

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

от "04" 09 2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»

А.А. Ляпин

Приказ № 654 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:

Дружная Любовь Алексеевна,

педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы (стартовый уровень) 1 год обучения	9
Содержание программы (базовый уровень) 2 год обучения	12
Содержание программы (базовый уровень) 3 год обучения	15
Содержание программы (продвинутый уровень) 4 год обучения	21
1.4. Планируемые результаты	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	26
2.4. Методическое обеспечение	28
2.5. Список литературы	31
Приложение 1	33
Приложение 2	34
Приложение 3	35
Приложение 4	36

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная мастерская»:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015№09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу:

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Именно в нём наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя. Театрализованная деятельность близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество. Театр может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в

практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Иными словами, театральная деятельность — путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям.

Театральная педагогика в дополнительном образовании, выступает как инструмент междисциплинарной интеграции, предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в творческую деятельность. Это мощный потенциал целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Федеральный Закон «Об образовании» так формулирует первый принцип государственной политики в области образования: «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности». Это положение аргументирует личностную направленность общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа «Театральная мастерская» имеет **художественную направленность**, которая обоснована целью и основным ее содержанием, где основой является развитие творческих способностей и самореализация детей в области театрального творчества.

Актуальность программы. Воспитание творческой личности, развитие нравственного, компетентного гражданина России – одна из важнейших задач современного образования. Одним из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных средств эстетического, нравственного, умственного воспитания и художественного образования детей является театр. Образовательная программа «Театральная мастерская» театральной студии «Воздух» Каменского многопрофильного образовательного центра построена по принципам театральной педагогики, которая обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению компетентной и успешной личности. Таким образом, актуальность данной программы состоит в том, что погружаясь в мир театра, ребенок развивает личностные и интеллектуальные качества, эмоциональную отзывчивость, что способствует сплочению детского коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культурного поведения.

Отличительные особенности программы является создание условий для активизации процессов развития воображения, внимания, наблюдательности,

памяти, умение находить контакт с людьми, красиво говорить и двигаться, на которые ориентирована программа, предпосылки успешного взаимодействия ребёнка с социумом в дальнейшей жизни. На развитие этих способностей и навыков направлено содержание программы. Оно состоит из инвариантной и вариативной части. Инвариантная (тренинговая, обучающая) часть предполагается «для всех». А вариативная (практическая, репетиционная) более индивидуальна, т.к. зависит от выбранного драматургического материала (постановок, номеров). Поскольку сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу, с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя, с другой, в данном случае, педагогическая практика, получает методики гармоничного решения задач индивидуализации личности ребенка.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании компетентностного и системно – деятельностного и прагматичного подходов, с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская».

Педагогическую целесообразность данной программы составляет синтез нескольких подходов в образовательной театральной деятельности. Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки. Системно - деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса в театральной студии строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, а также вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов.

Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко использующихся в дальнейшей жизни.

Адресат программы. Программа адресована для работы с детьми 7-16 лет. Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений, но с выраженным интересом к театральному творчеству.

Набор в группы производится вне зависимости от таланта и способностей детей, но все дети проходят первичное прослушивание.

Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании так же результатов прослушивания и собеседования.

Наполняемость групп определяется годом обучения:

- 1 год обучения – не менее 12 человек;
- 2 и 3 год обучения – от 10 до 20 человек,
- 4 год обучения – не менее 10 человек.

Возрастные особенности обучающихся обуславливают мотивацию на неформальное общение, продуктивную творческую деятельность.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения и включает в себя стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Продолжительность образовательного процесса составляет 648 часов. В том числе:

Стартовый уровень - 144 часа, из них:

1 год обучения – 144 часа.

Базовый уровень - 288 часов, из них:

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Продвинутый уровень - 216 часов, из них:

4 год обучения – 216 часов.

Формы обучения – основной формой обучения является очное занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах и подгруппах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Данная программа реализуется в разновозрастной группе, с постоянным составом.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Программой предусмотрено сетевое взаимодействие с МБУК «Культурно – информационный центр» - совместное проведение мероприятий, репетиции на сцене, участие в концертной деятельности.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно - эпидемиологической обстановкой предлагается использование дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Режим занятий:

1 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

2 и 3 год обучения - 2 занятия в неделю по 2 учебных часа;

4 год обучения - 3 занятия в неделю по 2 учебных часа.

Учебный час составляет 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно -

эпидемиологической обстановкой предлагается использование дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, через приобщение к театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- предоставлять возможность самовыражаться в сценических воплощениях;
- учить управлять своими эмоциями;
- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- воспитывать культуру поведения в общественных местах;
- воспитывать чувство ответственности за общее творческое дело;
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Метапредметные:

- развивать умение владеть своим телом;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- развивать умения анализировать, исследовать, общаться, взаимодействовать доводить дело до конца и т.д.
- развивать координацию, гибкость, пластику, общефизическую выносливость.
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
- учить соотносить свои действия с планируемым результатом;
- учить контролировать деятельность в процессе достижения результата;
- развивать голос, свободное владение телом, психофизический аппарат детей;
- учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

Предметные:

- учить основам театральной деятельности, правильному дыханию, культуре и технике речи;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формировать способности к импровизации;

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- учить партнерскому взаимодействию на сценической площадке;
- учить осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Целью стартового уровня программы является Развитие устойчивого интереса к занятиям через развитие техники речи, артикуляции, дикции и артистических способностей.

Задачи:

Предметные:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- учить владеть и управлять своим эмоциональным состоянием;
- дать представление о сценическом пространстве, сценическом движении;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- формировать способности к импровизации;
- учить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Целью базового уровня программы: - развитие творческих способностей, совершенствование техники речи, артистических способностей через эмоциональное раскрепощение на практических занятиях, постановку этюдов и литературно – музыкальных композиций.

Задачи:

Предметные:

- учить основам театральной деятельности, культуре и технике речи; совершенствовать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

Цель продвинутого уровня программы - развитие творческой индивидуальности и самореализация обучающегося через практические занятия и постановку отчетного спектакля.

Задачи:

Предметные:

- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- учить партнерскому взаимодействию на сценической площадке;
- учить осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть.
- учить пониманию, как рождается сюжет.

- учить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Опрос Прослуши- вание
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мышечно – двигательная релаксация	8	1	7	Опрос. Наблюдение. Творческое задание.
2.1	Мышечные зажимы, способы снятия зажимов.	4	1	3	
2.2	Работа над осанкой	4	-	4	
3.	Речевой аппарат	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения
3.1	Освобождение голосо-речевого аппарата.	8	1	7	
3.2	Гимнастика органов артикуляции,	6	-	6	
3.3	Работа над дикцией, интонирование.	6	-	6	
4.	Сценическое движение	28	1	27	Наблюдение, контрольные упражнения
4.1	Элементы сценического движения	8	1	7	
4.2	Освоение сценического пространства,	10	-	10	
4.3	Пластика воображаемого действия.	10	-	10	
5.	Сценическое внимание	32	2	30	Наблюдение, контрольные упражнения
5.1	Предлагаемые обстоятельства.	22	2	20	
5.2	Сценическое воображение.	10	-	10	
6.	Импровизация	32	2	30	Наблюдение, творческое задание
6.1	Театральные игры.	18	2	16	
6.2	Словесное творчество.	14	-	14	
7.	Структура текста	18	6	12	Опрос, наблюдение
7.1	Знакомство со структурными компонентами текста.	10	2	8	

7.2	Понятие жанра.	8	4	4	
8.	Промежуточная аттестация»	4	2	2	Открытое занятие, опрос
	Итоговое занятие	4	2	2	
Итого:		144	16	128	

Содержание учебного плана стартового уровня (1 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности правила поведения на занятиях в театральной студии «Воздух». Знакомство с группой.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. Диагностика способности детей через игровой тренинг.

Раздел 2. Мышечно-двигательная релаксация

Тема. 2.1. Мышечные зажимы. Способы снятия зажимов.

Теория: Вводная беседа.

Практика: Использование игр и выполнение развивающих упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов «На берегу моря», «Подводный мир», «Весенний ветер», «Ленивый скульптор», «Росток на камне», «Перетягивание каната» и использование игр.

Тема 2.2. Работа над осанкой.

Практика: Выполнение развивающих упражнений «Снятие куклы с гвоздя», «Тающий снеговик» «Волна и кораблик», «Притормаживающая пластинка», «Бездорожье» и т.д.

Раздел 3. Речевой аппарат

Тема.3.1. Освобождение голоса - речевого аппарата.

Теория: Знакомство с терминами по данной теме - сила голоса, оттенки интонаций родного языка для исполнителя, поставленный голос. Беседа о значении речевого аппарата и поставленного голоса для актера.

Практика: Выполнение упражнений, которые дают почувствовать силу, громкость и дальность своего голоса «Оратор», «Сплетницы» и др.

Тема 3.2. Гимнастика органов артикуляции.

Практика: Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, основные артикуляторы речи: язык, губы, нижняя челюсть.

Тема 3.3. Работа над дикцией, интонирование.

Практика: Использование сюжетно-ролевых игр, разучивание художественных текстов и стихов, объединенных одной тематикой, либо тематикой и сюжетом.

Раздел 4. Сценическое движение

Тема 4.1. Элементы сценического движения.

Теория: Знакомство с понятиями: «сценическое пространство», «сценическое действие» и др.

Практика: Упражнения, направленные на освоение основных элементов сценического движения, положение актера к зрителю и к другим актерам в зависимости от сценической задачи.

Тема 4.2. Освоение сценического пространства.

Практика: Выполнение упражнений, которые направлены на осознание разницы между движением на сцене и движением в быту: «Тряпичная кукла», «Скульптор» и др.

Тема 4.3. Пластика воображаемого действия.

Практика: Проведение ряда упражнений с воображаемыми предметами, работа над пластическими этюдами, ритмикой движений.

Раздел 5. Сценическое внимание

Тема 5.1. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Знакомство и работа с понятиями «Предлагаемые обстоятельства», «Вера в предлагаемые обстоятельства», «Пристройка» и др.

Практика: Подготовка открытого занятия или литературной композиции. Проведение комплексных тренингов (речь, движение, чувство ритма, воображение, распределение внимания на три круга по К.С. Станисловскому).

Тема 5.2. Сценическое воображение.

Практика: Продолжение работы над подготовкой открытого занятия или литературной композицией. Проведение комплексных тренингов (речь, движение, чувство ритма, воображение, распределение внимания на три круга по К.С. Станисловскому).

Раздел 6. Импровизация

Тема 6.1. Театральные игры.

Теория: Знакомство с понятиями «Завязка, кульминация, развязка действия».

Практика: Осмысление роли деталей в воплощении художественного образа. Знакомство с театральными жанрами.

Тема 6.2. Словесное творчество.

Практика: Создание первых этюдов, работа над развитием психофизиологических качеств переходит в импровизационную деятельность.

Проведение тренингов на основе музыкальных и поэтических произведений. Дети импровизируют по мотивам известных авторов, сочиняют собственные сюжеты, стихотворные тексты, оформляют результаты импровизации.

Раздел 7. Структура текста

Тема 7.1. Знакомство со структурными компонентами текста.

Теория: Беседа о структурных компонентах произведений малых эпических жанров: сказке, рассказе, сказочной повести, проводится разница между мифом и сказкой, народной и литературной сказкой.

Практика: Сочинение детьми собственных сказок, рассказов.

Тема 7.2. Понятие жанра.

Теория: Рассказ педагога, о видах и особенностях различных театральных жанров: буффонада, водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, трагедия, фарс, феерия и т.д.).

Практика: Чтение и разбор художественных произведений разных жанров.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема 8.1. Итоговое занятие.

Теория: Распределение чтецкого материала к открытому занятию. Обсуждение и анализ открытого урока.

Практика: Отработка комплекса упражнений тренинга к открытому занятию. Открытое занятие, показ для родителей.

Учебный план базового уровня (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Опрос Прослушивание
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Актерское мастерство	86	7	79	Опрос. Наблюдение. Творческое задание.
2.1.	Снятие зажимов и скованности.	14	1	13	
2.2.	Развитие сценического внимания и памяти.	14	1	13	
2.3.	Развитие творческой фантазии и воображения.	14	1	13	
2.4.	Координация и чувство ритма.	14	1	13	
2.5.	Сцена и сценическое пространство.	10	1	9	
2.6.	Работа над литературным материалом.	20	2	18	
3.	Сценическая речь	52	7	45	Наблюдение. Контрольные упражнения.
3.1.	Опорное дыхание. Постановка дыхания.	12	1	11	
3.2.	Артикуляционная гимнастика.	14	2	12	
3.3.	Посыл звука. Активация опоры.	6	1	5	
3.4.	Работа с тренировочными текстами и скороговорками.	12	2	10	
3.5.	Дикция.	8	1	7	
4.	Промежуточная	4	2	2	Открытое

	аттестация				занятие Опрос
4.1.	Итоговое занятие.	4	2	2	
		144	17	127	

Содержание учебного плана базового уровня (2 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театрального искусства, которые были пройдены за первый год обучения

Практика: проведение игр на знакомство, если в коллектив пришли новенькие: «Первая буква имени» и т.д. Впечатления студийцев о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Детям предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Снятие зажимов и скованности

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика: Выполнение упражнений на чередование напряжения-расслабления; «Потягивания»; упражнений на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.); «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаление»; «Бунтующее тело».

Тема 2.2. Развитие сценического внимания и памяти

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти. Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.); развитие памяти чувств и ощущений; упражнений на концентрацию внимания, упражнения на переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.); три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.); память простых физических действий; мышечная память.

Тема 2.3. Развитие творческой фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое «творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах. Мечтаем вместе.

Практика: Использование игр и выполнение упражнений на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.); оправдание позы и жеста; превращения предметов; упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый – тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

Тема 2.4. Координация и чувство ритма.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпо-ритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика: Выполнение пражнений на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве; движение в разных скоростях; упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 2.5. Сцена и сценическое пространство.

Теория: Термин «сценическое пространство», основные законы и правило поведения на сцене.

Практика: Ориентация на сцене, первый план, авансцена и т.д.

Тема 2.6. Работа над литературным материалом.

Теория: Чтение и обсуждение материала. Понятия: идея и действенная задача, логические ударения и паузы.

Практика: Работа над литературным материалом: определение действенной задачи; расстановка логических ударений и пауз, работа над чтецкой выразительностью; этюды на основе литературного материала.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Опорное дыхание. Постановка дыхания.

Теория: Понятие «дыхание», «диапазон», «опора», «посыл звука», «добор дыхания».

Практика: Выполнение упражнений на расширение звуковысотного и динамического диапазона: «Лифт», «Колокольня», «Радио», «Заклинание», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания и т.д.). Работа со скороговорками и стихотворениями.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие «Артикуляция», строение и гигиена речевого аппарата.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики. Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

Тема 3.3. Посыл звука. Активация опоры.

Теория: Беседа о важности посыла звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика: Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посыла звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

Тема 3.4. Работа с тренировочными текстами и скороговорками

Теория: Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

Практика: Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров. Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Прыгуны» и др.

Тема 3.5. Дикция.

Теория: Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Правильное произношение гласных звуков.

Практика: Цепочка: ИА-Э-О-У-Ы. Шипящие: Ж-Ш. Йотированные: И+А=Я, Й+О=Ё, Й+У=Ю, Й+Э=Е. Глухие – звонкие: Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, ГК, Х. Мягкие: Ч, Щ. Твердый: Ц. Сонорные: Л, М, Р, Н.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

Тема 4.1. Итоговое занятие

Теория: Распределение чтецкого материала к открытому занятию. Обсуждение и анализ открытого урока.

Практика: Отработка комплекса упражнений тренинга к открытому занятию. Открытое занятие.

Учебный план базового уровня (3 год обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Беседа. Устный опрос
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Сценическая речь	22	7	15	Беседа. Наблюдение Творческая работа
2.1.	Понятие и содержание орфоэпии.	2	1	1	
2.2.	Виды дыхания.	4	1	3	
2.3.	Система дыхания. Артикуляционный аппарат.	4	2	2	
2.4.	Гласные звуки.	4	1	3	
2.5.	Согласные звуки.	4	1	3	
2.6.	Дикция.	4	1	3	
3.	Сценическое движение	26	4	22	Наблюдение.
3.1.	Развитие психофизических качеств.	6	1	5	
3.2.	Общее развитие мышечно – двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	14	1	13	
3.3.	Различные виды одиночного балансирования.	2	1	1	
3.4.	Парные и групповые упражнения.	4	1	3	
4.	Актерское мастерство	60	13	47	Наблюдение Творческая работа
4.1.	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	6	1	5	
4.2.	Мускульная свобода. Снятие	4	1	3	

	мышечных зажимов.				
4.3.	Творческое оправдание и фантазия.	4	1	3	
4.4.	Сценическое отношение и оценка факта.	6	1	5	
4.5.	Оценка и ритм.	4	1	3	
4.6.	Чувство правды и контроль.	6	1	5	
4.7.	Сценическая задача и чувство.	4	1	3	
4.8.	Мысль и подтекст.	2	1	1	
4.9.	Сценический образ как «комплекс отношений».	4	1	3	
4.10.	Работа актера над образом. Логика действия. Я – предмет.	4	1	3	
4.11.	Я – стихия.	2	1	1	
4.12.	Я – животное.	4	1	3	
4.13.	Я – фантастическое животное.	2	-	2	
4.14.	Станиславский об этюдах.	8	1	7	
5.	Художественное слово	30	6	24	Беседа. Обсуждение, наблюдение
5.1.	Композиционный анализ произведения.	10	4	6	
5.2.	Логический анализ текста.	4	2	2	
5.3.	Разучивание произведения.	16	-	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Показ. Обсуждение. Беседа.
6.1.	Литературно - музыкальная композиция	2		2	
6.2.	Итоговое занятие	2	2	-	
		144	33	111	

Содержание учебного плана базового уровня (3 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения и форме одежды. Беседа о том, что театр – искусство коллективное.

Практика: Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения. Игровые тренинги на сплочение коллектива. Этюдная работа «На море». Знакомство с планом работы на третий год обучения.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 2.1. Понятие и содержание орфоэпии.

Теория: Рассказ детям о понятии орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Выполнение упражнений для устранения ринологии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение скороговорок различной сложности, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2.2. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Знакомство с видами дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика. Выполнение упражнений: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох), «Шум леса» (с-выдох), «Пчела» (ж-выдох), «Пылесос» (в, 16 ж – выдох), «метла» (с-выдох). Правильное положение тела «на колок» (исходная позиция – правильная осанка).

Тема 2.3. Система дыхания. Артикуляционный аппарат.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового (речевого) аппарата. Понятие об артикуляции. Гигиена речевого аппарата.

Практика: выполнение упражнений для артикуляционной гимнастики:

1) губы - «пятачок»; Язык - «Маятник» - влево – вправо, «Ванька-встанька» - вверх – вниз, «Точилка» - массаж губ, круговые движения «пятачком»;

2) «Волейбольная сетка» - губы в широкой улыбке (не показывая зубов);

3) «Обнажая зубы» - поднять верхнюю губу; г) «Массаж губ зубами»: губами почесать верхнюю губу, зубами почесать нижнюю губу.

2. Гимнастика языка:

а) «Лопаточка» - положить свободно язык (чтобы не дрожал) на нижнюю губу и держать 10 сек.

б) «Чашечка» - рот раскрыть, потянуться языком к верхним губам (не касаясь их) и держать 10 сек.

в) «Иголочка» - рот открыть, язык высунуть вперед и напрячь, сделать узким и держать 10 сек.

г) «Трубочка» - высунуть широкий язык, боковые края загнуть кверху, подуть в «трубочку» медленно 10 раз

д) «Уколы в щеку» - напрячь язык и сделать 10 «уколов»

е) «Вращение языком» - вверх-вниз, влево-вправо – 6 раз

3. Подвижность нижней челюсти: а) нижняя челюсть – вниз – закрыть рот и – 10 раз б) выдвинуть вперед – назад – 10 раз в) оттягивание нижней челюсти назад – 10 раз г) вращение нижней челюстью – по 5 раз в каждую сторону д) подвижность нижней челюсти: опустить вниз - вправо- опустить прямо – вперед – исходное положение.

4. Зевок (имитация): а) с закрытым ртом, б) с открытым ртом.

Тема 2.4. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Выполнение голосовых упражнений на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э, АО, АОЭ...

Тема 2.5. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Значение согласных звуков в формировании слова.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 2.6. Дикция.

Теория: Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Правильное произношение гласных звуков.

Практика: Выполнение упражнений. Цепочка: ИА-Э-О-У-Ы. Шипящие: Ж-Ш. Йотированные: И+А=Я, Й+О=Ё, Й+У=Ю, Й+Э=Е. Глухие – звонкие: Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, Г-К, Х. Мягкие: Ч, Щ. Твердый: Ц. Сонорные: Л, М, Р, Н.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Развитие психофизических качеств.

Теория: Понятие психофизические качества.

Практика: Усвоение общих двигательных навыков. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 3.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеукрепляющих упражнений.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Выполнение комплексных упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 3.3. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Рассказ о видах одиночного балансирования.

Практика: Выполнение упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 3.4. Парные и групповые упражнения.

Теория: Рассказ о видах парных и групповых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Раздел 4. Актерское мастерство

Тема 4.1. Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Выполнение упражнений с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 4.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление

по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4.3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Выполнение упражнений: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4.4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Выполнение упражнений «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 4.5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Выполнение упражнений: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 4.6. Чувство правды и контроль.

Теория: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Выполнение упражнений: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 4.7. Сценическая задача и чувство.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Выполнение упражнений с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 4.8. Мысль и подтекст.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Выполнение упражнений: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 4.9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Выполнение упражнений: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 4.10. Работа актера над образом. Логика действия Я – предмет.

Теория: Разъяснение понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика: Создание и показ этюдов на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и др.).

Тема 4.11. Я – стихия.

Теория: Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Выполнение упражнений: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 4.12. Я – животное.

Теория: Рассказ о повадках животных диких и домашних, посредством наблюдения за ними, используя детский опыт.

Практика: Создание и показ этюдов на тему «Я – животное». (изобразить любое домашнее или дикое животное на выбор).

Тема 4.13. Я – фантастическое животное.

Практика: Создание и показ этюдов на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное).

Тема 4.14. Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Показ этюдов на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), на внимание, на фантазию, на отношение предметов (обыгрывание предметов), на движение, на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 5. Художественное слово

Тема 5.1. Композиционный анализ произведения.

Теория: Беседа о композиционных, структурных элементах любого произведения (завязка, развитие действия, кульминация и развязка)

Практика: Выделение основной темы, идеи, жанра, характеристика героев. Выделение композиционных элементов произведения.

Тема 5.2. Логический анализ текста.

Теория: Анализ по видениям. Логический анализ и орфоэпический анализ текста.

Практика: Подборка музыкального и светового оформление (если необходимо).

Тема 5.3. Разучивание произведения.

Практика: Разучивание произведений, репетиции, показы на сцене.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Тема 6.1. Литературно - музыкальная композиция.

Практика: Показ литературно - музыкальной композиции для родителей.

Тема 6.2. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение, что удалось, что не удалось на показе.

Учебный план продвинутого уровня (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Опрос Прослушивание
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Условность театральной игры	36	1	35	Наблюдение
2.1.	Чувство правды и веры	12	1	11	
2.2.	Фантазия и воображение	8	-	8	
2.3.	Общение с партнёром	8	-	8	
2.4.	Общение со зрителем	8	-	8	
3	Номер в театральном представлении (композиции)	24	4	20	Беседа, опрос
3.1.	Структура этюда, номера. Номер и жанры	8	3	5	
3.2.	Этюд. Номер как этюд	16	1	15	
4	Композиция	16	4	12	Творческое задание, наблюдение
4.1.	Законы композиции	4	4	-	
4.2.	Работа над композицией	12	-	12	
5	Спектакль	134	8	126	
5.1.	Выбор драматургического материала.	16	6	10	Беседа, опрос
5.2.	Застольный» период	20	2	18	
5.3.	Репетиционно-постановочный процесс	62	-	62	
5.4.	Спектакль на выпуске	30	-	30	
5.5.	Сдача спектакля	6	-	6	
6	Промежуточная аттестация	4	2	2	Показ спектакля Обсуждение
6.1.	Премьерный показ	2		2	
6.2.	Итоговое занятие	2	2	-	
		216	21	195	

Содержание учебного плана продвинутого уровня (4 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Повторение требований и норм поведения в студии. Обсуждение требований по форме одежды.

Практика: Тренинги на включение в театральную реальность. Этюдная работа на тему «Мои каникулы». Игровые тренинги на сплочение и доверие.

Раздел 2. Условность театральной игры

Тема 2.1. Чувство правды и веры.

Теория: Беседа об условности театральной игры

Практика: Проведение тренингов и выполнение упражнений на беспредметное действие (одиночные и групповые) Этюды: «Джаз», «Оркестр», «Животные».

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Практика: Показ этюдов на обыгрывание предметов. Выполнение упражнений «кинолента видения», «сами сочиняем и фантазируем».

Тема 2.3. Общение с партнёром.

Практика: Этюды на органическое молчание (парные и групповые).

Тема 2.4. Общение со зрителем.

Практика: Показ этюдов с различными пристройками, приспособлениями (парные и групповые).

Раздел 3. Номер в театральном представлении (композиции)

Тема 3.1. Структура этюда, номера. Номер и жанры.

Теория: Структура этюда, номера.

Практика: Показ этюдов, номера на общение со зрителем.

Тема 3.2. Этюд. Номер как этюд.

Теория: Беседа о видах этюдов.

Практика: показ этюдов на заданную тему: на ассоциации, музыкальные, хореографические, пластические, импровизированные. Показ этюдов: номера по жанрам, клоунада, по картинам.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1. Законы композиции.

Теория: Изучение понятий - замысел, воплощение, значение музыки, света, хореографии.

Тема 4.2. Работа над композицией.

Практика: Составление единой композиции. Репетиции.

Раздел 5. Спектакль

Тема 5.1. Выбор драматургического материала.

Теория: Прочтение пьесы вслух, индивидуальное прочтение, чтение по ролям.

Практика: Обсуждение пьесы: обсуждение актуальности, выявление главной мысли, распределение ролей, обсуждение каждого персонажа пьесы.

Тема 5.2. Застольный период.

Теория: Анализ произведения (тема, идея, конфликт, события и событийный ряд). Читка по ролям. Читка по действиям. Анализ характеров.

Практика: Работа над образами.

Тема 5.3. Репетиционно-постановочный процесс.

Практика: Постановка этюдов по сценам. Разводка сцен. Репетиция с выученным текстом. Разводка мизансцен. Сводные репетиции. Музыкальные репетиции.

Тема 5.4. Спектакль на выпуске.

Практика: Изготовление и установка декораций. Изготовление и подбор реквизитов. Фонограмма. Изготовление и подбор костюмов. МONTИРОВКА спектакля. Генеральные прогоны.

Тема 5.5. Сдача спектакля.

Практика: Сдача спектакля. Анализ проделанной работы. Доработка спектакля.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Тема 6.1. Премьерный показ.

Практика: Премьерный показ спектакля на сцене МБУК «КИЦ».

Тема 6.2. Итоговое занятие.

Теория: Обсуждение показа, рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие коммуникабельности и умения общаться с людьми в разных ситуациях;
- умение полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;
- привлечение знаний и приобретенных навыков в постановке сценической версии;
- умение управлять своими эмоциями;
- воспитание трудолюбия и дисциплины;
- формирование умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- воспитание культуры поведения в общественных местах.
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Метапредметные:

- развитие умения владеть своим телом;
- развитие умения одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- развитие умения осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- развитие умения анализировать, исследовать, общаться, взаимодействовать доводить дело до конца и т.д.
- развитие координации, гибкости, пластики, общефизической выносливости.
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, шарады, упражнения;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- умение контролировать деятельность в процессе достижения результата;

- развитие голоса, свободное владение телом, психофизический аппарат детей;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

Предметные:

- знание основ театральной деятельности, правильного дыхания, культуры и техники речи;
- владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формирование способности к импровизации;
- знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- умение действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- умение осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понимание, как рождается сюжет.

Стартовый уровень программы:

- развитие речевого дыхания и артикуляции;
- умение владеть и управлять своим эмоциональным состоянием;
- представление о сценическом пространстве, сценическом движении;
- развитие дикции на материале скороговорок и стихов;
- формирование способности к импровизации;
- умение использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- знания устройства зрительного зала и сцены.

Базовый уровень программы:

- знание основ театральной деятельности, культуры и техники речи;
- владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- знание театральной терминологии, видов театрального искусства.

Продвинутый уровень программы:

- умение действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- умение осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понимание, как рождается сюжет.
- знание комплекса принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
Стартовый уровень 1 год обучения	15.09.	31.05.	144	36	Последняя неделя мая
Базовый уровень 2 - 3 год обучения	15.09.	31.05.	144	72	Последняя неделя мая
Продвинутый уровень 4 год обучения	15.09.	31.05.	216	36	Последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- зал с зеркалами для проведения репетиционных занятий;
- стулья по количеству учащихся;
- реквизит для игр (мячи, скакалки, шары, тумбы и т. д.);
- наборы театрального грима;
- реквизит, бутафория и декорации для спектаклей.

Информационное обеспечение:

аудио и видео интернет источники.

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=em_b_title <https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok> https://vk.com/video-69513979_456239162 <https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>

<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>

https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s

https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050

<https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=em_b_title

<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>
<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>

https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw

Кадровое обеспечение: педагог со средним или высшим специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области режиссуры, педагогики, логопедии и детской психологии.

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии «Воздух» определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения программы «Театральная мастерская» обучающимися.

Используются результаты сценической деятельности, конкурсов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) контроль используется в начале учебного года в виде игрового тренинга, устного опроса или прослушивания. На стартовом уровне, при поступлении в студию, для анализа данных готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. На базовом и продвинутом уровнях программы «Театральная мастерская» учитывается и анализируется уровень освоения обучающимися предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.

- текущий - осуществляется педагогом в течении всего обучения методами наблюдения и анализа выполнения творческих заданий и упражнений.

- промежуточный, проводится в конце каждого уровня освоения программы в форме открытого занятия, показа литературно – музыкальной композиции, показа спектакля; участие в фестивалях и конкурсах; открытый творческий показ, игровая программа, а также по результатам аттестации учебного года.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: показ спектакля на зрителя, выступления на различных мероприятиях, конкурсы и фестивали.

Перечень (пакет) диагностических методик на стартовом уровне программы:

- Методика изучения мотивации участия детей в театральной деятельности;

- Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся;
- Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся.
- Итоговое анкетирование (приложение 2)

В начале и конце учебного года проводится анкетирование (Приложение №1 и приложение № 2) в виде мониторинга освоения программы обучающимися (по Е.В. Мигуновой). Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной стартовой программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки уровня освоения программы стартовый уровень

Высокий уровень: Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (3 балла).

Средний уровень: Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться (2 балла).

Низкий уровень: Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (1 балл)

Критерии оценки освоения программы на базовом уровне:

При оценке на промежуточной аттестации используются следующие основные критерии: знание теоретических основ предмета, знание и использование терминологии; активность участия в групповых упражнениях и тренингах; умение анализировать произведения; голосо-речевые показатели (дикция, эмоциональный окрас голоса и др).

Высокий уровень: Обучающийся хорошо знает весь теоретический материал. Грамотно и постоянно пользуется терминологией. Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнерами по группе. Имеет высокий интерес к выполнению упражнений. Проявляет инициативу и творческую активность. Самостоятельно анализирует и разбирает отрывки произведений. Самостоятельно воплощает произведения на сцене, имеет четкую дикцию, артикуляцию, ярко выраженную эмоциональную окраску голоса. (3 балла)

Средний уровень: Знает большую часть теоретического материала, пользуется терминологией от случая к случаю. Участвует в групповом

тренинге. Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога. Высокий интерес к творчеству, но инициативу проявляет редко. Может анализировать и делать разбор произведения, но только с помощью педагога. Может инсценировать произведение, но только после консультации педагога. Имеет неустойчивую четкость произношения звуков, голос малоэмоционален. (2 балла)

Низкий уровень: Не знает или знает частично теоретический материал. Путает основные термины и понятия. Пассивное участие в групповых упражнениях. Отказ или частичное выполнение заданий. Низкий интерес к творческому виде деятельности, отсутствие инициативы. Испытывает затруднения в анализе и работе над отрывками произведения. Не умеет самостоятельно сценически воплощать произведение. Не имеет четкой дикции, артикуляции, голос тусклый, безэмоциональный. (1 балл)

Перечень диагностических методик на продвинутом уровне программы:

- методика изучения мотивации участия детей в театральной деятельности;
- лист оценки практической работы – спектакля (приложение).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

При оценке выступления на промежуточной аттестации используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются на итоговой аттестации по трем позициям: высокий, средний и низкий уровни.

Высокий уровень: учащийся в процессе обучения и на итоговом показе спектакля демонстрирует уверенное и интонационно точное исполнение произведения, точное и выразительное исполнение роли, развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ, умение видеть, слышать и понимать партнера по сцене, помогать партнеру. При возникновении проблемной ситуации способен разрешить её самостоятельно. Трудолюбив, дисциплинирован, активен на занятиях. (3балла)

Средний уровень: учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом показе спектакля имел – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, при этом четко держит темпоритм спектакля, правильно взаимодействует с партнером на сцене. Обладает хорошей работоспособностью, активен на занятиях. (2 балла)

Низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом показе показал неточное исполнение роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением роли. (1балл)

2.4. Методическое обеспечение

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения. Используются методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (беседа, устное изложение и др.)
- наглядный (наблюдение и др.)
- практический (тренинги, упражнения, игры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является коллективное занятие, возможно, также занятие в малых группах и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Форма обучения очная.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- практическое занятие;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- репетиция;
- представление (спектакль).

Педагогические технологии

Повышению результативности в образовательном процессе в театральной студии, способствуют такие педагогические технологии как:

- технология творческой групповой работы (работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- игровые технологии;
- технология актёрского мастерства.

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой

атмосферы. Этому способствуют игровые технологии, главная задача которых – понять жизнь, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд.

Существует несколько видов этюдов: одиночный или парный на память физических действий; одиночный этюд на эмоциональную память; одиночный и групповой этюд на физическое состояние; одиночный или парный, на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на сценическое движение; этюды с использованием черт характеров персонажей; этюды на изображение животных и т.д. Этюды являются основой актерского мастерства, поэтому в нашей театральной студии эта работа проводится на постоянной, системной основе.

Занятия строятся на использовании технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, литературно – музыкальных композициях. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Алгоритм учебного занятия

1 блок «Подготовительный»:

- организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания;
- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

2 блок «Основной»:

- сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям);
- применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием;
- применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми;
- использование заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

3 блок «Итоговый»:

- педагог совместно с детьми подводит итог занятия;
- самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы;
- информация о содержании и конечном результате домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Дидактические материалы:

- индивидуальные карточки с упражнениями по теме;
- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;
- книги по истории театра.

Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / В.А.Воронова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 220 с.
2. Давыдова М. Праздник в школе/ М. Давыдова, И. Агапова. - 3-е изд., Москва: Айрис Пресс, 2004. - 333 с.
3. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – Москва: Лань, 2010. – 44с. – URL:https://fileskachat.com/download/36526_afb442e49673ce8616143d6087192a2b.html (дата обращения 15.05.2020). - Текст электронный
4. Любовь моя, театр /Программно-методические материалы. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - Москва: Искусство, 1975. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов –на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е. М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. / О.Безымянная. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001. -270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ А.В. Петровский; под редакцией А.В.Петровского. – Москва: Просвещение, 1973. – 386 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук /Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн./ Р.С. Немов –4е изд., Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 608 с.
8. Потанин Г.М. Психолого-коррекционная работа с подростками. Учебное пособие / Г.М. Потанин, В.Г. Косенко. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся./ Н.Е. Щуркова. -Москва: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Список рекомендуемых интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство: сайт. –URL: <http://acterprofi.ru> (дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный.

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Интернет портал: <http://www.art-world-theatre.ru>. (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.

3. Хрестоматия актёра: сайт - URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова: сайт.-URL: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

Список литературы, использованной для составления программы

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений /под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - Москва:ГИТИС, 2009.- 557с.

2. Станиславский К. Работа актёра над собой: сайт - URL: http://az.lib.ru/s/stanislavskij_k_s/text_0020.shtml

3. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. / Н.В. Смирнова. - Москва: Социум, 2000. – 248с.

4. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. / М.Ю. Суркова. - Самара: СГАКИ, 1997. – 24с. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-igrovie-artikulyacionnodikcionnie-treningi-kak-sposob-zdorovesberezheniya-i-razvitiya-rechi-v-urochnoy-i-v-1157878.html>(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный

5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. 2-е изд. доп. и испр. / под редакцией. [Ю. С. Рыбакова](#). Москва: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера / Предисловие [К. Л. Рудницкий](#). -303 с.- URL: http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tovstonogov_Georgy_Alexandrovich.htm(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный

6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова.- 2-е изд. - Москва: Просвещение ВЛАДОС, 1995. - 160 с. - URL: http://pedlib.ru/Books/2/0338/2_0338-1.shtml(дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный

Список сервисов и платформ, рекомендуемых к использованию при реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Средства видео – конференцсвязи:

<https://www.skype.com/ru>

<https://zoom.us>

2. Цифровые образовательные платформы и веб – ресурсы:

Ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>).

Входное анкетирование

Дорогой друг! Мы рады приветствовать тебя на занятиях в театральной студии! Чтобы ты смог лучше провести время на занятиях, мы предлагаем тебе ответить на несколько вопросов. Твои ответы помогут нам построить свою работу так, чтобы ты смог хорошо отдохнуть и получить интересные знания, а также развить свои умения.

1. У тебя есть желание посещать занятия?
2. Чему ты хочешь научиться?
3. Ты уже пробовал(а) себя в роли актера?
4. Какие качества хочешь в себе развить (уверенно подавать себя, уметь работать с мимикой и позами, не испытывать страха перед аудиторией или выступлением на публике, правильно и четко говорить, взаимодействовать с партнером и в группе)?
5. Что тебе нравится делать больше всего на занятии (общаться, перевоплощаться в разные образы, изучать новый материал, играть, учить тексты наизусть)?

Итоговое анкетирование

1. Тебе понравилось посещать занятия?
2. Чему ты научился?
3. Что больше всего понравилось: уверенно подавать себя, уметь работать с мимикой и позами, не испытывать страха перед аудиторией или выступлением на публике, правильно и четко говорить, взаимодействовать с партнером и в группе?
4. Ты будешь посещать занятия в следующем году? Если нет, то почему?
5. Что ты рассказываешь дома о занятиях?

Лист оценивания показа спектакля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Раскрытие своей роли (персонажа спектакля) 1-3 б.	Взаимодействие с партнерами на сцене 1-3 б.	Умение произносить текст выразительно, интонационно правильно и четко. 1-3 б.

При оценивании результатов применяется трёхуровневая шкала оценок,
где:

В (высокий уровень) – справился с заданием;

С (средний уровень) – справился с заданием, но с ошибками;

Н (низкий уровень) – не справился с заданием.