

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Белоярского района
«Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

СОГЛАСОВАНО:

Методсовет ДДЮТ
г. Белоярский
«06» июня 2018 г.

Брувель Ю. Г.

подпись, место печати

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ № 453

Директор ДДЮТ

г. Белоярский

«06» июня 2018 г.

Брувель Н. А.

подпись, место печати

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

ПРОГРАММА

Рассчитана на детей в возрасте от 6 до 15 лет.

Срок реализации программы:

2 года, 20 месяцев, 320 часов

Автор программы: педагог
дополнительного образования

Ирина Геннадиевна Дзенис

г. Белоярский - 2018 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

Программа «Веселые нотки» (дисциплина «Вокальный ансамбль») художественной направленности составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения, а именно:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года N 1008 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - Концепция развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
 - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 02.12.2015 г.

1.2. Актуальность программы

Дети особенно чувствительны к музыке. Они слышат музыку там, где мы давно перестали её слышать. Педагоги, музыканты, пришли к выводу о том, что задатки к музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей.

Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

1.3. Педагогическая целесообразность программы

Программа носит развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, которая помогает им воспринимать музыку во всем богатстве её форм и жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов. Работа по такому принципу позволяет учащимся прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

1.4. Цель программы

Раскрыть и развить индивидуальные способности учащихся через вокально-сценическое искусство.

В связи с целью данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

1. Обучить основам нотной грамоты и сценической культуре.
2. Поставить голос на основе классической методики с использованием «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова
3. Создать условия для формирования и развития музыкальных навыков.
4. Развить эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще.
5. Развить музыкальные способности детей путем создания психолого-педагогических условий.

6. Воспитывать музыкальные, исполнительские, индивидуальные способности учащихся.

7. Воспитывать личностные качества, необходимые сольному исполнителю:

- целеустремленность;
- умение преодолевать трудности;
- способность к достижению качественного конечного результата;
- умение управлять собственными эмоциями.

1.5. Характеристика образовательного процесса

Программа вокального объединения рассчитана на два года обучения. 320 часов, из них теория – 69 часов, практика – 251 час. Учебная нагрузка по программе: каждый год – 160 часов. Каждый год обучения разделен на три модуля. 1 модуль – 4 месяца, 68 часов, 2 модуль - 5 месяцев, 76 часов, 3 модуль – 1 месяц, 16 часов. В объединение принимаются дети 6-15 лет. Занятия групповые, продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Прием детей осуществляется без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

Программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого музыкального репертуара.

Объем часов, отводимых на изучение всей программы 320 часов, из них теория – 69 часов, практика – 251 час. Учебная нагрузка по программе: каждый год – 160 часов.

Учебные занятия по программе предусматривают:

- образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого учащегося;

- рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.;

разностороннее развитие и воспитание музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, эмоциональности, творческих способностей; полную информацию о выполняемых упражнениях.

До сознания детей доводится понимание роли тренирующих 6 упражнений, для чего они поются, какую задачу выполняют, а также слуховое осознание чистой интонации; обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

С целью стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также профилактики и оздоровления воспитанников введены здоровьесберегающие технологии, такие как:

- дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой;
- интонационно-фонетические упражнения по методике В. В.

Емельянова;

- артикуляционная гимнастика;
- точечный массаж;
- физкультминутки;
- релаксация.

Обучение ведется комплексно, во взаимосвязи с другими объединениями, входящими в систему обучения. Комплексный системный подход к образовательному процессу в ДДЮТ г. Белоярский основан на творческом сотрудничестве педагогов. Комплексная система обучения способствует целостному развитию музыкально-творческой личности, сочетающей в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений,

многообразии сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира.

В течение всех лет обучения отслеживается результативность программы (тесты, анкеты, рефераты, презентации, конкурсы исполнительского мастерства, концертные выступления на разных площадках).

1.6. Ожидаемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные:

- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

- готовность к восприятию информации;
- умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников.

Коммуникативные:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные:

- проявление интереса к концертно-исполнительской деятельности;

- овладение навыками восприятия и оценки музыки;
- знание основ вокального мастерства;
- приобретение опыта публичных выступлений и эмоциональных взаимоотношений со зрителем.

Учащиеся **первого года обучения** должны научиться исполнять несложные музыкальные произведения в диапазоне одной октавы. Также овладеть навыками голосоведения: legato, nonlegato. Понимать работу певческого аппарата (положение языка, гортани), чисто интонировать в пределах октавы, целесообразно использовать режим работы гортани и регистров. Для детей, более одаренных – участие в концертных программах различного уровня.

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену голосового аппарата;
- элементарные основы певческого дыхания;
- динамические оттенки;
- сравнительный анализ – вокальные глухие, плоские, глубокие, открытые, светлые.

Уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком без напряжения сохраняя звонкость и полетность голоса;
- петь на опоре;
- петь сдвоенные согласные;
- раскрепощать артикуляционный аппарат;
- петь на мягкой атаке звука;
- владеть средствами музыкальной выразительности.

Учащиеся второго года обучения должны

Знать:

- гармонический, мелодический, натуральный минор;
- мажорные минорные тональности до трех знаков;
- построение главных ступеней в мажоре;
- основные музыкальные жанры: Три кита (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности;
- вокальные манеры;
- музыкальные жанры;

Уметь:

- исполнять музыку различных стилей;
- оценивать качество услышанного материала;
- уметь владеть собой как средством для воплощения сценического образа, знающих основные законы сценического искусства и владеющих всеми музыкальными средствами: правильным осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью и пластикой;
- научиться формировать собственное мнение и свою собственную позицию в творчестве, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. комментировать и оценивать достижения других обучающихся, высказывать им свои предложения и пожелания.

1.7. Контроль и диагностика учебного процесса

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся, осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного

дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом в присутствии руководителя музыкального отдела и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении.

Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

1. Зачетные выступления по вокалу: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов).
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: **высокий, средний, ниже среднего.**

Программа предназначена для детей 6-17 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа рассчитана на два года, каждый год состоит из трех модулей: 1 модуль – 4 месяца – 68 часа;

2 модуль – 5 месяцев – 76 часов;

3 модуль – 1 месяц – 16 часов.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Содержание программы.

Теоретический блок

1. Введение.

– Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
 - Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).
2. Фонограмма, её особенности и возможности:
- раскрытие значения слова «фонограмма»,
 - возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
 - понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.
3. Приёмы работы с микрофоном:
- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
 - приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
 - передвижение с микрофоном по сцене.
4. Пластическое интонирование:
- понятие «пластическое интонирование»;
 - сценическое движение и его роль.
5. Сценический имидж:
- понятие «имидж»;
 - виды сценического имиджа;
 - связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.
6. Вокальный ансамбль:
- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
 - состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».
7. Приёмы ансамблевого исполнения:
- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
 - понятие «многоголосие».
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:
- понятие «бек-вокал» и его задачи,
 - роль «бек-вокалистов» и их состав,
 - приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания, на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному
- звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $re1 - si1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Биттлз», «Лицей»).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество»

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности».

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Творческий модуль

Творческий проект.

Разработка вокального номера, режиссура. Отработка постановочного вокального номера. Концерт.

Для успешного развития исполнительского навыка у детей, а также общей музыкальности, в построении занятий необходимо включать следующие разделы:

1. Специальные упражнения:

- упражнения на развитие ладового чувства;
- упражнения на развитие музыкально слуховых представлений;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- упражнения на развитие правильного дыхания

2. Музыкально-ритмическая деятельность:

- упражнения и игры на снятие мышечного зажима;
- упражнения и игры на ориентировку в пространстве;
- упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

В план непременно включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике.

Упражнения на умение удерживать интонацию. Детям указывается на неправильное, нечистое исполнение музыкального материала. Обязательно отмечаются положительные стороны их работы.

В процессе всего обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (СД-диск, флешка, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,

– воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

Первый год обучения

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой.

Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения.

Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),

3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

По завершению курса обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне:

Первые голоса СИм – РЕ2;

Вторые голоса СИм – СИ1;

- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные

музыкальные упражнения;

- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Второй год обучения

Основное содержание программы:

1 модуль

Тема «Эстрадное творчество» -

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» .

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

2 модуль

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Творческий проект.

Разработка вокального номера, режиссура. Отработка постановочного вокального номера. Концерт.

Методическое обеспечение

В процессе второго года обучения решаются следующие задачи:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (флешка, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,

- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),

3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

По завершению курса обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2; Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Ожидаемые результаты:

По окончании полного курса обучения у обучающихся сформировано:

1. Чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
2. Приёмы работы над песней;

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, обучающиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, в концертной деятельности на разных уровнях.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1 модуль				
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	6	8
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	11	12
3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	9	10
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	11	12
5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	25	26

	Итого			68
2 модуль				
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	15	16
7	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20
	Итого			76
Творческий модуль				
9	Творческий проект	2	14	16
	Итого:			160

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	4	6
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	9	18
3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	13	22
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	14	22

	Итого	68		
5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	2	29	16
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	15	12
7	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	30
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	2	23	18
	Итого	76		
9	Творческий проект	2	15	16
Итого:				160

Диагностика результативности программы

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

Для установления уровня развития чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки.

Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнение на различие лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений:

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу).

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках «Василек» или «Петушок» рус.народ. мелодия)

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма:

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разно - жанровые пьесы дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальный штрих – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений

Задание 3. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать изменения движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

Критерии оценивания конкретно по поставленным результатам задачам программы.

5 Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи

взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

4 Уровень- выше среднего - умение держатся на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности, дыхание ближе к смешанному.

3 Средний уровень – дыхание недостаточно развито, проявляется эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится недостаточно раскованно; ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повтор.

2 Низкий уровень - дыхание поверхностное, мало эмоционален, равнодушно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса. Не способен, к самостоятельности.

1 Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи)

Запись в музыкальную студию производится по желанию детей и по просьбе родителей, но по предварительному прослушиванию. Ситуация проверки музыкальных данных и музыкального слуха – обычная обстановка. Необходимо учитывать, не скован ли ученик, не стесняется ли он играть, двигаться, стремится ли преодолеть трудности

Задача педагога определить музыкальную память каждого ученика, первоначальный уровень музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Цель педагогической диагностики

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

Ирина Геннадиевна Дзенис
 МАОУ «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

1. Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние и эмоциональной сферы;
2. Проектирование индивидуальной работы;
3. Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики:

выявление уровня общего музыкального развития и музыкальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Обозначение показателей диагностики:

- 5- высокий результат;
- 4- результат выше среднего;
- 3- средний результат;
- 2- низкий результат;
- 1- критический уровень (редко встречаемая оценка).

Критерии овладения навыками инструментальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются:

К концу первого года обучения:

Дети ориентируется в записи аккомпанемента песен, различают характер музыки в пределах начальной подготовки, проявляют активный интерес к музыкальной деятельности

К концу второго года обучения:

Играть соло и коллективно в сопровождении фортепиано, под фонограмму, без сопровождения;

Исполнение несложных танцевальных движений и ритмических композиций;

Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

Параметры диагностирования музыкальных и двигательных способностей

1. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

2. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение произведения. Умение почувствовать содержание исполняемого произведения и артистичности донести смысл слушателю.

3. Музыкальность: способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности.

4. Лабильность (подвижность) нервных процессов-проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

5. Координация, ловкость движений: точность, ловкость движений в исполняемых упражнениях.

6. Творческие проявления: умение импровизировать под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта. Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Форма определения эффективности и результативности обучения детей в объединении «Веселые нотки»

п/п	Фамилия Имя	Проценты		
		Н.	С.	В.
	Основные критерии			
1.	Дыхание			
2	Музыкальная эмоциональность			
3	Музыкальность			
4	Лабильность нервных процессов			
5	Координация, ловкость движений			
6	Творческие проявления			

Диагностирование проходит на начало учебного года, в середине и по окончании учебного года. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение отчетного концерта с участием всех кружковцев.

Диагностика личностных и метапредметных результатов

Объектом диагностики личностных результатов образования является:

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению;

- ориентация на содержательные моменты образовательного процесса познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с педагогом и кружковцами;

- сформированность основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину, знания знаменательных для Отечества исторических событий, любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира, развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха) в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- сформированность мотивации, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые личностные результаты обучения:

1. Воспринимать объединяющую роль России как государства, территории проживания и общности языка. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».

2. Проявлять уважение к своей семье, ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.

3. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.

Ирина Геннадиевна Дзенис

МАОУ «Дворец детского (юношеского) творчества г. Белоярский»

4. Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства.

5. Оценивать свои эмоциональные реакции, ориентироваться в нравственной оценке собственных поступков.

6. Выполнять правила этикета. Внимательно и бережно относиться к природе, соблюдать правила экологической безопасности.

7. Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем

8. Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.

Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется:

В рамках системы внутренней оценки (ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов):

- оценка личностного прогресса в форме портфолио достижений;
- оценка знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей

Диагностика метапредметных результатов

Диагностика метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые регулятивные, познавательные и коммуникативные результаты обучения:

Регулятивные УУД

1. Организовывать свое рабочее место под руководством педагога.
2. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Познавательные УУД

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством педагога).
2. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.

Коммуникативные УУД

1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
4. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры:

- решение задач творческого и поискового характера (творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня);
- проектная деятельность.

Список литературы:

1. Роганова, И.В. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. -Вып. 2. – Спб., 2014
2. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.:Композитор, 2007
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - АСТ, «Астрель», 2007.
4. Кудряшова А. Песни для детей/ настольная книга музыкального руководителя- 2011.