

Управление образования администрации Калининского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «29» 05 2023 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
Минд Т.А.Завражина
Приказ № 45-0с
от «29» 05 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Забава»**

*Направленность – художественная
Возраст детей: 9-12 лет.
Срок реализации программы – 2 года.*

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Серкова Валентина Александровна.

г. Калининск 2023 г

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа «Забава» относится к художественной направленности. Знание фольклора осознаётся современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

Фольклор как школа социального опыта даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Данная программа разработана с учетом образовательных технологий, которые развивают музыкальные, творческие способности ребенка, способствуют расширению кругозора, развитию речи, памяти, мышления. С использованием индивидуальной и групповой форм работы.

Фольклор является универсальным средством развития гармоничной личности ребенка, способствующий его музыкальному, максимально-творческому самовыражению.

Программа разработана на основании:

1. Федерального закона РФ 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. с изменениями.
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)

4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Актуальность программы. Для современного общества актуальна потребность в гармоничном развитии подрастающего поколения. Данная программа способствует развитию творческого потенциала ребенка, формирует у детей представление об искусстве, приобщает их к истокам русской национальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является подача нового материала через игру, игровые песенные образы, смысловые ассоциации, фольклорную театрализацию и песенную драматургию. Использование синкретической взаимосвязи различных видов искусства: песня, слово, танец, обряд, фольклорную этнографию.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Психолого-педагогические особенности обучающихся.

Младшая возрастная группа (9 - 12 лет).

В этот период в организме ребенка происходит физиологический сдвиг (резкий скачок, сопровождаемый бурным ростом тела и внутренних органов). Это в свою очередь приводит к повышению утомляемости, ранимости ребенка. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым, показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе, потерять интерес к занятиям.

Параллельно с учебной деятельностью дети вливается в новый коллектив, включаются в процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В

этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны, они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого в то же время можно положиться. Поэтому будьте примером осмысленности и чистоты. Надо выслушивать подростков и чаще говорите с ними на интересующие их темы. Давать возможность детям высказываться на занятиях, делать свой выбор в поступках. Учить их разумно обосновывать поступки. Всегда оценивать различные точки зрения. Давать понять детям, что вы не безразличны к их мнению.

Объем программы.

Программа курса обучения составляет 288 часов (144 часа в год).

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с расписанием.

Формы организации деятельности.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- - групповые
- - индивидуальные.
- - традиционные
- - нетрадиционные

Формы занятий.

Беседа, показ, демонстрация, репетиция, творческие этюды, творческие мастерские, прослушивания-обсуждения, просмотры-обсуждения, дидактические игры, угадки, консультации, работа с литературой и интернет ресурсами, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, постановках народных праздников, обрядов, фольклорных композиций; в проектах, семинарах, мастер-классах.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия.

Условия набора.

Участником программы «Забава» может стать любой ребенок, при наличии сертификата.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для формирования личности ребенка, его социализации и адаптации через приобщение к истокам русской народной культуры, музыкальному фольклору и народным традициям.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Обучение навыкам народного пения;
- Обучение простейшим элементам народной аутентичной хореографии;
- Знакомство с азбукой фольклора;
- Обучение основам единой манеры пения;
- Обучение сценической речи, сценическому движению;
- Обучение пению без сопровождения;
- Обучение многоголосному пению;
- Знакомство с импровизацией;
- Знакомство с различными песенными жанрами, народными праздниками и обрядами;
- Знакомство с народным бытом, костюмом, промыслами;
- Обучение игре на различных шумовых инструментах;
- Выявление и развитие индивидуальности и творческих качеств участников;
- Обучение приемам создания и раскрытия песенного образа;
- Развитие умений и навыков сценического поведения на сцене;

Воспитывающие:

- Воспитание интереса к исполнительскому музыкальному искусству;
- Воспитание самобытности исполнения;
- Воспитание художественного и эстетического вкуса;

- Содействовать формированию инициативности, умению творчески импровизировать в прилагаемы сценических обстоятельствах;
- Приобретение обучающимися опыта проведения и участия в мероприятиях разного уровня: концертах, конкурсах, фестивалях, обрядовых постановках;
- Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, интерес, творческую активность; желание больше узнать;
- Воспитывать ответственность и прививать любовь к общему делу;
- Оценивать, анализировать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач и недочетов.

Развивающие:

- Развивать интерес к народному календарю, к народным праздникам и обрядам;
- Развивать различные виды исполнения: ансамблевое, сольное;
- Развивать навыки и умения многоголосного пения, подголосочной импровизации;
- Развивать актерское мастерство и осмысленность драматургии песен, игр, плясок, хороводов;
- Умение держать себя на сцене, перевоплощаться в соответствии со сценическим образом, соблюдая законы сцены, приобретенные навыки сценической речи;
- Создание условий для продуктивного и гармоничного общения со сверстниками и взрослыми, со зрителями.
- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях, в сети интернет.

1.3. Планируемые результаты:

Предметные результаты.

К концу первого года обучения ребенок должен

Знать:

- * правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;
- * основные понятия азбуки фольклора;
- * фольклорные термины;
- * законы сцены и сценического построения;
- * простейшие элементы народной хореографии;
- * простейшие народные инструменты;
- * народные промыслы, народный костюм;

Уметь:

- правильно дышать и извлекать звук;
- овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
- вырабатывать посыл звука;
- петь в ансамбле (ритмическом, динамическом, мелодическом, тембровом, темповом и др).
- играть на простейших шумовых инструментах;
- овладеть элементами органического действия: видеть, слышать, представлять, «рассуждать», выражать;
- выбивать простейшие дроби, участвовать в разводках;
- передавать характер песни с помощью жестов, мимики, образов;
- найти свое место в массовой сцене и оправдать его;

К концу второго года обучения ребенок должен

Знать:

- * правила по технике безопасности во время занятий и работе на сцене;
- * Основные понятия азбуки фольклора;
- * Жанровое многообразие песенного фольклора;
- * Народные промыслы, народный костюм;
- * Многообразие народных инструментов;
- * Многообразие простейших элементов народной хореографии;
- * Типы запевов и типы народного многоголосия;
- * Самобытность, признаки и символику народного костюма;

- * Жизнь и творчество известных народных исполнителей;
- * Основы сценического исполнения и воплощения фольклора;
- * Основы песенной драматургии;
- * Пути развития фольклора на современном этапе.

Уметь:

- * Правильно дышать и извлекать звук;
- * Овладеть четкой дикцией и чистотой интонирования;
- * Вырабатывать посыл звука;
- * Петь в народной манере (с применением диалектов);
- * Петь сольно и в ансамбле;
- * Запевать и вести песню;
- * Петь одноголосные, двухголосные партитуры;
- * Петь с сопровождением и без него;
- * Сочинять подголоски и импровизировать;
- * Играть на шумовых инструментах;
- * Пластично двигаться в хороводах, плясках, кадрилях;
- * Хорошо ориентироваться в песенных жанрах, народных промыслах, костюмах;
- * Передавать осмысленную драматургию песни на сцене;
- * Работать с партнерами на сцене;
- * Владеть элементами органического действия на сцене;
- * Участвовать в различных мероприятиях;
- * Анализировать свои и чужие выступления, с целью перспективного роста.

Эти знания и умения способствуют повышению активности и коммуникабельности ребенка, выявлению и развитию его творческих качеств, способствуют воспитанию гармоничной личности, помогают детям освоить, познать и приобщиться к истокам народной культуры и к прекрасному искусству в целом.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

Познавательные УУД на занятиях предполагают следующие умения:

1. Читать и слушать, отбирая нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в литературе, в сети интернет.
2. Осознавать задачу. Выполнять аналитические, сравнительные, классификационные операции, формулировать причинно-следственные связи, делать выводы, обобщения.
3. Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в справочниках, словарях, таблицах, помещенных в учебных пособиях.
4. Ориентироваться в рисунках, тестах, таблицах, необходимых для заданий.
5. Наблюдать и самостоятельно делать простые выводы.
6. Выполнять задания по аналогии.

Универсальные учебные действия.

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2. Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно.
3. Определять план выполнения заданий на занятиях под руководством педагога.
4. Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога.
5. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.
6. Корректировать выполнение задания.
7. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

Коммуникативные УУД:

К коммуникативным УУД относятся:

1. Умение вступать в учебный диалог с педагогом, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
2. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

3. Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.
4. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.
5. Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
6. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
7. Учиться выступать на публике.

Личностные:

1. Проявлять интерес к видам творчества.
2. Различать основные нравственно-этические понятия.
3. Оценивать, сравнивать свои и чужие работы(выступления).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства свои, окружающих, строить свои взаимоотношения.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Стремиться к преодолению трудностей, к работе на результат.
7. Проявлять уважительное отношение к Родине, родному краю, народной культуре, самобытным ее традициям.
8. Выразить положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать.

**1.4. Содержание программы
Учебный план
Первый год обучения**

| № п/п | Наименование темы занятия | Количество часов: теория | Количество часов: практика | Кол-во час. всего | Формы аттестации, контроля |
|-------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|-----------|---|
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год. | 1 | 1 | 2 | Беседа, входная диагностика |
| 2. | Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д. | 2 | 6 | 8 | Беседа-опрос, тестирование, практикум |
| 3. | Знакомство с игровым фольклором. | 2 | 12 | 14 | Беседа, практикум, выступление, творческий показ |
| 4. | Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование. | 4 | 14 | 18 | Беседа, опрос, творческий показ |
| 5. | Гигиена и постановка певческого голоса. | 3 | 4 | 7 | Беседа, творческий показ, тестирование |
| 6. | Сольное и ансамблевое пение. | 2 | 17 | 19 | Беседа, творческий показ, выступления перед зрителем |
| 7. | Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон. | 2 | 7 | 9 | Беседа, опрос, творческий показ, концертное выступление |
| 8. | Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них. | 1 | 4 | 5 | Беседа, опрос, творческий показ, контрольное занятие |
| 9. | Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки. | 2 | 8 | 10 | Беседа, творческий показ, опрос, викторина, выступление |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|------------|------------|---|
| 10. | Жаворонки. | 1 | 8 | 9 | Беседа, опрос, творческий показ, выступление |
| 11. | Веснянки, хороводные песни и игры. | 1 | 14 | 15 | Беседа, творческий показ, контрольное занятие, творческое занятие |
| 12. | Детский фольклор. | 2 | 12 | 14 | Беседа. творческий показ, угадайка |
| 13. | Быт и уклад. Народные промыслы. | 1 | 4 | 5 | Беседа, опрос, творческое занятие, проекты, презентации |
| 14. | Творческая мастерская. | 1 | 3 | 4 | Собеседование, экскурсия, творческое занятие, выставка |
| 15. | Постановочные работы. Режиссура народной песни. | 1 | 4 | 5 | Беседа, отчетные выступления |
| | Итого: | 26 | 118 | 144 | |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование темы занятия | Количество часов: теория | Количество часов: практика | Количество часов: итого | Формы аттестации, контроля |
|--------------|--|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие: инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год. | 1 | 1 | 2 | Беседа, входная диагностика |
| 2. | Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция. | 3 | 6 | 9 | Беседа, опрос, творческий показ, |

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | выступление |
| 3. | Единая народная манера пения. | 5 | 11 | 16 | Беседа, опрос, творческий показ, выступление |
| 4. | Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки. | 3 | 8 | 11 | Беседа, опрос, творческий показ, викторина, выступление |
| 5. | Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей. | 4 | 14 | 18 | Беседа, опрос, творческий показ, выступление |
| 6. | Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним. | 4 | 10 | 14 | Беседа, опрос, творческий показ, выступление контрольное занятие |
| 7. | Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки. | 2 | 14 | 16 | Беседа, творческий показ, выступление |
| 8. | Масленица. Обряд, песенный репертуар. | 2 | 8 | 10 | Беседа, опрос, творческий показ, выступление, постановка обряда, выставка, ярмарка |
| 9. | Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры. | 2 | 6 | 8 | Беседа, творческий показ, выступление |
| 10. | Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши. | 2 | 4 | 6 | Беседа, опрос, угадай-ка, |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|---|
| | | | | | презентации, мини- проекты |
| 11. | Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы. | 3 | 2 | 5 | Беседа, опрос, тестирование, выставка: проектов и презентаций |
| 12. | Творческая песенная импровизация. | 2 | 2 | 4 | Беседа, творческий показ, контрольное занятие |
| 13. | Народные промыслы. Творческая мастерская. | 2 | 3 | 5 | Беседа, творческая мастерская, угадайка, выставка |
| 14. | Жанровое многообразие песенного фольклора. | 2 | 10 | 12 | Беседа. творческий показ, выступление |
| 15. | Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления. | 2 | 6 | 8 | Беседа, отчетные выступления |
| Итого: | | 39 | 105 | 144 | |

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

1. Введение - 2 часа.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.

Знакомство с коллективом, представление каждого ребенка.

Практика: Начальная диагностика.

Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления интересов и запросов детей, музыкальных и творческих способностей.

2. Тема: «Азбука фольклора знакомство. Работа над поэтическим фольклором: загадки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки и т.д.» - 8 часов.

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

➤ Теория: Знакомство детей с фольклорными терминами, поэтическим фольклором.

➤ Практика: Разучивание поэтического фольклора: загадки, потешки. Дразнилки, мирилки, скороговорки и т.д.

Промежуточная диагностика по теме - тестирование.

3. Тема: «Знакомство с игровым фольклором» - 14 часов.

Развитие детского творчества через игровые образы, снятие зажимов, обучение приемам игровой импровизации, развивать умение работать индивидуально и в коллективе.

➤ Теория: Знакомство детей с фольклорными народными играми, их многообразием.

➤ Практика: Разучивание русских народных игр.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

4. Тема: «Народная манера пения: певческое дыхание, дикция, звукообразование» - 18 часов.

➤ Теория: Знакомство детей с народной манерой пения и ее составляющими.

➤ Практика: Работа над дыханием, дикцией, звукообразованием, распевание. Разучивание различных упражнений.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

5. Тема: «Гигиена и постановка певческого голоса» - 7 часов.

➤ Теория: Знакомство детей с физиологическим строением певческого аппарата. Профилактика и лечение различных заболеваний голосового аппарата. Знакомство с азами постановки певческого голоса.

➤ Практика : разучивание различных упражнений.

Промежуточная диагностика по теме – тестирование.

6. Тема: «Сольное и ансамблевое пение» -19 часов.

➤ Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.

➤ Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

7. Тема: «Элементы народной хореографии: притопы, постановка рук, головы, поклон» -9 часов.

➤ Теория: Элементарная народно-хореографическая терминология.

➤ Практика : Простейшие элементы народной. аутентичной хореографии: постановка корпуса, рук, ног, простые притопы, хороводный шаг.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

8. Тема: «Простейшие народные шумовые инструменты. Специфика и методы игры на них» - 5 часов.

➤ Теория: разновидности шумовых инструментов. Методы и приемы игры на них.

➤ Практика : освоение методов и приемов игры на шумовых инструментах- ложки, трещетки, коробочка, бубен, пандейра и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

9. Тема: «Народные праздники зимне -весеннего земледельческого календаря: Колядки» -10 часов.

➤ Теория: Народный земледельческий календарь. Праздники, обряды. Традиции зимнее-весеннего периода. Отличительные особенности. Зимние святки.

- Практика : разучивание песенного фольклора зимнего народно-календарного периода.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

10. Тема: «Жаворонки» - 9 часов.

- Теория : Обычаи и традиции весеннего праздника «Жаворонки».
- Практика : знакомство, прослушивание и разучивание календарных песен этого периода. Постановка обряда или фольклорной композиции.

Промежуточная диагностика по теме – выступление.

11. Тема: «Веснянки, хороводные песни и игры» - 15 часов.

- Теория: Жанровое многообразие песенного фольклора. Приуроченные и не приуроченные хороводные песни и игры.
- Практика : Разучивание веснянок, хороводных песен, хороводных игр.

Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

12. Тема: «Детский фольклор» - 14 часов.

- Теория: Жанровая классификация детского музыкального фольклора. Его семантика и природа бытования.
- Практика : разучивание песенных жанров детского фольклора.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

13. Тема: «Быт и уклад. Народные промыслы» - 5 часов.

- Теория: Знакомство с народными промыслами: детской игрушкой(глиняная, тряпичная, деревянная), кружевами, деревянным зодчеством.
- Практика : Изготовление игрушки. Работа над проектом или презентацией.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие, выполнение проектов и презентаций.

14. Тема: «Творческая мастерская» - 4 часа.

- Теория : Просмотр иллюстраций, просмотр видеоматериалов, экскурсия в музей.

- Практика : создание иллюстраций, пошив народных костюмов, организация выставок.

Промежуточная диагностика по теме – творческое занятие.

15. Тема: «Постановочные работы. Режиссура народной песни» - 5 часов.

- Теория: Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

Второй год обучения

1. Введение - 2 часа.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности

Знакомство с группой, планом работы объединения. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в учреждении и техникой безопасности при пожаре, при угрозе террористических актов, при передвижении по дороге на занятия и домой.

Практика: Начальная диагностика.

Проведение социологического опроса. Анкетирование. Выявления освоенных навыков и умений детей, музыкальных и творческих способностей.

2. Тема: «Фольклорные термины: речевая манера пения, диафрагмальное дыхание, посыл звука, четкая дикция» - 9 часов.

Понимание фольклорной терминологии. Умение ориентироваться в потоке информации, навыки употребления терминов.

- Теория: Фольклорная терминология. Методы и приемы работы над дыханием, звуком, дикцией.
- Практика: Разучивание различных приемов и упражнений, а также их применение при работе над песенным репертуаром.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

3.Тема: «Единая народная манера пения» - 16 часов.

Теория: Что означает данный термин? Его значение и необходимость.

- Практика: Работа над песенным репертуаром и единой манерой пения коллектива.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

4.Тема: «Осенние праздники и обряды народного календаря: Жатва, Кузьминки» -11 часов.

- Теория: Знакомство детей с праздниками и обрядами осеннего народного календаря.
- Практика: Разучивание песенного и игрового фольклора данного календарного периода.

Промежуточная диагностика по теме – викторина, концертное выступление.

5. Тема: «Сольное и ансамблевое народное пение. Виды ансамблей» - 18 часов.

- Теория: Знакомство детей с разновидностями сольного и ансамблевого пения на примере известных народных исполнителей, коллективов. Виды ансамблей. Провести сравнительную характеристику сольного и ансамблевого пения на современном этапе.
- Практика : разучивание различных упражнений, работа над различными ансамблями в песенном репертуаре.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

6.Тема: «Пение без сопровождения. Методы и приемы работы над ним» -14 часов.

- Теория: Специфика сольного и ансамблевого пения. Классификация форм ансамблей. Преимущество и возможные трудности сольного и ансамблевого пения. Пути решения возможных проблем.
- Практика : Разучивание репертуара. Работа над различными видами ансамбля: ритмический, динамический, темповой и т.д.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление,
контрольное занятие.

7. Тема: «Игровые, плясовые, шуточные песни и частушки» - 16 часов.

- Теория: Жанровое многообразие песен и их стилистические особенности.
- Практика : Разучивание репертуара.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

8.Тема: «Масленица. Обряд, песенный репертуар» -10 часов.

- Теория: Народный праздник – Масленица. Песенный репертуар.
- Практика : Разучивание репертуара. Блинная ярмарка.
- Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление,
постановка обряда, выставка, ярмарка.

9.Тема: «Дробные дорожки. Кадрильные и хороводные фигуры»- 8 часов.

- Теория: основные аутентичные понятия, название фигур, дробей.
- Практика : освоение простейших дробей, кадрилиных и хороводных шагов, фигур.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

10.Тема: «Разновидности народных инструментов. Народные наигрыши» - 6 часов.

- Теория: Классификация народных инструментов. Природа бытования и стилистические особенности различных народных наигрышей. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиоматериалов. Просмотр иллюстраций. Экскурсия в ДШИ.
- Практика : угадки, презентации , мини-проекты.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка.

11.Тема: «Фольклорное наследие: быт, домашняя утварь, народные костюмы» - 5 часов.

- Теория : Народный быт. Народный костюм. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

- Практика : изготовление народных костюмов, экскурсия в музей, создание проектов и презентаций.

Промежуточная диагностика по теме – тестирование, выставка: проектов, презентаций.

12.Тема: «Творческая песенная импровизация» - 4 часа.

- Теория: Формулировка термина. Основные азы народно-песенного творчества, с учетом стилистических жанровых особенностей.
- Практика : Работа над песенным репертуаром. Творческие музыкальные этюды.
- Промежуточная диагностика по теме – контрольное занятие.

13.Тема: «Народные промыслы. Творческая мастерская» - 5 часов.

- Теория: Народные промыслы: гжель, хохлома, дымковская игрушка, гончарное искусство. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов.
- Практика : изготовление иллюстраций, презентаций, мини-проектов.

Промежуточная диагностика по теме – угадай-ка, выставка.

14. Тема: «Жанровое многообразие песенного фольклора» - 12 часов.

- Теория: Разновидности жанров песенного фольклора, его стилистические особенности и обрядовая и необрядовая приуроченность. Слушание музыки. Простейший жанровый анализ.
- Практика : Работа над репертуаром, диалектными особенностями.

Промежуточная диагностика по теме – концертное выступление.

15.Тема: «Эмоциональность на сцене. Сценическое воплощение фольклора. Постановки праздников и обрядов. Концертные выступления. - 8 часа.

- Теория : Сценическое мастерство. Режиссура народной песни. Воплощение идеи песни, через образную передачу музыки и текста. Методика К.С.Станиславского.
- Практика : рациональное владение пространством сцены. Умение жить в прилагаемых сценических обстоятельствах. Развивать фантазию и

воображение по сценическому воплощению фольклора. Упражнения на избавления от комплексов, снятия сценического зажима и напряжения.

Промежуточная диагностика по теме – отчетные выступления.

1.5.Формы аттестации и их периодичность.

1.Формы контроля промежуточных результатов:

1. Формы контроля промежуточных результатов обучающихся проводятся как оценка результатов обучения по каждой пройденной теме, за полугодие, за год.
2. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в следующих формах.

Предметные:

отчётные выставки;
собеседование,
опрос,
мониторинг,
тестирование,
угадайки,
концертные выступления

Метапредметные:

защита проектов;
презентации,
конкурсные выступления

Личностные:

тренинги;
мониторинги;
конкурсы, фестивали, концерты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. А так же включает в себя использование методической литературы, электронных интернет ресурсов и наглядно-методических пособий.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии.

Технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет детям научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.

Информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.

Здоровьесберегающие технологии позволяют обучающимся сохранять свое здоровье, прививают детям навыки здорового образа жизни, соблюдать режим смены работы и отдыха, выполнять упражнения, физминутки, гимнастики для глаз и др.

Игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия, способствуют снятию зажимов и напряжения.

Методы работы:

- словесные: рассказ, беседа, показ, объяснение, поощрение;
- наглядные: демонстрация, показ;
- практические: репетиция, выполнение практических работ;
- аналитические: сравнение с образцом, самоконтроль, анализ. самоанализ;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческий.

I год обучения

| № п/п | Наименование тем | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Формы подведения итогов |
|-------|------------------------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Правила по ТБ. | Беседа. | Словесный метод. | Опрос. Диагностика. |
| 2. | Игровой фольклор. | Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма. Творческий показ. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Контрольное занятие. Выступление перед зрителями. |
| 3. | Народная манера пения. | Беседа. Показ. Репетиция. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа. | Контрольное занятие. Наблюдение. Выступление перед зрителями. |
| 4. | Певческий голос. | Беседа. Демонстрация. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Опрос. |
| 5. | Сольное и ансамблевое пение. | Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа. | Выступление перед зрителями. |
| 5. | Народная хореография. | Беседа. Демонстрация. Творческое занятие. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Опрос. Контрольный урок. Творческий показ. |
| 6. | Народные инструменты. | Беседа. Демонстрация. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Контрольное занятие. Творческое занятие. |
| 7. | Коляда. | Беседа. Репетиция. Традиционная | Словесный метод. Практический метод. | Контрольное занятие. Угадайка. |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | форма занятия. | Наглядный метод. | Выступление перед зрителями. |
| 8. | Заклички. Жаворонушки. Весенние хороводные песни и игры. | Беседа. Демонстрация Репетиция. Творческий показ. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и самоанализа | Контрольное творческое занятие. Выступление перед зрителями. |
| 9. | Детский фольклор. | Беседа. Демонстрация. Репетиция. Творческий показ. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа и самоанализа. | Творческий показ. Угадай-ка. Выступление перед зрителями. |
| 10. | Народные промыслы. Быт и уклад. | Беседа. Демонстрация. Творческий показ. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Опрос. занятие. Экскурсия. Творческая мастерская. Выставка: проектов и презентаций. |
| 11. | Постановочные работы. Итоговые занятия. | Демонстрация. Репетиция. | Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа. | Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали. |

II год обучения

| № п/п | Наименование тем | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Формы подведения итогов |
|-------|---|---|---|--|
| 1. | Вводное занятие. Правила по ТБ. Речевая манера пения. | Беседа. Репетиция. | Словесный метод. Практический метод. | Наблюдение. Собеседование. Диагностика. Творческий показ. Выступление перед зрителями. |
| 2. | Осенние праздники и обряды: Жатва, Кузьминки. | Беседа. Демонстрация. Творческий показ. Опрос. Репетиция. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Викторина. Выступление перед зрителями. |
| 3. | Пение без сопровождения. Игровые, плясовые, шуточные песни, | Беседа. Показ. Демонстрация. Репетиция. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Творческий показ. Контрольное занятие. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | частушки. | | Метод анализа. | Выступление перед зрителями. |
| 4. | Масленица. | Беседа. Демонстрация. Комбинированное занятие. Репетиция. Творческий показ. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Постановка обряда. Выступление перед зрителями. Выставка. Ярмарка. |
| 5. | Элементы фольклорной хореографии. | Беседа. Демонстрация. Показ. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. | Творческий показ. Выступление перед зрителями. |
| 6. | Народные инструменты. | Беседа. Репетиция. Демонстрация. Творческий показ. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. Метод анализа. | Опрос. Угадай-ка. Презентации. Мини-проекты. |
| 7. | Народный быт. Народный костюм. Народные промыслы. | Беседа. Показ. Демонстрация. Творческое занятие. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Опрос. Творческая мастерская. Угадай-ка. Выставка: презентаций и мини-проектов. |
| 8. | Импровизация. | Беседа. Показ. Демонстрация. | Словесный метод. Практический метод. Наглядный метод. Метод анализа. | Творческий показ. Контрольное занятие. |
| 9. | Жанровое многообразие песенного фольклора. | Беседа. Демонстрация. Репетиция. Игровая форма занятия. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Опрос. Угадай-ка. Творческий показ. Выступление перед зрителями. |
| 10. | Постановочные работы. Итоговые занятия. | Беседа. Творческие этюды. Репетиция. | Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод. | Творческий показ. Отчетные выступления. Концерты. Конкурсы. Фестивали. |

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации программы созданы следующие условия:

1. Учебный класс.

Мебель:

- столы и стулья по количеству занимающихся

- шкаф для хранения пособий и материалов;
- доска магнитная.

2. Дидактический материал:

- иллюстрации народных промыслов;
- иллюстрации народных костюмов;
- иллюстрации народного быта;
- иллюстрации народных и шумовых инструментов.
- Контрольно-измерительные материалы:
 - анкеты;
 - тестовые задания.

3. Игровой инвентарь:

- платочки;
- мяч;
- колокольчик;

4. Оборудование:

- фортепиано

Перечень информационно – методических и дидактических материалов

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>Методические пособия</p> | <p>Конспекты занятий, энциклопедии, журналы «Народное творчество». Электронные библиотеки, словари, энциклопедии.</p> <p>Ресурсы по предметам образовательной программы. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы</p> <p>Просмотр презентаций, игровые материалы и разработки мероприятий, размещённые в сети Интернет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Педразвитие: публикации работ педагогов дополнительного образования- pedrazvitie.ru > публикации работ педагогов, методическая разработка; - Сайты педагогов дополнительного образования. Проект всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ; - Сеть творческих учителей/ педагоги дополнительного образования – it-n.ru |
|-----------------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| | >распространение передового опыта внеурочной деятельности педагогов дополнительного образования; - Ped-kopilka.ru – педкопилка – внеклассная работа – внеклассные мероприятия ; - Uchportal. ru – учебный портал – методические разработки – презентации ; - sar-ped-ob/ru «Педагогическое общество России»; - portalobrazovaniya.ru- Всероссийское издание «Портал образования» |
| Задания для учащихся | Разработка проектов, презентаций, поиск информации в сети Интернет. Оформление сцены, изготовление традиционной атрибутики, народных костюмов. Творческие мастерские. |
| Диагностика | Анкеты для детей и родителей, таблицы мониторинга и диагностики. |

2.3. Календарный учебный график (приложение к программе в печатном виде)

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов

Используются следующие диагностики:

- «Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова;
- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков;
- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев;
- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев;
- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии);
- Составляются карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии);
- Анкета знаний детей о здоровом образе жизни;
- «Методика определения образовательной деятельности» Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой.

Список литературы.

Литература для педагога

1. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. Вып. №1, №2, №3.- Владимир, 2002.
2. Аверкин А. Припевки. Шутки. Прибаутки. Песенники. Вып. №1-7. Издательство «Советская Россия», 1987; Вып. №8, М., 1989.
3. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.- Краснодар, 2007.
4. Аверкин А.Г. Русские частушки. – М., 1990.
5. Аверкин А.Г. Ой, ромашка, белый цвет. – М., 1974.
6. Аудиоматериалы: «Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах»; «Широкая масленица»- детский фольклорный ансамбль «Звонница»; ансамбль старинной русской музыки «Русичи»; русские народные песни «Заинька во садочке»; «Рождественские сказки»; записи фольклорных ансамблей: «Колядки», «Балаган», «Благодать», «Кристалл балалайка», «Реченька», «Добро», Л.А. Русланова, М.Н. Мордасова, О.В.Ковалева, Л.Г.Зыкина, Н.Г. Бабкина и др., а также записи русских народных хоров.
7. Бачинская Н. и Попова Т. Русское народное творчество. Хрестоматия. Издательство «Музыка». - М., 1968.
8. Бударина Т.А. и Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. С- Петербург., 2001.
9. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.
10. Бигдай А.Д. Песни Кубанских казаков. Том- II.- Краснодар, 1995.
11. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни.- М., 2004.
12. Браз С. Как пошли наши подружки. – М., 1997.
13. Браз С. Не тесан терем. – М., 2001.
14. Божья коровка. – М., 2006.
15. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. – М., 2004.

16. Богуславская Н.Е. Весёлый этикет (развитие коммуникативных способностей ребёнка) – Екатеринбург: «АРГО», 1997.
17. Видеоматериалы: записи с государственных программ кафедры РНХ Саратовской государственной консерватории; с разных областных и всероссийских конкурсов.
18. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка//Вопросы психологии,1966.№6
19. Гелис А. Зовут ее Русланова.- Самара., 2000.
20. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-2 год обучения).- М., 1996.
21. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра.- М., 2001.
22. Журналы «Народное творчество» 2007., 2008г.
23. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия.- М.,2002.
24. Зимина А.Н. Народные игры с пением.- М., 2000.
25. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. Вып.- 5., М., 1983.
26. Имбовиц Е.Н. Современные русские народные песни. – М., 1958.
27. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
28. Иллюстрации народных промыслов и их экспонаты(хохлома, гжель, резьба по дереву, народная кукла и др.).
29. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.
30. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
31. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. С-Петербург., 2007., 2008.
32. Костяшова Л.В. Хрестоматия песенного фольклора по предмету «Русское Народное музыкальное творчество».- М., 1998.

33. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. - М., 1994.
34. Картушина М.Ю. Русские народные праздники.- М., 2006.
35. Князева О.Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно- методическое пособие.- С- Петербург., 2002.
36. Коринфский А. Народная Русь. /Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа/; М., 2007.
37. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз.- М., 1997.
38. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып.- I, М., 1997.
39. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – С-Петербург, 2003.
40. Комар музыку ведет. Можайск, 2006.
41. Куприянова Л. Фольклор в школе. – М., 1989.
42. Кравец Л. Песни и частушки М. Мордасовой.
43. Лобанов М. А. Этносольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и ССУЗ. Издательство «Северный олень».- С- Петербург.,1996., 2007.
44. Львов-Прач. Собрание русских народных песен с их голосами. – М., 1955.
45. Михайлова О. Л. А у наших у ворот развесёлый хоровод.- Ярославль., 2002.
46. Медведев А. В. Русские народные песни.- Киев, 1984.
47. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Л.В. Шаминой.- М., 1992.
48. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие под редакцией Шаминой Л.В..-М., 1992.
49. Молодежная эстрада (журнал). Народный праздничный календарь: №3-1999., №4- 1999. Молодежные посиделки: №1-2.,2002. Праздники в народных традициях: №11-12., 2004.
50. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
51. Новиков С. Н. Живая вода. Сборник песен.- М., 1990.
52. Науменко Г. М. От Рождества до Покрова. Народные духовные песни.- М., 2002.

53. Народные обряды и праздники. Зеленые святки. – Саратов, 1992.
54. Народные песни Воронежского края. Антология. – Воронеж, 1993.
55. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
56. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
57. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
58. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
59. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.
60. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
61. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
62. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989.
63. Оленчик И.Ф., Такун Ф.И. Украинские народные песни. – М., 2002.
64. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен.- М., 2001.
65. Пушкина С.И. Певческие шедевры Подмосковья.- М., 2007.
66. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - М., 2008.
67. Петушок золотой голосок. –М., 2006.
68. Песенные узоры. Вып.-3, - М.. 1989.
69. Пархоменко И.К. Русские народные песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1998.
70. Песни Красногорского района.
71. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.
72. Поет Ольга Воронец. – М., 1968.
73. Павлова Г.Б. Песни Ольги Ковалёвой.- М., 1971.
74. Панкреев И. Русские праздники. М.,1998.
75. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН», 2002.
76. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии.- Воронеж., 1994.

77. Пушкина С. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. – М., 1998.
78. Песни из репертуара О.В. Ковалевой.
79. Палькин Н.Е. не шуми моя береза. – Саратов, 2005.
80. Русские народные песни. Мелодии и тексты.- М., 1987.
81. Русские народные песни. Песенники. Вып.-9, М., 1990; Вып.- 10, М.,1991; Вып.-6, М., 1985.
82. Русские частушки. - М., 2007.
83. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.- М., 2004.
84. Рубцов Ф.А. Ольшанские песни. – М., 1971.
85. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М.,1994.
86. Радынова О.П. Баюшки- баю.- М., 1995.
87. Старинные исторические песни.- М., 1971.
88. Сорокин П. А. Песенные узоры. Вып. 1-4.- М., 1987-1990.
89. Савестру К. Заинька попляши. Сборник песен.- Украина, 1978.
90. Старинные исторические песни.- М., 1971.
91. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. Заинька во садочке. Новосибирск, 2002.
92. Старинные песни Прикамья. – М., 1990.
93. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М., 1989.
94. Терентьева Л.А., Атюшин В.В. Родина победы.- Самара, 1995.
95. Уланова Л.С. Праздничный венок.- М., 2001.
96. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. Исследование.- М., 1976.
97. Чанилова Н.Г. Инновационные технологии в воспитательном процессе. Саратов 2008
98. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. С- Петербург.,1997.
99. Широков А. Русские народные песни и частушки.- М., 2002.
100. Шамина Л.В. Репертуар народного певца.- М., 1993.
101. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994

102. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни.- М., 1998.
103. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Т.1.,Т.2.- М., 2007.
104. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
105. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.,1978
106. Ярешко А.С. Народные песни ВОВ.- Саратов.,2001.

Литература для обучающихся

1. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.- Краснодар, 2007.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. М., 2001.
4. Котова И.Н. и Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. С- Петербург., 2005.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. М., 1990.
6. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках.- М., 2001.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год./ русский земледельческий календарь/.- М., 1989.
8. Науменко Г. М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
9. Науменко Г. М. Гори, солнце, ярче.- М., 1999.
10. Науменко Г. М. Тридцать три Егорки.- М., 1989.
11. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами.- М., 2003.
12. Никоненко С.С. Озорные частушки. – М., 1999.
13. Праздники народов России /энциклопедия/;М., «РОСМЭН»., 2002.
14. Энциклопедия детского фольклора.- М., 2008.
15. Пальгов С.Ю. Шла кукушка по мосту. Колыбельные песни и прибаутки Волгоградской области. – Волгоград, 2000.