологические</p>	<p>-Педагог: на каком языке мы с вами общались? Какие танцы вы знаете?</p>	<p>Проводит рефлексию Ответы детей.</p>	<p>Ф И</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u> • умение анализировать</p>

	<p>высказывания, направленные включение творческую деятельность</p> <p>на в</p>	<p>К какому виду танцев относится балет? Какие движения мы выучили, какие позиции рук и ног, сколько их? А какие танцы мы сегодня выучили? Понравилось ли вам играть?</p> <p>- Что лично для вас было новой информацией и как вы сможете применить полученные знания в будущем? - Информация, которую вы услышали сегодня, стала ценным багажом - вашими знаниями. - На следующем занятии мы выучим другие танцы -Педагог: спасибо мне было очень приятно заниматься с вами. Занятие окончено. Исполняем поклон. Спасибо, до свидания.</p>	<p>Ответы детей. Ответы детей. Ответы детей. Ответы детей. Ответы детей.</p> <p>Исполняют поклон</p>	<p>эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности.</p>
--	---	---	--	---

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Воркуты



III Республиканский фестиваль
«Традиции и новации в системе дополнительного образования»

Дистанционный конкурс «Калейдоскоп педагогических идей»

Номинация: Конкурс сценариев воспитательных мероприятий

«Январская сказка 2018»

Автор: Мамадалиева Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
Коломиец Тамара Ивановна, педагог-организатор
E-mail: marinamamadaliева@mail.ru
Контактный телефон:
8-912-950-04-26

**Воркута
2018**

Цель: эстетическое и нравственное воспитание, формирование личности, приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер. Показать и оценить уровень творческого и исполнительского роста коллектива за учебный год, поздравить с юбилеем.

Задачи:

1. Популяризация искусства хореографии и творческой деятельности объединения.
2. Дать зрителям представление о творчестве и репертуаре объединения.
3. Реализация практических навыков в исполнении танцев.
4. Воспитание духа коллективизма и сплоченности, взаимопомощи.
5. Сплочение разновозрастного творческого коллектива единой ответственностью в сольном концерте.
6. Пробудить в детях из числа зрителей, желание заниматься хореографией в творческом объединении.
7. Создать для детей атмосферу успеха и праздника.

Тип мероприятия: мероприятие в сфере искусства.

Форма мероприятия: творческий отчет

Используемое оборудование: интерактивная доска, видеопроектор, костюмы к танцам.

Дидактический материал: афиши, флаеры.

Время проведения: 28.01.2018 год 15.00 «Дом культуры» пгт. Воргашор

Планируемые результаты:

Личностные:

- интерес к хореографическому виду деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности.

Метапредметные:

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- характерно исполнять хореографические номера;

- формирование и развитие актёрских способностей, выразительности, музыкальности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение познавательной и личностной рефлексией; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Предметные:

- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Литература:

22. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 2015г.
 23. Болховитнов В.Н. Твое свободное время. Занимательные задачи, опыты, игры. – М.: Просвещение, 2015г.
 24. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2016г.
 25. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2014г.
 26. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 2015г.
 27. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2016г.
 28. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2015г.
 29. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2014г.
 30. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 2015г.
 31. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 2014г.
 32. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел. – М.: Сфера, 2015г.

Электронные ресурсы:

<http://www.cl.ru>

<http://www.ervin.ru>

Содержание сценария:

Звучит музыка.

Презентация «Юбилей Старс-20лет!»

«Романтика» (1)

1в.: Здравствуйте, уважаемые гости!

2в.: Мы, снова, рады встрече с вами в этот морозный, январский, воскресный вечер!

3в.: Мы приветствуем вас на традиционном отчетном концерте хореографического ансамбля «Старс» - «Январская сказка»!

2в.(рассматривая партнеров): Да, сегодня бы мне не запутаться с моими соведущими. Повезло, так повезло.

1в.: Аня, не волнуйся. Мы с братом совершенно разные. Ты это скоро поймешь.

3в.: Аня, я – Илья.

1в.: А я – Даниил.

2в.: Ну, вы даете! Хоть бы галстуки разные повязали, что ли. Как вас дома различают?

1в.: Не поверишь – мама нас и в темноте узнает.

2в.: Ну, да... Это же мама.

3в.: А, что это мы все о нас, да о нас. Сегодня праздник у «Старса», так давайте о них будем говорить!

2в.: Ой, верно! Ну, болтали вы меня, а там уже дети за кулисами ждут!

1в.: На сцене младшая группа хореографического ансамбля «Старс»!

3в.: «Кораблик». Встречайте! (2)

2в.(уходя за кулисы): Да, что вы?! Я ведь тоже этот танец когда-то танцевала.

1в.: Замечательно! Вот и оценишь!

1в.: Ну, как, Аня, справились ребята с танцем?

2в.: Еще как справились! Молодцы! Прямо, как мы когда-то.

3в.: Я знаю, что вы даже в Париже выступали с ансамблем. Это так?

2в. (мечтательно): Да, были... Эх! Вернуться бы туда еще раз, с нашими девчонками и мальчишками... Да, вряд ли... Вот, только в памяти и осталось все.

1в.: Ну, вернуться в Париж со всеми твоими друзьями детства – сложновато. Да и мы с братом, не волшебники. А, вот, вспомнить кое-что, можно.

3в.: Молодец, Данила! Давай, поможем!

1в.: А ля франсэ! На сцене - «Прованс»! (3)

2в.: Знаете, уважаемые гости, сегодня, поздравить мой любимый ансамбль и его руководителя – Мамадалиеву Марину Анатольевну – пришло очень много наших друзей. И я приглашаю на эту сцену солистку вокального ансамбля «Алые паруса» - Шабло Альвину. Эта девочка не просто гостья. Она еще и солистка нашего хореографического ансамбля «Старс».

Одаренный ребенок!

«С добрым утром, люди!» (4)

1в. (поет): А на севере у нас маленько лето.

Не беда, что холода – нам привычно это!

3в. (поет): Ведь люблю я край родной и хочу признаться -

На оленях я люблю в нартах покататься!

1в.: На сцене – «Оленек»! (5)

1в.: Аня, какие цветы ты любишь?

3в.: Дай, я угадаю. Это - розы!

2в.: Ну, розы, конечно, шикарные цветы, но...

1в.: Ты любишь лилии! Угадал?

2в.: Это тоже замечательные, королевские цветы, но...

3в.: Ха! Я понял! Ты любишь полевые ромашки! Ты, даже похожа на ромашку.

2в. (улыбаясь): Спасибо, конечно, но вы не угадали. Я обожаю сирень! Она такая нежная, красивая, душистая! Голова кружится от ее цветения!

1в.: Тогда для тебя, и всех, кто любит эти цветы – подарок!

3в.: На сцене средняя группа ансамбля с танцем «Сирень»!

(6)

1в.: Аня, можно у тебя кое – что спросить?

2в.: Вы меня пугаете, мальчики. Это «кое – что» - приличное?

3в.: Обижаешь, Анютка. Конечно, приличное.

2в.: Ну, тогда спрашивайте.

1в.: Вот, представь, что твоего любимого забирают в армию. Что ты будешь делать?

2в.: Ждать, конечно. Он же - любимый.

3в.: Повезло кому-то.

1в.: Да, везунчик.

2в.: А, вы, почему спрашиваете?

3в.: Да, интересно - могут ли сейчас, девушки, ждать парня из армии?

1в.: Вот, раньше...

2в.: И раньше, и сейчас, верность была, есть и будет. Не волнуйтесь.

3в.: Тогда, следующий номер для всех девушек!

1в.: На сцене старшая группа ансамбля «Старс»! «Ранним утром». (7)

2в.: Интересно, куда это пропали братья - близнецы? А! Я, кажется, поняла! Они говорили мне, что любят вечерком погулять, да еще и не одни. Встречайте! **Вокальный ансамбль «Алые паруса».** «Мы с конем». (8)

2в.: Какие же вы молодцы, ребята! Поете так классно! Ну, а кроме лошадей, каких животных вы еще любите?

1в.: Да, в принципе, мы всех животных любим.

3в.: Согласен с братом.

2в.: Неужели, и хищников любите? Крокодила, например.

1в.: А чем тебе не нравится крокодил? Он такой же житель нашей планеты, как и мы, люди. Хищный, грозный. Но он - землянин.

3в.: Ты же знаешь, Аня, что мы, люди, должны беречь нашу природу. И не важно, нравится тебе этот вид животных или нет. Но он, как и мы, люди, имеет право на жизнь на планете Земля.

2в.: Да, согласна я, согласна с вами. Я только «за»! И за животных, и за мир на нашей планете. Особенно за мир! Ведь мы, люди, как ты правильно сказал, в ответе за все на Земле.

1в.: «Летел голубь». Встречайте!

(9)

1в.: Сегодня, поздравить «Старс» пришло очень – очень много гостей. И не просто гостей, а хороших проверенных друзей. И своего выхода ждет солистка вокального ансамбля «Алые паруса» Кукушкина Софья!

3в.: «Хард». Так называется песня, которую исполнит Софья. Это песня о любви, о внимании друг к другу, об уважении и заботе. Это песня о том, чего так часто не хватает нам в жизни.

(10)

1в.: Ребята, а вы хотели бы попасть в будущее? Ну, или наоборот, в прошлое? К примеру... В 17 век, во времена правления Петра I?

3в.: Это, конечно, круто! Но я бы хотел попасть в будущее. Эдак, в год 3018! Интересно, что

нас там ждет?

2в.: Ну, что было раньше, мы немного знаем из дошедших до нас документов. А вот, что нас ждет – это загадка. И она очень привлекательна.

1в.: А я – романтик, ребята! И очень хотел бы попасть в прошлое. Особенно во времена рыцарей и мушкетеров! Когда Петр I создавал морской флот России, воевал со шведами! Эх! Я бы ему помог.

2в.: Да, ты действительно романтик, Даниил. Но будущее ведь тоже очень заманчиво и интересно! Каким оно будет? Хочется верить, что в следующем веке люди будут жить в мире, дружбе и любви. И, не будет никаких границ на нашей планете!

1в.: А мы, спокойно будем летать в гости к марсианам! **(Смеется)**

3в.: И к марсианам, тоже.

2в.: Надеюсь, что в будущем нас ждет все только хорошее и замечательное. Я тут смотрю на ваш следующий номер и мне немного не по себе. Что значит - «Город, которого нет»?

3в.: Успокойся, Аня. Это всего – на всего – песня. А поможет мне солистка хореографического ансамбля «Старс» - Аксянова Арина.

1в.: «Город, которого нет».

(11)

2в.: Хочется продолжить тему наших прибывших гостей. Сегодня, по сложившейся традиции, поздравить хореографический ансамбль «Старс» и лично нашу любимую Марину Анатольевну, приехала руководитель татарской диаспоры в Воркуте, Шаймарданова Зоя Михайловна. Наш коллектив очень давно дружит с татарской диаспорой и всегда рад видеть вас на наших концертах. Мы вас приветствуем дорогая Зоя Михайловна!

2в.: Илья, Данила, я конечно помню, что вы любите гулять. Но, если бы был выбор у вас – планшет или прогулка, что бы вы выбрали – планшет с диваном или прогулку?

3в.: Компьютер, планшет с диваном – это, наверное, неплохо. Сейчас в интернете все сидят. Но мы любим активный отдых. Конечно, прогулка – это лучше.

1в.: Тем более, что у нас есть пес, который требует 2-3 раза в день погулять.

3в.: А еще у нас есть младшая сестренка, которая требует обязательные прогулки. Так что, прогулки мы любить обязаны.

2в.: И я люблю прогулки больше, чем планшет. Зимой, это санки-ледянки, коньки, лыжи.

1в.: Летом – это ролики, скейты, велосипеды.

3в.: Осенью – это резиновые сапоги, корзинка, удочка с ведром.

2в.: Ну, ты как-то не совсем весело говоришь об осени. Погулять можно и с зонтиком, если идет дождь. И без корзины с удочкой.

1в.: На сцене «Прогулка под дождем»!

(12)

3в.: Аня, вопрос на засыпку: «Какую музыку ты любишь?»

2в.: Ну, я разную музыку люблю. И поп, и хип-хоп, и арэнд би, и альтернативную. Ну, а классика – это не оспаривается даже!

1в.: Ого! Ничего себе ты завернула!

2в.: А то! Вот так вот!

3в.: А рок любишь?

2в.: Ой, а я разве не назвала его? Люблю, конечно.

1в.: И мы тоже вместе со средней группой ансамбля «Любим рок».

(13)

2в.: Мальчишки, играем в слова. Только подбираем слова в рифму, договорились? Я начинаю – док.

1в.:

Смог.

3в.: Слог.

2в.: Рог.

1в.: Хот-дог.

3в.: Рок.

2в.: А на сцене танец «Вог»!

(14)

2в.: Мы уже говорили о том, что сегодня на нашей «Январской сказке» присутствует очень много талантливых гостей, которые пришли поздравить наш хореографический ансамбль «Старс» и нашего неизменного руководителя – Мамадалиеву Марину Анатольевну.

На сцене Сапрыкин Андрей. Соло на гитаре. (15)

1в. и 3в (поют): Чито, брито, чито – маргарито, да! Чито, брито, чито-маргарито да!

2в.: Что это с вами? Вы что, за кулисами изучали грузинский язык?

1в.: Нет, конечно! Это мы вспомнили из известного в свое время фильма «Мимино» песню в исполнении Вахтанга Кикабидзе. Веселая песенка, скажу вам.

3в.: Согласен. Слушайте, а я думал, что ее Челентано поет.

2в. (смеяясь): Нет, нет, это грузинская песня. И следующий номер перенесет нас в Грузию.

Встречайте, на сцене «Грузинский танец» (16)

1в.: А гости все продолжают прибывать на нашу «Январскую сказку». И я приглашаю на сцену солистов вокального ансамбля «Выше радуги» с песней «Моя прекрасная леди». Специальный подарок для Марины Анатольевны! (17)

2в.: Вот, я с вами так долго общаюсь и, заметьте, я начинаю вас различать. Вот ты – Илья, а ты – Даниил. Правильно?

1в.: Удивительно! Угадала!

3в.: Нет. Не угадала!

2в.: Так угадала, или нет?

1в.: Угадала, угадала.

3в.: Конечно, угадала. Мы ведь совершенно непохожи друг на друга.

2в.: Это точно. Я вот чем больше с вами общаюсь, тем точнее могу вас отличить. Вы ведь действительно разные, непохожие. И голос, и поведение. Да все не похоже.

1в.: И на сцене тоже – «Непохожие»! (18)

3в.: Вот, мы говорили о Грузии, о Франции, а где бы ты хотела побывать, Аня?

2в.: Ну, если честно, то я хочу побывать везде. И в Америке, и в Африке, и в Австралии.

1в.: И в Индии, и в Японии.

2в.: Да, да, да! Это ведь так чудесно – увидеть весь мир!

3в.: Садись у телевизора, или у компьютера – и в путь!

2в.: Нет! Хочу увидеть все в живую. Потрогать пирамиду Хеопса, потанцевать на Бразильском карнавале!

1в.: И побегать на испанской корриде.

2в.: Лучше танцевать зажигательные испанские танцы. А то с быками все может закончиться не совсем весело.

3в.: В таком случае для вас подарок из Испании!

2в.: Неужели «Испанский танец»? (19)

1в.: Все для вас, дорогая леди!

1 и 3 (поют): И снится нам не рокот космодрома,
Не эта ледяная тишина.

2в.: Опять поют. Вы не устали, ребята?

1в.: Нет, а почему ты спрашиваешь?

2в.: Да, так. Показалось.

3в.: Мы тут с братом о космосе спорили. Вот, ты веришь, что во Вселенной есть, кроме нас, еще цивилизации?

2в.: Наверное, да. Даже скорее «да», чем «нет».

1в.: А почему ты веришь?

2в.: Ну, ведь люди иногда встречают НЛО, видят их летающими в небе.

3в.: А если это не НЛО, а спутники наши, космические станции, или самолеты – разведчики?

2в.: Ну, не знаю. Хочется верить, что где-то рядом есть планета, на которой живут маленькие человечки у апельсиновой оранжевой речки. И, что мы с ними обязательно встретимся. И, наверное, они очень добрые и хорошеные.

1в.: Вот и наша гостья тоже поет о космосе.

Соловьева Ольга с песней «Космос»! (20)

3в.: Продолжаем тему путешествий. В Грузии побывали, в Испании тоже были...

1в.: А вот, в Китае мы еще не были.

2в.: А получится?

3в.: Еще как! Внимание! **На сцене «Китай»! (21)**

2в.: Знаете, я заметила, что очень часто возвращаюсь мысленно во Францию.

1в.: Ну, да. Франция – это Дисней лэнд, косметика, духи, Канны. Я имею ввиду кинофестивали.

3в. Ты забыл о лучших французских модельерах, брат.

1в.: Точно! Это же недели высокой моды во Франции! А, что для девушки, женщины может быть заманчивее и привлекательнее! Только мода франсэ!

2в.: А вот с этим я могу поспорить. Я знаю наших девчонок, которые создают такие костюмы, платья своими руками, что французы, не в обиду им будет сказано, обзавидуются! Встречайте! **Вальс в стиле «Mod de Franz»!** Все, что одето на девушках – сделано и пошито их руками. (22)

1в.: Я люблю тебя, Россия! Дорогая наша Русь.

Нерастраченная сила, неразгаданная грусть.

3в.: Ты размахом необъятна, нет ни в чем тебе конца
Ты веками непонятно, чужеземным мудрецам.

1в.: **На сцене Виктория Кузьмюк с песней «Девочка Россия».** (23)

2в.: Мы продолжаем говорить о нашей любимой России. О нашей Родине.

«Родина – мы говорим волнуясь.

Даль без края видим пред собой.

1в.: Это наши детство, наша юность,
Это всё, что мы зовём судьбой!»

3в.: **На сцене Русский танец.** (24)

1в.: Сколько звезд зажглось в хореографическом ансамбле «Старс»! Не сосчитать!

2в.: Верно Данила. Зажглось очень много. Так много, почти как во Вселенной.

3в.: Знаете, если звезды зажигаются, значит –

Вместе: Это кому-нибудь нужно!

1в.: А кому?

2в.: Как кому? Конечно же руководителю Мамадалиевой Марине Анатольевне

3в.: Точно. Но не только! Это нужно всем педагогам. Всем тем, кто вкладывает в своё творчество сердце и душу, умение, знания.

1в.: Всем, кто любит свое творчество так сильно, что хочет, чтобы этих самых звёздочек зажигалось больше! Встречайте Мамадалиеву Марину Анатольевну и Лысову Наталью Ярославовну. **«Зажигай, чтобы было ясно!».** (25)

2в.: Что – то у меня уже кружится голова от всего происходящего.

1в.: Кружится голова у всех.

3в.: Ничего, ничего всё будет отлично! А кружит голову не только у нас, но и у участников концерта.

1в.: Зато, какой концерт!

2в.: Настоящая «Январская сказка»!

А на сцене, действительно, «Кружит голову». (26)

На сцену выходит весь состав хореографического ансамбля «Старс» и его руководитель Мамадалиева М.А. (звучат слова благодарности)

Мы не говорим Вам, до свидание

Мы говорим: до новых встреч!

Приложение



«Кораблик»- младшая группа



«Прованс»- старшая группа



«Оленек» - старшая группа



«Сирень» - средняя группа



«Ранним утром» - старшая группа



«Летел голубь» - старшая группа



«Город, которого нет» соло Аксянова

Арина



«Прогулка под дождем» - старшая группа



«Мы любим рок» - смешанный состав



«Вог» - старшая группа



«Грузинский танец» - старшая группа



«Непохожие» - смешанная группа



«Испанский танец»



«Китайский танец» - старшая группа



«Мод де Франц» - старшая группа



«Русский танец» - старшая группа



«Кружит голову» - старшая группа



Наш творческий коллектив



Ведущие: Галимова Анна, Маликов

Илья,

Маликов Данила

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

**Методическая разработка
по теме
«Детский игровой стрейчинг»**

Разработана для педагогов-хореографов,
работающих с детьми дошкольного
возраста и в подготовительных классах
хореографических коллективов.

**Педагог-хореограф
ансамбля эстрадного танца «Старс»
Мамадалиева М.А.**



**Воркута
2016г.**

Введение.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения.

Танец - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального материала раскрывается через пластику человеческого тела. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов, он своими специфическими пластическими средствами создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание. Из этого невольно вытекает вывод - первая ступень в познании хореографии должна быть игрой и танцем одновременно.

Детский игровой стрейчинг - это этюды «мини танцы» на достижение определённого навыка и эмоциональной выразительности.

Для детей дошкольного возраста, прежде всего, свойственна игра, характерна подвижность. Они нуждаются в частой смене вида деятельности, движений. Внимание детей не устойчиво, они легко отвлекаются, им трудно сосредоточиться на одном задании. Поэтому этюды сменяют друг друга, 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка). Медленный по темпу сменяет быстрый.

Дети легко воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, когда в этюдах оживают различные вещи - это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей ярки и открыты. И вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю в дальнейшем обучении хореографии. Ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе в пластике.

Этюды направлены на эмоциональную выразительность, на развитие определённых групп мышц, на постановку корпуса, головы, на натянутость ног, мягкость рук и тд.

Посредством игрового стрейчинга, не утомляя детей, добиваемся развития чувства ритма, темпа, тематики музыки, умение (где-то по-детски) передать всё вложенное в музыку настроение. Раскрыть и направить способности ребёнка.

Целью занятий детским игровым стрейчингом является, формирование первоначальных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса). Развитие суставо-мышечного аппарата, выработка пластичности. Развитие эмоциональной раскрепощённости детей. Приобщение детей к искусству. Содействие формирования у них высоких художественных потребностей и вкусов.

Аналитическая часть.

Что нужно педагогу - хореографу для того, чтобы придумать (сочинить) этюд для детей? Для этого необходимо:

1. Цель, т.е. педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например: сила ног, высота прыжка, эластичность Ахилла.
2. Образ. На что похоже может быть движение? Например: на ветер зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребёнку, доступен его детскому восприятию.
3. Эмоциональная выразительность. Какие звуки может издавать предмет, образ, какое выражение лица должно быть при этом.
4. Музыкальный материал (музыкальное сопровождение) должно помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмичное исполнение. Всё это и есть настроение, вложенное в музыку, связь пластического тела с музыкальным материалом, т.е. танец.
5. Фантазия педагога-хореографа - это педагогу то, без чего, в хореографии педагогу не обойтись.

Как первый этюд, на постановку корпуса, разучиваем с детьми поклон. Он должен включать в себя все выше сказанные требования к этюдам. Лучше, чтоб поклон был весёлым, дающим заряд бодрости и хорошего настроения на весь урок. Хорошо включить в комбинацию хлопки, притопы, такие фразы, как «хихи», «ха-ха», «ура».

Необходимо объяснить детям, что они протанцевали слово «здравствуйте», т.е. разговаривают на языке танца.

Сначала этюды надо делать стоя, затем на полу, затем снова стоя. Такое чередование не даёт детям утомляться. В середине урока необходимо провести небольшую игру, которая также поможет достичь различных целей, поставленных педагогом. Это тоже своего рода этюд. *Например: дети стоят на своих местах. Я говорю: «Разбежались». Они разбегаются в разные стороны класса. «Сбежались»- дети сбегаются в две ровно построенные линии лицом друг к другу. Важно добиваться ровных линий (это пригодится на сцене). Стоя, лицом друг к другу, дети получают задание: «уснули», «хвалим, друг друга», «подружились» и т.п., снова «разбежались» и т.д. В конце на «раз», «два», «три»- дети возвращаются на свои места.*

Практическая часть.

Примеры этюдов:



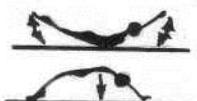
1. На натянутость ног, для убирания торчащих колен. Стоя, руки тянем вперёд, наклон верёд, колени не сгибать.



2. Стоя. «Петушки и курочки» (сначала можно поставить ноги чуть розь, затем вместе). «Клюём» пшено – наклоняем корпус вперёд, не гибая ног, пальцами стучим по полу. Затем поднимаем корпус и пальцами изображаем «клювики».



3. Стоя. «Воротики». Руки открываются в стороны, пальцы сомкнуты, вместе с руками поочерёдно открывается правая и левая нога «Длинные руки и ноги – широко открыты ворота», большой палец руки прижат к кисти. Улыбаемся, «чтобы гости не прошли мимо». Ладошки в «замок» на животе.



4. На полу. «Лодка» и «Мостик». Лёжа на животе, поднимаем руки и ноги одновременно. Затем, лёжа на спине, поднимаем живот.



5. На полу. Для работы стоп. Сидя, работаем стопами. Вытягиваем вперёд, затем к себе. «Шалим» или «Догонялки»- одна стопа вытягивается вперёд, вторая к себе. Затем рисуем «Солнышко» – стопы вытягиваем вперёд, мизинцем ведём по полу в стороны, делаем круг, чем шире работа стоп, тем «больше и ярче будет солнышко».



6. На полу. «Дерево осенью». Правая рука на левое колено, левая рука на правое колено, руки работают через стороны, широко – «дует ветер, качаемся». Затем «упал листочек» – две руки тянутся к стопе, по полу пальцами «добежали» до другой стопы, снова сели, руки в стороны. Для гибкости корпуса, растяжки.



7. На полу. Работа стоп. «Угольки»- пяткой дотронулись до пола и сразу подняли, касаясь пятками пола, говорим «ой». На вытянутость стоп.



8. На полу. «Остужаем ножки в водичке», работаем головой вместе с ногами под музыку, «хорошо в водичке побулыхать ножками».



9. На полу. Для гибкости спины. «Тюльпан». Лёжа на животе, соединяем руки и ноги: Руками тянем ноги вверх, затем опускаем. «Вырастаем – отдыхаем».



10. На полу. «Лягушечка». Очень эмоционален. Развивает артистичность, танцевальность. Для работы тазобедренного сустава, натянутость рук, кисти, работа головы. Сопровождаем словами «ква-ква» и «ням-ням» Сидим на полу, ноги собраны к корпусу, стопа к стопе, колени тянутся к полу, руки по очереди выпрямляются в сторону - поворот головы за рукой. Затем обе руки выпрямляются вверх и говорим: «ква» – руки опустили (так 8 раз).



11. На полу. «Карандаш». Очень вытянуть весь корпус – «наточенный карандаш». Лёжа на спине «покатились в сторону» (2 поворота), остановились на спине – зафиксировали положение (пауза – вытягиваем стопы и руки).

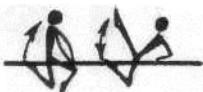


12. На полу. «Кошечка» - упражнение на гибкость спины. Эмоциональное сопровождение звуками - шипение, «мяу». Стоя на



коленях и ладонях, работает диафрагма, 4 шага в одну сторону, затем «увидели собачку», спина «дугой».

13. На полу. «Каратист». На вытянутость ног, стопы, чувство ритма. Резко открываем ногу в потолок, фиксируем (пауза), резко садимся, собираем ноги, нос «в потолок».



14. На полу. Для «подъёма». Сидя на коленях, кисти на полу, расслабленная стопа. Перекатываемся на «подъём», руками упор в пол.



15. На полу. «Клеопатра». Характер гордый, высоко поднята голова вырабатывается осанка, «Гибкая царица». Плечи чуть развернуты за рукой. Кисть держит стопу, выпрямляем ногу – стопа сокращается на себя. Ногу и руку вытянуть в одну диагональ, фиксируем (пауза). Затем исходное положение.



16. Стоя. «Старенькая бабушка». Ноги на ширине плеч, руки вместе внизу, как будто с палочкой. Тянем тазобедренный сустав, идём за счёт передвижения бедра.



17. Стоя. «Зайчик». Чуть присели, «сидит в траве», корпус прямо, руки у груди «как лапки». «Трусишка» выпрыгивает и снова приседает в травку. Эмоциональное сопровождение – палец у рта «т-с-с». Развивает прыжок, вытянутость и силу ног.



18. Стоя. «Мячики». Прыжки. Работают стопы, сильно вытягиваются при прыжке в пол на каждый такт.

19. Стоя. «Ковбои». Эмоциональное сопровождение словами «привет». Развивает танцевальность, вытянутость рук и ног. Ноги на ширине плеч, в руках «вожжи» - вытянуты вперёд, скакем «на лошадке», из 4-го плие выпрыгиваем вверх, левой рукой поднимаем «шляпу» вверх, рука сильно вытянута, кричим «привет».



20. На полу. «Качалка». Лёжа на животе, руки и ноги подняты от пола. Не отпуская рук и ног перекатываемся с ног на руки.



21. На полу. Гранд Батманы. По 7 раз, на 8-ой переворот. Развивает чувство ритма, такта, шага.



22. На полу. «Следим за самолётом». Лёжа на животе, поднимаемся на руках, голову назад – «проводка взглядом, улетающий самолёт». Можно поиграть в «шпионов – детективов».



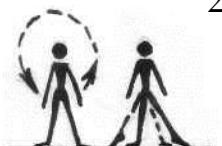
23. На полу. «Насос». Нога вытянута назад, стоя на коленях, сопровождаем вздохом и выдохом. Батман назад за спиной, нога опускается (батман на выдохе, опускаем на вздохе). Ноги должны быть вывротоны. Проверять тазобедренный сустав.



24. На полу. «Обезьянка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, по очереди поднимаем ноги – это «пальма». «Обезьянка лезет по дереву». Носок тянут, колено не сгибать, «достали банан, слезли, кушаем», затем на другую ногу – «дерево», там «банана нет», но «обезьянка весёлая», не огорчилась и говорит «хи-хи».



25. Стоя. «Часики». Ноги на ширине плеч, руки сильно вытянуты в пол – это «стрелки». Руки делают круг, как «стрелки» – «стрелку» провожаем носом. Во время перехода с ноги на ногу говорим «тик-



так» – не торопясь, хорошо натянуть подъём.

26. На полу. «Машина». Сидя на полу, ноги вытянуты вперёд, руки держаться за стопы «словно за руль». Тянем вперёд – назад. Можно назвать не руль, а «рычаг» и «лететь на самолёте».

27. Стоя. «Кокетка». Танцевальная комбинация. Эмоциональное сопровождение – выражение лица. Можно чередовать шаг вытянутой ногой, наклоны, повороты головы.

Можно придумать ещё множество эпизодов.

На занятиях с малышами необходимо вставлять бег – танцевальный, подскoki. Марш, прыжки. Лучше делать все эти движения по кругу. Встав в круг, дети сменят место расположения, и эта смены не даст быстро устать и утомиться. Во время прыжков, непосредственно в подготовительной группе, важно научить детей прыгать низом, стопой; заканчивать прыжок в плие, во время прыжка руки тянуть вниз (удерживаем плечи).

Можно устроить соревнования кто кого перепрыгнет. Построить прыжковую комбинацию под одну и ту же музыку, но с разным темпом:

Например: 1-ые четыре прыжка медленно: на «раз» - плие, на «два» – прыжок, на «три» – плие, на «четыре» – стоим: 2-ые восемь прыжков на такую же музыкальную фразу: на «раз» – плие, на «два» - прыжок; 3-ие -на столько же музыки 16 прыжков на каждый такт.



После прыжков необходимо провести упражнение на отдых. *Например, стоя на коленях, уходим – «сворачиваемся», как «бабочка в куколку», затем выпрямляемся, тянем, руки к «солнцу», «сворачиваемся» - на выдохе, выпрямляемся на вздохе.*

Поделюсь ещё одним маленьким секретом из зарубежного опыта. Для развития выворотности у детей есть очень простой способ. Подниматься по ступенькам, ставить ногу сильно выворотной стопой на плие, т.е. на ступеньку выше и подтянуть весь корпус до выпрямления ноги. Так можно очень быстро добиться хорошего результата. Но надо помнить, что это большая нагрузка. Не увлекайтесь, делайте это упражнение 1 раз в день не больше 10 ступеней. Таким упражнение можно добиться выворотности ног даже у взрослого человека.

Заключение.

Экзерсис – это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настойка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительного движения.

Детский игровой стрейчинг создаёт основной фундамент для познания пластической природы танца, своеобразной и сложной техники этого искусства.

Желаю всем педагогам-хореографам совершенствоваться профессионально, не бояться сложностей в нашем нелёгком деле, любить танец и прививать эту любовь детям. Надеюсь, что разработанные мной рекомендации, помогут Вам добиться высоких результатов.

Мамадалиева М.А.

Приложение

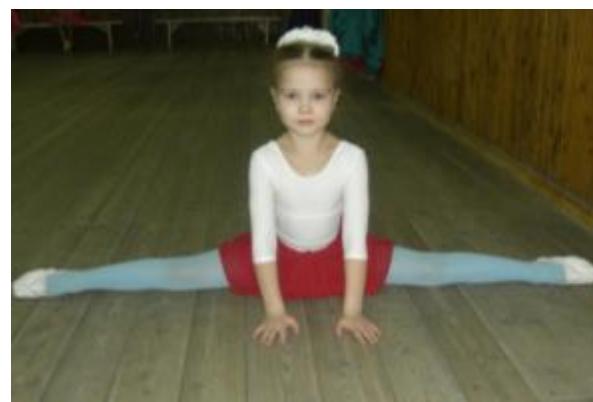
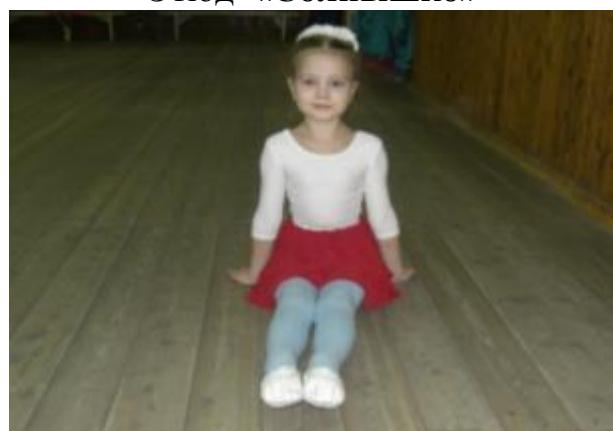
Этюд «Клеопатра»



Этюд «Дерево осенью»



Этюд «Солнышко»





Шпагат



Исполнитель Полякова Кира (6,5 лет)

**СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
АНСАМБЛЕ «СТАРС»
(из опыта работы педагога дополнительного
образования М.А. Мамадалиевой)**



г.Воркута
2017г.

Как осуществлять проектную деятельность в хореографических ансамблях? Этот вопрос уже несколько лет стоял передо мной и заставлял вести поиск новых путей и форм взаимодействия с учащимися. Самый главный вывод – проектная деятельность в хореографическом ансамбле должна осуществляться как на индивидуальной, так и групповой основе.

Проектная деятельность – вид деятельности, который связан с выполнением заданий, на воспроизведение по образцу и поисковых заданий, заданий по усовершенствованию уже известного и творческих заданий по созданию нового.

Участие в проектной деятельности развивает:

- ∅ исследовательские;
- ∅ творческие способности детей;
- ∅ способность к целеполаганию;
- ∅ умение самостоятельно конструировать свои знания;
- ∅ коммуникативные умения и навыки;
- ∅ способность ориентироваться в информационном пространстве;
- ∅ умение планировать свою работу и представлять ее результаты.

Цель проектной деятельности в хореографическом ансамбле «Старс» – подготовка учащихся к созданию танцевальных композиций, помочь в овладении необходимыми профессиональными навыками для постановки учебного этюда, народного танца, танцевальной композиции, хореографической сюиты, развернутой танцевальной картины или одноактного балета.

Изучая пути создания танцевальных произведений, учащиеся знакомятся с проблемами актерского мастерства и режиссуры применительно к хореографическому искусству.

Занятия ведутся под руководством педагога и строятся на основе **следующих этапов проектной деятельности, на которых учащийся:**



- З получает задание, музыку и тему, либо приносит интересующий его музыкальный материал;
- З определяет стилистику хореографического решения;
- З выстраивает пространственную и динамическую композицию;
- З создает хореографический материал;
- З разрабатывает костюмы исполнителей (эскизы) и художественное оформление номера;
- З проводит работу с исполнителями;
- З демонстрирует номер перед зрителями;
- З осуществляет рефлексию своей деятельности.

Самостоятельная работа учащегося (сочинение и анализ танцевальных композиций) проводится на практических занятиях под руководством педагога.

Таким образом, **проектную деятельность** можно назвать четко выстраиваемую организацию человеческой деятельности, при выполнении которой развивается творческая деятельность, реализуемая в области искусства, направленная на познание и преобразование окружающей действительности путем создания субъективно или объективно значимых ценностей.

Проектная деятельность в хореографической подготовке учащихся позволяет:

- З проявить творческую индивидуальность, расширить кругозор;
- З освоить основные этапы работы над созданием танцевального произведения;
- З приобрести прочные танцевальные навыки;
- З применить практические умения не только в области исполнительского мастерства, но и «увидеть» себя в роли балетмейстера – постановщика;
- З научиться работать в коллективе, группе, с солистом.



Я решила познакомить солистку хореографического ансамбля «Старс» Кондратюк Анастасию с проектной деятельностью, где бы она развила творческое мышление, кругозор, освоила этапы работы над созданием либретто-постановочного плана.

Почасовка работы по индивидуальному маршруту

Кондратюк Анастасии

№	Содержание	Часы		Дата
1.	Как написать либретто к балету?	2	консультация	22.09.17
2.	Выбор темы произведения	2	консультация	14.10.17
3.	Совместное чтение произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Обсуждение характеров главных героев.	4	консультация	13.11.17 16.11.17
4.	Подбор музыкального материала	12	консультация	Ноябрь- декабрь 2017
5.	Импровизационное пластическое решение	4	консультация	12.12.17 19.12.17
6.	Составление либретто- постановочного плана	2	консультация	25.12.17
7.	Индивидуальная работа	20		Январь- февраль 2018
8.	Совместное прочтение либретто. Анализ проделанной работы	2	консультация	12.02.18
Всего:		48		



**План работы по проектной деятельности
Учащейся хореографического ансамбля «Старс»
Кондратюк Анастасии**

**Либретто – постановочный план
Хореографического решения балета
По мотивам поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**



Содержание

1. Композиционно-смысловое решение.
2. Задание композитору.
3. Задание художнику.
4. Пластическое решение.
5. Световое оформление.
6. Костюмы.
7. Реквизит.



Либретто

Сверхзадача

Любовь для него, - свобода!
Вкусная, вкусных мало меда,
и се аз умирая

1 Книга Царств.

Жанр

трагическая притча

Действующие лица

Мцыри, мальчик в прологе
Генерал
Монахи
Грузинка, подружки
Барс



Пролог

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре.

1. Танец со свечами.

Безликие монахи несут образ неподвижности, несокрушимости монастырских стен, изваяния. Безликость выражена в низко опущенной голове.

Генерал ведет мальчика. Монахи их окружают. Проявляют интерес. Генерал переговаривается с ними, уходит. Монахи предлагают Мцыри еду, он презирает знаки внимания, запнулся, упал. Монахи - «стены» раздвигаются. Свечи гаснут, монахи исчезают.

Свет на Мцыри. Начинает вспоминать стоя на коленях, скован. Меняется освещение.

2. Танец олицетворяющий Кавказ (воспоминание).

Смелая, дикая пляска выражает свободу, красоту, воинственность грузинского народа.

Снимается свет. Высвечиваем мальчика.

3. Монолог реальности, вызов.

Танец выражает протест, крик души, скованность. Хочет взлететь, но как связанная птица. Несогласие с заточением.

На заднем плане, на фоне танца мальчика возникают монахи, стараются остановить Мцыри, от попытки вырваться на свободу. Монахи - «стены» замыкают мальчика в круг и одевают на него рясу.

Занавес закрывается.



1 картина

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре.

1.Танец службы.

Мцыри, одетый в рясу, выражает беспокойство, пытается вырваться из общей массы, но затихает. В монастыре попадает свет, монахи склоняются перед светом в молитве, а Мцыри сорвав рясу, в полете на свет вырывается на свободу.

Гаснет свет. Монахи исчезают. Смена декораций. Ярким лучом высвечиваем Мцыри.

Действие происходит на поляне.

2.Сцена.

Неукротимость, единение с природой, обнимает скалу, ловит молнию, пытается поймать дождь, освобождение от заточения.

Уставший, прислонившийся к скале Мцыри засыпает. Гаснет свет.

2 картина

Утро. Краски света солнечные.

1.Танец радости.

Юноша просыпается, ликует, любуется природой, выражение счастья от приобретенной свободы. Прислушивается, прячется.

2.Танец с кувшинами.

Появляются девушки с кувшинами над головой, воспоминание о родине, красота Грузии, единение с природой. Юноша любуется красотой, затем присоединяется к ним, но взор его устремлен на молодую грузинку. Девушки, набрав воды, уходят. Но одна задержалась.



3.Дuet ожидания.

Тонкие не касающиеся движения. Мцыри боится ее коснуться. Из простого юноши пробуждается мужчина. Из-за робости никак не могут соединиться. Девушка с кувшином уходит. Мцыри в смятении, тревоге. Мцыри остается один. Гаснет свет.

3 картина

Ночь.

1.Сцена блуждания.

Юноша ищет ее, блуждает взад, вперед, отходит спиной. Тоска, боль, потерялся в жизни, безысходность. Хромает, падает и, наконец, неожиданно Мцыри встречается глазами с барсом.

2.Сцена схватка.

Два свободолюбивых существа идут на бой, как рок судьбы. Природа толкает на испытания. У двух сильных противников желание победить и до последней секунды не знаем, кто победит. Мцыри победил, но смертельно ранен. Слышит колокольный звон.

3.Монолог «Судьба».

Его мечты о свободе рухнули. Так долго ждал, но вкусили мало свободы. Обессиленный падает.

Гаснет свет. Занавес закрывается.

Эпилог

Открывается занавес. Действие происходит в монастыре. В центре сцены лежит Мцыри.

1.Танец отпевания.

Монахи со свечами, опустив голову, двигаются вокруг Мцыри. Юноша медленно поднимает голову, протестует. Монахи отступают в стороны.



2. Предсмертный танец.

У юноши как в бреду всплывают образы: танцующих вокруг - генерала, грузинки, барса. Он пытается к ним прикоснуться, тянется, встает на колени. Образы исчезают (уходят). Вся жизнь прошла перед его глазами. У Мцыри последний прыжок, вздох свободы, вскок на колени, полет и умирает свободным. Монахи встают в крест, гасят свечи.

Занавес закрывается.

Задание композитору

Сюжет балета состоит из пролога, 3 картин и эпилога. Балет начинается с увертюры, в которой задаются два музыкальных образа. Тема свободы и тема «заточения».

Музыкальная характеристика тем в балете

Увертюра напоминает по строению экспозицию сонатного аллегро. Первая тема, главная, олицетворяет свободу и пути преодоления к ней – пассажи, аккорды. Вторая побочная тема, олицетворяет «заточение» - басо остинато, в низком регистре – динамично нарастает, переходит в звон колоколов и неожиданно обрывается.

Тема свободы, имеет полноту и насыщенность характеризующее звучание ударных, струнных инструментов. Пронзительность и высота чувства. Рисунок мелодичной линии идет скачкообразно вверх, пробивается.

Родственная тема свободы – **тема природы**. Тема чистая, введены звуки природы театральные шумы (пение птиц, журчание ручья, гром). Постепенно присоединяются все большее количество инструментов. Звучание усиливается и становится все более, ликующим. Фактура мелодико – гармоническая с четким ритмом.

Тема «заточения» церковная тема молитв, колоколов. Напевно звенят колокола, звучит хоральная музыка, божественные голоса. Медленно изменяют свою окраску голоса – они трансформируются в



монотонное безлиное звучание. Инструменты налагаются друг на друга, плотность тяжелая. Полифоническое звучание. Эта тема родственна **теме любви**. Восточная тема, радостное, лирическое, светлое звучание. Светлый мажор, не громкий. На остинатном ритме вьющаяся мелодия с грузинским народным колоритом.

Пролог

Звучит тема заточения. Музыка спокойная, протяжная, насыщена в высоком регистре. Переход в колокольный звон ограничен. Звон колоколов начинается с тихого до последнего громкого и снова звучит протяжная музыка с наложением удаляющегося колокольного звона до тихого. Далее неразрывно с темой заточения вливается тема свободы. Она очень светлая стремительная. Тема свободы и тема заточения переплетаются и ускоряются. Затем тема заточения исчезает, а тема свободы с наложением национальной народной грузинской мелодии звучит ярко, воинственно, дико под аккомпанемент резких, синкопированных ударов. Рисунок мелодической линии обрушивается, остается тема свободы. Постепенно вливается тема заточения и тяжелая монотонная музыка, содержащая остинато, окутывает, подавляет тему свободы, и в конце успокаивается.

1 картина

Звонят колокола, звучит хоральная музыка, божественные голоса. Внезапно в нее вплетается тема свободы, выражающая беспокойство, но затихает. Вдруг появляется тема природы – раскаты грома ударные инструменты, тревожное звучание. Тема заточения звучит монотонно, аккорды звучат тихо. Тема свободы, музыка радостного прорыва, превалирует над темой природы. Природа и человек заодно. Темп стремительный, несущиеся пассажи вверх. Высокий регистр. Литавры завершают тему свободы, уходящую вдаль.



2 картина

Звучит светлая тема природы, пение птиц. Напевно звучит тема свободы. Она звучит радостно, сохраняя фактуру, звучание близко к теме природы, ощущение единства с природой. В связующем эпизоде трепет, волнение. Идет грузинский танец с кувшинами, в музыке звучит тема любви, вливается музыка с интонациями темы свободы. Тема свободы звучит открыто, ярко. Любовь зарождается – это слышно в музыке. Музыка дуэта – поток нахлынувших чувств. Тема любви раскрывается с полной мощью. Тема свободы звучит горько с интонацией темы заточения в ритме остинato.

3 картина

Звучит тема свободы с интонациями боли и тоски. Плачущая музыка постепенно нарастает и переходит от медленного темпа к быстрому. Вливается тема природы. Это ритмическая музыка, с характером борьбы, в быстром темпе, прорывающаяся секвенция вверх, доходит до кульминации, звучит горько, затем музыка угасает. Звучит тема свободы в медленном темпе. Но вновь звучание тревоги в нее вплетается перелив колокольного звона, доходящего до форте. Начинает звучать тема заточения, становится более ярким, ускоряется ритм, короткая пауза и обрыв.

Эпилог

Звучит тема заточения в первоначальном варианте, но с интонацией грусти. Слышна тема свободы, в музыке отражается палитра чувств: от отчаяния до полной решимости. Две темы: заточения и свободы вступают в противоборство. Тема заточения угасает в низком регистре. Поочередно возникают музыкальные эпизоды из сцен с генералом, грузинкой, барсом. Идет мелодическое движение отчаяния, метания. Звучит тема заточения, она резко прерывается темой свободы как вздох, полет. Громко звонят колокола, на их фоне звучит тема свободы. Музыка затихает и лишь слышен одинокий звук колокола. Именно в этой картине происходит динамическая кульминация всего балета.



Задание художнику

Пролог

Открывается занавес. Декорации монастыря во всем своем величии. Купола собора на заднем плане золотисто-желтого цвета. В центре – ворота монастыря, а над ними крест золотисто-желтого цвета. Ворота тяжелые, высокие, железные. Цвета: белый, золотистый, черный. На небольших постаментах по углам сцены стоят свечи. Закрывается занавес.

1 картина

Декорации монастыря те же. Во второй сцене смена декораций на глазах у зрителя. Декорации природы решены в насыщенных тонах. На темном небе высокие скалы, лес. Узкая прямая тропинка, ведущая к речному потоку. По бокам тропинки стройные ели, они образуют уходящий вдаль коридор.

2 картина

Декорации природы те же, но освещены более ярким светом. Утро. Краски радуги в небе. Ощущение радости.

3 картина

Декорации природы меняются. Ночь. Преобладают темные тона. На заднем плане лес. Высоко в небе серебристая луна. Звезды бело-голубые. Поляна, похожая на поле боя. Ощущение сжатости воздуха.

Эпилог

Декорации монастыря как в прологе, но в приглушенном свете. Ощущение близости смерти.



Пластическое решение

Пролог

Танец со свечами построен на тихом покачивании, спокойных шагах. В несложных геометрических перестройках, раздвижение «стен» - на шагах, поворотах, смене рисунков.

Танец, олицетворяющий Кавказ – характер народного грузинского танца. Монолог вызов построен на маленьких сосоках, прыжках. Монахи «стены» замыкаются на шагах, поворотах, на смене рисунков.

1 картина

Танец службы – более живой, подвижный, построен на четких позировках, мягких приседаниях.

Сцена побега – стремительный бег, повторяет национальную грузинскую хореографию. Партерные прыжки.

2 картина

Танец радости – веселый, игривый, построен на легких прыжках, вращениях.

Танец с кувшинами построен на грузинской хореографии.

Дуэт – выражен в грузинском колорите.

3 картина

Сцена блуждания – плавные, отрывистые движения рук. Стелящиеся движения.

Сцена схватка – выражена в стремительных вращениях, резких выпадах, позировках.

Монолог «судьба» - стелящиеся движения пор де бра.



Эпилог

Танец отпевания построен на переходах, сильных раскачиваниях, перестроениях.

Предсмертный танец построен на деми-классике.

Финальная сцена построена у Мцыри на деми-классике, у монахов на шагах, позировках, перестроениях.

Весь балет построен на классической хореографии, с элементами народного грузинского танца и деми-классики.

Световое оформление

Динамика света – акцентирование основных моментов.

В прологе при помощи света нужно решить сцену воспоминание, Мцыри. В момент, когда гаснут свечи, нужно высветить лучом яркого света мальчика, далее освещение меняется на яркий, полный свет.

После грузинской пляски снимается свет, и высвечивается мальчик.

В конце монолога Мцыри свет становится приглушенным.

1 картина

Приглушенный свет. В конце танца неожиданно проникает яркий луч света. Гаснет свет – монахи исчезают. Лучом света высвечиваем Мцыри. В конце побега гаснет свет.

2 картина

Краски света солнечные, теплые. В конце свет снимается.

3 картина

Свет темно-зеленый, черный. В монологе высвечиваем Мцыри лучом. Свет гаснет в конце.



Эпилог

Вначале свет приглушенный, затем высвечиваем лучом Мцыри и персонажи Генерала с мальчиком, грузинку, барса. Затем высвечиваем лучом юношу, далее приглушенный свет. В конце финальной сцены гаснет свет.

Костюмы

Мцыри – мальчик – одежда рваная «истерзанная» рубашка, штаны, ряса.

Мцыри – юноша – черная одежда послушника, ряса, рубашка, штаны.

Монахи – в темных, черных облачениях.

Генерал – военный мундир.

Грузинка – легкое воздушное платье голубого цвета, чадра темно-синяя.

Подружки – легкие, воздушные платья светлые и разные зеленоватые, розовые и на тон темнее чадра.

Барс – обтягивающее трико в темных тонах.

Реквизит

Канделябры со свечами

Кувшины

Крест



Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Поэтому успех обучения сегодня во многом зависит от внутренней активности учащихся, от характера их деятельности, от степени самостоятельности и творчества. Именно поэтому на современном этапе образовательного процесса в достижении качественно нового уровня обучения и воспитания актуализируются преимущества проектной деятельности.

Составляющие данного понятия сегодня получили широкое распространение в практике обучения. В процессе такого обучения у ребенка развиваются интеллектуальные, сенсорные, эмоционально-интеллектуальные процессы. Активизируются регулятивные механизмы деятельности (внимание, воля). Интенсивно формируются личностные образования (активность, самостоятельность, интерес), а также потребность в осуществлении творческой, многообразной, разносторонней деятельности, одновременно приобщающей детей к труду, познанию, искусству.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через различные виды творческой деятельности, одним из которых является хореография.

Проектный метод в хореографической подготовке детей позиционируется как инновационный подход. Самое решающее звено этой новации - педагог-хореограф. Из носителя знаний и информации, он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику», вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.



В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог-хореограф выступает в роли, соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

Формы обучения при этом могут быть групповыми, индивидуальными, с применением информационно-коммуникационных технологий. По времени исполнения проекты – долгосрочные (от 1 месяца до полугода).

В результате работы над этим проектом:

1. Прочтение литературного произведения.
2. Расширение хореографической лексики.
3. Пополнение коллекции эскизов сценических костюмов
4. Умение варьировать музыкой без нарушения гармонии танца.

На протяжении всего проекта Анастасия систематически занималась хореографией. Она изучала танцевальную лексику, название движений, положение рук, головы, отрабатывали качество движений, оттачивали исполнительское мастерство. Сама разработала эскизы костюмов. Подобрала музыкальное сопровождение. Все это помогло глубже прочувствовать настроение героев танца, ярче передать манеру исполнения, качественно улучшить исполнительское мастерство.

В итоге проекта было написано либретто к балету «Мцыри» и поставлен танец с кувшинами.





Результаты обучения

№ п/п	Ф. И. учащегося	Название работы	Название конкурса, уровень	Достижения
1.	Петрова Алина	Современная хореография	«Накануне Рождества» Международный конкурс г. С-Петербург	Лауреат 1 степени 2018г.
2.	Аксянова Арина	Современная хореография	«Накануне Рождества» Международный конкурс г. С-Петербург	Лауреат 2 степени 2018г.
3.	Ансамбль «Старс» ст. гр.	Современная хореография	«Накануне Рождества» Международный конкурс г. С-Петербург	Лауреат 2 степени 2018г.
4.	Ансамбль «Старс» см. гр	Современная хореография	«Накануне Рождества» Международный конкурс г. С-Петербург	Лауреат 2 степени 2018г.
5.	Ансамбль «Старс» ст. гр	Дефиле	«Накануне Рождества» Международный конкурс г. С-Петербург	Лауреат 2 степени 2018г.
6.	Ансамбль «Старс» ст. гр	Современная хореография	«Радуга танца» муниципальный	Диплом 2 место 2018 г.
7.	Петрова Алина	Современная хореография	«Слияние культур» Международный конкурс г. Казань	Лауреат 2 степени 2017г.
8.	Аксянова Арина	Стилизованный танец	«Слияние культур» Международный конкурс г. Казань	Лауреат 1 степени 2017г.
9.	Ансамбль «Старс» ст.гр	Эстрадный танец	«Слияние культур» Международный конкурс г. Казань	Лауреат 3 степени 2017г.
10.	Ансамбль «Старс» ср.гр	Эстрадный танец	«Слияние культур» Международный конкурс г. Казань	Лауреат 3 степени 2017г.
11.	Аксянова Арина	Стилизованный танец	«Национальный калейдоскоп» Фестиваль творчества	Лауреат 1 степени 2016г.
12.	Петрова Алина	Эстрадный танец	«Национальный калейдоскоп» Фестиваль творчества	Лауреат 2 степени 2016г.
13.	Ансамбль «Старс» ст.гр	Современная хореография	«Национальный калейдоскоп» Фестиваль творчества	Лауреат 1 степени 2016г.

14.	Аксянова Арина	Эстрадный танец	«Москва верит талантам» Международный фестиваль-конкурс	Лауреат 2 степени 2016г.
15.	Петрова Алина	Современная хореография	«Москва верит талантам» Международный фестиваль-конкурс	Лауреат 2 степени 2016г.
16.	Иевлева Алина	Народный танец	«Москва верит талантам» Международный фестиваль-конкурс	Лауреат 2 степени 2016г.
17.	Ансамбль «Старс» ст.гр	эстрадный	«Москва верит талантам» Международный фестиваль-конкурс	Лауреат 2 степени 2016г.
18.	Ансамбль «Старс» ст.гр	Мажорет-шоу	«Зимушка-Зима» Республиканский конкурс Сыктывкар	Лауреат 3 степени 2016г.
19.	Ансамбль «Старс» ст.гр	барабанщицы	«Зимушка-Зима» Республиканский конкурс Сыктывкар	Лауреат 3 степени 2016г.
20.	Ансамбль «Старс» ст.гр	мажоретки	«Радуга танца» Городской конкурс	Лауреат 1 степени 2016г.
21.	Ансамбль «Старс» смешан	Современная хореография	«Радуга танца» Городской конкурс	Лауреат 2 степени 2016г.
22.	Ансамбль «Старс» смешан	Народный танец	«Радуга танца» Городской конкурс	Лауреат 3 степени 2016г.
23.	Ансамбль «Старс» ст.гр	Эстрадный танец	«Праздник детства» Международный конкурс Санкт-Петербург	Лауреат 3 степени 2015г.
24.	Ансамбль «Старс» ср.гр	Эстрадный танец	«Праздник детства» Международный конкурс Санкт-Петербург	Лауреат 1 степени 2015г.
25.	Иевлева Алина	Народный танец	«Праздник детства» Международный конкурс Санкт-Петербург	Лауреат 1 степени 2015г.
26.	Аксянова Арина	Стилизованный танец	«Праздник детства» Международный конкурс Санкт-Петербург	Лауреат 2 степени 2015г.
27.	Ансамбль «Старс» ср.гр	Эстрадный танец	«Берлинские встречи» Международный конкурс Берлин	Лауреат 2 степени 2014г.
28.	Ансамбль «Старс» смешан	Эстрадный танец	«Берлинские встречи» Международный	Лауреат 2 степени 2014г.

			конкурс Берлин	
29.	Аксянова Арина	Эстрадный танец	«Берлинские встречи» Международный конкурс Берлин	Лауреат 1 степени 2014г.
30.	Петрова Алина	Эстрадный танец	«Берлинские встречи» Международный конкурс Берлин	Лауреат 3 степени 2045г.
31.	Андрушко Александра	Народный танец	«Берлинские встречи» Международный конкурс Берлин	Лауреат 2 степени 2014г.
32.	Кондратюк Анастасия	Эстрадный танец	«Берлинские встречи» Международный конкурс Берлин	Лауреат 2 степени 2014г.

Танцевальная палитра



«Кораблик» 1год обучения



«Веселые поросыта»
1год обучения



«Мы любим рок» 2 год обучения



«Накануне Рождства»



«Метелица» 3 год обучения



«Праздничная девичья» 3 год
обучения



«Катюша» 4 год обучения



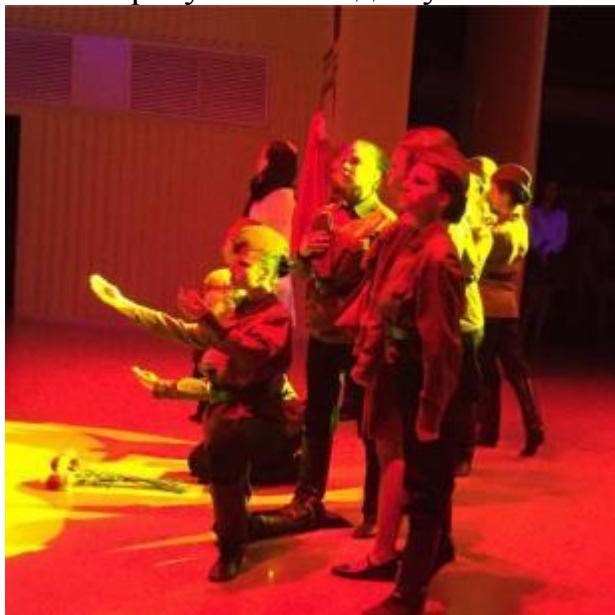
«Сталинград» 4 год обучения



«Травушка» 5 год обучения



«Оленек» 5 год обучения



«Горячий снег» 5 год обучения



«Летел голубь» 5 год обучения