

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества пгт Лебяжье Кировской области

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
от 30 мая 2022 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
Дом детского творчества
пгт Лебяжье
Теплых С. С.
Приказ №15 от 30 мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Сувенир»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет.
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шихова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

пгт Лебяжье 2022 г.

Содержание

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	стр. 3-14
Пояснительная записка.....	стр. 3-5
Цели и задачи программы.....	стр. 5-6
Планируемые результаты программы.....	стр. 6-8
Учебно-тематический план.....	стр. 8-10
Содержание программы.....	стр. 10-14
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	стр.15-22
Календарный учебный график.....	стр15
Условия реализации программы.....	стр.15
Методическое обеспечение.....	стр16
Формы аттестации и оценочные материалы.....	стр16-21
Список литературы.....	стр21-22
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. «Техника безопасности»	
Приложение 2 «Диагностическая карта»	
Приложение 3 «Тесты»	

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сувенир» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»
5. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»
8. распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139)

Направленность

Программа дополнительного образования д/о «Сувенир» художественной направленности, модифицированная.

Актуальность программы и значимость программы для региона. Заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка.

В целенаправленном педагогическом воздействии на развитие творческих способностей учащихся, вооружая детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее

в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшая ручная работа требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление подарка – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения; думать о человеке, которому этот подарок предназначен.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ему открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет овладение различными техниками ручного труда – работа с бумагой, картоном, фольгой, фетром, фоамираном, лентами, тканью, нитками, пуговицами и пр. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, природных материалов, подручных средств, постичь их свойства.

Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Особое внимание направлено на правильную организацию не только учебной части занятия, но и своевременному и правильному восстановлению сил обучающегося, особенно школьника младшего возраста. Для этого разработана картотека физкультминуток и динамических пауз.

Отличительные особенности программы “Сувенир” в том, что она способствует развитию в ребёнке самостоятельности, инициативности, позволяет работать над развитием практического интеллекта (учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения), воспитывает уважение к окружающим людям, учит проявлять заботу о них, оказывая знаки внимания. Программа охватывает несколько направлений декоративно-прикладного творчества и всегда учитывает интересы и способности детей.

Новизна данной образовательной программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребёнка.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Объём программы. 1 год -136 часов.

Уровень программы. 1-ый год обучения –ознакомительный уровень.

Количество обучающихся. 7-12 человек.

Срок освоения. 1 год.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса –традиционная.

Организационные формы обучения. Могут зачисляться все обучающиеся .Занятия будут проходить на базе МКОУ ДО ДДТ пгт. Лебяжье Кировской области.

Режим занятий. 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные :

- *сформировать знания* о различных видах декоративно-прикладного искусства.
- *обучить развитию* технологических приемов (знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности при работе с ними); правил личной гигиены при работе с материалами и инструментами.
- *ознакомить* с отличительными свойствами материалов; выразительными средствами, основами композиции.
- *освоить выполнение* изделий по инструкционным картам, эскизам и рисункам.
- *освоить декорирование* изделий, используя пластические свойства материала.

Развивающие:

- *развивать* самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать.
- *развивать* речь, память, внимание.
- *развивать* сенсорную сферу: глазомер, форму, ориентировку в пространстве и т. д..
- *развивать* двигательную сферу: моторику, пластику, двигательную сноровку и т. д..

Воспитательные :

- *формировать* прочные мотивы и потребности в обучении и самореализации.
- *способствовать развитию* интересов ребенка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с историей возникновения и использования предметов быта и домашней утвари.
- *формировать* и развивать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические и других качества ребенка.

- *пробуждать* творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.
- *формировать* интерес и любовь к народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну.

Планируемые результаты программы.

Личностные результаты:

- ❖ формирование способности воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, готовности к повышению своего образовательного уровня;
- ❖ формирование навыков работы в коллективе, ответственного отношения к труду и творчеству, подготовки в области декоративно-прикладного искусства;
- ❖ черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

Метапредметные результаты:

- ❖ *Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приёмы и техники декоративно-прикладного искусства, самостоятельно использовать техники как средство творческой самореализации;
- ❖ *Личностная компетентность:* мотивация к занятию художественным творчеством;
- ❖ *Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства;
- ❖ *Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности;
- ❖ *Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях общения.

Предметные результаты:

- ❖ освоение знаний и умений по программе
 - ❖ умение преобразовывать полученные знания
- умение применять полученные знания и умения

В процессе реализации программы, обучающиеся

Получат возможность узнать:

- виды прикладного творчества.
- последовательно вести работу (замысел, эскиз), выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- свойства и возможности бумаги, картона, фетра, фоамирана, фольги, лент, бросового материала как материала для художественного творчества, ниткографию.
- правила техники безопасности и личной гигиены.
- правила пользования инструментами: ножницами, карандашом, линейкой, иглой.
- различать материалы и инструменты, знать их названия.
- основные понятия сувенирной продукции.
- о теплых и холодных тонах, цветовом круге, сочетаемости цветов, их гармонии.

Получат возможность научиться:

- работать с нитками (выбирать нужный цвет, подготавливать к работе, основные приемы нанесения на горизонтальную поверхность).
- работать с бумагой и картоном (складывать, наносить разметку и т. п.).
- работать с фетром, фоамираном, лентами (вырезать, приклеивать ,скручивать и т.д.).
- работать с бросовым материалом (подбирать нужный материал, наносить разметку, приклеивать и т. д.) .
- работать с фольгой (сминать, создавать форму, приклеивать и создавать картины).
- изготавливать игрушки-сувениры; обереги, топиарии, сувениры из цветной соли и т.д.
- подбирать цветовую гамму основы для сувенирной игрушки.
- оформить игрушку –сувенир.

Методы обучения

- *Словесные:* рассказ, беседа, объяснение;
- *Наглядные:* иллюстрации, демонстрации;
- *Практические:* практические занятия;
- *Репродуктивные, проблемно-поисковые:* повторение, конструирование
- *Эвристические:* продумывание будущей работы.

Форма занятий:

- Беседы.
- Объяснения.
- Рассказы.
- Практические работы.
- Выставки.
- Творческие отчеты.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- Выставки детского творчества
- Участие детей в районных, окружных, городских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня, конкурсы внутри объединения.
- Итоговая аттестация.
Что позволяет наилучшим образом определить степень полученных знаний и уровень удовлетворённости процессом обучения.

Итоговые результаты:

Итогом обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе ДДТ, участие в различных районных, окружных, конкурсах декоративно-прикладного искусства. Викторины, конкурсы, тесты, анкетирование.

При выполнении программы на 100%возможно использование дополнительных часов для посещения музеев, экскурсий, выставок.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности.
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях.
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе.
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении фойе ДДТ, актовом зале, кабинета и т.д.
- достичь оптимального для каждого уровня развития.

Формы оценки результативности:

1. *Усвоение знаний:* беседы, итоговые занятия.
2. *Устойчивость интереса:* беседа, коллективная рефлексия, опрос, тестирование, анкетирование.
3. *Практические и творческие достижения:* выставка, презентация изделий, праздник, открытое итоговое занятие.
4. *Нравственное развитие:* беседа, коллективная рефлексия, педагогическая диагностика.

Способы фиксации результатов:

1. Рисунки, схемы изделий.
2. Выставки подарков и сувениров.
3. Фотоотчеты о выставках.
4. Коллективные работы.
5. Выставки лучших работ.
6. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
7. Также в результате реализации программы обучающиеся самостоятельно смогут воплощать свои творческие идеи для создания сувениров и подарков, оформлять их эстетически.

Учебно-тематический план

<i>№п/п</i>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестация
1.	Раздел 1. Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие. История декоративно –прикладного искусства. ТБ.	2	2	-	
2.	Раздел 2. Работа с бумагой.	18	2	16	
2.1.	Беседа „Волшебный мир бумаги”.	2	2	-	

2.2.	Выполнение упражнений на скручивание, обрывание бумаги.	4	-	4	Фронтальный опрос
2.3.	Открытки-диарамы.	12	-	12	
3.	Раздел 3. Работа с фольгой.	10	2	8	
3.1.	Беседа.	2	2	-	
3.2.	Изготовление различных поделок из фольги.	8	-	8	
4.	Раздел 4. Ниткография.	16	2	14	
4.1.	Беседа „Техника рисования нитками”.	2	2	-	
4.2.	Рисуем нитками.	14	-	14	
5.	Раздел 5. Работа с бросовым материалом.	14	2	12	
5.1.	Беседа „Виды упаковочных материалов, инструменты и материалы”.	2	2	-	
5.2.	Изготовление сувениров из бросового материала.	12	-	12	
6.	Раздел 6. Техника „Канзаши”.	24	2	22	
6.1.	История возникновения канзаши.	2	2	-	
6.2.	Знакомство с различными вариантами выполнения цветов на леске (без использования клея).	4	-	4	
6.3.	Основные лепестки канзаши (острый, круглый) .	8	-	8	
6.4.	Изготовление «Пышного банта».	4	-	4	
6.5.	Изготовление мини шляпки в технике «Канзаши».	4	-	4	
6.6.	«Американский бантик».	2	-	2	Самооценка
7.	Раздел 7. Фетр.	22	2	20	
7.1.	Основные приемы работы с фетром. ТБ при работе.	2	2	-	

7.2.	Основные ручные швы.	2	-	2	
7.3.	Способы закрепления нити.	2	-	2	
7.4.	Цветоведение.	4	-	4	
7.5.	Сочетание цветов.	4	-	4	
7.6.	Выполнение игрушек из фетра.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8.Фоамиран.	24	2	22	
8.1.	Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?».	2	2	-	
8.2.	Вырезаем из фоамирана простые фигуры.	2	-	2	
8.3.	Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок»	2	-	2	
8.4.	Магнитик на холодильник «корзинка».	2	-	2	
8.5.	Глиттерный фоамиран.	8	-	8	
8.6.	Изготавливаем различные поделки из фоамирана.	8	-	8	
9.	Раздел 9. Экскурсии.ПДД.	4	2	2	
10.	Раздел 10. Итоговое занятие.	2	2	-	Диагностическая карта
	Итого:	136ч	20ч	116ч	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ.

1.1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. ТБ.

Теория: знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности. Беседа „История декоративно-прикладного искусства”.

Раздел 2. Работа с бумагой.

2.1. Беседа „Волшебный мир бумаги”.

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности при работе с ножницами и циркулем. Разметка, сгиб, фальц, торец. Виды цветной бумаги. Приемы скручивания, обрывания бумаги. Открытки-диарамы. Способы праздничной упаковки подарка. Технология изготовления упаковочного пакета, декорирования коробки. Виды симметрии, технология вырезания симметричных фигур. Предметная и сюжетная аппликации.

2.2. Выполнение упражнений на скручивание, обрывание бумаги.

Практика: выполнение упражнений на скручивание, обрывание бумаги. Изготовление упаковочного пакета, декорирования коробки по изученной технологии, упаковка подарка. Выполнение предметной и сюжетной аппликации.

2.3 .Открытки-диарамы.

Практика: Изготовление открыток –диарам (на первый взгляд это обычные открытки, открывая которые, перед вами неожиданно возникает объёмная фигура или целая композиция.)

Раздел 3. Работа с фольгой.

3.1. Беседа .

Теория: фольга - отличный материал для создания изящных поделок.

3.2. Изготовление различных поделок из фольги.

Практика: изготовление различных поделок из фольги, панно, картин и т.д. по изученной технологии.

Перечень изделий: панно «Паучок», картина «Садовая ромашка», открытка к празднику и т.д.

Раздел 4 . Ниткография.

4.1. Беседа „ Техника рисования нитками”.

Теория: техника рисования нитками, иначе — ниткография, завоевала сердца детей и родителей благодаря своей простоте и доступности. Рисунки, созданные нитками, получаются абсолютно уникальными, а варьируя цвета можно добиваться различных эффектов и создать целую серию картин.

4.2. Рисуем нитками.

Практика: создаём картины, рисуем нитками на различные темы.

Перечень изделий: портрет «Мамочка моя», картина на тему «Осень» и т.д.

Раздел 5. Работа с бросовым материалом.

5.1. Беседа „Виды упаковочных материалов, инструменты и материалы”.

Теория: виды упаковочных материалов, инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология работы с упаковочным гофрированным картоном. Способы декорирования бумагой и тканью обувной коробки. Техника и принципы работы со спичечными коробками.

5.2. Изготовление сувениров из бросового материала.

Практика: Выбор нужного материала. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Оформление изделия.

Перечень изделий: поделка «Шкатулочка »,сувенир «Роза »своими руками и т.д.

Раздел 6. Техника „Канзаши”.

6.1. История возникновения канзаши.

Теория: Беседа по истории возникновения канзаши, обсуждение. Просмотр презентации.

6.2. Знакомство с различными вариантами выполнения цветов на леске (без использования клея).

Практика: Изготовление основ, которые впоследствии могут стать элементом украшения для волос или интерьера.

6.3. Основные лепестки канзаши (острый, круглый).

Практика: Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и круглый лепесток).Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки).

6.4. Изготовление «Пышного банта».

Практика: Познакомить обучающихся с новым способом изготовления лепестка для пышного банта. Изготовление лепестков. Сборка банта. Оформление резинок для волос.

6.5. Изготовление мини шляпки в технике «Канзаши».

Практика: Выполнение заготовок элементов шляпки(плотный картон). Декор лентами, цветами. Цветы выполняются в уже знакомой технике(по выбору детей).

6.6 .«Американский бантик».

Практика: Познакомить обучающихся с вариантом выполнения пышного банта. Найти сходства и различия с простым бантом. Уметь правильно подобрать элементы декора для «Американского банта»

Раздел 7 . Фетр.

7.1. Основные приемы работы с фетром. ТБ при работе.

Теория: Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, клеем.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

7.2. ручные швы.

Практика: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Выполнение швов на фетре.

7.3. Способы закрепления нити.

Практика: Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

7.4. Цветоведение.

Практика: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Выполнение аппликации – цветовой круг из фетра.

7.5. Сочетание цветов.

Практика: Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

7.6. Выполнение игрушек из фетра.

Практика: Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей (матрёшка, лошадка, зайчик, котики т.д.)

Раздел 8. Фоамиран .

8.1. Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?».

Теория: Беседа на тему: «Что такое фоамиран? Где его можно применить?». Особенности работы с фоамираном.

8.2. Вырезаем из фоамирана простые фигуры.

Практика: Вырезаем простые фигуры из фоамирана. Пробуем его растягивать, фиксировать форму, менять ее.

8.3. Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок»

Практика: Наносим рисунок на фоамиран, вырезаем его, пробуем формировать цветок.

8.4. Магнитик на холодильник «корзинка».

Практика: Формируем корзинку из фоамирана. Располагаем в заготовке цветочки, листочки, декор.

8.5. Глиттерный фоамиран.

Практика: Тренируемся вырезать глиттерный фоамиран, наносить на него рисунки, формировать заготовку.

8.6. Изготавливаем различные поделки из фоамирана.

Практика: Выясняем особенности строения поделки. В чем ее необычность? Как построим работу. Фигурным дыроколом вырезаем заготовки. Нарезаем и оформляем. Формируем нашу работу. Декорируем. (ветка сирени, ветка сосны, цветы и т.д.)

РАЗДЕЛ 9. Экскурсии. ПДД.

Экскурсии в Детскую районную библиотеку, районный краеведческий музей, Центр туризма и краеведения, способствующие воспитанию интереса детей к творческой деятельности. ПДД.

РАЗДЕЛ 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Что мы можем сделать самостоятельно? Поощрение детей. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	16	15.15.-17.00.	Теоретическое	2	Вводное занятие .История декоративно – прикладного искусства. ТБ.	К.4	-
2	09	27	13.15.-15.00.	Практическое	2	Выполнение упражнений на скручивание, обрывание бумаги.	К.4	Фронтальный опрос
3	09	30	15.15.-17.00.	Практическое	2	Открытки-диарамы	К.4	

Примечание: ежегодно обновляется, формируется на портале ПФДО и в журнале.

Условия реализации программы

- ноутбук
- Столы, стулья (мебель)
- Цветная бумага (односторонняя и двусторонняя), цветной и белый картон, гофрированная бумага, упаковочная бумага, декоративная бумага
- Клей – карандаш, клей ПВА, клей -Момент, клеевой пистолет ,клеевые стержни, ножницы
- Нитки швейные, мулине, ирис, нитки для вязания, игольницы, иглы швейные
- Пуговицы, бусины, бисер и пр.(для украшения)
- Проволока, шнур, тесьма, ленты, шпагат
- Фольга
- Синтепон
- Фетр
- Фоамиран

-Ленты атласные

Требования к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в кабинете, достаточном для размещения 12 рабочих мест. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 1 «Техника безопасности»)

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, опыт в области художественного творчества.

Методическим обеспечением программы является:

- ✓ Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты
- ✓ Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические и психологические игры
- ✓ Дидактические материалы
- ✓ Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы, карты-инструктажи

Используются основные **методы и приёмы обучения**: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

Данные методы обучения служат формированию таких качеств личности, как творческий подход к решению познавательных и практических задач, организованность в труде, взаимопомощь, толерантность, бережное отношение к окружающей среде, природе.

Наряду с **традиционными формами организации занятий**: беседа, лекция, программой предусмотрены и **нетрадиционные**:

- ✓ экскурсии
- ✓ занятие-игра
- ✓ занятие-конкурс
- ✓ занятие-соревнование
- ✓ выставка
- ✓ самостоятельная практическая работа
- ✓ видеоурок
- ✓ посещение выставок
- ✓ интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации:

- ✓ - педагогическое наблюдение;
- ✓ -тестирование;
- ✓ - игры;
- ✓ - творческие достижения
- ✓ -фронтальный опрос
- ✓ -диагностическая карта
- ✓ -самооценка

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого учащегося, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

На протяжении всего воспитательно-образовательного процесса предполагается проводить следующие **виды контроля знаний**:

❖ **Беседа в форме «вопрос-ответ»**, с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного.

Такой вид контроля развивает мышление учащегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у учащихся, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

❖ **Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса**, позволяющие повысить интерес учащихся и обеспечить дух соревнования.

После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением сделанных работ. Обычно эти занятия приурочиваются к очередному календарному празднику, что дает возможность оценивать работы всему коллективу.

Основной формой подведения итогов обучения и обязательным условием оценки знаний учащихся является их участие в районных, областных, всероссийских и международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Мониторинг образовательной программы

Способы определения результативности:

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

вводный – в начале года (анкетирование, педагогическое наблюдение);

промежуточный – в середине года (педагогическое наблюдение);

итоговый – апрель – май текущего учебного года (педагогическое наблюдение). (Приложение 3)

Сведения о результатах освоения дополнительной образовательной программы заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 2)

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объема знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; применяет полученную информацию на практике; выполняет практические задания с элементами творчества; демонстрирует свободное владение теоретической информацией по программе, умение анализировать

информационные источники; выявлять причины успеха/неуспеха, активно принимает участие в профильных мероприятиях, конкурсах,

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам программы, умеет пользоваться литературой при подготовке авторских проектов; участвует в профильных конкурсах.

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выполнении заданий по программе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков, периодически просит практической помощи педагога.

Способы определения результативности

Результаты	Способ оценки	Форма регистрации
Образовательные:		
<p>Образовательные</p> <p>-знание о различных видах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>-знание развития технологических приемов (с инструментами и материалами, техника безопасности при работе с ними); правил личной гигиены при работе с материалами и инструментами.</p> <p>-знание отличительных свойств материалов; выразительных средств, основы композиции.</p> <p>-знание выполнения изделий по инструкционным картам, эскизам и рисункам.</p> <p>-знание способов декорирования изделий, используя пластические свойства материала.</p>	<i>Фронтальные опросы.</i>	<i>Протокол (с последующим внесением в «Диагностическую карту».)</i>
-знание видов прикладного творчества. -правила техники безопасности и личной гигиены.		
- знать как последовательно вести работу (замысел, эскиз), выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).		
- знание свойств и возможности бумаги, картона, фетра ,фоамирана, фольги, лент, бросового материала как материала для художественного творчества, ниткографии.		
-знание правил пользования инструментами: ножницами, карандашом, линейкой, иглой.		

<p>-знать и различать материалы и инструменты, знать их названия.</p>		
<p>-знание основных понятий сувенирной продукции.</p>		
<p>- знание о теплых и холодных тонах, цветовом круге, сочетаемости цветов, их гармонии.</p>		
<p>- умение сравнивать, анализировать. -умение <i>развивать</i> сенсорную сферу: глазомер, форму, ориентировку в пространстве и т. д. -умение <i>развивать</i> двигательную сферу: моторику, пластику, двигательную сноровку и т. д. -умение начинать и строить последовательность работы согласно правилам декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>Педагогическое наблюдение в процессе работы обучающегося над изделием.</i></p>	<p><i>Карта наблюдения (с последующим внесением в «Диагностическую карту)</i></p>
<p>-умение правильно пользоваться колющими и режущими предметами</p>		
<p>- умение работать с нитками (выбирать нужный цвет, подготавливать к работе, основные приемы нанесения на горизонтальную поверхность).</p>		
<p>-умение организовывать рабочее место; соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;</p>		
<p>-навык бережного отношения к инструменту и оборудованию;</p>		
<p>-умение работать с фетром, фоамираном, лентами (вырезать, приклеивать ,скручивать и т.д.).</p>		
<p>-умение работать с бросовым материалом (подбирать нужный материал, наносить разметку, приклеивать и т. д.) .</p>		
<p>-умение правильно пользоваться материалами для поделок;</p>		
<p>-умение работать с фольгой (сминать, создавать форму, приклеивать и создавать картины).</p>		
<p>-умение изготавливать игрушки-сувениры; обереги, топиарии, сувениры</p>		

из цветной соли и т.д.		
-умение составить композицию и объединить ее в единое целое;		
-иметь навыки в самостоятельном планировании работы;		
-умение эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;		
-умение подбирать цветовую гамму основы для сувенирной игрушки.		
-умение оформить игрушку –сувенир.		
Результаты участия в выставках и конкурсах	<i>Анализ индивидуальных достижений.</i>	<i>Таблица «Индивидуальные достижения» (с последующим внесением в «Диагностическую карту)</i>
Количество и качество изделия	<i>Самооценка и экспертная оценка.</i>	<i>Таблица «Критерии оценки изделия» (с последующим внесением в «Диагностическую карту)</i>
Метапредметные :		
Предметная компетентность	<i>Экспертная оценка</i>	<i>Диагностическая карта</i>
Личностная компетентность		
Информационная компетентность		
Рефлексивная компетентность		
Коммуникативная компетентность		
Личностные:		
Ценностные ориентации эстетические, нравственные, трудовые	<i>Психолого-педагогическое тестирование</i>	<i>Мониторинг программы воспитания и социализации</i>
Навыки работы в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству.		

Список литературы

Для педагога

1. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умных руках. - М.: Легпромбытиздат. 1993.
2. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006
4. Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома....
www.ruspromysel.ru
5. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш. 1999.
7. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание. - М. : Мозика –Синтез, любое издание.
8. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.
9. Анистратова А.А. Поделки к праздникам М: Аст-пресс, 2011

Для родителей

1. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm
2. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное творчество - festival.1september.ru/articles/513024/

Для детей

1. Брыкина К.К. Творчество детей в работе с различными материалами. - М., Педагогическое общество России, 2002.
2. Анна Падберг «Живые коробочки», 3-е издание, Айрис-Пресс, Москва, 2009.
3. Лучшие поделки из бумаги, картона, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов./ Армии Тойбнер, Нелли Болгерт Ярославль: Академия развития, 2008, - 48с.: - (Сказочное рукоделие)
4. Ращупкина, С.Ю. Подарки из бумаги/ Ращупкина С.Ю. – М.: Эксмо, 2010 64с. – (Азбука рукоделия)

Приложение1.

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.
- 1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.
- 1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Правила Техники безопасности при работе с иглами и булавками.

- 2.1 Храните иглы и булавки в игольнице.
- 2.2 Не берите иглы и булавки в рот.
- 2.3 Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- 2.4 Во время работы не вкалывайте иглы и булавки в одежду.
- 2.5 Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- 2.6 До и после работы проверьте количество игл.
- 2.7 Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- 2.8 Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

3. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

- 3.1 Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.2 Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- 3.3 Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.4 Нельзя резать на ходу.
- 3.5 При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

4. Правила Техники безопасности при работе с шилом, циркулем.

- 4.1 Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 4.2 Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 4.3 Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 4.4 При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 4.5 При работе шило направлять острием от себя.

5. Правила Техники безопасности при работе с клеем

- 5.1 Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 5.2 Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- 5.3 При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- 5.4 Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- 5.5 Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

6. Охрана труда. Правильная посадка во время работы

- 6.1 Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- 6.2 Свет должен падать слева или спереди.
- 6.3 Нельзя опираться грудью на стол.
- 6.4 Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- 6.5 Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- 6.6 В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Диагностическая карта

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																						
результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы																						
Детское объединение:									Дополнительная образовательная программа:													
Год обучения:			Группа						Педагог:													
Фамилия, имя воспитанника																						
Показатели	Сроки диагностики		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10.	
	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года	Конеч. 1-го полугодия	Конеч. учебного года
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																						
Владение специальной терминологией																						
Сумма баллов:																						
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																						

Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Выполнение практических заданий, упражнений																			
Творческие навыки:																			
Систематичность участия в конкурсах, фестивалях, организации и проведении массовых мероприятий																			
Сумма баллов:																			
Основные компетентности																			
Информационная																			
Коммуникативная																			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																			
Выступать перед аудиторией																			
Конфликтность																			
Коллективизм																			

Сформированность коллектива																				
Сумма баллов:																				
Самоменеджмент																				
Организовывать свое рабочее (учебное) место																				
Соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности																				
Сумма баллов:																				
Компетентности ценностно-смысловой ориентации																				
Организационно-волевые качества																				
Терпение																				
Трудолюбие																				
Ответственность																				
Инициативность																				
Сумма баллов:																				

Максимальное количество баллов:	63	Интервал = максимальное количество баллов/3 = 21	Общее количество обучающихся = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (В) = 9	$\% = V \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (С) = 0	$\% = C \times 100 / 9 = 0$
Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (Н) = 0	$\% = H \times 100 / 9 = 0$

Конец учебного года

Максимальное количество баллов (М):	63	Интервал = М/3 = 21	Общее количество обучающихся (О) = 9
Высокий уровень:	42 - 63	Количество обучающихся (В) =	$\% = 9 \times 100 / 9 = 100\%$
Средний уровень:	20 - 41	Количество обучающихся (С) =	$\% = C \times 100 / 9 = 0$
Низкий уровень:	0 - 19	Количество обучающихся (Н) =	$\% = H \times 100 / 9 = 0$

Приложение 3.

Входной тест.

Вопрос № 1. Виды орнаментов. Выбери правильный ответ.

- а. Растительный.
- б. Животный.
- в. Геометрический.
- г. Эпиграфический.
- д. Символический.
- е. Композиционный.
- ж. Фантастический.
- з. Пейзажный.
- и. Предметный.
- к. Астральный.

Вопрос № 2. Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а. Орнамент и узор – это синонимы.
- б. Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в. Узор состоит из орнаментов.

Вопрос № 3. Основные законы композиции. Выбери правильный ответ.

- А. Воздействия.
- Б. Пейзажа.
- В. Пропорциональность.
- Г. Контраста.
- Д. Целостности.
- Е. Жизненности.
- Ж. Подчинённости.
- З. Новизны.

Вопрос № 4. Основные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Зелёный, синий, жёлтый, красный.
- Б. Синий, жёлтый, красный.
- В. Чёрный, белый, синий, жёлтый, зелёный, красный.

Вопрос № 5. Спектр цветов (последовательность). Выбери правильный ответ.

- А. синий, зелёный, красный, оранжевый, жёлтый, фиолетовый, голубой.
- Б. Фиолетовый, голубой, синий, красный, жёлтый, оранжевый, зелёный.
- В. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Вопрос № 6. Тёплые цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Красный, жёлтый, оранжевый.
- Б. Синий, голубой, зелёный.
- В. Красный, жёлтый, розовый, голубой.

Вопрос № 7. Холодные цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Синий, голубой, зелёный, фиолетовый, серый.
- Б. Синий, голубой, зелёный, сине – фиолетовый, сине – зелёный.
- В. Синий, голубой, розовый.

Вопрос № 8. Хроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Вопрос № 9. Ахроматические цвета. Выбери правильный ответ.

- А. Все кроме чёрного, белого и серого.
- Б. Чёрный, белый и серый.
- В. Белый и все кроме чёрного и серого.
- Г. Чёрный и белый.

Промежуточный тест.

1. Что не относится к природному материалу?

- А) песок и камни
- Б) Листья и цветы
- В) Пластилин и бумага.

2. Флористика – это поделки из

- А) Листьев, цветов
- Б) песка и ракушек
- В) солёного теста.

3. Элементы для обрывной аппликации

- А) режутся ножницами
- Б) отрываются маленькие фрагменты от листа бумаги
- В) отрезаются от куска солёного теста.

4. Что предстать в образе сказочного героя на маскараде, дети надеваю на лицо...

- А) очки своей бабушки
- Б) маску
- В) парик.

5. Чем можно рисовать?

- А) бумагой
- Б) пластилином
- В) солёным тестом.

6. Какие ингредиенты нужны для замеса солёного теста?

- А) мука, соль, вода
- Б) песок, соль, вода
- В) мука, сахар, вода.

7. Из чего получают натуральные ткани?

А) из нефти

Б) из бумаги

В) из хлопка, льна, шерсти.

8. В детском творчестве для чеканки используют...

А) фольгу

Б) ткань

В) глину.

9. Инструмент для работы с пластилином

А) линейка

Б) цветной карандаш

В) стакан

Г) стека

10. 9 мая празднуют ...

А) День Победы

Б) Рождество

В) Новый год

11. Какой материал для детского творчества добывают в Богучарском районе?

А) бумагу

Б) песок и глину

В) камень и ленты.

12. Для сушки цветов и листьев используют газетную бумагу. Почему?

А) она хорошо впитывает влагу

Б) её много в каждой семье и не жалко

В) она оставляет красивый узор на листьях.

Итоговый тест.

1. Плотная бумага белого цвета

А. пергамент

Б. ватман

В. бархат

Г. папирус

2. С помощью этого инструмента рисуют красками

А. перо

Б. карандаш

В. кисть

Г. стек

3. Краска которая «любит» воду

- А. Акварель
- Б. Гуашь
- В. Акрил
- Г. Масло

4. Этот инструмент используют для лепки

- А. Линейка
- Б. Карандаш
- В. Стек
- Г. Грит

5. Этот инструмент для резки бумаги

- А. Нож кухонный
- Б. Топор
- В. Ножницы
- Г. Тесак

6. Материал из которого изготавливают традиционную дымковскую игрушку

- А. Пластилин
- Б. Тесто
- В. Глина
- Г. Масса

7. Цвета используемые в Гжелевской росписи

- А. Чёрный, белый
- Б. Синий, белый
- В. Красный, жёлтый
- Г. Все цвета

8. Цвета не используемые в хохломской росписи

- А. Золотой
- Б. Черный
- В. Зеленый
- Г. Красный

9. Как называется техника где используются салфетки

- А. Асабляж
- Б. Декупаж
- В. Коллаж
- Г. Аппликация

10. Как называется техника объёмного коллажа

- А. Аппликация
- Б. Папье маше
- В. Асамбляж
- Г. Изонить

11. Инструмент не используемый для вязки нитей

- А. Спицы

- Б. Ложка
 - В. Крючок
 - Г. Вилка
12. Какой материал используется для валяния
- А. Хлопок
 - Б. Шерсть
 - В. Лен
 - Г. Пух
13. Что не относится к народной росписи
- А. Хохлома
 - Б. Гжель
 - В. Городетская
 - Г. Интернетовская
14. Название техники складывание фигурок из бумаги
- А. Аппликация
 - Б. Канзаши
 - В. Оригами
 - Г. Комконье

Правильные ответы:

1 б;2 в;3 а;4 в;5 в;6 в;7 б;8 в;9 б;10 в;11 б;12 б;13 г;14 в.