

**Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Программа «Палитра»по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному назначению – досуговой; по форме организации – групповой; по времени реализации – одногодичной; по уровню сложности – Стартовый уровень (ознакомительная).

Основной целью программы является обучение работе с красками, формирование знаний по колористике и воспитание художественно-эстетического вкуса средствами изобразительного искусства. Это позволяет отнести программу с художественной направленности.

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого эстетического вкуса через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

**Отличительной особенностью данной программы является** то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть – первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающую часть – понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у обучающихся творческих способностей – это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, – 7-11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – это плод фантазии, они с большим увлечением занимаются креативной деятельностью. Значение функции воображения в младшем школьном возрасте играет определяющую роль в развитии творческих способностей подрастающей личности.

**Уровень программы:** базовый. Программа предполагает одногодичное обучение, в рамках которого обучающийся получает первичные стартовые знания в области изобразительного искусства.

**Объём и сроки реализации данной программы** образовательной программы рассчитан на год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа, 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная. Занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

**Режим занятий.** Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 40 минут с 10-минутным перерывом после первого занятия.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

• занятия в свободное время;

• обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

• обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формируются одновозрастные либо разновозрастные группы (обучающиеся относятся к одной возрастной категории, но имеют разные года рождения) в зависимости от наполняемости группы. В группу принимаются все желающие без ограничений. Наполняемость группы – от 10 до 15 обучающихся. Расписание строится в соответствии с пожеланиями родителей обучающихся и возможностями учреждения.

**Целью данной программы является** создание условия для овладения знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирования навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомления с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна.

**Задачи программы**:

***Образовательные:***

- сформировать знания о разнообразии художественных материалов (гуашь, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги и др.) и техниках работы с ними;

- сформировать и развивать начальный навык художественного творчества через использование смешанных техник;

- формировать практические умения работы с художественными материалами и инструментами;

- формировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;

- способствовать творческому самовыражению обучающихся.

***Личностные:***

- воспитывать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формировать интерес к искусству, способность видеть, любить и понимать изобразительное искусство;

- развивать эмоциональную отзывчивость на художественное произведение.

***Метапредметные:***

- развивать навык принимать и сохранять учебно-творческую задачу на протяжении всего занятия;

- развивать навык учитывать этапы работы во время выполнения задания;

- развивать навык планировать свои действия;

- развивать навык различать способ и результат действия.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов плана | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы организации занятий | Формы аттестации/  контроля |
| теория | практика |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **Введение** | **4** | **1** | **3** |  |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Творческое задание: чем и как рисует художник. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| **2** | **Живопись** | **28** | **7** | **21** |  |  |
| 2.1. | Цветоведение  Цветовой спектр. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.2. | Изучение возможности цвета. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.3. | Теплые цвета | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.4. | Холодные цвета. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.5. | Техника работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.6. | Техника работы акварелью «по-сырому» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 2.7. | Преобразование цвета | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| **3** | **Рисунок** | **36** | **6** | **30** |  |  |
| 3.1. | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 3.2. | Выразительные средства: точка, пятно | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 3.3. | Выразительные возможности цветных карандашей. | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 3.4. | Знакомство с восковыми мелками. | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 3.5. | Знакомство с пастелью. | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 3.6. | Цветная графика «Городская улица» | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| **4** | **Декоративное рисование** | **48** | **9** | **39** |  |  |
| 4.1. | Композиция «Солнышко» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.2. | «Птица счастья» | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.3. | Аппликация  «Львенок» | 4 | 1 | 3 | Беседа, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.4. | Аппликация  «Варим суп» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.5. | Аппликация «Веселая пчелка» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.6. | Композиция  «Скворечник» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.7. | Аппликация «Цветочная полянка» | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.8. | Композиция  «Я – архитектор» | 8 | 1 | 7 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 4.9. | Композиция «Спокойной ночи!» | 4 | 1 | 3 | Беседа, рисование, аппликация | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| **5** | **Лепка** | **28** | **6** | **22** |  |  |
| 5.1. | Выполнение композиции «Пирожное» | 4 | 1 | 3 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 5.2. | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция:  «Хамелеон» | 4 | 1 | 3 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 5.3. | Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов» | 4 | 1 | 3 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 5.4. | Пластилиновая аппликация «Овощи» | 4 | 1 | 3 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 5.5. | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | 8 | 1 | 7 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
| 5.6. | Скульптура «Жители аквариума», «Улитка» | 4 | 1 | 3 | Беседа, лепка | Педагогическое наблюдение, выполненное задание |
|  | **Итого:** | **144** | **29** | **115** |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение** *(4 часа)*

**Тема 1.1:** **Введение**

*Теория:* вводное занятие; творческое задание: чем и как рисует художник.

*Практическая работа:* выполнение рисунка на свободную тему.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на свободную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Раздел 2. Живопись** *(28 часов)*

**Тема 2.1:** **Цветоведение. Цветовой спектр**

*Теория:* сведения об основном цветовом спектре.

*Практическая работа:* рисование зонтика, радуги, парашюта.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.2:** **Изучение возможности цвета**

*Теория:* ограниченная палитра.

*Практическая работа:* использование ограниченной палитры цветов в создании композиции, рисование по теме «Тигренок».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.3.** **Теплые цвета**

*Теория:* знакомство с теплыми цветами.

*Практическая работа:* выполнение работы в тёплой цветовой гамме.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.4.** **Холодные цвета**

*Теория:* знакомство с понятием «холодные цвета».

*Практическая работа:* выполнение работы по теме «Улитка», «Осьминоги» в холодной цветовой гамме.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.5.** **Техника работы акварелью**

*Теория:* техника работы с акварелью.

*Практическая работа:* вливание цвета в цвет; выполнение работы по теме «Закат».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.6.** **Техника работы акварелью «по-сырому»**

*Теория:* техника работы с акварелью «по-сырому».

*Практическая работа:* вливание цвета в цвет; выполнение работы по теме «Светлячки».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 2.7.** **Преобразование цвета**

*Теория:* техника работы с акварелью по преобразованию цвета.

*Практическая работа:* преобразование цвета; выполнение работы по теме «Волшебный лес»

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Раздел 3. Рисунок** *(36 часов)*

**Тема 3.1.** **Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия»**

*Теория:* техника работы карандашом; понятие «живая линия».

*Практическая работа:* выполнение работы по темам «Река», «Скалы», «Горы».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 3.2.** **Выразительные средства: точка, пятно**

*Теория:* техника работы с акварелью; понятие «выразительные средства»; использование в рисунке точки и пятна как выразительных средств.

*Практическая работа:* создание рисунка с использованием фломастеров по темам «Рыбка», «Кот».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 3.3.** **Выразительные возможности цветных карандашей**

*Теория:* основы работы с цветными карандашами; карандашная техника рисования.

*Практическая работа:* выполнение работы по теме «Букет из осенних листьев».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 3.4.** **Знакомство с восковыми мелками**

*Теория:* техника работы с восковыми мелками.

*Практическая работа:* выполнение работы по темам «Лоскутное одеяло», «Дружная семья».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 3.5. Знакомство с пастелью**

*Теория:* техника работы пастелью.

*Практическая работа:* выполнение работы по теме «Веселый повар» .

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Тема 3.6.** **Цветная графика**

*Теория:* понятие «графика»; способ создания рисунка в технике графика.

Практическая работа: выполнение работы по теме «Городская улица».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, рисование на заданную тему.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (рисование).

**Раздел 4. Декоративное рисование** *(48 часов)*

**Тема 4.1.** **Композиция «Солнышко»**

*Теория:* понятие «композиция»; алгоритм выполнение работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Солнышко».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, выполнение декоративной композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (выполнение декоративной композиции).

**Тема 4.2.** **Композиция «Птица счастья»**

*Теория:* понятие «композиция»; алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* Выполнение декоративной композиции по теме «Птица счастья».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, выполнение декоративной композиции.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (выполнение декоративной композиции).

**Тема 4.3. Композиция «Львенок»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Львёнок».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации).

**Тема 4.4.** **Композиция «Варим суп»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Варим суп».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации).

**Тема 4.5.** **Композиция «Веселая пчелка»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Весёлая пчёлка».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание оттиска.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание оттиска).

**Тема 4.6.** **Композиция «Скворечник»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Львёнок».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации).

**Тема 4.7.** **Композиция «Цветочная полянка»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Цветочная полянка».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации).

**Тема 4.8.** **Композиция «Я – архитектор»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Я – архитектор», рисование по теме.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации, рисование).

**Тема 4.9.** **Композиция «Спокойной ночи!»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Спокойной ночи!», рисование по теме.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, создание аппликации.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (создание аппликации, рисование).

**Раздел 5. Лепка** *(28 часов)*

**Тема 5.1.** **Композиция «Пирожное»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение объёмной композиции по теме «Пирожное».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Тема 5.2. Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».** **Композиция «Хамелеон»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы; алгоритм создания пластилиновой аппликации.

*Практическая работа:* выполнение объёмной композиции по теме «Хамелеон».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Тема 5.3.** **Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Букет цветов».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Тема 5.4. Пластилиновая аппликация «Овощи»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по теме «Овощи».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Тема 5.5. Пластилиновая картина** **«Зайка на полянке», «Ёжик»**

Теория:

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по темам «Зайка на полянке», «Ёжик».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Тема 5.6. Скульптура «Жители аквариума», «Улитка»**

*Теория:* алгоритм выполнения работы.

*Практическая работа:* выполнение декоративной композиции по темам «Жители аквариума», «Улитка».

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, лепка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, выполнение задания.

*Методическое обеспечение:* словесный метод обучения (беседа), объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма работы), практический метод (лепка).

**Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**Обучающиеся должны знать:**

* названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолето­вый);
* элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый —   зеленый и т. д.);
* о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с по­мощью каких материалов изображает художник — бумага, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

**Обучающиеся должны уметь:**

* свободно работать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
* правильно работать акварельными красками —   разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очерта­ний этой поверхности);
* устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, живот­ное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить свое отношение;
* выполнять простые по композиции сюжеты.

***Личностные:***

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* интерес к искусству, способность видеть, любить и понимать изобразительное искусство;
* эмоциональная отзывчивость на художественное произведение.

***Метапредметные:***

* навык принимать и сохранять учебно-творческую задачу на протяжении всего занятия;
* навык учитывать этапы работы во время выполнения задания;
* навык планировать свои действия;
* навык различать способ и результат действия.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Формы контроля |
|
| 1 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Творческое задание: чем и как рисует художник. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Творческое задание: чем и как рисует художник. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 3 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Творческое задание: чем и как рисует художник. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 4 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Творческое задание: чем и как рисует художник. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 5 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Цветоведение. Цветовой спектр. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 6 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Цветоведение Цветовой спектр. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 7 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Цветоведение. Цветовой спектр. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 8 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Цветоведение. Цветовой спектр. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 9 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Изучение возможности цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 10 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Изучение возможности цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 11 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Изучение возможности цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 12 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Изучение возможности цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 13 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Теплые цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 14 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Теплые цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 15 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Теплые цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 16 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Теплые цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 17 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Холодные цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 18 | Сентябрь |  | Групповая | 1 | Холодные цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 19 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Холодные цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 20 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Холодные цвета. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 21 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 22 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 23 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 24 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 25 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 26 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 27 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 28 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Техника работы акварелью «по-сырому» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 29 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Преобразование цвета | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 30 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Преобразование цвета | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 31 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Преобразование цвета | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 32 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Преобразование цвета | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 33 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 34 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 35 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 36 | Октябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 37 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные средства: точка, пятно | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 38 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные средства: точка, пятно | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 39 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные средства: точка, пятно | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 40 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные средства: точка, пятно | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 41 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 42 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 43 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 44 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 45 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 46 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 47 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 48 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Выразительные возможности цветных карандашей. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 49 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 50 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 51 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 52 | Ноябрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 53 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 54 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 55 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 56 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с восковыми мелками. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 57 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пастелью. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 58 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пастелью. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 59 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пастелью. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 60 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Знакомство с пастелью. | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 61 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 62 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 63 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 64 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 65 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 66 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 67 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 68 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Цветная графика «Городская улица» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 69 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Композиция «Солнышко» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 70 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Композиция «Солнышко» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 71 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Композиция «Солнышко» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 72 | Декабрь |  | Групповая | 1 | Композиция «Солнышко» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 73 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 74 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 75 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 76 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 77 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 78 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 79 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 80 | Январь |  | Групповая | 1 | «Птица счастья» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 81 | Январь |  | Групповая | 1 | Аппликация «Львенок» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 82 | Январь |  | Групповая | 1 | Аппликация «Львенок» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 83 | Январь |  | Групповая | 1 | Аппликация «Львенок» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 84 | Январь |  | Групповая | 1 | Аппликация «Львенок» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 85 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Варим суп» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 86 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Варим суп» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 87 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Варим суп» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 88 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Варим суп» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 89 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Веселая пчелка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 90 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Веселая пчелка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 91 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Веселая пчелка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 92 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Веселая пчелка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 93 | Февраль |  | Групповая | 1 | Композиция «Скворечник» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 94 | Февраль |  | Групповая | 1 | Композиция «Скворечник» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 95 | Февраль |  | Групповая | 1 | Композиция «Скворечник» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 96 | Февраль |  | Групповая | 1 | Композиция «Скворечник» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 97 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 98 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 99 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 100 | Февраль |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 101 | Март |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 102 | Март |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 103 | Март |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 104 | Март |  | Групповая | 1 | Аппликация «Цветочная полянка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 105 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я-архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 106 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я-архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 107 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я-архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 108 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я-архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 109 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я – архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 110 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я – архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 111 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я – архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 112 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Я – архитектор» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 113 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Спокойной ночи!» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 114 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Спокойной ночи!» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 115 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Спокойной ночи!» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 116 | Март |  | Групповая | 1 | Композиция «Спокойной ночи!» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 117 | Март |  | Групповая | 1 | Выполнение композиции Пирожное» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 118 | Март |  | Групповая | 1 | Выполнение композиции Пирожное» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 119 | Апрель |  | Групповая | 1 | Выполнение композиции Пирожное» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 120 | Апрель |  | Групповая | 1 | Выполнение композиции Пирожное» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 121 | Апрель |  | Групповая | 1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Хамелеон» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 122 | Апрель |  | Групповая | 1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Хамелеон» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 123 | Апрель |  | Групповая | 1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Хамелеон» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 124 | Апрель |  | Групповая | 1 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Хамелеон» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 125 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 126 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 127 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 128 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая композиция. Магнит «Букет цветов» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 129 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая аппликация «Овощи» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 130 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая аппликация «Овощи» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 131 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая аппликация «Овощи» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 132 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая аппликация «Овощи» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 133 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 134 | Апрель |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 135 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 136 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 137 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 138 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 139 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 140 | Май |  | Групповая | 1 | Пластилиновая картина «Зайка на полянке», «Ежик» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 141 | Май |  | Групповая | 1 | Скульптура. «Жители аквариума», «Улитка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 142 | Май |  | Групповая | 1 | Скульптура. «Жители аквариума», «Улитка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 143 | Май |  | Групповая | 1 | Скульптура. «Жители аквариума», «Улитка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |
| 144 | Май |  | Групповая | 1 | Скульптура. «Жители аквариума», «Улитка» | Класс ИЗО | Педагогическое наблюдение, выполнение творческого задания |

**Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие просторного кабинета, который будет использоваться как основное помещение для работы с обучающимися. Данное помещение должно быть оснащено в соответствии с требованиями СанПиН, в них должна быть возможность проветривания, они должны свободное вмещать 15 обучающихся, 8 столов с двумя стульями у каждого, преподавательский стол.

Оснащение кабинета для реализации Программы:

* -персональный компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 комплект;
* -проектор – 1 штука;
* -экран для проектора – 1 штука;
* -столы – 8 штук;
* -стулья – 16 штук;
* - наглядные материалы – 30 единиц;
* - альбомы для рисования А2, – 15 штук;
* - пастель – 15 наборов;
* -фломастеры – 15 комплектов;
* -карандаши простые – 15 штук;
* - карандаши цветные – 15 комплектов;
* -кисти – 30штук;
* -краски – 15 комплектов;
* - пластилин – 15 наборов;
* -цветная бумага – 15 комплектов;
* -клей ПВА – 15 тюбиков.

Кадровое обеспечение Программы: руководитель объединения должен иметь педагогическое образование и образование в области изобразительного искусства.

**Формы и виды контроля**.

Согласно учебному плану формами контроля являются: беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа, выставки, групповые проекты.

Уровень усвоения материала выявляется в творческих работах, в беседах. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за развитием каждого обучаемого.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческие работы, участие в выставках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в выставках, в конкурсах детского творчества.

Формы подведения итоговреализации дополнительной образовательной программы: просмотр итоговых творческих работ.

**Оценочные материалы**

В процессе обучения по программе «Палитра» отслеживаются три вида результатов:

***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

***промежуточные*** (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);

***итоговые***(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

**Методика «5 рисунков»** (Н.А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для обучающихся: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1.*Самостоятельность* (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. *Динамичность* – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. *Эмоциональность* – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. *Выразительность* – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень художественной выразительности | Тип | Критерии оценок | |
| Замысел | Рисунок |
| 1 | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| 2 | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| * Уровень фрагментарной выразительности | 3 | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| 4 | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |
| * Дохудожественный уровень | 5 | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |
| 6 | Стереотипный | Репродуктивный |

 Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список учащихся | Показатели | | | | | Общий балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методика «Скульптура»** (автор Р.С. Немов.)

Обучающемуся предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

− оригинальность образов – 3 балла;

− богатство фантазии – 3 балла;

− скорость процессов воображения – 3 балла.

− эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания воображения – 3 балла.

Всего: 12 баллов.

Таким образом, максимальное число баллов, которое обучающийся в этой методике может получить равно 12, а минимальное - 4. Для удобства так же рекомендуется пользоваться схемой, представленной ниже: − высокий уровень –11-12 баллов; − средний уровень – 8-10 баллов; − низкий уровень - 4-7 баллов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя  Фамилия | Оригинальность образов | Глубина и проработанность (детализированность) образов) | Эмоциональность образов | Средний уровень развития |
| 1 |  | 3 | 4 | 4 | средний |
| 2 |  | 4 | 2 | 2 | высокий |

**Методические материалы.**

Обучающиеся постигают основы изобразительного искусства через дидактические игры, игровые упражнения, в которых используются простые формы и элементы. Важно, что при этом внимание рисующих обучающихся направлено на цветовую, эмоциональную выразительность нарисованного, а не фиксировалось на деталях, которые ещё недоступны детям. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения упражнения-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе. Обширный набор простейших форм и элементов, развивающих в первую очередь воображение, цветовое восприятие и зрительно-моторную координацию и, как следствие, изобразительные способности.

У обучающихся данного возраста наглядность в обучении имеет важное значение из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Показ должен быть четким, движения кистью, карандашом должны соответствовать моторным возможностям этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

Занятия в этой возрастной категории должны приносить обучающимся радость, вызывать положительные эмоции. Задания для развития изобразительных способностей развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки «руки».

Ведущие методы организации образовательной деятельности:

**1**.**Эмоциональный настрой** – использование музыкальных произведений, чтение литературы.

**2.Практические** – упражнения, использование игровых сюжетов в структуре занятий.

**3. Словесные методы** – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснения, пояснение.

**4.Наглядные приемы и методы** – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**5.Метод авансирования успеха *–*** создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.

**6.Метод самостоятельной работы воспитанников** по осмысливанию и усвоение нового материала;

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

**Основные направления построения занятий:**

**1-й этап*.*** Планирование преимущественно перед исполнением.

На начальных стадиях дети пробуют применить на практике и научиться использовать приобретенные ими навыки. Если планирование осуществляется надлежащим образом, то дети понимают поставленную перед ними задачу, правильно используют свои собственные идеи.

**2-й этап*.*** Исполнение. Практические занятия.

Улучшение качества исполнения творческой работы– это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

Список литературы для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.

3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.

4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.

5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Список литературы для обучающихся:

1. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.

2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.

3.Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.

4.Журнал "Юный художник"

5.Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.

Информационно-коммуникативные средства:

CD «Фантастические клипарты».

Интернет ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/izobrazitelnoe\_iskusstvo/ISKUSSTVO\_IZOBRAZITELNOE.html

Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011год.

http://www.lookmi.ru/ «Учимся рисовать поэтапно».

http://www.mogut-vse.ru/k1.htm Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"

Список литературы для родителей?

1.Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

3. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

**Список электронных ресурсов**

1. Презентация «Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках» [Электронный ресурс] /  
   URL: http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/  
   004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-dejatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html
2. Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина [сайт] / URL: [http://www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru/)
3. Государственная Третьяковская галерея [сайт] / URL: http://www.tretyakovgallery.ru
4. Живопись, Картины, Художники, Музеи мира – Виртуальный музей искусств [сайт] / URL: http://www.museum-online.ru
5. Библиотека изобразительных искусств [сайт] / URL:http://artlib.ru