

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спортивного бального танца «Ступени мастерства»**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Михайлова И.М.,
педагог дополнительного образования
Абрамов Е.В., педагог дополнительного
образования

Консультант: Пименова М.И., методист

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание	6
4. Обеспечение	15
5. Мониторинг образовательных результатов	18
6. Список информационных источников	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Современный спортивный танец – это огромное понятие, соприкасающееся с широким спектром дисциплин касающихся спорта, искусства и целого ряда наук: педагогика, психология, этика, эстетика, социология, философия, режиссура. Это артистический вид спорта, который дает возможность всестороннего гармоничного развития спортсмена, совершенствование его технической подготовленности, повышение уровня физических качеств, воспитание эстетических и творческих способностей, развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений, артистичностью исполнения своих спортивных программ.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа спортивного бального танца «Ступени мастерства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года
-----------------	--

	№ 428.
Актуальность программы	<p>Спортивный бальный танец дает возможность научиться общению с партнером, тренирует нервную систему, развивает мышечно–двигательную координацию движения, а так же музыкальный слух. Бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость — вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.</p> <p>Программа предполагает общие групповые и индивидуальные занятия, что дает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку: исправление технических ошибок при исполнении определенных танцевальных фигур, взаимодействие с партнером/партнершей, постановка и отработка различных вариаций, изучаемых именно этой парой конкурсных танцев и т.д.</p>
Категория учащихся	Учащиеся 7-18 лет
Направленность (профиль) программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, ориентирована на оздоровление и включает специальные элементы спортивного бального танца
Вид программы	Модифицированная
Цель:	Физическое и эстетическое развитие учащихся посредством спортивного бального танца
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить хореографии европейских и латиноамериканских танцев: St: M.V, Ta, WW, QW La:Sa, cha, Ru, PA,I; 2. Научить разбираться в средствах музыкальной выразительности и согласовывать свои движения с музыкой; 3. Способствовать формированию опорно-двигательного аппарата и правильной осанки; 4. Развивать умение эмоционально исполнять фигуры и связки под музыку; 5. Развивать характерное танцевание противоположных полов. 6. Формировать нравственно-волевых качеств, таких как ответственность, взаимопомощь, дисциплинированность; 7. Воспитывать правильное отношение к противоположному полу через танец; 8. Формировать навыки здорового образа жизни

Ожидаемые результаты	<p>В результате работы по данной программе учащиеся имеют представления о спортивном бальном танце в частности и танцевальной культуре в целом. По окончании курса занятий, дети умеют красиво и свободно двигаться – танцевать. Несомненно, можно считать, что в результате занятий у учащихся приобретаются навыки не только физической активности, но и активизируются социально педагогические аспекты воспитания личности учащегося в системе дополнительного образования.</p> <p><u>будут знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития танцев, историю развития бальных танцев в нашей стране; - музыкальный размер каждого танца и характерные особенности каждого танца, его манеру, положение в паре; название изученных движений; - выбор направления движения при исполнении каждой фигуры и движения. Постановка корпуса и головы; - правила спортивного костюма; - организацию и проведение соревнований, конкурсов по спортивным танцам, правила судейства в полуфиналах и финалах, таблицу подсчета очков; - правила техники безопасности при проведении различных конкурсов, соревнований, концертов, правила поведения в общественном транспорте. <p><u>будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять различные варианты поклонов (реверансов) при проведении соревнований, конкурсов и концертов; - выполнять все движения по классу «Е» и движения класса «Д»; - красиво и технично исполнять различные соединения на базе изученных движений.
Срок реализации программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивному бальному танцу рассчитана на 3 года
Режим реализации	<p>Данная образовательная программа рассчитана на возрастную группу учащихся 7 – 18 лет.</p> <p>Младшая группа (7-9 лет) 2 раза в неделю по 2 часа</p> <p>Средняя группа (10-13 лет) 3 раза в неделю по 2 часа</p> <p>Старшая группа (14-18 лет) 3 раза в неделю по 2 часа</p>
Особенности комплектования групп	Формирование (комплектование) групп, а также планирование тренировочных занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с возрастными особенностями, при наличии заявления и составления договора с родителями, а также при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям. Занятия доступны для всех желающих
Форма образовательного объединения	Объединение спортивного бального танца
Отличительные особенности программы	<p>Программа предполагает общие групповые и индивидуальные занятия, что дает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся: исправление технических ошибок при исполнении определенных танцевальных фигур, взаимодействие с партнером/партнершей, постановка и отработка различных вариаций, изучаемых именно этой парой конкурсных танцев и так далее.</p> <p>Бальный танец является эффективным средством не только для развития физических способностей учащихся, а также для</p>

	организации досуга детей и подростков, становится культурной формой отдыха. Танцевальное искусство, давая выход энергии, наполняет бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения детей и подростков, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться
--	---

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение Инструктаж по ОТ История бального танца Основы бальной хореографии: -характер музыки -темп -длительность -ритмические движения	4	20	24
2.	Ритмические упражнения: -ритмические упражнения на основе танца чачача -ритмические упражнения на основе медленный вальс	4	24	28
3.	Основы латиноамериканских танцев: -чачача -джайв	4	36	40
4.	Основы европейских танцев: -медленный вальс -квикстеп	4	36	40
5.	Культурно-массовая деятельность		10	10
6.	Диагностика		2	2
	Итого:	16	128	144

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение Инструктаж по ОТ	1	-	1
2.	Медленный вальс: -фигуры класса Е -фигуры класса Д	10	19	29
3.	Квикстеп:	10	19	29

	-фигуры класса Е -фигуры класса Д			
4.	Венский вальс: -фигуры класса Е -фигуры класса Д	10	19	29
5.	Самба: -фигуры класса Е -фигуры класса Д	10	19	29
6.	Ча - ча – ча: -фигуры класса Е -фигуры класса Д	10	19	29
7.	Румба: -фигуры класса Д	10	24	34
8.	Джайв: -фигуры класса Е -фигуры класса Д	10	19	29
9.	Культурно-массовая деятельность	-	5	5
10.	Диагностика	-	2	2
	Итого:	71	145	216

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение Инструктаж по ОТ	1	-	1
2.	Медленный вальс: -фигуры класса С	4	21	25
3.	Танго: -фигуры класса Д -фигуры класса С	4	21	25
4.	Квикстепа: -фигуры класса С	4	21	25
5.	Венский вальс: -фигуры класса С	4	21	25
6.	Самба: -фигуры класса С	4	21	25
7.	Ча - ча – ча: -фигуры класса С	4	21	25
8.	Румба: -фигуры класса С	4	21	25
9.	Джайв: -фигуры класса С	4	21	25
10.	Культурно-массовая деятельность	-	11	11
11.	Диагностика	-	4	4
	Итого:	33	184	216

3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание 1- ого года обучения

Учащиеся в результате занятий должны освоить предлагаемую часть учебного материала:

- 1) Характер музыки: веселая, грустная, спокойная.

Темп: медленный, умеренный, быстрый.

Длительности: половинные, четверти, восьмые.

Ритмическая основа «Ча – Ча – Ча».

2) Ритмические упражнения:

а) Хлопки в ладоши соблюдая ритмический рисунок на музыкальный размер 4/4; 2/4; 3/4, акцентируя равные доли такта.

б) Сочетание ритмичных хлопков с различными видами:

– Танцевальных шагов;

– Прыжков;

– Движениями рук, головы, корпуса.

3) Ритмические упражнения на основе танца «Ча – Ча – Ча».

а) «Чек» рука в руке;

б) Повороты на месте;

в) Плечо к плечу;

г) Поворот под рукой направо у девочки;

д) Исполнение основных движений в закрытой позиции.

4) Ритмические Упражнения на основе танца «Медленный вальс».

а) Перемена с правой и левой ноги;

б) Правый поворот;

в) Левый поворот;

г) Простейшая вариация: поворот + перемена.

Учащиеся осваивают исполнение танцевальных элементов в различных темпах, определяя характер музыки на слух. Умение начинать движения танца с любого такта, выделяя сильные и слабые доли.

1). Основы танцев Латиноамериканской программы: ча – ча – ча, джайв.

2). «Ча – Ча – Ча». Повторение пройденного, закрепление навыков. Дополнительно:

а) открытое основное движение «всер»;

б) алеймана;

в) соединение фигур в несложной вариации.

3). «Джайв»

а) основные фоллэвей движения;

б) смена мест;

в) смена рук за спиной;

г) звено;

д) «шоссе»;

е) соединение фигур в простейшую вариацию.

4). Основы Европейских танцев: Медленный вальс, Квикстеп.

5). «Медленный вальс» Повторение пройденного, закрепление навыков. Дополнительно:

а) висп;

б) поступательное шоссе из Венского вальса в закрытой и променадной позиции;

в) соединение фигур в несложную вариацию.

6). «Квикстеп». Простейшая форма на музыку (т.е. шоссе, исполняются на каждую музыкальную долю).

а) Четвертной поворот;

б) Локк – степ вперед и назад.

7). Направление по отношению к залу.

Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

Промежуточные: диагональ к стене по линии танца,

диагональ к центру по линии танца,

диагональ к стене против линии танца,

диагональ к центру против линии танца.

8). Направление шагов (по отношению к корпусу):

Основные: лицом, спиной, налево, направо,

Промежуточные: диагонально лицом направо,
диагонально лицом налево,
диагонально спиной направо,
диагонально спиной налево.

Содержание 2- ого года обучения

Основным направлением работы с учащимися 2 года обучения является участие танцевальных пар в конкурсах спортивного (бального) танца и концертной деятельности.

Для достижения высоких спортивных результатов требуется присутствие различных факторов, взаимодействие которых, в итоге, обуславливает уровень танцевального мастерства исполнителей. Таковыми факторами являются: наличие специально оборудованных помещений, необходимые технические средства и т.п., но главным слагаемым успеха являются трудолюбие учащихся и их способность усваивать материал и правильно поставленный тренировочный процесс, ответственность за организацию которого целиком и полностью ложится на педагога. Одним из слагаемых данного процесса является грамотное преподавание учебного материала, не допускающее ни в какой мере искажений.

Спортивный (бальный) танец – специфический вид спорта, где даже для знакомства с элементарными фигурами требуется исполнение в паре.

St

Медленный вальс («Е», «Д» класс)

1. Закрытые перемены с правой ноги (ПН) и левой ноги (ЛН);
2. Натуральный поворот;
3. Обратный поворот;
4. Проходящая перемена назад с ПН и ЛН;
5. Натуральный спин поворот;
6. Перемена;
7. Наружная перемена;
8. Обратное корте;
9. Плетение из позиции променада (ПП).

Танго («Д» класс)

1. Шаги с ПН и ЛН;
2. Прогрессивный боковой шаг;
3. Основной обратный поворот (закрытое, открытое окончание, партнер в 1 план или сбоку);
4. Обратный поворот с прогрессивным боковым шагом;
5. Закрытый променада;
6. Открытый променада;
7. Корте назад;
8. Рок назад с ПН и ЛН;
9. Рок поворот.

Квикстеп («Е» и «Д» класс)

1. Четвертные повороты;
2. Натуральный поворот;
3. Прогрессивное шоссе вправо и влево;
4. Натуральный поворот;
5. Натуральный поворот;
6. Лок степ вперед;
7. Лок степ назад;
8. Зиг – заг;
9. Бегущий зиг – заг.

Венский вальс («Е» и «Д» класс)

1. Натуральный поворот;
2. Обратный поворот;

3. Перемена от натурального поворота к обратному и от обратного поворота к натуральному повороту;

Са – Са («Е» и «Д» класс)

La

1. Основное движение (натуральное, обратное, альтернативное);
2. Прогрессивное основное движение;
3. Внешнее основное движение;
4. Виски вправо и влево;
5. Променадный самба ход;
6. Ботофого с продвижением (вперед и назад);
7. Ботофого в позиции променада и обратного променада;
8. Теневое ботофого;
9. Обратный поворот;
10. Корта джака.

Ча – Ча – Ча («Е» и «Д» класс)

1. Шоссе ча-ча-ча (основное, кросс, хип – твист, ронд, брейк);
2. Основное движение (в закрытой и открытой позиции);
3. Веер;
4. Алеймана;
5. Клюшка;
6. Три ча-ча;
7. Натуральное раскрытие;
8. Закрытый хип-твист;
9. Рука к руке;
10. Спот поворот вправо и влево.

Джайв («Е» и «Д» класс)

1. Основное движение;
2. Разделение;
3. Линк рок;
4. Рок;
5. Смена места справа на лево;
6. Смена места слева на право;
7. Смена рук за спиной;
8. Американский спин поворот;
9. Шаги («Дорожка»);
10. Хлыст;
11. Хлыст с разделением.

Румба («Д» класс)

1. Основное движение;
2. Веер;
3. Алеймана;
4. Клюшка;
5. Поступательные шаги;
6. Натуральный Волчек;
7. Боковой шаг;
8. Натуральное раскрытие;
9. Закрытый хип-твист;
10. Кукарача;
11. Рука в руке;
12. Чек (Нью-Йорк);
13. Спот поворот вправо и влево;

St

Медленный вальс («Д» и «С» класс)

1. Плетение;
2. Шоссе (прогрессивное вправо и влево из ПП);

3. Импетус поворот;
4. Телемара;
5. Открытый импетус поворот;
6. Открытый телемара;
7. Открытый натуральный поворот из ПП;
8. Изогнутое перо;
9. Виск назад;
10. Лок назад;

Танго («С» класс)

1. Натуральный твист поворот;
2. Натуральный променада поворот;
3. Прогрессивное звено;
4. Променадное звено;
5. Форстеп;
6. Фолловой променада;
7. Баш теп;
8. Открытый променада назад;
9. Файвстеп.

Квикстеп («Д» и «С» класс)

1. Обратный поворот;
2. Обратный шоссе поворот;
3. Кросс шассе;
4. Типл шассе направо и налево;
5. V – б;
6. окончание;
7. Перемена направления;
8. Перемена;

Самба («Д» и «С» класс)

La

1. Боковой самба ход;
2. Движения вольты (с поворотом влево и вправо, с продвижением вольта по кругу, спот-вольта);
3. Крис-кросс;
4. Мейпоул (вправо и влево);
5. Стационарный самба ход;
6. Рол от руки;
7. Крузадо шоссе;
8. Крузадо локи;

Ча – Ча – Ча («Д» и «С» класс)

1. Тайм степ;
2. Нью-Йорк;
3. Плечо к плечу;
4. Обратный Волчек;
5. Раскрытие из обратного волчка;
6. Аида;
7. Открытый хип-твист;
8. Кросс бэйдик;
9. Турецкое полотенце;
10. Продвигающийся хип-твист;

Джайв («Д» и «С» класс)

1. Стой и иди;
2. Мельница;

3. Испанские руки;
4. Рол от руки;
5. Чикен – ход;
6. Свиви носок каблук.

Альтернативные способы исполнения шоссе – Джайва:

1. шаг, удар (step, tep);
2. удар, шаг (tep, step);

Альтернативные способы исполнения шагов 1,2:

1. Флик топ чейндж;
2. Хозитейшин, клоуз форвард;
3. Хозитейшин, реплей форвард;

Румба («С» класс)

1. Обратный Волчек;
2. Раскрытие из обратного волчка;
3. Аида;
4. Спираль;
5. Открытый хип-твист;
6. Продвигающийся хип-твист;
7. Кики-ход;
8. Кукарача с раскрытием вправо и влево (боковая позиция);
9. Плечо к плечу.

К 3-ему году обучения кроме основных критериев оценки танцоров, танцевальных пар на турнирах является не только техника и техническое исполнение фигур, но и подлинность стиля танца, ритм, качество, выразительность и контролируемость движения, другими словами, степень осознанного управления движением. Со стороны танцора осознанно управлять движением означает ощущать себя каждую секунду, осознавать, насколько комфортно и уверенно чувствуешь себя на паркете. В репертуаре танцоров появляются движения и фигуры, которые соответствуют программам В, А, S и М классов. Поэтому на этапе 2 - 3 года обучения в репертуар танцевальных пар вводятся группы фигур, соответствующих высшим классам бальной хореографии.

Содержание 3 – ого года обучения

St

Медленный вальс

1. Разрешается использование фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма, танцевание шагов противоположных партий.
2. Разрешается использование других дополнительных фигур в характере танца.
3. Разрешается использование фигур – линий, дэвлопэ, батманов, рондов, атитюдов и других вариантов подъема ног, бегов и прыжков.
4. Фигуры: фоллэвэй натуральный поворот, бегущий спин поворот, проходящий натуральный поворот, открытый натуральный поворот из ПП, ховеркортэ, фоллэвэйвиск, реверсивный фоллэвэй и слип пивот, двойной реверсивный спин, кросс хозитейшн и недовернутый наружный спин.

Танго

1. Открытый натуральный поворот
2. Открытый тэлемарк
3. Реверсивный пивот
4. Наружный спин
5. Чейс – альтернативное окончание после шага 5 чейса
6. Файв степ, включая вариант мини файв степа
7. Фоллэвэй променад
8. Фор стэп чендч
9. Фоллэвэй фор степ
10. Наружный свивл после 1-2 реверсивного поворота

Венский вальс

1. Натуральный поворот
2. Реверсивный поворот
3. Перемена вперед из натурального поворота в реверсивный
4. Перемена вперед из реверсивного поворота в натуральный
5. Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
6. Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный
7. Флекэрн
8. Ланч
9. Сверхнаклон
10. Контрачек

Медленный фокстрот

1. Натуральный ховертэлемарк
2. Быстрое натуральное плетение из ПП
3. Продолженная реверсивная волна
4. Изогнутый тройной шаг
5. Изогнутое перо из ПП
6. Наружный спин
7. Баунсфолловэи сплетение – окончание
8. Двойной реверсивный спин

Квикстеп

1. Натуральный поворот, лок назад, бегущее окончание
2. Открытый импетус поворот
3. Открытый тэлемарк
4. Бегущее кросс шоссе
5. Наружный спин
6. Фиштейл
7. Реверсивный фолловэй и слип пивот
8. Открытый натуральный поворот из ПП

La

1. В Latinoамериканской программе разрешается исполнение фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма.
2. Исполнение партнером партии партнерши и партнерши партии партнера.
3. Смена ног во всех танцах
4. Использование других дополнительных фигур в характере танца
5. Использование всех вариантов подъемов и бросков ног, выше чем на 45 градусов
6. Использование шпагатов, полушпагатов, прыжков и поз
7. Под позами в латинских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:
 - отсутствие переноса веса с ноги на ногу или шагов в течение периода, превышающего 2 доли такта (2 удара), В Пасодoble в течении периода, превышающего 2 такта (4 удара);
 - исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов по вертикали.
8. Исполнение ланджей (выпадов), низких растяжек.
9. На соревнованиях по всем квалификационным группам вне зависимости от класса и возраста не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног, одного из партнеров при помощи другого).

Самба

1. Аргентинские кроссы
2. Реверсивный ролл
3. Методы смены ног
4. Контра ботафого
5. Натуральный ролл
6. Бег в променад и контр променад

7. Крузадо локи в теневой позиции
8. Открытый рок
9. Меренга шаги
10. Повороты на трех шагах

Ча-Ча-Ча

1. Раскрытие из реверсивного волчка
2. Свит хардт
3. Хип твист спираль
4. Следуй за мной
5. Методы смены ног
6. Тайминг «гуапача»
7. Роуп спиннинг
8. Дробный кубинский брейк из открытой контр ПП и открытой ПП

Румба

1. Роуп спиннинг
2. Фэнсинг
3. Скользящие дверцы
4. Непрерывный хип твист
5. Три тройки
6. Три алейманы
7. Хип твист по кругу
8. Усложненный хип твист
9. Аида

Джайв

1. Ветряная мельница
2. Муч
3. Испанские руки
4. Простой спин
5. Маямиспешиал
6. Кэрливип
7. Реверсивный хлыст
8. Крадущиеся шаги, флики в брейк
9. Шоулдер спин
10. Чаггин
11. Катапульта

Календарно-тематический план (Приложение 1)

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень тем программы	Форма занятия // Формы организации учебного процесса	Используемые технологии, методы и приемы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
1. Инструктаж по ОТ	<p>Беседа, игра, круглый стол, презентация</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: беседа, рассказ, объяснение, анкета, тест Практическое задание</p> <p>Технологии: Технологии коллективного взаимообучения, индивидуализации, группового обучения, здоровьесбережения</p>	Наглядные материалы (дидактические)	Самостоятельная работа, устный (письменный) опрос, аналитические материалы, диагностическая карта
<p>2. Спортивный бальный танец</p> <p>Дисциплины: европейские и латиноамериканские танцы</p>	<p>Беседа, игра, практическое занятие, презентация</p> <p>проект, творческая мастерская</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: наглядные, словесные, практические; объяснение, показ образа, сравнение</p> <p>Технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализации, здоровьесбережения</p>	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали, стартовые книжки спортсмена, присвоение классов мастерства

<p>3. История бального танца Основы бальной хореографии: -характер музыки -темп -длительность -ритмические движения</p>	<p>Беседа, игра, практическое занятие, конкурс</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение; Репродуктивный метод</p> <p>Технологии: Технологии коллективного взаимодействия, индивидуализации, группового обучения, здоровьесбережения</p>	<p>Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>4. Диагностика</p>	<p>Практическое занятие, конкурс, соревнование</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: контроля (диагностический).</p> <p>Технологии: Коллективного взаимодействия, индивидуализации</p>	<p>Контрольно- измерительные материалы, наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы</p>	<p>Проведение открытых занятий, выступление на отчетном концерте в конце года, участие в конкурсах, судейские протоколы</p>
<p>6. Основы составления композиции по спортивному бальному танцу</p>	<p>Беседа, игра, круглый стол, презентация, практическое занятие, представление, конкурс, творческая мастерская</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение</p> <p>Технологии: коллективного взаимодействия, индивидуализации, группового обучения</p>	<p>Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы</p>	<p>Показ самостоятельных работ по композиции на занятиях</p>

<p>7. Культурно-массовая деятельность</p>	<p>Концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, праздник</p> <p>Коллективная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса</p>	<p>Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение</p> <p>Технологии: коллективного взаимодействия, индивидуализации, группового обучения, здоровьесбережения</p>	<p>Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы</p>	<p>Результативность участия в конкурсах, фестивалях (сертификаты, дипломы, грамоты), присвоение классов мастерства</p>
---	---	---	--	--

4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (спортивный зал с зеркалом на одной из стен).
- Вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям.
- Ноутбук.
- Акустические колонки.
- Удлинитель.
- Магнитола с usb – входом.
- Эластичные эспандеры.
- Палки гимнастические.
- Утяжеленные.
- Коврики гимнастические.
- Обручи гимнастические.
- Мячи гимнастические.
- Утяжелители (1,5 кг).
- Ящик для хранения инвентаря.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система контроля и оценки образовательных результатов учащихся дает возможность определить степень освоения программы и выявить наиболее способных и одаренных учащихся. Оценка общего уровня подготовки всех учащихся объединения складывается из оценки результатов подготовки отдельного учащегося, а так же подготовки всех воспитанников в целом. Результативность совместной творческой деятельности учащихся оценивается, исходя из следующих показателей:

1. Степень выполнения учащимися образовательной программы;
2. Количество учащихся, которые стали за текущий год призерами конкурсов, фестивалей, соревнований.
3. Количество учащихся, желающих продолжить обучение по данной программе;
4. Количество учащихся, переведенных на следующий этап (ступень) обучения;
5. Определение уровня организованности, самодисциплины, ответственности учащихся, занимающихся в различных группах;
6. Определение характера взаимоотношений в группе (уровень конфликтности, и тип сотрудничества).

Формы отслеживания результатов по программе: экзамен, соревнования, турнир, открытое итоговое занятие, конкурс, концерт. Итоговая аттестация представляет собой заключительный этап образовательного процесса, ее главной задачей является оценка реальной результативности образовательной деятельности занимающихся в данном объединении по дополнительной образовательной программе.

В итоге работы по программе и участия в конкурсах - уровень исполнительного мастерства у всех танцевальных пар различен, в силу объективных причин: таких как трудолюбие и способность усваивать учебный материал, активное участие в показательных выступлениях, конкурсах, соревнованиях, где пары показывают результаты, на основании которых им присваиваются спортивные разряды (классы). Переход из класса в класс осуществляется путем набора очков в зачетные книжки по итогам соревнований, на основе внешней экспертной оценки судейской бригады и на основе тестов (см. Приложение 1).

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
1. Обучить хореографии европейских и латиноамериканских танцев: St: M.V, Ta, WW, QW La: Sa, cha, Ru, PA,I	Музыкальность, техничность: учащиеся умеют музыкально выполнять определенные фигуры европейских и латиноамериканских танцев	Уровень технической подготовки: - высокий уровень, - средний уровень, - низкий уровень	Соревнования, фестивали, конкурсы
2. Научить разбираться в средствах музыкальной выразительности и согласовывать свои движения с музыкой	Знание средств музыкальной выразительности: характер произведения, метр, ритм, темп, тихо-громко, слитно-отрывисто и умение согласовывать свои движения с музыкой	Уровень знаний: - высокий уровень, - средний уровень, - низкий уровень	Практическое задание, интерактивный тест
3. Способствовать формированию опорно-двигательного аппарата и правильной осанки	Сформирована правильная осанка	Отсутствие заболеваний опорно-двигательного аппарата	Учет посещаемости, ежегодная диспансеризация учащихся
4. Развить умение эмоционально исполнять фигуры и связки под музыку	Танцевальность, музыкальность, артистизм	Умение красиво двигаться под музыку, выражать характер музыки через движение	Наблюдение, практические задания, соревнования
5. Развить характерное танцевание противоположных полов	Навыки исполнения мужской и женской танцевальных партий: характерное исполнение танцевальных вариаций	Уровень исполнения: - высокий уровень, - средний уровень, - низкий уровень	Наблюдение, практические задания, соревнования
6. Формирование нравственно-волевых качеств, таких как ответственность, взаимопомощь, дисциплинированность	Сформированность нравственно-волевые качества, такие как ответственность, взаимопомощь,	Уровень сформированности дружеских взаимоотношений в коллективе, ответственности друг перед другом, дисциплинированности: - сформирована/не сформирована	Социологический опрос

	дисциплинированность		
7. Воспитывать правильное отношение к противоположному полу через танец	Сформировано нравственно—этическое восприятие партнера посредством исполнения мужской и женской партий	Уровень сформированности уважительного отношения к партнеру: - сформирована/не сформирована	Наблюдение, практические задания, соревнования
8. Формирование навыков здорового образа жизни	Отношение к состоянию своего здоровья	Сформированы навыки ЗОЖ	Анкетирование

Контрольно-измерительные материалы:

- Критериальная таблица диагностики учащихся

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Имперское общество учителей танца Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год.
2. Алекс Мур. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год
3. Н. Рубштейн. Как стать первым. Москва, 2002 год.
4. Г. Регациони, М. Анджело Россин, А. Маджони. «Учимся танцевать балльные танцы». Москва, 2001 год.
5. Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Москва 2000 – 2004 год.
6. Макаренко А.С. Педагогические сочинения – М., 1986 [2]
7. Лукашонок О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми – Калуга.1997
8. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990, с. 153 - 154.
9. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, - СПб, "Детство Пресс", 2001. - 63с.
10. Положение Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине», 2012
11. УинтергарденсБлекпул Англия. Тезисы лекций. 24- 25 мая 2010г.
12. www.sportdance.ru (Гельштат терапия Н. Рубенштейн)

Критериальная таблица диагностики учащихся

№	Методы	Тест	Оценка
1	Развитие чувства ритма	Точность попадания в музыкальный акцент	по пятибалльной системе
2	Развитие выносливости	Продолжительность непрерывного технического исполнения различных групп – соединений в определенных танцах (Венский вальс, квикстеп, джайв)	по времени исполнения (от 1,5 до 4 минут)
3	Развитие координации	Выполнение движений и ритмических упражнений в различном темпе и ритме, смена направления движения	по пятибалльной системе

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Тест	Оценка	
			дата 15.09	дата 15.05
1		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
2		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
3		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
4		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
5		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
6		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		