

**ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.Учреждение*** | МБОО ДО «ДООЦ «Кристалл» г. Уварово |
| ***2.Полное название программы*** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские узоры» (базового уровня) |
| ***3.Сведения об авторах:*** | |
| *3.1.Ф.И.О., должность* | Кувардина Юлия Александровна, педагог дополнительного образования |
| ***4.Сведения о программе:*** | |
| *4.1.Нормативная база* | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);  Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным  общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»  Устав МБОО ДО «ДООЦ «Кристалл» |
| *4.2.Область применения* | дополнительное образование |
| *4.3.Направленность* | художественная |
| *4.4.Уровень освоения программы* | базовый |
| *4.5.Вид программы* | общеразвивающая |
| *4.6.Возраст учащихся по программе* | 9-14 лет |
| *4.7.Продолжительность обучения* | 2 года |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТРЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** - художественная. **Программа направлена** на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения, на создание условия для социализации личности ребенка как носителя национальных традиций художественной культуры. Программа «Русские узоры» включает в себя изучение и овладение художественными приемами работы по росписи деревянных изделий.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

**Новизна программы** заключается в том, что программа направлена на знакомство учащихся с произведениями народного художественного творчества, на получение необходимых теоретических знаний, развитие трудовых умений и навыков. В процессе реализации программы осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

**Отличительной особенностью** данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству.

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается в воспитании нравственных качеств личности учащихся, обеспечивающих успех познания материальных, духовных и культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что имеется в родном крае, в родном Отечестве.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Русские узоры» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 9-14 лет (первый год обучения – 9-11 лет, второй год обучения – 12-14 лет).

**Условия набора учащихся**: для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Русские узоры» принимаются учащиеся, прошедшие программу «Русские узоры» стартового уровня, а так же имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия декоративно-прикладной деятельности, учащиеся, не имеющие начальной подготовки, но проявляющие интерес к данному виду деятельности.

**Объем и срок освоения программы**

Программа «Русские узоры» базового уровня рассчитана на три года обучения с общим количеством учебных часов – 360 часов: первый год

обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

Программой предусмотрены два уровня ее усвоения: репродуктивный и творческий.

Репродуктивный уровень:

* учащиеся аккуратны в исполнении заданных работ;
* проявляют самостоятельность;
* внимательны и терпимы друг к другу;
* принимают участие в выставках, конкурсах.

Творческий уровень:

* учащиеся привносят творческое начало в заданные работы, аккуратны в исполнении, придумывают новые способы полученных знаний;
* учащиеся активны, стремятся помочь другим воспитанникам;
* учащиеся принимают участие в конкурсах и выставках.

Программа предусматривает проведение занятий по группам (10-12 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, что обусловлено необходимостью учета индивидуальных особенностей детей.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество детей в группах | Общее количество занятий в неделю | Продолжительность занятия, час | Общее количество часов в неделю | Общее количество часов в год |
| 1. | 12 | 2 | 1x2 (35 мин) | 4 | 144 |
| 2. | 12 | 2 | 1x3 (45 мин) | 6 | 216 |

**Организационные условия реализации программы**

Программа предусматривает 2 года обучения. Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (9-14 лет), рассчитана на 2 года обучения по 144 часа - 1 год обучения, 216 часов второй года обучения.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 3 часа (каждый час по 45 мин., 10 мин. перерыв). Наполняемость групп – 12-15 человек.

**Формы и методы обучения**

Формы занятий: теоретико-практические, практические, творческие занятия.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый приём-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершённых элементов или лишь их части).

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

Развитие личности учащегося, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* изучить закономерности и методы росписи по дереву по мотивам мезенской, пермогорской и хохломской росписей;
* научить основам мезенской, пермогорской и хохломской росписей, правильному использованию цветов этих видов росписи и их сравнению и сопоставлению; научить технике мазковой росписи, технике рисунка птиц, цветов, животных, людей.

**Развивающие:**

* приобщить учащихся к народному искусству, реализовать духовные, эстетические и творческие способности детей. Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

**Воспитательные:**

* воспитать художественный, эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
* формировать у учащихся активную социальную позицию.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **1 год обучения** |
| 1.Обучающие: | учить:   * историю появления пермогорской и мезенской росписей; * основные цвета пермогорской и мезенской росписей; * названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов пермогорской и мезенской росписей; * узнавать работы пермогорских и мезенских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства; * последовательно выполнять простейшие элементы пермогорской и мезенской росписей, а также традиционные элементы и мотивы; * ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять; * декоративно оформлять деревянное изделие с использованием традиционных мотивов. |
| 2.Развивающие | развивать:   * психологические процессы (внимание, память, воображение, восприятие речи, мышления), познавательные интересы; * положительную самооценку. |
| 3.Воспитательные | воспитывать:   * доброжелательность; * готовность сотрудничать;   формировать:   * умение видеть прекрасное. |

Учебный план программы первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Теор. занятия** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **I.** | **Введение.** | **2** | **-** | **2** |  |
| 1.  1.1 | **Вводное занятие.**  Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности. | 2 | - | 2 | Текущий контроль (наблюдение) |
| **II.** | **Мезенская роспись.** | **10** | **56** | **66** |  |
| 1.  1.1 | **Искусство мезенской росписи.**  История мезенской росписи. | **2**  2 | **-**  - | **2** | Текущий контроль (наблюдение) |
| 2.  2.1  2.2.  2.3. | **Мезенские прописи.**  Знакомство с мезенской росписью. Цветовая гамма мезенской росписи.  Освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий.  «Спиральки» и «зигзаги» | **2**  2  -  - | **4**  -  2  2 | **6**  2  2  2 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.  3.1  3.2  3.3  3.4 | **Мезенские узоры и орнаменты.**  Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Узоры в прямой клетке.  Узоры в косой клетке.  Ленточный орнамент.  Композиция с использованием геометрического орнамента. | **1**  0,5  -  -  0,5 | **15**  1,5  4  4  5,5 | **16**  2  4  4  6 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4  4.5  4.6 | **Традиционные мотивы мезенской росписи.**  Знакомство с традиционными мотивами мезенской росписи. Легенды, сказки, символика.  «Уточки и лебеди».  Композиция с использованием орнамента с изображением птиц.  «Цветы и деревья».  Композиция с мотивом дерева (цветка).  «Олени и кони» | **3**  2  -  0,5  -  0,5  - | **15**  -  2  3,5  2  3,5  4 | **18**  2  2  4  2  4  4 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.  5.1  5.2  5.3  5.4  5.5 | **Роспись деревянных изделий.**  Составление эскиза росписи деревянного изделия.  Ошкуривание деревянной поверхности.  Перенос эскиза на деревянную поверхность.  Роспись деревянного изделия.  Покрытие изделия лаком. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами. | **2**  0,5  0,5  -  0,5  0,5 | **22**  5,5  1,5  2  11,5  1,5 | **24**  6  2  2  12  2 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **III.** | **Пермогорская роспись.** | **9** | **59** | **68** |  |
| 1.  1.1 | **Искусство пермогорской росписи.**  Из истории пермогорской росписи. | **2**  2 | -  - | **2**  2 | Текущий контроль (наблюдение) |
| 2.  2.1 | **Основные особенности пермогорской росписи.**  «Яркие краски севера». Знакомство с росписью и особенностями палитры. «Весёлые супрядки». Знакомство с традиционными сюжетами пермогорской росписи и орнаментом. | **2**  2 | **-**  - | **2**  2 | Текущий контроль (наблюдение) |
| 3.  3.1  3.2 | **Узоры пермогорской росписи.**  «Геометрические узоры». Освоение простейших элементов геометрического орнамента.  «Узор в круге». Освоение традиционных видов росписи круга. | **0,5**  0,5  - | **3,5**  1,5  2 | **4**  2  2 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.  4.1  4.2  4.3 | **Основные элементы пермогорской росписи.**  «По грибы, по ягоды». Знакомство с художественными элементами пермогорской росписи – листочками, ягодами и цветами.  «Трёхлистный цветок». Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – трёхлистного цветка.  «Чудо-тюльпан». Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – тюльпановидного цветка. | **0,5**  0,5  -  - | **7,5**  1,5  2  4 | **8**  2  2  4 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.  5.1  5.2 | **Традиционные мотивы пермогорской росписи.**  «Растительный узор». Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – растительным узором.  «Цветочная гирлянда». Знакомство с некоторыми простыми приёмами построения цветочного узора. | **0,5**  0,5  - | **9,5**  3,5  6 | **10**  4  6 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 6.  6.1  6.2 | **«Райские птицы».**  Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – «птицей».  «Птица Сирин». | **1**  0,5  0,5 | **5**  1,5  3,5 | **6**  2  4 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 7.  7.1  7.2 | **Сюжетные композиции в пермогорской росписи.**  Знакомство с изображением людей в пермогорской росписи.  «Торжественное чаепитие» | **0,5**  0,5  - | **11,5**  3,5  8 | **12**  4  8 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 8.  8.1  8.2  8.3  8.4  8.5 | **Роспись деревянных изделий.**  Составление эскиза росписи деревянного изделия.  Ошкуривание деревянной поверхности.  Перенос эскиза на деревянную поверхность.  Роспись деревянного изделия.  Покрытие изделия лаком. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами. | **2**  0,5  0,5  -  0,5  0,5 | **22**  5,5  1,5  2  11,5  1.5 | **24**  6  2  2  12  2 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **IV.** | **Мониторинг и итоговая выставка** | **-** | **6** | **6** |  |
| 1.  1.1  1.2  1.3 | **Мониторинг.**  1.1. Начальная диагностика.  1.2. Итоговая диагностика.  1.3. Итоговая выставка готовых работ учащихся. | **-**  -  -  - | **6**  2  2  2 | **6**  2  2  2 | Итоговый контроль (наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| V. | **Подвижные игры на свежем воздухе и в помещении.** | **-** | **2** | **2** |  |
|  | **Итого** | **21** | **123** | **144** |  |

**Содержание программы первого года обучения:**

**I. Введение (2 ч.).**

**Вводное занятие (2 ч.).**

***Теория (2ч.)***

Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности.

**II. Мезенская роспись (66 ч.).**

**Искусство мезенской росписи (2 ч.).**

***Теория (2 ч.)***

История мезенской росписи.

**Мезенские прописи ( 6 ч.).**

***Теория ( 2 ч.)***

Знакомство с мезенской росписью. Показ изделий, выполненных в технике мезенская роспись.

***Практика (4 ч.)***

Освоение простых элементов мезенской росписи – «спиралек» и «зигзагов». Для облегчения задачи задание даётся в квадратных формах. Учащиеся выполняют упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

**Мезенские узоры и орнаменты (16 ч.).**

***Теория (1 ч.)***

Знакомство с простым геометрическим и ленточным орнаментами.

***Практика (15 ч.)***

Учащиеся повторяют предложенные узоры в квадратах. По намеченным линиям копируют элементы узора и заполняют ленту до конца страницы. Учащиеся вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводят орнамент чёрной краской.

**Традиционные мотивы мезенской росписи (18 ч.).**

***Теория (3 ч.)***

Знакомство с традиционными мотивами мезенской росписи: «уточки и лебеди», «цветы и деревья», «олени и кони». Рассказы легенд и сказок.

***Практика (15 ч.)***

Учащиеся копируют предложенные изображения птиц, деревьев и цветов, животных. Самостоятельно придумывают и выполняют композиции с изученными традиционными мотивами мезенской росписи.

**Роспись деревянных изделий (24ч.).**

***Теория (2ч.)***

Рассматривание образцов мезенской росписи, выявление композиционных особенностей. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

***Практика (22 ч.)***

Составление эскиза для росписи деревянного изделия. Ошкуривание и подготовка деревянного изделия к росписи. Роспись деревянного изделия. Покрытие лаком расписанного изделия.

**III. Пермогорская роспись (68 ч.).**

**Искусство пермогорской росписи (2 ч).**

***Теория (2 ч):***

Из истории пермогорской росписи.

**Основные особенности пермогорской росписи (2 ч).**

***Теория (2 ч):***

«Яркие краски севера». Знакомство с росписью и особенностями палитры. «Весёлые супрядки». Знакомство с традиционными сюжетами пермогорской росписи и орнаментом.

**Узоры пермогорской росписи (4 ч.).**

***Теория (0,5ч.)***

Рассказ об орнаменте в народном искусстве, о его функции и символике.

***Практика (3,5ч.)***

Освоение простейших элементов геометрического орнамента. Освоение традиционных видов росписи круга. Учащиеся копируют предложенные узоры, используя опорные линии.

**Основные элементы пермогорской росписи (8 ч.).**

***Теория (0,5 ч.)***

Рассказ о бересте. Поверхность бересты, и без того очень красивую по цвету и фактуре, часто украшали узорами из цветов. Трудно представить пермогорскую роспись без них.

***Практика (7,5 ч.)***

Освоение художественных элементов пермогорской росписи – «листочков», «ягодок», «цветов». Освоение традиционных элементов пермогорской росписи – «трёхлистного цветка» и «чудо-тюльпана».

**Традиционные мотивы пермогорской росписи (10 ч.).**

***Теория (0,5 ч.)***

Рассказ о чудо-дереве или «древе жизни» в славянской культуре. Знакомство с некоторыми простыми приёмами построения цветочного узора.

***Практика (9,5 ч.)***

Работа над расписным панно «древо жизни» на бумаге, добавляя элементы растительного узора таким образом, чтобы получилась симметричная композиция.

**«Райские птицы» (6 ч.)**

***Теория (1 ч.)***

Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – «птицей». Рассказ о символике и традиции изображения птицы Сирина в русской народной культуре.

***Практика (5 ч.)***

Учащиеся осваивают мотив – «птица». Освоение последовательности выполнения мотива – «птица Сирин».

**Сюжетные композиции в пермогорской росписи (12ч.).**

***Теория (0,5 ч.)***

Знакомство с изображением людей в пермогорской росписи. Обратить внимание учащихся на типичное изображение членов семьи, колористическую гамму, убранство комнаты.

***Практика (11,5 ч.)***

Изобразить на бумаге и раскрасить жанровую сцену, используя традиционную палитру пермогорской росписи.

**Роспись деревянных изделий (24 ч.)**

***Теория (2 ч.)***

Рассматривание образцов пермогорской росписи, выявление композиционных особенностей. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

***Практика (22 ч.)***

Составление эскиза для росписи деревянного изделия. Ошкуривание и подготовка деревянного изделия к росписи. Роспись деревянного изделия. Покрытие лаком расписанного изделия.

**V. Мониторинг и итоговая выставка (6 ч.).**

**Мониторинг (6 ч.).**

***Практика (6 ч.)***

Начальная диагностика. Итоговая диагностика. Итоговая выставка готовых работ учащихся.

**VI. Подвижные игры на свежем воздухе и в помещении (2 ч.).**

**Предполагаемые результаты первого года обучения**

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать:** | **Уметь:** |
| * иметь общее представление о мезенской и пермогорской росписи; * иметь представление о цветоведении и основах композиции. * иметь общие знания по композиции и орнаменту; * иметь представление о народной культуре; | * уметь отличать мезенскую и пермогорскую росписи от всех остальных; * владеть основными приемами при выполнении основных элементов мезенской и пермогорской росписи; * ориентироваться в материале; * уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения мезенской и пермогорской росписи; * уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний; * самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (знать особенности структуры дерева, отличать породы дерева; * уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе; * совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки. |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **2 год обучения** |
| 1. Обучающие: | учить:   * историю хохломской росписи; * основные цвета хохломской росписи; * элементы травного орнамента; * узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства; * выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»; * составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов. |
| 2. Развивающие | развивать:   * любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах; * коммуникативные способности развития пространственного воображения. |
| 3. Воспитательные | воспитывать:   * отзывчивость; * чуткость; * стремление помогать;   формировать:   * культуру труда. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Теор. занятия** | **Практич. занятия** | **Общее кол-во** | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **I.** | **Введение.** | **3** | **-** | **3** |  |
| 1.  1.1 | **Вводное занятие.**  Инструменты, материалы и приспособления для выполнения росписи. Организация рабочего места. Техника безопасности. | 3 | - | 3 | Текущий контроль (наблюдение) |
| **II.** | **Хохломская роспись.** | **16** | **182** | **201** |  |
| 1.  1.1 | **Искусство Хохломской росписи.**  Из истории Хохломской росписи. Мастера Хохломской росписи. | **3**  3 | - | **3**  3 | Текущий контроль (наблюдение) |
| 2.  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9  2.10  2.11  2.12 | **Основные элементы хохломской росписи.**  Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, расположением росписи на изделиях. Изучение элементов, использованных мастером при росписи изделий.  Технология и прорисовка элемента «осочки».  Технология и прорисовка элемента «травинки».  Технология и прорисовка элемента «капельки».  Технология и прорисовка элемента «усики»  Технология и прорисовка элемента «завитки».  Технология и прорисовка элемента «кустик».  Технология и прорисовка элемента «птица».  Технология и прорисовка элемента «трилистники»  Технология и прорисовка элемента «веточка с ягодками».  Прорисовка, оживка.  Обводка и обрамление. | **3**  3  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - | **66**  -  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6 | **69**  3  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6  6 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6  3.7 | **Методическая последовательность выполнения росписи.**  «Травка»  «Яблоко»  «Ягодка»  «Виноград»  «Листик».  «Древко».  «Кудрина», «Верховое и фоновое письмо. | **1**  -  -  -  -  -  0,5  0,5 | **56**  6  6  6  6  6  14,5  11,5 | **57**  6  6  6  6  6  15  12 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.  4.1  4.2  4.3  4.4 | **Виды орнамента Хохломской росписи**.  Понятие орнамента, его происхождение и назначение.  Травяной орнамент.  Травяной орнамент, обогащенный элементами.  Орнамент с ягодками и листочками. | **3**  3  -  -  - | **18**  -  6  6  6 | **21**  3  6  6  6 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.  5.1  5.2 | **Виды композиций хохломской росписи.**  Изучение композиционных приемов хохломской росписи.  Разработка эскиза будущего изделия. | **2**  1  1 | **10**  2  8 | **12**  3  9 | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 6.  6.1  6.2 | **Подготовка изделий к росписи.**    Породы и свойства древесины  Этапы обработки деревянной поверхности. Ошкуривание и грунтовка деревянного изделия. | **3**  3  - | **3**  -  3 | **6**  3  3 | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа). |
| 7.  7.1  7.2  7.3 | **Роспись подготовленных изделий.**  Перевод эскиза на кальку и на изделие.  Выполнение росписи на заготовке.  Покрытие лаком готового изделия. | **0,5**  0,5  -  0,5 | **32,5**  2,5  27  2,5 | **33**  3  27  3 | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа, экспозиция работ). |
| **III.** | **Мониторинг и итоговая выставка.** | **-** | **9** | **9** |  |
| 1.  1.1  1.2  1.3 | **Мониторинг.**  Начальная диагностика.  Итоговая диагностика.  Итоговая выставка готовых работ учащихся. | **-**  -  -  - | **9**  3  3  3 | **9**  3  3  3 | Итоговый контроль (наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **IV.** | **Подвижные игры на свежем воздухе и в помещении.** | **-** | **3** | **3** |  |
|  | **Итого:** | **19** | **197** | **216** |  |

Содержание программы второго года обучения.

I. Ведение (3 ч.).

Вводное занятие (3 ч.).

*Теория (3 ч.)*

Ознакомление воспитанников с целями, программой обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены.

**II. Хохломская роспись (201 ч.).**

Искусство хохломской росписи. Из истории хохломской росписи (3 ч.).

*Теория (3 ч.)*

Учащиеся знакомятся с историей хохломской росписи: где и когда возник промысел Хохлома, какими красками расписывали посуду в старину, какие приемы росписи сложились в 19 веке, в чем заключаются особенности хохломской росписи. Узнают о мастерах хохломы, получают знания о современном искусстве хохломы.

Основные элементы росписи (69 ч.).

*Теория (3 ч.)*

Правила по постановке руки. Овладение основными элементами хохломской росписи: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики».

Орнаментальные полосы, травные кустики, цветы, плоды и листья.

Все элементы выполняются кистью без предварительной прорисовки карандашом.

*Практика (66 ч.)*

Выполнение основных элементов росписи.

Методическая последовательность выполнения росписи (57 ч.).

*Теория (1 ч.)*

Знакомство с методической последовательностью выполнения

росписи, мотивами хохломской росписи: травка, яблочко, ягодка, виноград, листик древко, кудрина. По каким признакам различают верховое и фоновое письмо.

*Практика (56 ч.)*

Технологические пробы на бумаге по освоению приемов хохломской росписи.

Виды орнамента хохломской росписи (21 ч.).

*Теория (3 ч.)*

Понятие орнамента, его происхождение и назначение.

Травный орнамент с использованием всех раннее изученных элементов.

*Практика (18 ч.)*

Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Составление травного орнамента с использованием раннее изученных элементов.

Виды композиций хохломской росписи (12 ч.).

*Теория (2 ч.)*

Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Простейшие композиции росписи. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких мотивов, особенности моделирования форм. Закраска фона. Последовательность закраски фона.

*Практика (10 ч.)*

Составление простейших композиций. Упражнения в составлении композиции на бумаге.

Подготовка изделий к росписи (6 ч.).

*Теория (3 ч.)*

Породы и свойства древесины. Этапы обработки древесины.

*Практика (3 ч.)*

Ошкуривание и грунтовка деревянного изделия.

Роспись готовых изделий (33 ч.).

***Теория (0,5 ч.)***

Ознакомление с разнообразием вариантов одного типа композиции на выбранном изделии. Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге. Средства для придания поверхности конечных видов и фактур. Способы нанесения лака. Техника безопасности при лакокрасочных работах.

*Практика (****32,5 ч.)***

Составление композиций карандашом на альбомных листах. Роспись изделия. Обработка изделий лаком.

**III. Мониторинг и итоговая выставка (9 ч.).**

**Мониторинг (9 ч.).**

***Практика (9 ч.)***

Начальная диагностика. Итоговая диагностика. Итоговая выставка готовых работ учащихся.

**IV. Подвижные игры на свежем воздухе и в помещении (3 ч.).**

**Предполагаемые результаты второго года обучения**

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

|  |  |
| --- | --- |
| **Знать:** | **Уметь:** |
| * иметь представление о хохломской росписи; * технологию работы с различными материалами; * тонкости цветоведения; * смысловую расшифровку символов; * основы композиции: симметрия, асимметрия, равновесие. | * владеть приемами росписи по дереву, самостоятельно составлять композиции хохломской росписи и воплощать идеи на практике; * самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (знать особенности структуры дерева, отличать пороки дерева, уметь тонировать деревянную поверхность и иметь представлении о грунтовке и окончательной обработке деревянной поверхности); * творчески использовать полученные знания; * участвовать в смотрах и конкурсах; |

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

По итогам реализации программы базового уровня «Русские узоры» ожидаются следующие результаты.

**По итогам обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

* общее представления о городецкой, хохломской, мезенской, пермогорской и т.д. росписях;
* иметь начальные знания по композиции и ритмической организации;
* иметь общее представление о цветоведении и основах композиции;
* иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
* иметь представление о народной культуре.

**Уметь:**

* владеть основными приемами художественного письма при выполнении элементов росписи;
* владеть материалом;
* уметь работать самостоятельно и в коллективе;
* свободно владеть приемами росписи по дереву;
* уметь творчески использовать свои знания и умения и навыками.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности, ценностей чувств;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов.
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Русские узоры»:

* для учащихся первого года обучения начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая;
* для учащихся второго года обучения начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

В период летних каникул с 01 июня по 31 августа творческое развитие и досуговую занятость учащихся во внеурочное время обеспечивает краткосрочная дополнительная общеразвивающая подпрограмма стартового уровня «Русские узоры (лето)».

**Материально-технические условия**

Оборудование кабинета в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и рабочими местами для детей. Технологическое оснащение кабинета:

* столы и стулья для педагога и учащихся;
* классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий и материалов.
* образцы практических работ, книги, фотографии.
* принадлежности для рисования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество (шт.)** |
| 1. | кисти: белка, колонок №1,2,3; | 30 |
| 2. | краски: гуашь | 10 наборов |
| 3. | подставки для карандашей, кистей | 10 |
| 4. | баночки для воды | 10 |
| 5. | карандаши | 10 |
| 6. | линейки | 10 |
| 7. | альбомы | 10 |
| 8. | ластики | 10 |
| 9. | изделия из дерева, фанеры (образцы) | 20 |
| 10. | копировальная бумага | 10 |
| 11. | калька | 30 |
| 12. | наждачная бумага № 0, 1 | 10 |
| 13. | лак | 2 |
| 14. | кисти для лака | 4 |
| 15. | растворитель | 1 |
| 16 | моющее средство | 1 |
| 17. | тряпочки | 10 |

**Кадровое обеспечение**

Педагоги, организующие обучение по данной программе должны иметь педагогическое образование, специальное образование по направлениям работы программы, учитывать особенности детей, знать хорошо педагогику и психологию детей.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе обучения учащихся, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

* текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
* промежуточные (проверяется уровень освоения учащимися программы за полугодие);
* итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Методы изучения развития учащихся:**

* Педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении.
* Анкетирование.
* Беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, просмотры, участие в выставках различного уровня. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Начальная диагностика – анкета.

Промежуточная диагностика – тест.

Итоговая диагностика – тест, участие в ярмарках, выставках.

Средством контроля и управления образовательного процесса для данной программы служит – тестирование, выставки, конкурсы.

**Критерии выполнения программы**

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть системой знаний, умений и навыков, необходимых не только для применения в данный момент жизни, но и применимых в дальнейшей повседневной жизни (умение планирования своей работы, чувство самоконтроля, эстетический вкус, умение украсить свой быт красивыми вещами, сделанными своими руками).

**Система отслеживания результатов образовательной деятельности.**

**Задачи:**

1. Определить степень усвоения программы.
2. Выявить динамику движения каждого ученика по программе.

Отслеживание результатов трудовой деятельности детей происходит в три этапа. Начальный этап диагностирования проводится в сентябре – октябре каждого учебного года. Далее отслеживаются способности учащихся в середине учебного года (январь – февраль). В конце каждого учебного года – итоговая аттестация учащихся.

Форма диагностики – наблюдение и тест, которые учащиеся выполняют в течение одного занятия.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальных карточках и протоколах.

Диагностическая методика разработана самим педагогом.

Данная методика помогает отследить уровень развития творческих способностей учащихся. Результатом анализа – уровень освоения образовательной программы.

По результатам всех диагностик можно сделать выводы:

1. По степени усвоения программы: если степень усвоения программы близка к 100%, то программа легкая для учащихся и требует пересмотреть в сторону усложнения. Если степень усвоения низка (процент низкого уровня – 30 и более), то программа и требует корректировки в сторону упрощения.
2. Аналогично анализируется степень усвоения программы по каждому ребенку.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к базовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью, уровня освоения начальных теоретических навыков по декоративно-прикладному творчеству.

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Русские узоры» основано на следующих **принципах**:

* **гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
* **от простого - к сложному**(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
* **единства индивидуального и коллективного** (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
* **творческого самовыражения (**реализация потребностей ребенка в самовыражении);
* **психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
* **индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
* **наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);
* **дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
* **доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

**Методическое обеспечение программы**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Формы**  **занятий** | **Приемы**  **и методы** | **Дидактический материал,**  **техническое**  **оснащение** | **Формы**  **подведения итогов** |
| 1. Введение | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | Беседа | Словесный  (объяснение,  демонстрация) | Материалы и инструменты для рисования, инструкция по технике безопасности. | Текущий контроль (наблюдение) |
| **2. Мезенская роспись** | | | | | |
| 2. | **Искусство мезенской росписи.** | Беседа,  Демонстрация изделий. | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение). |
| 2.1. | **Мезенские прописи.**  Знакомство с мезенской росписью. Цветовая гамма мезенской росписи. | Беседа,  Демонстрация изделий | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 2.2 | Освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.3 | «Спиральки» и «зигзаги» | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **3.** **Мезенские узоры и орнаменты.** | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Узоры в прямой клетке. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.2 | Узоры в косой клетке. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.3 | Ленточный орнамент. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.4 | Композиция с использованием геометрического орнамента. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4. Традиционные мотивы мезенской росписи | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с традиционными мотивами мезенской росписи. Легенды, сказки, символика. | Беседа, демонстрация изделий | Словесный, наглядный | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 4.2 | «Уточки и лебеди». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.3 | Композиция с использованием орнамента с изображением птиц. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.4 | «Цветы и деревья». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.5 | Композиция с мотивом дерева (цветка). | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.6 | «Олени и кони» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5. Роспись деревянных изделий. | | | | | |
| 5.1 | Составление эскиза росписи деревянного изделия. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.2 | Ошкуривание деревянной поверхности. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный. | Деревянное изделие, наждачная бумага № 0,1. | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа) |
| 5.3 | Перенос эскиза на деревянную поверхность. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный. | Деревянное изделие, эскиз на бумаге, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа) |
| 5.4 | Роспись деревянного изделия. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Деревянное изделие с переведённым узором, материалы и инструменты для рисования (гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.5 | Покрытие изделия лаком | Беседа, демонстрация. | Словесный, наглядный. | Расписанное деревянное изделие, лак, кисти, перчатки, целлофан, инструкция по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами. | Текущий контроль (наблюдение) |
| 6. Пермогорская роспись. | | | | | |
| 6.1 | **Искусство пермогорской росписи.** | Беседа, демонстрация изделий. | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 6.2 | **Основные особенности пермогорской росписи.**  «Яркие краски севера». Знакомство с росписью и особенностями палитры. «Весёлые супрядки». Знакомство с традиционными сюжетами пермогорской росписи и орнаментом. | Беседа, демонстрация изделий. | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 7. **Узоры пермогорской росписи.** | | | | | |
| 7.1 | «Геометрические узоры». Освоение простейших элементов геометрического орнамента. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 7.2 | «Узор в круге». Освоение традиционных видов росписи круга. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 8. **Основные элементы пермогорской росписи.** | | | | | |
| 8.1 | «По грибы, по ягоды». Знакомство с художественными элементами пермогорской росписи – листочками, ягодами и цветами. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 8.2 | «Трёхлистный цветок». Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – трёхлистного цветка. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 8.3 | «Чудо-тюльпан». Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – тюльпановидного цветка. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 9. **Традиционные мотивы пермогорской росписи.** | | | | | |
| 9.1 | «Растительный узор». Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – растительным узором. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 9.2 | Цветочная гирлянда». Знакомство с некоторыми простыми приёмами построения цветочного узора. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **10. «Райские птицы»** | | | | | |
| 10.1 | Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – «птицей». | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 10.2 | «Птица Сирин». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **11.** **Сюжетные композиции в пермогорской росписи.** | | | | | |
| 11.1 | Знакомство с изображением людей в пермогорской росписи. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 11.2 | «Торжественное чаепитие» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **12.** **Роспись деревянных изделий.** | | | | | |
| 12.1 | Составление эскиза росписи разделочной доски. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 12.2 | Ошкуривание деревянной поверхности. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный. | Деревянная разделочная доска, наждачная бумага № 0, 1. | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа). |
| 12.3 | Перенос эскиза на деревянную поверхность. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам). | Эскиз на бумаге, деревянное изделие, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик. | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа). |
| 12.4 | Роспись деревянного изделия. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Деревянное изднлие с переведённым узором, материалы и инструменты для рисования (гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 12.5 | Покрытие изделия лаком. | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный. | Расписанное изделие, лак, кисти, перчатки, целлофан, инструкция по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами. | Текущий контроль (наблюдение). |
| **13. Итоги года** | | | | | |
| 13. | Итоговая диагностика | Практическая работа | Репродуктивный, творческий | Бланки заданий | Итоговый контроль (наблюдение, тестирование, выполнение творческих упражнений) |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Формы**  **занятий** | **Приемы**  **и методы** | **Дидактический материал,**  **техническое**  **оснащение** | **Формы**  **подведения итогов** |
| 1. Введение | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | Беседа | Словесный  (объяснение,  демонстрация) | Материалы и инструменты для рисования, инструкция по технике безопасности. | Текущий контроль (наблюдение) |
| **2. Хохломская роспись** | | | | | |
| 2. | **Искусство хохломской росписи.** | Беседа,  Демонстрация изделий. | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение). |
| 2.1 | **Основные элементы хохломской росписи.**  Рассматривание готовых изделий, ознакомление с композицией, расположением росписи на изделиях. Изучение элементов, использованных мастером при росписи изделий. | Беседа,  Демонстрация изделий | Словесный, наглядный. | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 2.2 | Технология и прорисовка элемента «осочки». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.3 | Технология и прорисовка элемента «травинки». | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.4 | Технология и прорисовка элемента «капельки». | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.5 | Технология и прорисовка элемента «усики» | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.6 | Технология и прорисовка элемента «завитки». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.7 | Технология и прорисовка элемента «кустик». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.8 | Технология и прорисовка элемента «птица». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.9 | Технология и прорисовка элемента «трилистники» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.10 | Технология и прорисовка элемента «веточка с ягодками». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.11 | Прорисовка, оживка. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 2.12 | Обводка и обрамление. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **3.** **Методическая последовательность выполнения росписи.** | | | | | |
| 3.1 | «Травка» | Беседа, демонстрация, практическая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.2 | «Яблоко» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.3 | «Ягодка» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.4 | «Виноград» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.5 | «Листик». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.6 | «Древко». | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.7 | «Кудрина» | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 3.8 | Верховое и фоновое письмо. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4. **Виды орнамента Хохломской росписи**. | | | | | |
| 4.1 | Понятие орнамента, его происхождение и назначение. | Беседа, демонстрация изделий | Словесный, наглядный | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 4.2 | Травяной орнамент. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.3 | Травяной орнамент, обогащенный элементами. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 4.4 | Орнамент с ягодками и листочками. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **5.** **Виды композиций хохломской росписи.** | | | | | |
| 5.1 | Изучение композиционных приемов хохломской росписи. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 5.2 | Разработка эскиза будущего изделия. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Деревянное изделие, материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| **6.** **Подготовка изделий к росписи.** | | | | | |
| 6.1 | Породы и свойства древесины. | Беседа, демонстрация | Словесный, наглядный | Материалы и инструменты для рисования (альбом для рисования, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение) |
| 6.2 | Этапы обработки деревянной поверхности. Ошкуривание и грунтовка деревянного изделия. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный | Деревянное изделие, наждачная бумага № 0,1, грунт, кисти, перчатки, целлофан. | Текущий контроль (наблюдение) |
| 7. **Роспись подготовленных изделий.** | | | | | |
| 7.1 | Перевод эскиза на кальку и на изделие. | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный. | Деревянное изделие, эскиз на бумаге, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик | Текущий контроль (наблюдение, самостоятельная работа) |
| 7.2 | Выполнение росписи на заготовке | Беседа, демонстрация, практическая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный  (работа по образцам), творческий | Деревянное изделие с переведённым узором, материалы и инструменты для рисования (гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, карандаш, ластик) | Текущий контроль (наблюдение, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ) |
| 7.3 | Покрытие лаком готового изделия | Беседа, демонстрация. | Словесный, наглядный. | Расписанное деревянное изделие, лак, кисти, перчатки, целлофан, инструкция по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами. | Текущий контроль (наблюдение) |
| **8. Итоги года** | | | | | |
| 8. | Итоговая диагностика | Практическая работа | Репродуктивный, творческий | Бланки заданий | Итоговый контроль (наблюдение, тестирование, выполнение творческих упражнений) |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352с.

2. Букарина Л.Л. Хохлома: Травка, Пряник, Кудрина. Издательство Литера. - 2014. – 84с.

3. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

4. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. Издание 2-е. – Волгоград.: «Учитель», 2014. - 143с.

5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 313 с.

6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

7. [Емельянова Т.И. Хохломская роспись](http://litera-nn.ru/revoke_portfolio/hohlomskaya-rospis/). - Издательство Литера.- 2009. – 192с.

8. Ивановская В. Растительный орнамент./Серия "Орнаменты". М.: В. Шевчук, 2009. –  223с.

9. Ивановская В. Русские орнаменты./Серия "Орнаменты". М.: В. Шевчук, 2006. – 223с.

10. Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2013. — 96с.

11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

13.  Логвиненко Г.М. Декоративная композиция./Серия "Изобразительное искусство". М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 144с.

14. Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 215 с.

15. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: ВЛАДОС. 2005. – 303с. – (Учебное издание).

# 16. Толстухина Н.В. Х[удожественная роспись по дереву. Городец](http://www.interbook-art.ru/dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo/khudozhestvennaya-rospis-po-derevu-gorodets). "Интербук-бизнес"  **, 2008. - 160 с., 300 цветных иллюстраций**. – (****Серия: «Шедевры народного искусства России / Masterpieces of Russian Folk Art»)

17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

18. Чебан В. Узоры и орнамент для мастера./Серия "Для дома и заработка". Ростов-н/Д.: Феникс, 2003. –  384с.

19. Чуянов С.П. Городецкая роспись. – Издательство Литера. - 2009.- 232с.

**Для учащихся:**

1. Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2. – Екатеринбург: Страна Фантазий. – 2005. – 10с. (Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству).

2. Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Хохломская роспись 1. – Екатеринбург: Страна Фантазий. – 2005. – 10с. (Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству).

3. Вохринцева С.В. Учимся рисовать. Хохломская роспись 2. – Екатеринбург: Страна Фантазий. – 2005. – 10с. (Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству).

4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.:Мозаика-Синтез. – 2003. 16с. (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).

5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. М.:Мозаика-Синтез. – 2002. 24с. (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).

6. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М.:Мозаика-Синтез. – 2000. 16с. (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).

7. Немирова Е., Куранова Е. Матрёшки. Выпуск 1 (хохлома). М.: Стрекоза-Пресс. – 2015. 18с.

8. Немирова Е., Куранова Е. Матрёшки. Выпуск 4 (городец). М.: Стрекоза-Пресс. – 2015. 18с.

9. Орлова Л.В. Хохломская роспись. М.:Мозаика-Синтез. – 2003. 16с. (Рабочая тетрадь по основам народного искусства).

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. [http://www.adme.ru/hudozhniki-i-art-proekty/shedevry-bodi-arta-452555/](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.adme.ru%2Fhudozhniki-i-art-proekty%2Fshedevry-bodi-arta-452555%2F)

2.[http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo\_hohlomskoy\_rospisi/002.html](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.izomir.narod.ru%2FKnigi%2FIskusstvo%2FIskusstvo_hohlomskoy_rospisi%2F002.html)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ГЛОССАРИЙ**

**Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Баклуша**- деревянная заготовка определённой формы, из которой делали ложки.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

**Городе́ц** — [город](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) (с [1152](https://ru.wikipedia.org/wiki/1152)) в [Нижегородской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) [России](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F).

**Городецкая роспись** — русский народный художественный [промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB). Существует с середины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в районе города [Городец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86). Яркая, лаконичная городецкая [роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Кудрина**-вид растительного узора в хохломской росписи. Одна из разновидностей «фонового» письма.

**Лужение** – покрытие деревянной основы серебряным, оловянным или алюминиевым порошком.

**Мазок –** след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

**Мезе́нская ро́спись по де́реву**, или палащельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к концу [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в низовьях реки [Мезень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C_(%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0)).

**Народные художественные промыслы** – исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся характерными приёмами изготовления вещей.

**Оживка** – завершающий этап в написании городецкой росписи. Выполняется, как правило, чёрным или белым цветом (то же, что разживка).

**Олифа –** варёное льняное масло.

**Оттенёвка (тенёвка)** – технологический этап в городецкой росписи. Следует после подмалёвка. Выполняется, как правило, более тёмным цветом, чем подмалёвок. Создаёт иллюзию объёма.

**Панно** – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

**Пермогорская роспись** — русский [народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B) [Красноборского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD" \o "Красноборский район) [Архангельской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Основу росписи составляет растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, а также птицы [Сирин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD).

**Письмо «верховое»** - при таком типе письма золото является основой живописи. Классическим примером верхового письма является травная роспись.

**Письмо «фоновое»** - при таком типе письма на лужёной поверхности делается тонкий кистевой рисунок, затем фон закрашивается красной или чёрной краской. Золото высвечивается лишь в цветах, листьях, стеблях.

**Подмалёвок** – технологический этап росписи, когда на подготовленную основу наносят основные цветовые пятна, определяющие композиционный строй.

**Разживка** – технологический этап в городецкой росписи. Завершает написание элементов. Выполняется, как правило, белым или чёрным цветом. Служит для объединения всех мотивов в целостную композицию.

**Травка (травная роспись)** – так в хохломской росписи называется исполненный гибкими подвижными мазками орнамент из волнистых тонких стебельков, объединённых в ритмический узор, похожий на колеблющиеся ветром травы.

**Рисование методом тычка** – кисть или ватную палочку окунают в краску и точным движением сверху вниз делают тычки по альбомному листу. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

**Роспись по дереву** — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековою историю.

**Си́рин** — в древнерусском искусстве и легендах райская птица с головой девы.

**Фон** – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Хохлома́** — старинный [русский народный промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B), родившийся в [XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в селе [Хохлома](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0_(%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)&action=edit&redlink=1) Ковернинского района Нижегородской области. Представляет собой декоративную роспись деревянной [посуды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0) и [мебели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

**Цвет** – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Оценочные и диагностические материалы**

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по программе «Русские узоры» - роспись по дереву.  
  
**Задачи:**  
-установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;  
-учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;  
-приучать к анализу воспринимаемой информации;  
-формировать культуру работы с тестовым материалом.  
  
Обучение по базовой программе «Русские узоры» предусматривает различные *виды контроля результатов обучения:*  
1. *Текущий,* который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.   
2.*Промежуточный и Итоговый,* где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.  
В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:  
**«В»** - высокий, освоение программы более 80%;  
**«С»** - средний, освоение программы более 50%;  
**«Н»** - низкий, освоение программы менее 50%.  
По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

**1 год обучения.**

**Задание №1**

**Тест «Росписи севера»**

**Пермогорская роспись**

**1. Пермогорье – это…?**

А) село;

Б) город;

**В)** пристань на берегу Северной Двины.

**2. В каком веке возникла пермогорская роспись?**

**А)** в конце 18 в.;

Б) в 19 в.;

В) в 20 в.

**3. Основные цвета пермогорской росписи?**

А) синий, белый, чёрный;

Б) красный, чёрный;

**В)** красный, зелёный, жёлтый, чёрный.

**4. Главный цветок пермогорской росписи?**

А) роза;

**Б)** тюльпан;

В) ромашка.

**5. Пермогорскую роспись называли…?**

**А)** «белофонная»;

Б) «краснофонная»;

В) «палащельская роспись».

**Мезенская роспись**

**1. В какой области зародилась мезенская роспись?**

**А)** в Архангельской области;

Б) в Московской области;

В) в Вологодской области.

**2. В каком веке возникла мезенская роспись?**

А) в 18 в.;

**Б)** в 19 в.;

В) в 20 в.

**3. Центр мезенской росписи?**

А) Пермогорье;

Б) Полесье;

**В)** Палащелье.

**4. Основные цвета мезенской росписи?**

А) синий, белый, чёрный;

**Б)** красный, чёрный;

В) красный, зелёный, жёлтый, чёрный.

**5. Характерная особенность мезенской росписи?**

А) преобладают в основном растительные мотивы;

**Б)** наличие полос или ярусов;

В) преобладание «цветочных» мотивов.

**6. Мезенскую роспись называли…?**

А) «белофонная»;

Б) «краснофонная»;

**В)** «палащельская роспись».

**Высокий уровень** – 10 правильных ответов.

**Средний уровень** – 8 правильных ответов.

**Низкий уровень** – 5 и меньше правильных ответов.

**Задание №2**

**Практическое задание.**

Нарисовать небольшой орнамент или узор (можно схематично) , на выбор, в стиле пермогорской или мезенской росписи.

**Высокий** – работа выполнена самостоятельно, аккуратно

**Средний** – работа выполнена с помощью педагога или

ученика

**Низкий** – работа выполнена частично, не аккуратно, не

успел.

**2 год обучения.**

**Задание №1**

**Тест «Золотая хохлома»**

**1. В настоящее время родиной Хохломы считаются какие населенные пункты?**

А) Нижний Тагил на Урале;

**Б)** поселок Ковернино и город Семёново в Нижегородской области;

В) село Исаклы Самарской области.

**2. В каком веке зародился старинный русский народный промысел «Хохлома»?**

**А)** в 17 веке;

Б) в 18 веке;

В) в 19 веке.

**3. Какие цвета используются в хохломской росписи?**

**А)** чёрный, красный, жёлтый;

Б) оттенки синего и белый;

В) разные цвета.

**4. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?**

А) животный;

Б) сюжетный;

**В)** растительный.

**5. Какой фон у хохломских изделий?**

А) красный:

Б) зелёный;

**В)** чёрный и золотистый.

**6. Чем покрывалась выточенная на токарном станке или вырезанная ножом из липы или берёзы вещь?**

А) лаком;

**Б)** тончайшим слоем глины;

В) смолой.

**7. Какими красками расписывали хохломские изделия?**

**А)** масляными;

Б) акриловыми;

В) темперными.

**8. Хохломские изделия выполняются из…?**

А) металла;

Б) глины;

**В)** дерева.

**9. Что является традиционными элементами Хохломы?**

А) Люди, сани и цветы.

**Б)** Ягоды рябины и земляники, цветы и ветки, птицы, рыбы и звери.

В) Только букеты разноцветных и ярких цветов.

**10. Какой из фактов о Хохломе является верным?**

**А)** для изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют баклуши (делают грубые бруски-заготовки из дерева);

Б) перед нанесением рисунка деревянные изделия долго вымачивают, а затем смазывают соком красной рябины;

В) после завершения рисунка деревянные изделия опускают в специальный раствор, а затем покрывают маслом.

**11. Как называют изделия — резные ковши, ложки и чашки, которые являются основой для хохломской росписи?**

**А)** «бельё»;

Б) «баклуши»;

В) «тяпки».

**12. Как называется процесс втирания в поверхность изделия алюминиевого порошка?**

А) «отладка»;

**Б)** «лужение»;

В) «сглаживание».

**Высокий уровень** – 11 правильных ответов.

**Средний уровень** – 9 правильных ответов.

**Низкий уровень** – 6 и меньше правильных ответов.

**Задание № 2**

**Практическое задание**

Нарисовать небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле хохломской росписи.

**Высокий** - работа выполнена самостоятельно, аккуратно

**Средний** - работа выполнена с помощью педагога или ученика

**Низкий** - работа выполнена частично, не аккуратно, не успел

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Работа с родителями. Консультации для родителей.**

**Тема: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании школьников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий.

Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

 Прикладное искусство - что это такое? Прежде всего, это предметы, характеристики которых близки к художественному стилю, а их предназначение достаточно разнообразно. Вазы, кувшины, посуда или сервизы из тонкого фарфора, а также многие другие изделия служат украшением гостиных, кухонных гарнитуров, спален и детских комнат. Некоторые предметы могут быть произведениями подлинного искусства и тем не менее относиться к разряду прикладного творчества.

Прикладное искусство - что это такое с точки зрения мастера? Трудоемкий творческий процесс или простая поделка, изготовленная из подручных материалов? Безусловно, это художественное произведение, заслуживающее самой высокой оценки. Утилитарное предназначение изделия не умаляет его достоинств.

Декоративно-прикладное творчество - это широкое поле деятельности для художников и скульпторов, дизайнеров и стилистов. Особенно ценятся эксклюзивные произведения искусства, созданные в единственном экземпляре. В то же время изделия, выпускаемые серийно, причисляются к сувенирной продукции.

Декоративно-прикладное искусство - что это такое, если рассматривать его как часть эстетического наполнения бытовой среды?

Можно с уверенностью сказать, что все изделия и предметы, расположенные вокруг, отражают вкусы людей, находящихся в непосредственной близости с ними, поскольку человек старается окружить себя красивыми вещами. Декоративно-прикладное творчество дает возможность украсить жилье, офисное помещение, зону отдыха. Особое внимание уделяется оформлению помещений для детей.

И, наконец, прикладное искусство - что это такое в понимании общественности?

 Это выставки, вернисажи, ярмарки и еще многие другие публичные мероприятия, приобщающие людей к культуре. Изобразительное декоративно-прикладное творчество повышает уровень развития человека, способствует формированию его эстетического вкуса. Кроме того, осмотр экспозиций расширяет общий кругозор. Каждая выставка прикладного искусства - это знакомство широкой публики с новыми достижениями в области художественного творчества. Подобные мероприятия имеют особое значение в воспитании молодого поколения. декоративно прикладное творчество.

 Народное декоративно-прикладное искусство берет свое начало в русских селах. Нехитрые поделки доморощенных мастеров-умельцев нередко классифицируются как изделия в категории "народно-прикладное искусство".

Хорошим примером фольклорного стиля является так называемая дымковская игрушка - раскрашенные петушки, фигурки, украшения из красной глины. Промысел уходит корнями в прошлое, ему более четырехсот лет. Появилось древнее прикладное искусство благодаря народному празднику "Свистунья", когда все женское население лепило глиняные свистульки к этому дню в виде курочек, барашков, лошадей. Гулянье продолжалось два дня. Со временем праздник утратил свое значение, а народно-прикладное искусство продолжало развиваться. Изделия традиционно покрывают белилами и раскрашивают яркими, сочными красками. Сказочные персонажи, придуманные жителями русских деревень, отображаются в знаменитых палехских шкатулках, жостовских подносах, деревянных хохломских изделиях.

Прикладное искусство России многообразно, каждое направление по-своему интересно, изделия русских мастеров пользуются высоким спросом у зарубежных коллекционеров.

До сих пор неясно, что такое прикладное искусство – работа, ремесло или художественное творчество. По сути, каждое изделие требует определенных усилий для его создания, и при этом необходимо придать образу художественную ценность. В определенных случаях тематика художественного творчества может быть обращена к младшему поколению.

Особую ценность имеют изделия, изготовленные детскими руками. Непосредственность, свойственная мальчикам и девочкам дошкольного возраста, наивная фантазия вперемешку с желанием выразить свои сокровенные чувства порождают настоящие шедевры. Детское прикладное искусство, представленное рисунками, пластилиновыми фигурками, картонными человечками, - это самое настоящее художественное творчество.

Современное русское прикладное искусство Фотографии, даггеротипы, офорты, гравюры, эстампы, так же как и множество других примеров, - это тоже художественное творчество. Изделия могут быть самыми разными. При этом их все объединяет принадлежность к общественной и культурной жизни под общим названием - декоративно-прикладное искусство. Работы в этой области отличаются особым фольклорным стилем. Недаром все художественные промыслы брали свое начало в российской глубинке, в деревнях и селах. В изделиях прослеживается доморощенная непритязательность и полное отсутствие той претенциозности, которая иногда встречается в произведениях изящного искусства. Вместе с тем художественный уровень народного творчества достаточно высокий.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

**Тема: ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представление о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно - прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов. Богатства и разнообразия видов и мотивов, - проникаются уважением к народному мастерству, создавшему их. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности - залог успешного овладения этой деятельностью и развития детского творчества.

Чтобы сформировать эстетическую оценку произведений искусства, необходимо постоянно обращать внимание детей на красоту окружающих их предметов и явлений, и особенно объектов природы, дающий богатый материал для творческой организации и взрослому художнику, и ребенку. Художественно-творческая деятельность способствует развитию мышления и воображения. Занятие художественным творчеством на основе народного искусства способствует удовлетворению детей в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается исполнение народной песни, танца, если он может рассказать народную сказку, потешку, вспомнить к месту пословицу, создать узор по мотивам народной росписи, то он чувствует себя уверенно среди своих сверстников. В процессе овладения приемами народной росписи, у детей развиваются руки, координация действия руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера. Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей, отмечается его терапевтический эффект.

Занимаясь художественно-творческой деятельностью, особенно фольклорного характера, дети отвлекаются от грустных мыслей, обид, печальных событий. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. Их веселит мягкий юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, вызывает смех, улыбку задорная пляска, музыкальные игры, хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В результате выходит тревожность, страх, угнетенное состояние. Появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, ощущение радости.

Недостатком многих методик в приобщении воспитанников к народному искусству я считаю следующее:

- обучение построению узоров и орнаментов происходит в процессе знакомства с изделиями народных мастеров и копиpования их композиций;

- в декоративной композиции отсутствует содержательный смысл, который и обеспечил бы яркий эмоциональный фон деятельности;

- данному виду деятельности отводится ограниченное время.

Все вышесказанное не означает, что высокохудожественные произведения народных мастеров мешают процессу обучения, но они должны использоваться не как образцы копирования, а как средства для понимания эмоциональной сути содержания росписи. Все то, что воспринимается нами просто как декор, издавна наполнялось глубочайшим смыслом. Элементы узоров и орнаментов имели значение знаков и символов, а их сочетанию всегда придавалось строго определенное значение. На занятиях по декоративно - прикладному искусству мы с детьми занимаемся «расшифровыванием» и «чтением» декоративных узоров в изделиях народных мастеров - процесс увлекательный и познавательный. Преподнесенный детям в сказочно - занимательной форме рассказ о смысле, заложенном в каждом узоре, помогает:

- пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;

- создать яркий эмоциональный фон декоративно - орнаментной деятельности;

- наполнить повествовательным смыслом общую композицию;

- сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

Строя работу с детьми необходимо исходить оттого, что народное искусство должно быть широко включено в быт и деятельность детей, обучая их декоративному рисованию, надо использовать приемы народных методов. Усваивая, их дети овладевают разнообразными способами создания изображения. Это, в свою очередь, способствует представлению свободы действия, свободы творчества. Народное искусство используется в педагогическом процессе в трех направлениях:

1. Для оформления интерьера детского учреждения, праздников, досугов. Учитывая эстетическую значимость произведения народного декоративно - прикладного искусства, включение его в интерьер детского сада создает эстетическую среду;

2. С целью ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривания изделий народных мастеров, росписи, вышивок);

3. Для развития детского творчества в качестве образцов – эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения.

Именно такой подход к использованию народного искусства в воспитании детей обеспечивает его освоение воспитанниками и обогащение их знаний и представлений о народной культуре, ее духовном богатстве, наших исторических корнях.

В приобщении родителей к народному творчеству мы используем такие приемы как консультации по различным видам декоративно - прикладного творчества, участие в различных тематических выставках. Дети и их родители становятся активными участниками творческого процесса. Принимая участие в совместном творчестве, семьи соприкасаются с истоками народной культуры, познают ее тайный смысл. Целью таких выставок является желание объединить детей и родителей в творческом поиске. Надеюсь, что наша творческая взаимосвязь с родителями в воспитании гармонично развитого ребенка продолжится так же успешно, как и сейчас. В наших планах продолжить вместе с родителями раскрывать детям прекрасный мир народного искусства, прикоснуться к его истокам, раскрыть его смысл.