

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г. Томска
Протокол № 9
От « 02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«До-ми-солька»
СТУДИИ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
(стартовый уровень)

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Нуйкина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Томск- 2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.	7
4. Прогнозируемые результаты.....	8
5. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
7. Условия реализации программы	11
8. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	12
9. Список литературы для педагога.....	15
10. Список литературы для детей и родителей.....	15
11. Приложения (диагностическая таблица, тесты, примерный репертуар).....	16

1. Пояснительная записка.

В нашей стране уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Ведь именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, предоставить ему возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Основная особенность детского эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, ведь эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. В силу того, что эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, правильно продуманная концепция программы обуславливает создание благоприятных условий для развития успешной, позитивно настроенной личности ребёнка, его интеллектуальное и духовное развитие, приобщение к общечеловеческим ценностям, а так же укрепление его психического и физического здоровья. Эти проблемы побуждают к поиску новых приёмов и методов обучения, созданию программы специально адаптированной для современных детей.

Программа студии детского эстрадного вокала «До–ми–солька» имеет художественную направленность, способствует пробуждению творческой активности и художественного мышления, формированию эстетически развитой личности.

Программа модифицированная, построена на основе анализа программ и материалов:

Минина Е. А. «Музыкальное развитие детей» (Академия развития 2008), Жарова Е.В. «Хоровое пение» М., 2002г; Г.В. Палашкина «Эстрадное пение» Москва 2002, Э.П. Костина «Камертон» (программа музыкального развития дошкольников) Москва «Просвещение» 2004.

Составлена программа в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Программа «До-ми-солька» предполагает освоение *стартового (подготовительного) уровня* знаний и умений, учитывает возможности проведения занятий в учреждениях системы дополнительного образования, рассчитана на обучение детей, желающих заниматься эстрадным пением, имеющих наличие удовлетворительных музыкальных данных и здоровый голосовой аппарат.

Занятия с небольшими ансамблями (5 - 8 детей) создают оптимальные условия усвоения программы для детей с разной степенью музыкального развития и позволяет осуществлять индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку.

В ансамблевом пении используется фонографический метод развития голоса:

- Артикуляционная гимнастика;
- Интонационно-фонетические упражнения и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой;
- Вокальная, творческая работа над произведением, импровизация и театрализация.

Занятия вокалом позволяют демонстрировать свое певческое искусство в музыкальных постановках: концерт, детская опера, музыкальный спектакль. Репертуар подбирается с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей, в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. (Приложение №4). Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Отчётный концерт – это финал, подводящий итоги полугодия, в нём обязательно участвуют все дети, исполняя свои лучшие произведения. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей, воспитывает чувство гордости за себя, развивает и укрепляет чувство уверенности и сценической свободы.

Педагогическая целесообразность и актуальность данной модифицированной программы обусловлена тем, что она направлена на пробуждение творческой активности и художественного мышления у ребёнка, проявляющего интерес к пению, на

формирование эстетически развитой личности, а также на развитие способностей обучающихся.

Новизна программы заключается в структуре построения, введения дистанционных образовательных технологий, что предусматривает использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств, а так же игровых заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность; помогают устранению психологических зажимов и комплексов, препятствующих раскрытию индивидуальных способностей, приучают к внимательному, бережному отношению к своему здоровью.

Цель: Приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи.

Образовательные:

- Формировать голосовой аппарат;
- Формировать навыки певческой установки, ансамбля и хорового строя;
- Формировать навыки следования дирижёрским указаниям;
- Формировать навыки выразительного исполнения произведения;
- Формировать навыки работы с текстом.

Развивающие:

- Развивать свободный, эластичный звуковой аппарат;
- Развивать навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- Развивать когнитивные способности: внимания, воображения, памяти, мышления;
- Развивать музыкальное мышление и навыки импровизации.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру общения и поведения в социуме, чувства товарищества, личной ответственности;
- Воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- Воспитывать любовь к своей Родине, народу;
- Воспитывать творческую волю, стремления преодолевать трудности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности главными из которых являются: ансамблевое пение, сценическое движение, элементы театрализации и драматизации.

Теоретическая часть программы включает в себя:

- Работу с текстом;
- Знакомство с жанрами и видами музыкального искусства;
- Знакомство с разновидностью средств музыкальной изобразительности;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Знакомство с народным творчеством, произведениями современных композиторов и композиторов классиков.

Практическая часть включает в себя:

- Освоение практических приёмов вокального исполнения музыкальных произведений;
- Работу с фонограммой «плюс» и «минус».
- Театрализацию произведений и сценическое движение.

Формы организации учебного занятия: беседа, гостиная, концерт, праздник, экскурсия.

Адресат, срок реализации:

Общий срок реализации программы – 1 год,

Возраст обучающихся – от 6 до 7 лет, без ограниченных возможностей здоровья (без ОВЗ)

Возрастные особенности:

У детей 6-7 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовые связки короткие и тонкие, малая ёмкость лёгких. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, слаб, он усиливается в основном головным резонатором, т.к. грудной фактически не развит. Голос ребёнка слабый, дыхание поверхностное. В связи с этим занятия проводятся на игровой основе и с использованием здоровьесберегающих технологий. На начальном (подготовительном) этапе обучающиеся получают знания в простой и наиболее доступной форме (необходимые навыки владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты). Этот этап предполагает создание таких условий, когда пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Кроме того, у детей этого возраста существует потребность в самоутверждении и признании их возможностей, доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Проявляются творческие способности ребёнка, приобретаются основы вокальных навыков.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. В практическом разделе больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, поведению на сцене. Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы дети из студии. На каждом мероприятии всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар.

(Приложение №4).

При работе с вокальным ансамблем и небольшими подгруппами учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. На занятиях дети получают элементарные певческие навыки: примерный диапазон - это «до-ля» первой октавы. В пределах этой зоны и строится весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно и ненапряжённо звучит голос. Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Оно должно быть равномерным, свободным и естественным. Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появляется.

Формы организации занятий:

Групповые – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия для детей 6-7 лет – не более 30 минут. Организуется перерыв не менее 10 мин между занятиями.

Всего 144 часа в год.

2. Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: знакомство с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий. Основы дыхания. Логоритмика.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: - певческая установка; - основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - русская народная музыка; - музыкальные жанры; - формы произведения, - дирижёрские жесты.	25	28	53	Викторина, Опрос
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - музыкальная логоритмика; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение и музыкальные игры.	30	50	80	Отчётный концерт
4	Репетиционная и концертная деятельность.	2	7	9	Конкурсы, концерты
	Итого:	144	58	86	

3. Содержание программы:

Вводное занятие:

Теория: Объяснение целей и задач вокального кружка, знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с требованиями, предъявляемыми при подготовке к занятиям, техникой безопасности во время занятий, беседа о гигиене и охране певческого голоса.

Практика: Прослушивание детских голосов. Начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей. Знакомство с дыханием, певческой установкой. Логоритмические попевки.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Освоение стиля детской песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни и её особенностей. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр. Музыкальная эмоциональность в пении. Понятие «звукорисовочность». Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе. Русский народный оркестр и его инструменты.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Первоначальные навыки нотного письма. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Понимать и следовать простейшим жестам педагога: внимание, вступление, снятие, дыхание. Игра на детских шумовых инструментах.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Изучение понятия «певческая установка». Изучение строения голосового аппарата. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регистровое строение голоса. Понятие о дикции и артикуляции. Понятие о ритме. Роль ритма в музыке.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры» на дыхании. Пение в положении «стоя» и «сидя». Следить за правильным положением корпуса, шеи и головы, а так же следить за мимикой лица при пении и положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение упражнений-фонем. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой, звука, свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Следить за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а так же за соотношением положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Использование речевых и музыкальных скороговорок. Ритмические упражнения с пением. Музыкальные игры (строение, характер, динамика); определение и показ соответствующих образных движений игры; творческая импровизация движений в соответствии с игровыми образами.

Репетиционная работа и концертная деятельность: развитие инициативы, формирование навыка правильного сценического поведения; воспитание интереса к концертной деятельности, критического отношения к своему выступлению; побуждение к активному участию в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и развлечениях.

4. Прогнозируемые результаты:

- Знать и уметь применять правильную певческую установку;
- Знать основы музыкальной грамоты и средства музыкальной выразительности;
- Знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- Знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор;
- Знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;

- Выразительно исполнять в сопровождении инструмента или фонограммы «минус» произведения разного характера;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь полётным, светлым, не форсированным звуком;
- Правильно формировать певческое сочетание гласных и согласных звуков;
- Уметь петь чисто и слаженно в ансамбле несложные произведения в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- Получить навыки сценического поведения.

5. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

Для того чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребёнка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема диагностики таковых способностей ребёнка и поиска рациональных методик их выявления. Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, делится на начальную (первичную), срезовую и итоговую.

(Приложение 1)

Начальная (первичная) диагностика: осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – устный опрос, собеседование с обучающимися и родителями, выполнение диагностических тестов при прослушивании.

(Приложение 2)

Срезовая диагностика: выполнение диагностических тестов *(Приложение 3)*. Происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения. Формы контроля: наблюдение, тесты, концерт-загадки, музыкальные викторины, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Итоговая диагностика: проводится два раза в год в форме концертных и конкурсных выступлений, участия в музыкальных спектаклях, праздниках, фестивалях. Также формы контроля в объединении включают: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний. Программа проверки должна быть достаточно подробной, условия – благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в вокальном и личном становлении обучающихся. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Механизмы отслеживания результативности программы:

- Вводная беседа и тестирование при первичном прослушивании;
- Диагностические срезы: проводятся в течение учебного года 3 раза (в начале года, в середине года и в конце года);
- Контрольные (итоговые) и открытые занятия (2 раза в год);

- Концертные выступления и участие в праздниках (в течение года).

В них входят такие параметры, как: психологическая характеристика личности (внимание, коммуникативность, эмоциональность) и музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма). Оценивается уровень развития личности по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок общительный, легко идёт на контакт, жизнерадостный, открытый, может заниматься самостоятельно),
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения, лучше чувствует себя в присутствии родителей),
- **1 балл** (ребёнок практически не контактен, труден в общении).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (невнимателен, нет интереса к предмету, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, воспринимает музыку),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу),
- **1 балл** (вялый, не эмоциональный).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чисто интонирует знакомые мелодии в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, определяет направление движения мелодии, поёт по нотам простейшие примеры 2-4 звука),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, проблемы с интонацией, слышит, но всегда точно воспроизводит мелодию, долго запоминает и разучивает новые песни),
- **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не справляется с заданием).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко воспроизводит ритмический рисунок мелодии),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого),
- **1 балл** (справляется с заданием не сразу только с помощью взрослого).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (эмоциональная активность во время звучания, определение на слух начала, концовки мелодии, контрастных частей, окраски),
- **2 балла** (не всегда справляется с заданием, часто с помощью взрослых),
- **1 балл** (не активен, не справляется с заданием без помощи взрослого).

6. Учебно-методическое обеспечение.

Педагогические технологии:

- Технология коллективного обучения;
- Технология личностно ориентированного обучения;
- Игровая технология;
- Здоровьесберегающие технологии.

Методы и подходы:

- Словесный: индивидуальные и групповые беседы, обсуждения, объяснения;

- Наглядный: прослушивание аудиозаписей или просмотр видеозаписей для наглядно-слухового восприятия разучиваемого произведения
- Практический: видеозапись выступления и просмотр с подробным анализом собственного исполнения и работой над ошибками;
- Репродуктивный: репетиционные занятия на сцене с целью закрепления пройденного материала и подготовки к выступлению;

Применяются музыкальные игры с элементами актёрского мастерства; певческая импровизация. А также двигательные-ритмические упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение.

Годовой календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

7. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо создание радостного эмоционального климата и комфортной среды, которая будет способствовать наибольшему развитию и свободному проявлению музыкальных, творческих способностей ребёнка. Для этого предусматриваются коллективные и индивидуальные формы работы педагога с родителями:

- Общие родительские собрания;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Привлечение родителей к организации концертных выступлений;
- Совместная подготовка и проведение праздничных мероприятий.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования соответствующей направленности.

Материально - техническое обеспечение программы.

- Наличие специального кабинета музыки;
- Наличие репетиционного зала (сцены);
- Фортепиано или другой хорошо настроенный музыкальный инструмент. Аудиоаппаратура, компьютер, электронные носители с записями фонограмм «плюс» и «минус»;
- Микрофон и звукоусилительная аппаратура;
- Нотный и наглядный иллюстрированный материал;
- Игровой и раздаточный дидактический материал;
- Детские шумовые и музыкальные инструменты.

8. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимся. Эффективность дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- Эффективного взаимодействия преподавателя и обучающегося несмотря на то, что они разделены расстоянием.
- Используемых при этом педагогических технологий.
- Эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки. Эффективности обратной связи.

Принципы дистанционного обучения:

1. Принцип приоритетности педагогического подхода.
2. Принцип педагогической целесообразности применения новых информационных технологий.
3. Принцип модульности.
4. Принцип гибкости и динамичности.
5. Принцип опережающего образования.
6. Гуманистический принцип.

Основными признаками дистанционного обучения является совокупность методов, разработанных с учетом особенностей проведения занятий: методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения, при этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения:

1. **Методика синхронного дистанционного обучения** предусматривает общение обучающегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение.
2. **Методика асинхронного дистанционного обучения** применяется, когда невозможно общение между преподавателем и обучающимся в реальном времени – так называемое off-line общение.
3. **Смешанное обучение**—образовательный подход, который совмещает обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Методы дистанционного обучения.

1. **Метод - обучение «один к многим»**, в основе которого лежит изложение учебного материала преподавателем, при этом обучаемые не играют активную роль в коммуникации (Данный метод используется педагогом, когда обучаемых и консультируемых целая группа, они примерно одинаково подготовлены и для всех одинаков конечный результат.
2. **Метод - обучение «многие к многим»**, для которого характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса. Значение этого метода и интенсивность его использования существенно возрастает с развитием обучающих телекоммуникационных технологий. Именно этот метод, который ориентирован на групповую работу обучающихся представляет наибольший интерес для дистанционного обучения. Именно этот метод предусматривает широкое использование исследовательских и проблемных способов обучения. В едином процессе такого метода объединяются три идеи: обучение в коллективе, взаимооценка, обучение в малых группах.
3. **Метод исследования** предполагает подготовку обучающимися индивидуальных мини-проектов на выбранную тему.

Формы организации дистанционного занятия.

От выбранной педагогом дополнительного образования формы организации дистанционного занятия напрямую зависит выбор инструментов дистанционного обучения.

1. Работа обучающегося в индивидуальном темпе с предложенными материалами (кейс-технологии).
2. Работа группы обучающихся над одним общим проектом в сети Интернет.
3. Выполнение обучающимися виртуальных лабораторных работ (викторин, тестов, олимпиад) – сетевые технологии.

4. Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий - проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату, организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников (ТВ-технологии).

Виды теоретических занятий: лекция, демонстрация материала, самостоятельное изучение темы в формате: мастер-класс, видеоурок, видео лекция, текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Виды практических занятий: групповая синхронная и асинхронная работа: получение от преподавателя off-line и решение тестов, задач, просмотр обучающих презентаций и видеоуроков, прослушивание аудио, самостоятельное изучение материалов, чтение книг и учебников, блогов.

Продолжительность занятий: Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 30 минут до 25 минут.

Расписание занятий (при частичной дистанционной реализации комплекса программ в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.). Составляется согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Условно полная реализация комплекса программ предполагает ведение обучающего и воспитательного процессов посредством комбинации целого ряда форм синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации комплекса программ делается на теоретическую часть содержания Комплекса. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством on-line мастер-классов и on-line-занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Содержание преподаваемых тем каждой дисциплины Комплекса на период условно полной реализации соответствует запланированному в обычном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. По завершению периода условно полной реализации комплекса программ, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

Инструменты дистанционного обучения.

Педагог, реализующий программу в дистанционной форме, вправе выбрать любые, представленные инструменты реализации обучения: электронная почта, мессенджеры, социальные сети, СМС.

Инструменты синхронного обучения: ИКП «Сферум».

Инструменты асинхронного обучения: официальный сайт образовательной организации, электронная почта, социальные сети, хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск;

Образовательные платформы: Дневник.ру, Учи.ру, Яндекс, Яндекс-формы.

Методика организации условно - полной дистанционной реализации комплекса программ (ДО)

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации	Инструмент ДО общения с	Интернет способы оценки
--------	---------------	----------	-------------------	-------------------------	-------------------------

			занятия при ДО	обучающим я	
Теоретическое занятие индивидуальное: демонстрация материала, видеоурок, Мастер-класс в видео формате	Мастер-класс off-line, инструменты Яндекс.	Асинхронный	Мастер-класс - off-line, Инфоурок	Yandex-диск эл. почта	Яндекс-формы
Практическое занятие индивидуальное: индивидуальная синхронная работа	ИКОП «Сферум», RuTube трансляции	Синхронный	On-line урок	ИКОП «Сферум», RuTube	Мобильный телефон комментарии
Теоретическое занятие групповое: текстовый материал или презентация, Мастер-класс в видео формате	RuTube трансляции, инструменты Яндекс.	Асинхронный	Мастер-класс off-line, Инфоурок	Yandex-диск эл. почта	Яндекс-формы
Практическое занятие групповое: групповая синхронная и асинхронная работа	ИКОП «Сферум», RuTube трансляции	Смешанный	Чат - занятия Мастер-класс off-line	Группы в Сферум, эл. почта	Комментарии, оценочные тесты Яндекс-формы.

Контроль результатов.

1. Устные ответы в дистанционной форме, используя ресурсы индивидуальных видеоконференций в ИКОП «Сферум».
2. Письменные работы и рефераты (фото, видео) - фиксирование в оценочной таблице через Яндекс-формы.
3. Итоговые тесты (викторины, олимпиады) - по завершению выполнения работы обучающийся получает итоговую сумму баллов по всем вопросам.

9. Список литературы для педагога:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: «ТетраСистемс», 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 2007.
8. Жданова Р. А. «Сольное пение» М, 2002г.
9. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997..

10. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
11. Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>
12. Кабалевский Д. Б. «Учитесь музыке». [Электронный ресурс]. URL: <http://muzruk.info/?p>
13. Ладыженская И. П. Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/29/podbor-repertuara-vdetskoj-vokalno-estradnoj-studii>

10. Рекомендуемый список литературы для детей и родителей

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Сборники песен В. Шаинского, Ген. Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

1. Беседа-анкета

(при первичном прослушивании для диагностики когнитивного, и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей)

Вопросы:

- Ты любишь музыку?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Приходилось ли тебе исполнять петь на сцене?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- Низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- Средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

2. Вводный тест оценки общего уровня музыкальных способностей

(В ходе прослушивания определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса)

1. Исполнение песни - ребёнку предлагается спеть любую песню, которую он знает (задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития):

- 5 баллов – интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения,
- 4 балла – исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями,
- 3 балла – ребенок не может исполнить песню самостоятельно, однако при поддержке с инструментом поет достаточно точно,
- 2 балла – ребенок исполняет песню при поддержке инструмента с большим количеством неточностей.
- 1 балл – отсутствие вокального звука, ребенок произносит песню нараспев, как мелодекламацию.

2. Упражнение «Киска» - ребёнку предлагается «помяукать, как киска» в разных настроениях: спокойная, напуганная, разозлившаяся и т.п. (позволяет выявить уровень

творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса):

- 5 баллов – артистичное исполнение трех и более характеров, интонационно адекватная реализация заданных характеров,
- 4 балла – исполнение двух интонационно различных мотивов в заданных характерах,
- 3 балла – ребенок воспроизводит одно и то же нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на разной высоте,
- 2 балла – ребенок воспроизводит единственное нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на одной и той же высоте,
- 1 балл – отсутствие интонационного выражения характера.

3. Исполнение вокальной попевки (в данном задании ребенку предлагается спеть простую попевку на основе поступенного нисходящего движения с помощью аккомпанемента на фортепиано. С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона, данные фиксируются):

- 5 баллов – чистое интонирование в диапазоне больше октавы,
- 4 балла – чистое интонирование в диапазоне октавы,
- 3 балла – чистое интонирование в диапазоне квинты,
- 2 балла – затрудненное интонирование в диапазоне квинты,
- 1 балл – интонирование в пределах 2-3 звуков.

4. Движение в характере

При выполнении этого тестового задания ребенку предлагается подвигаться под музыку. В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», другие виды движений. В случае двигательной зажатости, ребенка просят сказать словами, какие движения можно исполнить под звучащую музыку, контрастную по характеру 2-3 фрагмента (задание позволяет распознать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки):

- 5 баллов – движение в такт, передающее настроение, характер музыки,
- 4 балла – движение, передающее настроение, характер музыки, однако выбивающееся из ритма,
- 3 балла – движение в такт, не передающее настроение, характер музыки,
- 2 балла – правильная словесная характеристика возможных движений,
- 1 балл – затруднения при определении характера движений словами.

5. Ритмическое эхо - ребенку предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок (задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти):

- 5 баллов – правильное повторение развернутого построения с разнообразным ритмическим рисунком,
- 4 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 3 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в повторяющемся ритмическом рисунке,
- 2 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 1 балл – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей и восьмых в повторяющемся ритмическом рисунке.

Анализ итогового занятия

№ п/п	Критерии анализа	Уровни оценок		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Развитие мыслительной деятельности детей на занятии (обеспечение усилий и напряжение мысли ребенка, наличие поисковых ситуаций)			
2.	Развитие музыкальных, творческих и артистических способностей детей:			
	- дикция и артикуляция			
	- чувство ритма			
	- творческая артистичность			
	- интонационный и гармонический слух			
3.	Поведение детей на занятии			
	- дисциплинированность; - организованность.			
4.	Развитие навыков учебной (мыслительной) деятельности (умение слушать и слышать, смотреть и видеть и принимать задание)			
5.	Анализ детьми выполненных заданий (как оценивают полученный результат: радуются, любят, проявляют равнодушие)			
ИТОГО:				

Примерный репертуар для ансамбля:

- А. и П. Карасёвы: «Ивушка», «Солнце спряталось за тучи»
- Г. Струве «Стрекотунья-белобока»
- Р. н. п. «У ворот, ворот»
- Ф. Филиппенко «Саночки»
- В. Шаинский «Улыбка»
- К. Костин «В день рожденья»
- К. Костин «Лимонадный дождик»
- Н. Тимофеева «Целыми днями»
- Н. Тимофеева «Зелёная песенка»
- Б. Львовский «Волшебная страна»
- А. Ермолов «Зимние сны»
- А. Ермолов «Моя семья»
- В. Калинин «Звёздочки»
- Т. Морозова «Колобок»
- Т. Морозова «Бабка ёжка»
- С. Каратаева «Чистая дорожка»
- А. Арсентьева «Мамин день», «Шарики»

План учебно-воспитательной работы

дата	мероприятие	место проведения	уровень участия
Сентябрь начало месяца	Воспитательные беседы о культуре поведения в кружке и проведение инструктажа по ТБ	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Консультации родителям: об охране детского голоса и домашней подготовке к занятиям	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Подготовка и проведение организационного родительского собрания	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День маленького томича»	Районный праздник	Участники.
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
Октябрь начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День пожилого человека»	ДДТ «Искорка»	Участники
начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День учителя»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники.
Ноябрь начало месяца	Подготовка и проведение праздника «День осеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина

конец месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «День матери»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в вокальных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
Декабрь в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и проведение отчётного концерта студии за 1 полугодие	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Е. В. Нуйкина
конец месяца	Репетиционная работа и участие в мероприятии «Новогодний карнавал»	ДДТ «Искорка»	Участники
Январь в течение месяца	Репетиционная работа и участие в вокальных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Работа с методическими и аудиоматериалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
Середина месяца	Организация экскурсии в Большой концертный зал Томской филармонии	БКЗ	Организатор: Е. В. Нуйкина Родители и дети студии
Февраль <i>середина месяца</i>	Подготовка и проведение праздника «День зимнего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в вокальных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники
Март начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «Весеннее настроение» для родителей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Говорю о войне»	ДДТ «Звёздочка»	Участники

в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в вокальных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
Апрель в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в региональном конкурсе «Музыкальный калейдоскоп»	ДДТ «У Белого озера»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в конкурсе «Таланты Ленинского района»	ДДТ «Созвездие»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на конкурсе-фестивале «Радуга улыбок»	ДДТ «Искорка»	Участники.
Май начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике, посвящённом Дню победы	Городские площадки	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на отчётном концерте студии за 2 полугодие текущего учебного года	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Е.В. Нуйкина
конец месяца	Подготовка и проведение праздника «День весеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е.В. Нуйкина