

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ТЕРЕМОК»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности
«Страна Чудес»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Жарнакова Елена Владимировна

Чернова Ирина Геннадьевна

г. Томск – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Чудес».....	7
2 Модуль «Развивающие игры».....	21
3 Модуль «Конструирование».....	29
4 Модуль «Изобразительная деятельность».....	36
5 Модуль «Декоративно-прикладное творчество».....	46
Список литературы	54

**Информационная карта адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
для детей с нарушениями речи «Страна чудес».**

Составитель программы	педагоги дополнительного образования Чернова Ирина Геннадьевна Жарнакова Елена Владимировна
Форма образовательного объединения	объединение
Направленность	социально - гуманитарная
Уровень сложности	базовый
Тип программы	адаптированная
Вид программы	интегрированная
Возраст обучающихся	7-10 лет
Срок реализации	2 года
Виды организации занятий	в программу включены групповые занятия
Форма проведения занятий	практические занятия с элементами беседы, лекции (объяснение материала).
Цель и задачи	<p>Цель Создание условий для развития социально-коммуникативных, речевых, познавательных, художественно-эстетических способностей у детей с нарушением речи.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствовать все стороны речи; ✓ Расширять знания об окружающем мире; ✓ Формировать ручные умения и навыки. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы; ✓ Развивать <ul style="list-style-type: none"> — познавательные процессы; — психомоторную сферу; — сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях.

	<p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать <ul style="list-style-type: none"> — коммуникативные способности; — саморегуляцию и самоконтроль.
<p>Методы образовательной деятельности</p>	<p><u>Программой предусмотрено использование следующих методов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>словесные</i> (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка); — <i>наглядные</i> (наблюдение, мультимедийных и видео материалов, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание картин, схем, образцов, рисунков); — <i>практические</i> – упражнения, дидактические, развивающие, подвижные игры, эксперименты и др. <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>объяснительно-иллюстративный</i> – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. – <i>репродуктивный</i> – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. – <i>частично-поисковый</i> – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. – <i>исследовательский</i> – самостоятельная творческая работа.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Дети 1 года обучения:</u></p> <p><i>Личностные универсальные учебные действия</i> <i>будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умения работать в группе; – интерес к новым видам деятельности, к новым способам самовыражения; <p><i>получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – трудолюбия; – самостоятельности; – уверенности в своих силах; <p><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i> <i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать последовательность в работе; – доводить начатое дело до конца;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия
смогут:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- договариваться, приходить к общему решению.

получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

Познавательные универсальные учебные действия
научатся:

- анализировать и синтезировать, классифицировать объекты
- устанавливать причинно-следственные связи;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях.

получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

Дети 2 года обучения:

Личностные универсальные учебные действия
будут сформированы:

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации

Регулятивные универсальные учебные действия
научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия <i>смогут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; – учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; – формулировать собственное мнение и позицию; <p><i>научиться</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать разговор, задавать вопросы, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершать разговор; – договариваться, приходить к общему решению; – соблюдать корректность в высказываниях; <p>Познавательные универсальные учебные действия <i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачи с использованием учебной и дополнительной литературы. – анализировать объекты, выделять главное; – осуществлять синтез (целое из частей); – проводить сравнение, классификацию по разным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения об объекте; – использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях. <p><i>получат возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности.
<p>Виды контроля и методы отслеживания результативности</p>	<p>Виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.</p> <p>Методы отслеживания результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение (исследование поведения детей в группе - взаимодействие со сверстниками, со взрослыми, навыки игры); – беседа (исследование общих социальных навыков); – динамика образовательных достижений (творческие достижения обучающихся)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Страна чудес» соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие обучающихся с нарушением речи, имеет *социально-гуманитарную направленность*, так как направлена на преодоление недоразвития речи, обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

Программа носит личностно-ориентированный, деятельный, коррекционный характер.

Актуальность Недоразвитие речи оказывает большое влияние на формирование всей психической деятельности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому все направления работы по данной программе предполагают комплексное воздействие на некоторые стороны речевого дефекта: развитие артикуляционного аппарата, речевого дыхания, связной речи, мелкой моторики рук, интонационной выразительности и др.

Отличительная особенность. Один из разделов программы «Страна Чудес» является программа «Развивающие игры», ведь в воспитании детей, расширении их кругозора, развитии интереса к учебе большое значение имеют игры. Игра является одним из источников речевого и умственного развития детей, способствует закреплению знаний, пробуждает интерес к познанию нового, развивает любознательность. Игра дает возможность переключаться с одного вида деятельности на другой и тем самым снимать усталость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при выполнении содержания программы, обеспечивается достижение особых образовательных потребностей обучающихся с проблемами в речевом развитии:

- преимущество содержания и методов школьного и дополнительного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию отклонений речевого и личностного развития;
- создание условий, компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности обучающихся с речевыми нарушениями;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с проблемами в речевом развитии.

Нормативно-правовая база

Программа «Страна Чудес» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с

использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Цель и задачи

Цель: Создание условий для развития социально-коммуникативных, речевых, познавательных, художественно-эстетических способностей у детей с нарушением речи.

Задачи:

Обучающие

- Совершенствовать все стороны речи;
- Расширять знания об окружающем мире;
- Формировать ручные умения и навыки.

Развивающие

- Способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы;
- Развивать
 - ✓ познавательные процессы;
 - ✓ психомоторную сферу;
 - ✓ сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях.

Воспитательные

- Формировать
 - ✓ коммуникативные способности;
 - ✓ саморегуляцию и самоконтроль.

Программа имеет **базовый** уровень сложности, является модифицированной, адаптированной и построена с использованием: Программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения В.А. Горский А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.

Программа составлена с учетом возраста детей, их индивидуальных способностей и психологических особенностей, рассчитана на 2 года обучения и предназначена для развития детей 7-10 лет с проблемами в

речевом развитии, так как работа по данной программе предполагает комплексное воздействие на коррекцию некоторых сторон речевого дефекта.

Режим занятий:

В группах 1 года обучения, предусмотрены занятия 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут, в группах 2 года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут,

Вид организации занятий: в программу включены групповые занятия

Форма проведения занятий: практические занятия с элементами беседы, лекции (объяснение материала).

Ожидаемые результаты:

Дети 1 года обучения:

Личностные универсальные учебные действия

будут сформированы:

- умения работать в группе;
- интерес к новым видам деятельности, к новым способам самовыражения;

получит возможность для формирования:

- трудолюбия;
- самостоятельности;
- уверенности в своих силах;

Регулятивные универсальные учебные действия

научится:

- соблюдать последовательность в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные универсальные учебные действия

смогут:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- договариваться, приходить к общему решению.

получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

Познавательные универсальные учебные действия

научатся:

- анализировать и синтезировать, классифицировать объекты
- устанавливать причинно-следственные связи;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях.

получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

Дети 2 года обучения:

Личностные универсальные учебные действия

будут сформированы:

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации

Регулятивные универсальные учебные действия

научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

научиться

- поддерживать разговор, задавать вопросы, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершать разговор;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

Познавательные универсальные учебные действия

научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения задачис использованием учебной и дополнительной литературы.
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях.

получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебный план

№ п/п	Учебные предметы	Кол-во часов в год					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Развивающие игры	36	4	32	72	6	66
2	Конструирование	36	4	32	36	4	32
3	Декоративно-прикладное творчество	36	4	32	72	4	68
4	Изобразительная деятельность	36	4	32	36	4	32
Итого		144	16	128	216	18	198

Развивающие игры Роль игры в воспитании и обучении детей с речевыми расстройствами очевидна, так как с ее помощью можно успешно корректировать, улучшать, развивать важнейшие психические свойства, а также личностные качества ребенка (ответственность, активность, творчество, самостоятельность и др.), физические и творческие способности. По мере развития игры ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учиться ставить цель, планировать, добиваться результата.

Конструирование Декоративно-прикладное творчество. Изобразительная деятельность Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли

Входной контроль

Время проведения: в начале учебного года.

Цель: Отслеживание уровень подготовленности детей.

Формы проведения: тестирование детей, анкетирование родителей.

Текущий контроль

Время проведения: проводится на каждом занятии.

Цель: Выявление степень усвоения нового материала, отслеживание типичных ошибок, поиск способов их предупреждения и исправления.

Формы проведения:

- наблюдение (степень выполнения практических заданий, исследование поведения детей в группе - взаимодействие со сверстниками, со взрослыми)
- беседа (исследование общих социальных навыков)

Промежуточный контроль

Время проведения: по окончании 1-го полугодия

Цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Формы проведения: мониторинг по каждому предмету.

Итоговый контроль

Время проведения: в конце учебного года.

Цель: определение уровня усвоения программы каждым обучающимся

Формы проведения: мониторинг по каждому предмету

Все перечисленные выше виды контроля осуществляются с помощью разнообразных методов и форм проверки знаний, умений, навыков:

Наблюдение - исследование поведения детей в группе - взаимодействие со сверстниками, со взрослыми, проверка знаний, умений, навыков по предметам;

Устная проверка: индивидуальный и фронтальный опрос.

- Индивидуальный опрос – предполагает включение в работу одного опрашиваемого, позволяет выявить глубину усвоения материала, но требует больших временных затрат, а также необходимости активизировать деятельность других детей, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников (дополнения, анализ ответа).
- Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) – создает условия для включения в него большего количества опрашиваемых, но не позволяет выявить глубину усвоения материала, системность знаний и логичность их изложения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Дети с нарушением речи чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации программы «Страна Чудес» используются разнообразные **приёмы и методы**. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- *словесные* (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
- *наглядные* (наблюдение, мультимедийных и видео материалов, показ образца, показ способов выполнения, рассматривание картин, схем, образцов, рисунков);
- *практические* – упражнения, дидактические, развивающие, подвижные игры, эксперименты и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Формы и методы организации учебного процесса

Программа предусматривает использование традиционных, комбинированных и практических занятий, познавательных игр, конкурсов, викторин, проектов, исследовательскую работу.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- *принцип спирали*. Каждый цикл, равный учебному году, повторяется с усложнением заданий, учетом возраста и полученных знаний. Повторение разделов прочно закрепляет навыки обучающихся.
- *принцип индивидуализации* (учет возрастных и психологических особенностей детей);
- *принцип поэтапности* - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата;
- *принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания;
- *принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению;
- *принцип выбора* подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений,
- *принцип наглядности* - демонстрация упражнений, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять;
- *принцип межпредметности*- всестороннее гармоничное развитие личности путем соединения детского творчества и элементарного образования;
- *принцип психологической комфортности*- через игровую деятельность и радость творчества к созданию «ситуации успеха».

Здоровьесберегающие технологии:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка:

Игровая терапия - Игры с правилами, игры соревнования, длительные совместные игры. Коллективные дидактические игры по коррекции демонстративного поведения. Народная игра как универсальное средство коррекции недостатков личностного развития и неконструктивного поведения.

Изо-терапия - (одно из направлений арт-терапии) воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, декоративно-прикладным творчеством.

Цель :предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества.

Техники изо-терапии, используемые для развития речи: пластилинография, монотипия, восковые мелки+ акварель, рисование тычком, смешанная техника, кляксография, пальцевая живопись, печатание, грифонаж, рисование свечой.

Применение данного вида деятельности в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей, позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка способность к сотрудничеству со сверстниками;
- оказывается влияние на осознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта.

Учебно-методический комплекс:

Таблицы, дидактические игры, базовые фигуры оригами, лучшие работы прошлых лет, ребусы, викторины, загадки и др.

Кадровые условия

Педагогические работники, имеющие высшее педагогическое, психологическое, логопедическое образование (допускаются курсы переподготовки).

Годовой календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска проводится в соответствии с календарным графиком.

5. ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В Федеральном законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (ст.16) дается следующее определение: «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников»

При реализации данной программы могут быть применены следующие модели:

- Полностью дистанционное обучение, которое подразумевает использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает данную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной платформы.

- Частичное использование дистанционных образовательных технологий, при которых очные занятия чередуются с дистанционными.

В организации учебного процесса предусматриваются сетевые технологии, построенные на использовании сети Интернет, как для обеспечения обучающегося учебно-методическим материалом, так и для интерактивного взаимодействия педагога и обучающегося.

Принципы системы дистанционного обучения:

- единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения;
- соответствие дидактического процесса закономерностям учения;
- мотивация и стимуляция положительного отношения обучающихся к учебной деятельности;
- ведущая роль теоретических знаний;
- сочетание наглядности с абстрактностью мышления в обучении;
- системность и последовательность в обучении;
- сознательность, самостоятельность и активность обучающихся при руководящей роли педагога;
- доступность, прочность овладения содержанием обучения.

Организация дистанционного обучения

Раздел программы, тема	Формы дистанционного обучения	Коммуникационная площадка	Режим обучения	Формы обучения	Материал для дистанционного обучения	Формы аттестации/способы контроля
<i>1 год обучения</i>						
Развивающие игры						
Дидактические игры	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Теоретическое занятие	Собственные материалы	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии
Конструирование						
Оригами	Offline задания	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное выполнение работы, мастер класс	Собственные материалы, ресурсы интернета	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Конструирование из бумажных модулей	Offline задания	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное выполнение работы, мастер класс	Собственные материалы, ресурсы интернета	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Декоративно-прикладное творчество						
Апликация	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии <i>Формы аттестации:</i> Задания в виде творческих, практических работ.

Лепка	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Работа с природным материалом	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Изобразительная деятельность						
Рисование традиционным способом	Offline задания	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное выполнение работы, мастер класс	Собственные материалы, ресурсы интернета	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Нетрадиционное рисование (пластилинография)	Offline задания	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное выполнение работы, мастер класс	Собственные материалы, ресурсы интернета	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Нетрадиционное рисование (Смешанная техника)	Offline задания	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное выполнение работы, мастер класс	Собственные материалы, ресурсы интернета	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
2 год обучения						
Развивающие игры						
Дидактические игры	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Теоретическое занятие	Собственные материалы,	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося с написанием рецензии
Конструирование						

Оригами	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Конструирование из бумажных модулей	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Декоративно-прикладное творчество						
Апликация	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное моделирование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Изобразительная деятельность						
Рисование традиционным способом	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное рисование. Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.
Нетрадиционное рисование	Offline задания для обучающихся	VK Мессенджер Сферум	Offline	Поэтапное рисование Мастер-классы	Собственные материалы, образцы, наглядные пособия	<i>Способы контроля:</i> Просмотр выполненного задания обучающегося <i>Формы аттестации:</i> задания в виде творческих, практических работ.

МОДУЛЬ
«РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ»
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Развивающие игры» имеет *социально-гуманитарную направленность*, так как игра - это модель реальной жизни, дает детям первый социальный опыт. Воспитание младших школьников через развивающие игры способствует гармоничному интеллектуальному, физическому, нравственному развитию детей, игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания.

Актуальность. Согласно научным исследованиям, речи этих детей свойственны нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие аграмматизмов, речевая инактивность. Все проявления недоразвития речевой деятельности аккумулируются в связной речи детей данной категории, поэтому очень важно через развивающие игры корректировать их речевые способности.

Педагогическая целесообразность программы. Роль игры в воспитании и обучении детей с проблемами в речевом развитии очевидна, так как с ее помощью можно успешно корректировать речь, развивать важнейшие психические свойства, личностные качества ребенка (ответственность, активность, творчество, самостоятельность и др.), а также физические способности. По мере развития игры ребенок овладевает компонентами, присущими любой деятельности: учиться ставить цель, планировать, добиваться результата.

Отличительной особенностью программы является развитие познавательных способностей через задания не учебного характера, а через развивающие игры, таким образом серьезная работа принимает форму игровой деятельности.

Программа имеет *базовый* уровень сложности, является модифицированной, адаптированной и построена с использованием: Программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения В.А. Горский А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.

Программа составлена с учетом возраста детей, их индивидуальных способностей и психологических особенностей. Рассчитана на 2 года обучения и предназначена для развития детей 7-10 лет, так как данная программа способствует развитию логического мышления, а согласно исследованиям психологов ребенок, не овладевший приёмами мыслительной деятельности в начальных классах школы, в средних классах обычно переходит в разряд неуспевающих.

Режим занятий:

В группах 1 года обучения, предусмотрены занятия 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут, в группах 2 года обучения - 2 раза в неделю, по 1 часу.

Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут

Вид организации занятий: в программу включены групповые занятия.

Форма проведения занятий: практические занятия с элементами беседы.

Цель и задачи

Цель: развитие речевых, познавательных и двигательных способностей обучающихся через развивающие игры.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Формировать:
 - активный словарь детей;
 - представления об окружающем мире;
 - навыки планирования деятельности.
- ✓ Развивать умение ставить определенную цель.

Развивающие:

- ✓ Развивать:
 - фундаментальные психические процессы (речь, мышление, восприятие, память, воображение);
 - сенсорные способности детей;
 - двигательные навыки.

Воспитательные:

- ✓ Развивать умение взаимодействовать друг с другом;
- ✓ Воспитывать трудолюбие.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

- проявлять интерес к участию в играх;
- соблюдать правила игры;
- анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- рассуждать, строить логические умозаключения с помощью педагога;
- охотно вступать в речевое общение с окружающими;
- задавать вопросы, отвечать на вопросы;
- слушать ответы товарищей;
- участвовать в коллективном разговоре, поддерживать общую беседу;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению в процессе игры;
- проявлять личное отношение к соблюдению (и нарушению) моральных норм (стремится к справедливости, испытывать чувство стыда при неблагоприятных поступках);
- контролировать, оценивать себя, искать и исправлять свои ошибки.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

- проявлять интерес к участию в дидактических играх, в играх с элементами соревнования, в играх-эстафетах;
- противостоять трудностям, подчиняться правилам, и без обиды воспринимает проигрыш;
- логически рассуждать, пользуясь приёмами анализа, сравнения, обобщения, классификации, систематизации;
- выделять существенные признаки и закономерности предметов;
- рассуждать, строить логические умозаключения с помощью педагога;
- контролировать, оценивать себя, искать и исправлять свои ошибки;
- словесно планировать свою деятельность;
- самостоятельно организовывать подвижные игры,
- решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Дидактические игры	17	2	15	Тестовые задания. Беседа Викторина Наблюдение
3	Подвижные игры	16	1	15	
4	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого в год		36	4	32	

2 год обучения

№	Разделы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Дидактические игры	36	4	32	Тестовые задания. Беседа Викторина Наблюдение.
3	Подвижные игры	33	1	32	
4	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого в год		72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Что такое правила игры? Важность соблюдения этих правил.

2. Дидактические игры

Тема Игры с предметами.

Теория: Цвет, величина, форма, качество, расположение.

Практика: Играют, следуя основным правилам игры.

Тема Настольно-печатные игры

Теория: Подбор картинок по парам. Классификация. Подбор картинок по общему признаку.

Практика: Играют, следуя основным правилам игры: объединяют картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу; обобщают, устанавливают связь между предметами.

Тема Словесные игры

Теория: Выделение существенных признаков предметов, явлений.

Сравнение, сопоставление, алогизмы.

Практика: Играют, следуя основным правилам игры: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки, сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам; находят алогизмы в суждениях и др.

3. Подвижные игры

Теория: Подвижные игры – сюжетные и бессюжетные. Эстафеты. Народные игры. Правила игры. Ориентировка в пространстве. Действия по сигналу.

Практика: Играют в подвижные игры и эстафеты, следуя основным правилам игры.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Важность соблюдения правила игры.

2. Дидактические игры

Тема Игры с предметами.

Теория: Цвет, величина, форма, качество, расположение.

Практика: Играют, следуя основным правилам игры.

Тема Настольно-печатные игры

Теория: Подбор картинок по парам. Классификация. Анализ. Синтез.

Практика: Играют, следуя основным правилам игры: объединяют картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу; обобщают, устанавливают связь между предметами.

Тема Словесные игры

Игры – путешествия

Теория: Разработка маршрутов «путешествия», поэтическое решение задач.

Практика: Играют, соблюдая правила игры.

Игры - загадки

Теория: Признаки предмета, словесное описание, по которому можно узнать предмет.

Практика: Самостоятельно сочиняют, загадывают и отгадывают загадки

Игры – предложения:

Теория :«Что бы я сделал...?» или «Что было бы...?» Ситуация, требующая осмысления, последовательного действия.

Практика: Играют, устанавливая причинно-следственные связи

3.Подвижные игры

Теория: Соревнования. Эстафеты. Народные игры.

Практика: Играют в народные игры и эстафеты, следуя основным правилам игры. Самостоятельно организуют знакомые подвижные игры.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

Для изучения уровня сформированности навыков, приобретенных в игре необходимо провести с детьми исследования и заполнить таблицу:

Ф.И ребенка	Уровень развития связной речи	Уровень развития коммуникативно -речевых умений	Уровень сенсо- моторного развития	Уровень саморегуляции и самоконтроля в деятельности

Исследование связной речи

Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Оценка:

5 баллов–ребенок рассматривает картинки внимательно, с интересом, серию раскладывает самостоятельно, без ошибок. Рассказ составлен самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, сохранены все смысловые звенья, соблюдена последовательность, определены временные и причинно-следственные связи между событиями. Используются разнообразные лексические средства, соблюдены грамматические нормы языка.

4 балла –картинки рассматривает внимательно, раскладывает серию самостоятельно, ошибки замечает и исправляет их без помощи взрослого. Рассказ составлен в основном самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, основные смысловые звенья сохранены, последовательность не нарушена. Временные и причинно-следственные связи определены, отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования (иногда непродолжительные паузы или заминки), недостаточная развернутость высказываний. Лексический запас хороший, в грамматическом оформлении допускает ошибки, но замечает и исправляет их самостоятельно, иногда–с помощью уточняющего вопроса;

3 балла–серию раскладывает с ошибками, при исправлении ошибок требуется помощь в виде уточняющих вопросов, иногда прямых указаний,

контекстных подсказок. Рассказ в основном соответствует изображенной ситуации, отдельные звенья пропущены, при составлении рассказа требуется помощь в виде вопросов, указаний на картинку, деталь. Связность повествования нарушена, отмечаются продолжительные паузы, лексический запас бедный, отмечаются замены слов, расширение и сужение значения, проявляются аграмматизмы;

2 балла –при раскладывании серии действует импульсно, допускает ошибки, при исправлении ошибок нуждается в помощи (чаще всего в виде прямых указаний на ошибку и демонстрации правильного расположения). Рассказ частично соответствует изображенной ситуации, не вскрыты временные и причинно-следственные связи между событиями, пропущены смысловые звенья, имеются искажения смысла. Рассказ представляет собой перечисление предметов, изображенных на картинках, помощь в виде вопросов использует, но отвечает односложно, словарный запас ограничен, отмечаются аграмматизмы;

1 балл –неадекватные ответы, отказ от деятельности

Исследование коммуникативно-речевых умений.

В ходе обследования выявляется контактность, активность, общее звучание речи, общая осведомленность обучающегося.

Игровая ситуация (выявление интереса к общению, умения вступить в диалог, правильно излагать свои мысли, активность):

Оценка:

5 баллов –ребенок легко входит в контакт, активен в общении, понимает речь в полном объеме, умеет слушать, ответы на вопросы развернуты, он свободно пользуется лексическими средствами языка, в подборе слов не затрудняется, мысли выражает ясно, последовательно, умеет задавать вопросы в ходе диалога, проявляет интерес к заданиям.

4 балла –ребенок достаточно контактен, однако в общении участвуют по инициативе других, речь понимает в полном объеме, умеет слушать, умеет отвечать на вопросы, хотя иногда ответы могут быть недостаточно развернутыми, испытывает некоторые затруднения при формулировании вопросов.

3 балла –ребенок контактен, не всегда, не всегда понимает речь в полном объеме, может отсутствовать дистанция при общении со взрослыми, он часто перебивает собеседника, может соскальзывать на побочные темы, повторять одни и те же фразы, не умеет правильно излагать свои мысли, испытывает трудности при формулировании вопросов, чаще всего ограничивается вопросом «Что это?», требуется побуждение.

2 балла –ребенок контакт устанавливает с трудом, требуется значительная активизация, побуждение, так как ребенок малоактивен и малоразговорчив, понимает речь не в полном объеме, отвечает на вопросы односложно или вообще игнорирует вопросы. Может наблюдаться избирательность общения, затрудняется сформулировать вопрос.

1 балл –в контакт не вступает, проявляет избирательный негативизм

Исследование сенсомоторного развития обучающихся.

Показ частей своего тела и тела человека, сидящего напротив

Цель: изучение способности ребенка ориентироваться в собственном теле и теле человека, сидящего напротив.

Инструкция:

1. «Покажи свою правую руку (ногу, глаз, ухо)», «Покажи глаз-нос, ухо-бровь, глаз-нос-ухо»;
2. «Покажи мою (педагога) правую руку (ногу, глаз, ухо)», «Покажи мою левую ногу (бровь, ухо и т. д.)».

Оценка выполнения:

5 баллов – правильное выполнение задания;

4 балла – правильное, замедленное выполнение;

3 балла – выполнение задания с небольшим количеством ошибок (2-3), которые ребёнок замечает самостоятельно;

2 балла – выполнение задания с большим количеством ошибок, которые обучающийся замечает самостоятельно;

1 балл – не справляется с заданием.

Исследование саморегуляции и самоконтроля в деятельности

Оценивается способность обучающегося полностью принять задание, следовать инструкции до конца выполнения, не отвлекаться в работе, самостоятельно находить и исправлять ошибки, проверить работу после её завершения.

Оценка самоконтроля:

5 баллов – быстро включается в работу, сосредоточен на протяжении всей работы, способен замечать и исправлять часть ошибок по ходу выполнения задания, сосредоточен и заинтересован при проверке результатов после завершения работы;

4 балла – включается в работу не сразу, к концу ее выполнения появляется отвлекаемость, способен заметить и исправить ошибку по ходу работы, в проверке результатов заинтересован, выполняет ее добросовестно;

3 балла – сильная отвлекаемость в начале и конце работы, ошибок в процессе работы не замечает, в проверке заинтересован слабо, осуществляет ее поверхностно;

2 балла – отвлекаемость на протяжении всей работы, ошибок не замечает, в проверке не заинтересован и не выполняет ее (либо выполняет частично);

1 балл – способен выполнить лишь часть задания, самоконтроль полностью отсутствует.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В своей работе педагог должен придерживаться следующих **принципов** игры:

- *принцип активности*— основой принцип игровой деятельности, выражающий активное проявление физических, интеллектуальных сил, начиная с подготовки к игре, в процессе и в ходе обсуждения ее результатов;

- *принцип открытости и доступности* игры означает свободное участие желающих, и любая игра должна быть проста и понятна;
- *принцип наглядности* игры означает, что все игровые действия должны быть открыты в проявлениях той или иной действительности, что значительно усиливает познавательный интерес;
- *принцип занимательности и эмоциональности* игры - отражают увлекательные, интересные проявления игровой деятельности, значительно усиливают познавательный интерес;
- *принцип индивидуальности* отражает сугубо личное отношение к игре, где развиваются личностные качества, и есть возможность для самовыражения и самоутверждения игрока;
- *принцип коллективности* отражает совместный характер взаимосвязанной и взаимозависимой игровой деятельности, способствует развитию товарищеских взаимоотношений, учит мыслить и действовать сообща;
- *принцип целеустремленности* игрока отражает единство цели для игрока и его соперника; личные цели должны совпадать с общими целями команды;
- *принцип самостоятельности и самостоятельности* игрока в игре — это один из главных принципов, имеет функцию управления выражающегося в соотношении между мерой самостоятельности и мерой самостоятельности;
- *принцип соревнования* в игре, без соревнования нет игры. Дидактическая ценность этого принципа очевидна, т.к. побуждает к активной самостоятельной деятельности, мобилизует физические, интеллектуальные и душевные силы;
- *принцип результативности* отражает осознание итогов игровых действий, как продуктивную творческую деятельность игрока и команды;
- *принцип проблемности*. Игра — «идеальный генератор» учебных проблем, а способность «видеть и делать» проблемы там, где их нет для соперников, приводит к победе в игре, да и в жизни;

Таким образом, целостное, взаимосвязанное применение принципов эффективной организации игровой деятельности может гарантировать высокое дидактическое, воспитательное и развивающее влияние на играющих.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- телевизор;
- дидактические игры;
- настольные и настольно-печатные игры;
- спортивный инвентарь для подвижных игр: мячи разных диаметров, кольцоброс и др.

МОДУЛЬ «КОНСТРУИРОВАНИЕ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа носит *художественную направленность* так как, собирая из конструктора или складывая из бумаги, обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребность в созидании и реализовать желание что-то создавать своими руками.

Актуальность. Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием детей. Особое значение оно имеет для совершенствования тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства, а это очень важно для детей с проблемами в развитии речи. Обучающиеся овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов, начинают решать конструктивные задачи «на глаз», учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, выстраивать свою деятельность согласно условиям (конструировать по чертежу, по заданной схеме) или по замыслу.

В совместной деятельности со сверстниками, у детей развиваются диалогическая и монологическая речь, расширяется словарный запас.

Отличительная особенность программы заключается в том, что конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей, развивает логическое мышление и способствует формированию пространственного воображения.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует созданию творческой атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания и сотрудничества при выполнении коллективной работы. На занятиях дети учатся правильно и быстро ориентироваться в пространстве, получают математические знания о форме, пропорциях, симметрии, расширяют свои представления об окружающем мире – об архитектуре, транспорте, ландшафте, развивают память, внимание, пространственное и образное мышление, речь, способность фантазировать.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет *индивидуализировать* сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа имеет **базовый** уровень сложности, является адаптированной и модифицированной, рассчитана для детей 7-10 лет с проблемами в речевом

развитии, так как занятия по конструированию способствуют развитию мелкой мускулатуры кистей рук (активизация речевых центров), логического мышления (умение конструировать по чертежу, по заданной схеме) и творческого воображения (умение конструировать по замыслу).

Продолжительность обучения 2 года.

В группах 1 года обучения, предусмотрены занятия 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут, в группах 2 года обучения - 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут

Цель и задачи

Цель: Создание условий для развития творческой самостоятельности, фантазии обучающихся, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Знакомить:
 - с основными геометрическими понятиями (форма, пропорции, симметрия, понятие части и целого) и базовыми формами;
 - со свойствами материалов и инструментами;
 - с терминологией, техниками и способами работы по конструированию;
- ✓ Формировать умения:
 - планировать свои действия в процессе деятельности;
 - следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы конструкций.

Развивающие:

- ✓ Развивать внимание, память, образное и пространственное мышление;
- ✓ Развивать речь и способствовать расширению активного словаря детей в процессе совместной деятельности;
- ✓ Способствовать расширению кругозора и развития представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать:
 - терпение при выполнении работ;
 - культуру общения в совместной творческой работе;
- ✓ способствовать выработке навыков самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты

по окончании 1-го года обучения дети будут знать:

- приемы и правила пользования простейшими инструментами и чертежными принадлежностями;
- свойства бумаги, картона, некоторых других материалов, их

- использование, применение, способы обработки;
- способы применения шаблонов и трафаретов;
 - способы соединения деталей из бумаги, картона, других материалов;
 - правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материал и инструменты;
- выполнять разметку несложных объектов при помощи чертежных инструментов, шаблонов;
- выстраивать свою деятельность согласно условиям (конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, по чертежу, по заданной схеме)
- определять основные части изготавливаемых объектов и моделей, правильно называть их;
- анализировать собственную работу и рассказать о ней;
- работать в паре и в коллективе.

по окончании 2-го года обучения дети научатся:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- выстраивать свою деятельность согласно условиям (ни только по заданной схеме, но и самостоятельно строить схему);
- адекватно понимать причины успешности/неуспешности творческой деятельности⁴
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

1. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Оригами	12	1	11	Беседа. Наблюдение Практическое задание
3	Конструирование из бумажных модулей	9	1	8	
4	LEGO-конструирование	12	1	11	
5	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого в год		36	4	32	

2 год обучения

№	Разделы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Оригами	12	1	11	Беседа. Наблюдение Практическое задание
3	Конструирование из бумажных модулей	12	1	11	
4	LEGO-Конструирование	9	1	8	
5	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого в год		36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления конструкций. Владение этими терминами, равно, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. Особое внимание на занятиях уделяется беседам.

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория :Беседа о правилах поведения на занятиях, организации рабочего места, назначение пособий. Техника безопасности.

2. Оригами

Теория: История оригами. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Условные обозначения. Схемы. Термины. Базовые формы

Практика Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Индивидуальная работа. Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Конструирование строительных сооружений. Модели автомобилей. Летающие модели. Пароход, парусник. Плавающие модели.

3. Конструирование из бумажных модулей

Теория: История развития техники конструирования из бумажных модулей. Подготовка модулей. Соединение модулей между собой.

Практика Изготовление простейших поделок из модулей.

4. LEGO-конструирование

Теория: Знакомство с деталями LEGO конструктора. Геометрические фигуры (призма, цилиндр, конус и др.). Замысел. Схема. План будущей постройки.

Практика Построение по замыслу, плану или простейшей схеме.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о правилах поведения на занятиях, организации рабочего места, назначение пособий. Техника безопасности.

2. Оригами

Теория: История оригами. Условные обозначения. Схемы. Термины. Базовые формы

Практика Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы. Подготовка работ к выставкам и конкурсам.

3. Конструирование из бумажных модулей

Теория: Различные способы разметки листов для изготовления модулей. Свойства бумаги для модульного оригами (исследование свойств бумаги). Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник»

Практика Подготовка модулей. Соединение модулей между собой. Соединение модулей по кругу. Изготовление поделок из модулей.

4. LEGO-конструирование

Теория: Замысел. Схема. План будущей постройки. Понятия - алгоритм, ритм, ритмический рисунок.

Практика Построение по замыслу, плану или схеме. Изготовление движущихся конструкций. Рассказ о своей постройке. Использование своих конструкций в игре.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки результатов:

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- Устный опрос
- Беседа.
- Наблюдение
- Практическое задание
- Итоговые занятия.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

Виды контроля

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

Для изучения уровня сформированности навыков конструирования, необходимо провести с детьми исследования и заполнить таблицу:

Ф. И. ребенка	Владение приемами оригами		Конструирование из бумажных модулей		LEGO-конструирование	
	<i>Конструирование по образцу, схеме</i>	<i>Конструирование по замыслу</i>	<i>Конструирование по образцу, схеме</i>	<i>Конструирование по замыслу</i>	<i>Конструирование по образцу, схеме</i>	<i>Конструирование по замыслу</i>

	Начало года кол-во %	Середина года кол-во %	Конец года кол-во %
Вс – высокий уровень			
Ср – средний уровень			
Мн - минимальный уровень			

<i>Уровень развития ребенка</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по образцу, схеме</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по замыслу</i>
Высокий	Ребенок действует самостоятельно, воспроизводит конструкцию правильно по образцу, схеме, не требуется помощь педагога.	Ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конструкции, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат, назвать некоторые из возможных способов конструирования.
Средний	Ребенок допускает незначительные ошибки в конструировании по образцу, схеме, но самостоятельно «путем проб и ошибок» исправляет их.	Способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Может создать условную символическую конструкцию, но затрудняется в

		объяснении ее особенностей.
Низкий	Допускает ошибки в выборе и расположении деталей в постройке, готовая постройка не имеет четких контуров. Требуется постоянная помощь взрослого.	Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать. Объяснить способ построения ребенок не может.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- *словесный* – устное изложение, беседа, рассказ.
- *наглядный* – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- *практический*– выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный*– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный*– обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый*–участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский*– самостоятельная творческая работа.

Педагогические принципы программы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей и общего развития обучающихся;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и обучающегося;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- сочетание репродуктивного и творческого начал в реализации программы;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм занятий – индивидуальной, парной, групповой, коллективной в рамках фронтальной

Материально-техническое оснащение образовательного процесса:

Технологические карты, инструкции, чертежи, схемы,
Бумага, ножницы,

Конструкторы ЛЕГО,
Компьютер.

МОДУЛЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность, так как в ходе её освоения, дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Приоритетной задачей художественного образования является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование искусства в процессе воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии речи.

На важную роль искусства в коррекционной работе указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова и др. Они утверждают, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики руки, коммуникации.

Актуальность. Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с тяжелыми нарушениями речи связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, развивает познавательные процессы, способствует развитию речи. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Педагогическая целесообразность Современное содержание курса по изобразительному творчеству отвечает задачам формирования важнейших личностных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нравственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в системе работы наряду с рисованием традиционным способом используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: пластилинография, монотипия, восковые мелки + акварель, рисование тычком, смешанная техника, кляксография, пальцевая живопись, печатание, грифонаж, рисование свечой.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования обучающихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Программа имеет **базовый** уровень сложности, является адаптированной и модифицированной, направлена на развитие и воспитание детей 7 - 10 лет с тяжелыми нарушениями речи с учетом их возрастных особенностей и возможностей. Срок реализации программы – 2 года.

В группах 1 года обучения, предусмотрены занятия 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут, в группах 2 года обучения - 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут

Цель и задачи

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей младших школьников с нарушениями речи средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных художественных материалов.
- Научить создавать композиции в зависимости от сюжета
- Познакомить детей с декоративным жанром искусства
- Научить работать в технике «пластилинография»
- Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

Развивающие:

- Развивать:
 - пространственную ориентировку на листе бумаги;
 - глазомер и зрительное восприятие;
 - внимание и усидчивость;
 - мелкую моторику рук;
 - творчество и фантазию;
 - наблюдательность и воображение;
 - ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети узнают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;

научатся:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети узнают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

научатся:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет);

получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;

- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Рисование традиционным способом	1	14	15	Педагогическое наблюдение.
3	Нетрадиционное рисование	1	17	18	
4	Итоговые занятия	-	2	2	
Итого		3	32	36	

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Рисование традиционным способом	1	9	10	Педагогическое наблюдение.
3	Нетрадиционное рисование	1	22	23	
4	Итоговые занятия	-	2	2	
Итого		3	33	36	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть Рассказ о правилах поведения на занятиях, организации рабочего места, назначение пособий и инструментов для рисования. Техника безопасности.

Практическая часть: Свободное рисование

2. Рисование традиционным способом

Тема 1 Чудесные свойства цвета

Теоретическая часть: Знакомство со свойствами цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практическая часть: Чтение сказки «Краски». Ситуация «Краски смешались!» Экспериментирование в смешивании красок. Беседа «Что будет, если...»

Тема 2 Рисование гуашью

Теоретическая часть: Особенности работы с гуашью. Знакомство с оттенками и приёмами смешивания красок.

Практическая часть: Рисование пейзажа в разные времена года (осень, зима, весна, лето). Показ последовательности работы совместно с рисованием. Самостоятельная деятельность. «Зима», «Наш любимый снеговик», «Тюльпаны», «Капель»

Тема 3 Рисование масляной пастелью

Теоретическая часть: Знакомство с временами года и их цветами и оттенками. Особенности работы с масляной пастелью. Приемы выполнения рисунка масляной пастелью. Показ последовательности работы совместно с рисованием.

Практическая часть: Загадки «Времена года» Рассматривание репродукций картин. Рисование «Натюрморта». Показ последовательности работы. «Портрет мамы».

3. Нетрадиционное рисование

Тема 1 Пластилинография

Теоретическая часть: Особенности работы с пластилином. Особенности создания картин из пластилина.

Практическая часть: Создание картин на цветном картоне из пластилина по желанию ребенка. Закрепление умения заполнять всю форму шаблона, используя несколько приемов пластилинографии. «Аквариум», «Космос».

Тема 2 Монотипия

Теоретическая часть: Знакомство с техникой рисования «монотипия» закрепление знаний семи цветов спектра.

Практическая часть: Рисование летних образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Бабочка», «Отражение деревьев в реке»

Тема 3 Восковые мелки+ акварель

Теоретическая часть: Знакомство детей со способам сочетания в одной работе разных техник (рисование восковыми мелками и акварелью).

Практическая часть: Оформление рисунка по выбору детей, прорисовывая мелкие детали – орнамент на вазе. Закрепление умения рисовать способом примакивания и рисование кончиком кисти, набирая на ворс кисти сразу два цвета. Смешивание краски на листе бумаги, на палитре для получения нового оттенка.

Тема 4 Рисование тычком

Теоретическая часть: Что такое «Тычок», Что можно рисовать при помощи «тычка». Правила работы.

Практическая часть: Заливка фона акварельными красками. Создание сказочного образа, рисование гуашью деревьев. Отпечатки фруктов поролоном при помощи гуаши. Прорисовывание мелких деталей композиции. «Осенний урожай», «Рябинка», «Мимоза».

Тема 5 Смешанная техника

Теоретическая часть: Знакомство детей со способами сочетания в одной работе разные техники

Практическая часть: Рисование в смешанной технике рисования: примакивания, тычок, рисование кончиком кисти, рисование пальцем. Закрепление умения рисовать способом примакивания и рисование, кончиком кисти, набирая на ворс кисти сразу два цвета. Смешивание краски на листе бумаги, на палитре, для получения новых оттенков. Выделение в рисунке света и тени.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть Рассказ о правилах поведения на занятиях, организации рабочего места, назначение пособий и инструментов для рисования. Техника безопасности.

Практическая часть: Свободное рисование

2. Рисование традиционным способом

Тема 1 Рисование гуашью

Теоретическая часть: Особенности работы с гуашью. Оттенками и приёмы смешивания красок.

Практическая часть: Рисование животных.

Тема 2 Рисование графическими материалами (фломастеры, гелевые ручки)

Теоретическая часть: Точка, линия и штрих. Формат листа. Вертикальное и горизонтальное расположение. Элементарные графические навыки.

Практическая часть: Умение проводить линии в определенном направлении параллельно друг другу. Отрабатывать навык поэтапного выполнения работы. Создание предметных композиций из двух-трех элементов.

3. Нетрадиционное рисование

Тема 1 Пальцевая живопись

Теоретическая часть: Рассматривание иллюстрации цветов, рябины, винограда. Понятие «Композиция». Правильное расположение объекта (размер, местоположение) на листе бумаги.

Практическая часть Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Тема 2 Печатание

Теоретическая часть Рассматривание опавших листьев. Прием «примакивание». Забавные отпечатки.

Практическая часть Создание композиции с помощью примакивания листьев. Рисование самостоятельно изготовленными штампами из пластилина, из ниток, разрезанных овощей и фруктов.

Тема 3 Рисование свечой

Теоретическая часть Знакомство с новым приемом рисования.

Практическая часть Обведения контура свечой и прорисовывания узоров. Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо», «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

Тема 4 Пластилинография

Теоретическая часть: Приемы пластилинографии: размазывание, раскатывание, сплющивание и вытягивание, заглаживание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание, смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков.

Практическая часть: Создания картин из пластилина с помощью различных приемов пластилинографии.

Тема 5 Грифонаж

Теоретическая часть Знакомство с новой техникой.

Практическая часть Рисование разнообразных линий в различных направлениях, поиск определенных образов и форм в этих «каракулях», прорисовывание этих форм и дорисовывание деталей, раскрашивание, вырезание и наклеивание на готовый фон.

Тема 6 Кляксография

Теоретическая часть Знакомство с новой техникой, которая относится к силуэтному искусству.

Практическая часть Создание большой кляксы, на которую нужно дуть, до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Подрисовывание деталей.

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.

- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Результативность обучения по программе оценивается по трехуровневой системе – «высокий», «средний», «минимальный».

Формы подведения итогов:

- Игровые задания творческого характера, результаты которых отображаются в диагностических картах.
- Участие в выставках, конкурсах.

Ф. И. ребенка	Знание видов и способов нетрадиционного рисования	Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования	Овладение техническим и навыками традиционного рисования	Уровень самостоятельности	Характер линий	Передача настроения в рисунке

Условные обозначения: вс – высокий ср – средний мн – минимальный

	Начало года кол-во %	Середина года кол-во %	Конец года кол-во %
Вс – высокий уровень			
Ср – средний уровень			
Мн - минимальный уровень			

Высокий уровень: части предмета располагает верно, соблюдает пропорции; композиция расположена по всему листу; цветовая гамма разнообразна, умеет передавать реальный цвет предмета; легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; проявляет заинтересованность предложенным заданием. Задания выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, проявляет самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний уровень: в изображении предмета есть незначительные искажения; в соотношении по величине изображения есть незначительные искажения; есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков; справляется при помощи взрослого; испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами. Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Минимальный уровень: при изображении предмета искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно; композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно; цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете; рисует однотипно, материал использует неосознанно. Проявляет безразличие к оценке взрослого, самооценка отсутствует; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- *Принцип творчества* (возможность для развития творческих способностей детей);
- *Принцип научности* (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- *Принцип доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- *Принцип поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- *Принцип динамичности* (от самого простого до сложного);
- *Принцип сравнений* (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала);
- *Принцип выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- соответствующее помещение, освещаемое лампами дневного света;
- демонстрационная доска;
- методический, дидактический и иллюстративный материал по предлагаемым темам работы;

- наглядные пособия;
- ноутбук с выходом в интернет;
- телевизор

Необходимые инструменты и материалы

- Бумага для акварели формат А4 и А3
- Бумага для черчения без рамки А4 и А3
- Простой карандаш
- Гуашь 12 цветов
- Краски акварельные 24 цвета
- Кисти для рисования №2, №5
- Баночки для воды
- Тканевые салфетки для кистей
- Палитра
- Масляная пастель
- Пластилин
- Доски для лепки
- Стеки
- Ватные палочки
- Поролон
- Бросовый материал
- Клеенка для работы на столе

Модуль

«Декоративно-прикладное творчество»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную направленность**. Дети учатся мастерить оригинальные поделки из современных художественных материалов, именно ранняя художественная практика дает лучшую возможность обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов.

Актуальность Формирование творческого потенциала обучающихся с ТНР путем теоретического и практического освоения различных декоративно – прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и обосновывается коррекцией психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей обучающихся. Занятия по декоративно – прикладному творчеству для детей с ТНР, благотворно влияют на развитие мелкой моторики рук, развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом.

Педагогическая целесообразность. Декоративно – прикладное творчество – это великолепная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка. Позволяет поднять на более высокий уровень все его потенциальные возможности: психические, физические и интеллектуальные.

Занятия по декоративно – прикладному творчеству направлены на воспитание у детей чувства прекрасного, понимания красоты в окружающей жизни, формирование потребности в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Отличительная особенность Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в прикладном творчестве стало понятно, что стандартных способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники в изображении предмета или объекта, дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Программа имеет **базовый** уровень сложности, является адаптированной, модифицированной построена с использованием «Примерной основной образовательной программы начального общего образования для детей с тяжелыми нарушениями речи».

Программа направлена на развитие и воспитание детей 7 - 10 лет с тяжелыми нарушениями речи с учетом их возрастных особенностей и возможностей.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два года обучения, общее количество учебных часов для освоения программы:

1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 72 часа

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа с детьми с ограничениями возможностей здоровья (ОВЗ в лёгкой степени). Программа подходит для работы с детьми нарушениями речи в легкой степени.

Режим занятий: В группах 1 года обучения, предусмотрены занятия 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут, в группах 2 года обучения - 2 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного часа - 45 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут

Цель и задачи

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и мелкой моторики пальцев рук художественное творчество: нетрадиционные техники аппликации, лепки.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить технологиям изготовления поделок методом плоскостной и объёмной аппликации, лепки, особенностям работы с природным материалом
- Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание
- Развивать умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, оценить свою работу;
- Развивать и совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;

Предполагаемые результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: аппликация, лепка, работа с природным материалом.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.
- научатся работать в коллективе

К концу 2-го года обучения обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги, пластилина, природного материала;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских работ;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, аппликация).
- уметь анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности и результаты своих товарищей.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Аппликация	2	17	19	Педагогическое наблюдение.
3	Лепка	1	8	9	
4	Работа с природным материалом	1	4	5	
5	Итоговые занятия	-	2	2	
Итого		4	32	36	

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	Вводное занятие	1	-	1	Устный опрос
2	Аппликация	1	35	36	Педагогическое наблюдение.
3	Лепка	1	22	23	
	Работа с природным материалом	1	9	10	
4	Итоговые занятия	-	2	2	
Итого		4	68	72	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1 Вводное занятие

Теоретическая часть Знакомство с понятием декоративно-прикладное искусство. Рассказ о правилах поведения на занятиях, организации рабочего места, назначение пособий и инструментов для прикладного творчества. Техника безопасности.

Практическая часть: Самостоятельная работа: просмотр изделий декоративно прикладного творчества в книгах, журналах, просмотр презентации.

2 *Аппликация*

Тема 1. Плоскостная аппликация

Теоретическая часть Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практическая часть: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Выполнение аппликации.

Тема 2. Мозаика

Теоретическая часть: разнообразить знания о видах декоративно-прикладного творчества и продолжать знакомить с техникой аппликации мозаика

Практическая часть: Обучить технике аппликации из рваной бумаги, формировать навыки сочетания цвета, уметь заполнять нарисованную фигуру грамотно и аккуратно, создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги. Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы). Аппликация из рваной бумаги

Тема 3. Коллаж

Теоретическая часть: Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем

Практическая часть: создание композиций из подручного материала (вырезки из газет, журналов, обоев, пуговиц, ниток, шнурков, ракушек и.т.п.), развитие умения создавать целостную композицию.

Тема 4. Открытки– изготовление открыток к праздникам, открыток-сюрпризов.

Теоретическая часть: Работа с шаблонами. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Симметричное складывание и вырезывание. Оформление открыток.

Практическая часть: Изготовление открыток и открыток сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации, декорирование их разными материалами.

3. *Лепка*

Теоретическая часть: Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления

для лепки. Разновидности пластилина и его назначение. Знакомство с различными приемами лепки. Эстетическое оформление работ.

Практическая часть: Организация рабочего места. Правила работы стеклом (резаком). Базовые фигуры – валик (колбаска), шарик, лепешка. Разрезание, отщипывание, разминание. Приёмы лепки – скатывание, раскатывание, размазывание, сплющивание, присоединение. Поделки малых форм. Лепка фруктов, овощей, выпечки, животных, насекомых, игрушек, мебели. Смешивание 2-х цветов. Использование на занятиях природного, подручного материала.

4. Работа с природным материалом

Теоретическая часть: Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена.

Практическая часть: Использование естественной формы и фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод, семян на иголку с ниткой.

5. Итоговое занятие

Практическая часть: изготовление поделки в заданной техники с использованием необходимых инструментов

2 год обучения

1 Вводное занятие

Теоретическая часть Инструктаж «Правила поведения на занятиях, организация рабочего места, назначение пособий и инструментов для прикладного творчества. Техника безопасности.»

Практическая часть: Самостоятельная работа: просмотр изделий декоративно прикладного творчества в журналах, просмотр презентации.

2 Аппликация

Тема 1. Плоскостная аппликация

Теоретическая часть Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их безопасного использования.

Практическая часть: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов, вырезание ножницами

Тема 2. Мозаика

Теоретическая часть: Продолжать знакомить с техникой аппликации мозаика

Практическая часть: техника аппликации из рваной бумаги, навыки сочетания цвета, заполнение нарисованной фигуры, создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги. Аппликация из рваной бумаги

Тема 3. Коллаж

Теоретическая часть: Продолжать знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем

Практическая часть: создание композиций из подручного материала (вырезки из газет, журналов, обоев, пуговиц, ниток, шнурков, ракушек и.т.п.), развитие умения создавать целостную композицию.

Тема 4. Открытки

Теоретическая часть: Работа с шаблонами. Симметричное складывание и вырезывание. Оформление открыток.

Практическая часть: Изготовление открыток и открыток сюрпризов. Выполнение работы с использованием аппликации, декорирование их разными материалами.

3.Лепка

Теоретическая часть: Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Необходимые инструменты и приспособления для лепки. Разновидности пластилина и его назначение. Продолжать знакомство с различными приемами лепки.

Практическая часть:

- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные формы.

4.Работа с природным материалом

Теоретическая часть: Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена.

Практическая часть: Мозаика с использованием семян, камешков, листьев. Аппликация из листьев. Аппликация из кленовых «парашютиков».

5.Итоговое занятие

Практическая часть: изготовление поделки в заданной технике с использованием необходимых инструментов

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах.

На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Результативность обучения по программе оценивается по трехуровневой системе – «высокий», «средний», «минимальный».

Формы подведения итогов:

- Игровые задания творческого характера, результаты которых отображаются в диагностических картах.
- Участие в выставках, конкурсах.

Фамилия и имя ребенка	Работа с ножницами	Техника аппликации	Лепка	Работа с природным материалом	Компоновка изображения

	Начало года кол-во %	Середина года кол-во %	Конец года кол-во %
Вс – высокий уровень			
Ср – средний уровень			
Мн - минимальный уровень			

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Высокий, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Средний, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Минимальный, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы и формы работы

При реализации программы используются следующие методы:

- наглядный;
- словесный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- методы стимулирования и мотивации деятельности: похвала, одобрение;
- комбинированный (с использованием рассказа и показа);
- практический.

Занятия сопровождаются стихами, поговорками, пословицами, загадками, рассказами. Важное место на занятиях занимают сказки, пословицы, поговорки. Они способствуют формированию у детей основ нравственных представлений, создают многообразие художественных образов. Используется музыкальное оформление, которое повышает интерес детей к созданию творческих работ. Для организации образовательного процесса по программе на занятиях соединяется игра, практическая деятельность и обучение. Это способствует обеспечению единства решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные **формы обучения:**

- ✓ практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
- ✓ творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- ✓ конкурсы - выставки

В качестве психологической и физической разгрузки проводятся игры – физкультминутки.

В течение учебного года дети принимают участие в выставках, конкурсах.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями обучающихся.

Педагогические принципы организации работы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип наглядности
4. Принцип тематических циклов.
5. Связь обучения с жизнью
6. Индивидуальный подход.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы требуется материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный по санитарным нормам для детей младшего школьного возраста: доска маркерная, телевизор, ноутбук, учебные пособия,

наглядные пособия, дидактический, методический и иллюстративный материал, материалы для художественного творчества: бумага белая; цветная бумага; картон; ножницы; карандаши; пластилин; салфетки; стеки; клей; дощечки для лепки; клеенка для работы на столе; природный материал; бумага для черчения; гуашь; масляная постель

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александрова Е.С. Альбом для профилактики дисграфии.
2. Визуальные ряды / Е.С. Александрова. М., 2017. 252 с.
3. Александрова Е.С. Альбом для профилактики дисграфии. Узоры и прописи для левой и правой руки / Е.С. Александрова. М., 2017. 483 с.
4. Александрова Е.С. Альбом для профилактики дисграфии. Умные лабиринты / Е.С. Александрова. М., 2017. 551 с.
5. Воронина Т.П. Дисграфия, или Почему ребенок плохо пишет? / Т.П. Воронина. М., 2018. 314 с.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. СПб, 2019. 432 с.
7. Гайдина Л.И. Логопедические упражнения: Исправление нарушений письменной речи. 1-4 классы. М., 2008. 112 с.
8. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 2007. 68 с.
9. Бурина Е.Д. Преодоление нарушений письма у школьников (1-5 классы). Традиционные подходы и нестандартные приемы. СПб, 2019. 192 с.
10. Зегебарт Г.М. Учение без мучения. Коррекция дисграфии. Комплект из 2-х книг. М., 2016, 120 с.
11. Зегебарт Г.М. Безударные гласные. Коррекция дисграфии. 2 класс / Г.М. Зегебарт. М., 2009. 500 с.
12. Зегебарт Г.М. Безударные гласные. Коррекция дисграфии. 4 класс / Г.М. Зегебарт. М., 2014. 188 с.
13. Зегебарт Г.М. Коррекция дисграфии / Г.М. Зегебарт. М., 2010. 120 с.
14. Ивановская О., Гадасина Л., Савченко С. Дисграфия и дизорфография: изучение, методика, сказки. СПб, 2008. 544 с.
15. Крутецкая В.А. 90 эффективных упражнений для исправления дисграфии / В.А. Крутецкая. М., 2017. 919 с.
16. Лытякова И.Ю. Знакомство со звуками и буквами. Профилактика нарушений письма. Развитие мелкой моторики. Рабочая тетрадь. СПб, 2017. 87 с.

17. Мазанова Е.В. Коррекция аграмматической дисграфии. Конспекты занятий для логопеда. М., 2019. 128 с.
18. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий для логопеда. М., 2020. 96 с.
19. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Конспекты занятий для логопедов / Е.В. Мазанова. М., 2014. 128 с.
20. Мазанова Е.В. Коррекция акустической дисграфии. Конспекты занятий для логопедов / Мазанова Елена Витальевна. М., 2017. 444с.
21. Мальм М.В. Дисграфия. Учусь различать буквы. 1-4 классы. Учебно-практическое пособие. ФГОС / Мальм Марина Викторовна. М., 2017. 937 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Психологические особенности, которые необходимо учитывать в работе с детьми с нарушениями речи.

Дети с речевыми расстройствами (нарушениями) обычно имеют функциональные или органические отклонения в состоянии ЦНС. У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушение равновесия, координация движений, недефференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений (т. е. несформированность общего и орального праксиса). Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают).

Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Не редко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Как правило, у таких детей отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность.