

Отдел образования и молодежной политики администрации
Новоусманского муниципального района Воронежской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоусманского
муниципального района Воронежской области
"Отраденская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена и одобрена на
заседании
педагогического
совета протокол № 95
от «31» мая 2021г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Отраденская
СОШ»
И.Ю. Змаева
от «31» мая 2021г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Хореография»**

Направленность: художественная
Возрастной состав обучающихся: 7 - 18 лет.
Срок реализации: 1 год. (72 часа)
Уровень программы: стартовый
Статус программы: адаптированная

Составитель:
Варнавская Анастасия Павловна,
учитель иностранных языков, педагог дополнительного образования

п. Отрадное
2021 г.

Содержание

Раздел I.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Наименование, вид, направленность программы.	3
1.2 Актуальность программы.	3
1.3 Цель и задачи программы.	4
1.4 Категория учащихся.	5
1.5 Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.	5
1.6 Срок реализации программы.	6
1.7 Планируемые результаты.....	6
Раздел II	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1 Учебно-тематический план.....	7
2.2 Содержание учебного (тематического) плана	10
Раздел III	15
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
Раздел 4	17
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
4.1 Учебно-методическое обеспечение	17
4.2 Материально техническое обеспечение:.....	17
4.3 Информационные условия	18
Список литературы	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	22

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Наименование, вид, направленность программы.

Наименование программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография».

Вид - дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественная.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

1.2 Актуальность программы.

Актуальность программы «Хореография» состоит в том, что она представляет собой синтез классической, бальной и современной хореографии. Содержание программы позволяет возможным реализовать индивидуальный маршрут развития ребенка, связанного с различными образовательными областями. Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей ребенка, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения. Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Отличительные особенности программы является синтез движения и музыки, формирующий учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом. Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

1.3 Цель и задачи программы.

Цель программы: Заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность

наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи программы:

В обучении:

- познакомить с основными элементами «Классической хореографии»;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;

В развитии:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- формировать осанку, правильное дыхание;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

в воспитании:

- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма;

1.4 Категория учащихся.

Рабочая программа «Хореография» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-18 лет.

1.5 Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Формы аудиторных занятий - учебное занятие, выступление (концерт);

Наполняемость групп- 15-20 человек.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Проведение занятий планируется 1 занятие в день, 2 раза в неделю, продолжительностью 45 мин.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе «Хореография» рассчитан на 72 ч. Занятия проходят во второй половине дня.

1.7 Планируемые результаты.

Предметные:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- названия и историю бытовых и бальных танцев (начальные знания); - требования к правильной осанке;
- правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения во время открытых уроков;
- элементарные понятия о характере, ритме и счете каждого танца; - названия базовых фигур в каждом танце;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- хлопать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв, квикстеп).
- исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре;
- показывать свое исполнительское мастерство на открытых уроках.

Личностные:

Программные требования к уровню воспитанности: повышение работоспособности, уверенность в себе, чувство ответственности, прививаются навыки социального общения, этикета, культуры общения и поведения, творческая активность.

Программные требования к уровню развития: повышение физической выносливости, улучшение координации, пластики, развитие чувства ритма.

Метапредметные:

- развитие интереса к классической музыке,
- знание истории появления направлений современного танца,
- научиться воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые учащиеся получают на уроках в общеобразовательной школе.

Непосредственная связь танцев с музыкой прослеживается на каждом занятии, так как учащиеся танцуют под музыку и выражают характер музыки танцем. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из «тактов» и «музыкальных фраз», при этом они учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают в какой стране он произошел. При изучении общих понятий учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально к стене, в центр зала и т.д.) «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т.д.). Существует понятия «геометрия шагов». Названия многих шагов и фигур имеют корни в английском языке, отсюда вытекает связь с изучением английского языка. Тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой. Каждый урок имеет конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами укрепляют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы.

Раздел II

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации/ контроля		
			теория	практика	
1	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.	2	1	1	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	-	1	Анализ выполнения упражнений
2	Ритмика	9	3	6	

2.1	Темп. Характер	3	1	2	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Ритм. Акцент	3	1	2	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Понятие «легато», «стаккато»	3	1	2	Анализ проделанной работы. Устный опрос
3	Лого ритмика	9	3	6	
3.1	Дыхание в движении	3	1	2	Музыкальная викторина.
3.2	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	3	1	2	Анализ проделанной работы.
3.3	Мы танцуем и поем	3	1	2	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
4	Игровое танцевальное творчество.	12	6	6	
4.1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	2	1	1	Контроль за выполнением этюда
4.2	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	2	1	1	Анализ исполнения, Устный опрос

4.3	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения Творческие практические показы
4.4	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	2	1	1	Анализ творческих практических показов. Свободный опрос

4.5	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4.6	«Мы рисуем...Хоровод!» рисунок танца	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
5	Гимнастика с элементами акробатики	12	4	8	
5.1	Гибкие фигурки	3	1	2	Конкурс пластических этюдов. Викторина
5.2	Веселые растяжки	3	1	2	Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение
5.3	Ловкие и умелые	3	1	2	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
5.4	Ровная осанка	3	1	2	Контроль за выполнением практического исполнения
6	Элементы акробатики в танце	13	5	8	
6.1	Озорные кувырки	2	1	1	Викторина
6.2	Стойка на лопатках «Березка»	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
6.3	Медвежье колесо	3	1	2	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
6.4	Складки «Книжка»	3	1	2	Творческий отчет. Практические

					показы
6.5	Покажи и назови	3	1	2	Анализ проделанной работы. Устный опрос
7	Детский танец	14	7	7	
7.1	Композиция «Дай-дай»	2	1	1	Музыкальная викторина.
7.2	Маленькая полька	2	1	1	Анализ проделанной работы.
7.3	Полька-игра	2	1	1	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
7.4	Маленький вальс	2	1	1	Контроль за выполнением этюда
7.5	Детский бранль	2	1	1	Анализ исполнения, Устный опрос
7.6	Марш	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения Творческие практические показы
7.7	Матрешки	2	1	1	Анализ творческих практических показов.
8	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	1	-	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
ИТОГО:	72	29	43		

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводное занятие

1.1 Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Правила техники

безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Кто ты?», «Снежный ком» и др.

1.2 Хореографический язык.

Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон». Изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Темп. Характер.

Прослушивание музыкальных композиций: Г. Фрид «Маша спит», С. Прокофьев

«Марш», Г. Ломовая «Игра». Определение их характера (веселый, грустный, торжественный и т.д.), темпа исполнения (медленный, быстрый, умеренный). *allegro* (быстро), *moderato* (умеренно, спокойно), *andante* (не спеша). Движение в характере, заданном музыкой.

Выполнение исследовательского задания по теме: «Характер музыки» - сравнение различных динамических оттенков произведения.

2.2 Ритм. Акцент.

Прослушивание музыкальных композиций: М. Глинка «Галлопад», П. Чайковский «Песенка без слов», Э. Сухонь «Мой Янко». Расшифровка музыкального текста. Определение ритмического рисунка музыкального произведения. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3 Понятие «легато» и «стаккато»

Прослушивание музыкальных композиций: Е. Марченко «Марш», «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс», Ф. Глоссек «Гавот». Понятие «легато» и «стаккато» (*legato* – связно, *staccato* – отрывисто). Движение в характере, заданном музыкой.

3. Логоритмика

3.1 Дыхание в движении

Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Ныряльщики», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

Выполнение исследовательского задания по теме: «Разное дыхание» - сравнение различных видов дыхания.

3.2 Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!

Слушание, пропевание небольших по объему фраз. Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Рабочий материал - «Лошадки», «На носок, на носок», «Сапожки», «Веселый марш», «Дятел», «Барабанщики».

3.3 *Мы танцуем и поем*

Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Слушание, пропевание небольших по объему фраз, сочетание с движениями под музыкальное сопровождение и без него. Рабочий материал- «Лисичка», «Паучина», «Буратино», «Птичий двор», «Пингвины», «Дирижер».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1 *«А ну, давай, попрыгаем»* игровые задания на развитие прыжка

Развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения. Освоение техники исполнения прыжка. Упражнения на развитие прыжка: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра «Кто выше».

4.2 *«Кто этот зверь?»* танцевальные этюды

Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д. Этюды: «Кенгуру», «Утят», «Зайка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Выполнение исследовательского задания по теме «Танцевальные фигурки»- сравнение танцевальных фигур.

4.3 *«1,2,3 - фигура... замри»* игровые задания на воображение

Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Морская», «Дом», «Лесные жители» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.4 *«Волшебные ленты»* танцевальные этюды

Предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обойти» предмет. Танцевальные этюды «Гимнастический», «Солнечное лето», «Игрушки», «Сюрприз». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.5 *«В гостях у сказки»* танцевальные этюды

Воспитательная функция. Разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Гриб-боровик», «Колобок», «Дед и репка», «Теремок».

4.6 «Мы рисуем...Хоровод!» рисунок танца.

Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле.

Использование танцевальных рисунков на практике. Построения маршем и шагом с носка в шеренги, колонны, круги, парами и по одному. Танцевальный материал: «Хоровод», «Веночек», «Марш». Игра «Ручеек» Творческие задания в группах и индивидуальные.

Выполнение исследовательского задания по теме «Рисунки танца» (сравнение танцевальных построений).

5. Гимнастика с элементами акробатики

5.1 Гибкие фигурки

Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая), «Мост» из положения лежа.

5.2 Веселые растяжки

Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веребочка», «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

5.3 Ловкие и умелые

Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную - на места».

5.4 Ровная осанка

Освоение навыков постановки корпуса в хореографии. Тестовые упражнения на проверку осанки. Ходьба на п/пальцах с заданной осанкой.

Упражнения на формирование правильной осанки: «Свечка», «Египет», «Шоколад».

6. Элементы акробатики в танце

6.1 Озорные кувырки

Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении

элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке - «Мячик», «Кувырок» (вперед).

6.2 Стойка на лопатках «Березка»

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка».

6.3 Медвежье колесо

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении).

6.4 Складки «Книжка»

Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, лежа;

6.5 Покажи и назови

Демонстрация приобретенных навыков по предметам «Гимнастика с элементами акробатики» и «Элементы акробатики в танце». Показ упражнений по заданию педагога. Творческие задания в группах и индивидуальные.

7. Детский танец

7.1 Композиция «Дай-дай»

Знакомство с видами бальной хореографии, с ее особенностями и манерой исполнения. Отработка движения бедра. Разучивание основных движений и основных фигур композиции «Дай-дай».

7.2 Маленькая полька

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленькая полька».

7.3 Полька – игра

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Чешский танец «Полька». Введение игровых элементов в танце. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полька - игра».

7.4 Маленький вальс

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс», Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Маленький вальс».

7.5 *Детский бранль*

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Детский бранль».

7.6 *Марш*

Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигур Марша.

7.7 *Матрешки*

Знакомство с видами русского танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Матрешки». Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Матрешки».

8. *«Танцевальные ритмы» итоговое занятие*

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

Раздел III ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
1	«Знакомимся с искусством хореографии»вводные занятия	- урок- путешествие	-устный опрос-зачет
2	Ритмика	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие - выполнение исследовательского задания	- устный опрос -беседа - выполнение исследовательского задания по теме «Характер музыки» (сравнение различных динамических оттенков произведения)

3	Детский танец	- групповая -индивидуально- групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-сказка	-педагогическое наблюдение - устный опрос -творческие практические показы -беседа
4	Гимнастика с элементами акробатики	- занятие - консультация - занятие – тренировка	-педагогическое наблюдение
		-практическое занятие - занятие-марафон	- устный опрос - практические показы -беседа -сдача нормативов
5	Итоговое занятие «Волшебный мир танца»	-занятие-концерт	-отзыв

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования учащихся – выступления на школьных концертах и фестивалях. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) предварительный контроль проводится в начале учебного года. Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Методы контроля:

- взаимоконтроль за исполнением танцевальных номеров, элементов, комбинаций, тренировочных упражнений по пройденным темам с последующим анализом и выводами:

- а) учащийся – учащиеся;
- б) микрогруппа – микрогруппа;
- в) группа – учащийся;
- г) педагог – учащийся;
- д) педагог – группа.

Раздел 4

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение

Основные методы обучения

1. Наглядный.

а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. стимулирование,

5. анализ конкретной ситуации,

6. метод рефлексии.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями, соответствующими профилю программы и знающий специфику дополнительного образования.

4.2 Материально техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

– оборудованный учебный кабинет.

– технические средства обучения (ноутбук, проигрыватель CD, USB, видеокамера, фотоаппарат, флешкарта)

– необходимый инвентарь: мячи, скакалки, обручи, гимнастические ленты, гимнастические коврики. Наличие комнаты для переодевания.

– учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов, сценарии, разработки аттестационных занятий, рефераты по истории танца, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, дидактический материал (периодические издания: журналы «Балет», «Я вхожу в мир искусств», специальные издания:

«Джаз – модерн – танец», «Уроки танца», «Классический танец», «Основы современного танца», «Азбука хореографии», «Танцы», «Актёрский тренинг», «Танец – союз творчества и эстетики»).

4.3 Информационные условия

Нормативные документы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана с учетом учебных стандартов и требований следующих нормативно - правовых документов:

- 1 Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 - ФЗ " Об образовании в РФ".
- 2 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 - р).
- 3 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 № 41 " Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 - 14 " Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- 4 Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 - 1844 " О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
- 5 Письмо Министерства образования и науки РФ от 18. 11.2015 № 09 - 3242" О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ".
- 6 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 №196 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Список литературы

Для педагога:

1. Андраников, С.Г. «Пластические тренинги» [Текст]/С.Г. Андраников. - М.:ВЭЦ, 2013 . – 55 с.
2. Анисимова, Т.Г. Формирование правильной осанки [Практические рекомендации] / Т.Г. Анисимова. – Волгоград: Учитель, 2012. - 146с.
3. Афанасенко, Е.Х., Ключеева, С.А., Шишова, К.Б., Коняшов, А.И. «Детский музыкальный театр» [Программы, разработки занятий, рекомендации]/Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. - Волгоград: «Учитель», 2017. - 189с.
- 4.Базарова, Н. П. «Классический танец» [Текст] / Н.П. Базарова. - СПб: «Искусство», 2016. – 200 с.

5. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» [Текст] / Т. Барышникова. - М.: «Абрис – Пресс», 2017 – 263 с.
6. Бессон, Ж. – Л. Костюмы народов мира [Мини - энциклопедия] / Ж. – Л. Бессон. – М.: Астрель. Аст, 2016. - 77с.
7. Бочкарева, Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» [Текст] / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: «Кузбасс», 2015. - 60 с.
8. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» [Текст] / А.Я. Ваганова. - М.: «Лань», 2014. – 191 с.
9. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг [Учебное пособие] / С.В. Гиппиус. – СПб: Прайм – Еврознак, 2016. - 377с.
10. Гришина, Г.Н, «Любимые детские игры» [Текст] / Г.Н. Гришина. - М.: «Творческий центр», 2015. – 95 с.
11. Доброклонский, М.В. История искусства зарубежных стран [Учебное пособие по искусствоведению] / М.В. Доброклонский. – М.: Изобразительное искусство, 2017. - 406с.
12. Дудникова, Г. История костюма [Учебное пособие] / Г. Дудникова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2010. - 404с.
13. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей [Практическое пособие] / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2014. - 108с.
14. Зарецкая, Н. Танцы для детей младшего возраста [Практическое пособие] / Н. Зарецкая. – М.: Айрис Пресс, 2017, - 108с.
15. Колодницкий, Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» [Текст]/Г.А. Колодницкий. - М.: «Гном – Пресс», 2015. – 60 с.
16. Котова, И.Б., Канаркевич, О.С., Петриевский, В.Н. «Психология» [Текст] / И.Б. Котова, О.С. Канаркевич, В.Н. Петриевский. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2015. - 473с.
17. Кряжева, Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей» [Текст] / Н.Л. Кряжева. - Ярославль: «Академия развития», 2014. – 205 с.
18. Москвичева, А.Н. «Здоровье на всю жизнь от детства до старости – тренинги» [Текст] / А.Н. Москвичева. - М.: «Терра», 2012. - 143 с.
19. Москвичева, А.Н. «Справляемся со стрессом» [Текст] / А.Н. Москвичева. - М.: «Терра - Книжный клуб», 2014. – 142 с
20. Немов, Р.С. Психологическое консультирование [Методические рекомендации] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2017. - 526 с.
21. Никитин, В. Ю. «Джаз – модерн танец» [Текст] / В.Ю. Никитин. - М.: ВЦХТ, 2015. – 128 с.

22. Орехов, В.А. перевод с английского «Секреты гибкости» [Текст] / В.А. Орехов. - М.: «Терра», 2013. - 143 с.
 23. Полятков, С.С. «Основы современного танца» [Текст]/ С.С. Полятков. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2013. –80 с.
 24. Слостенин, В.А., Исаев, В.И., Мищенко, А.И., Шиянов, Е.Н. «Педагогика» [Текст] / В.А. Слостенин, В.И. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: «Школьная пресса», 2014. - .511с.
 25. Смирнова, Н.Г., Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Учебно-методическое пособие] / Н.Г. Смирнова, Н.И. Бочкарева. – Кемерово:КРИПКипРО, 2014. - 35с.
- Для обучающихся:
1. Бардина, А. Ю. «Балет. Уроки для начинающих» [Иллюстрации] / А.Ю. Бардина. – М.: «Астрель», 2015 . –. 200 с.
 2. Бардина, А.Ю. «Танцы – игры» [Текст] / А.Ю. Бардина. - СПб: «Геликон», 2015. – . 60 с.
 3. Бессон, Ж.Л. «Костюмы народов мира» [Иллюстрации] / Ж.Л. Бессон. - М.: «Астрель», 2014. - 150с.
 4. Браиловская, Л.В. Танцуют все! [Текст] / Л.В. Браиловская. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2014. - 251с.
 5. Головкина, С.Н. «Уроки классического танца» [Текст] / С.Н. Головкина. – М.: «Искусство», 2015. – 150с.
 6. Ильвес, Е.К., Вкладчихин, В.С. «Тобой мы славны, Шория» [Фотоальбом] / Е.К. Ильвес, В.С. Вкладчихин. - Кемерово: «Панорама», 2011. – 187с.
 7. Кан А. «Дни с Улановой» [Фотоальбом] / А. Кан. – М.: «Искусство», 2015. – 150 с.
 8. Красовская, В. «Солисты балета. Никита Долгушин» [Текст] / В. Красовская. - СПб: «Искусство», 2013. – 184с.
 9. Кшесинская, М. «Воспоминания» [Текст] / М. Кшесинская. - Смоленск: «Русич», 2013. – 413с.
 10. Моррис, Н. «Музыка и танец» [Текст] / Н. Моррис. – М.: «Астрель – АСТ», 2015 – 170 с.
 11. Михайлова, М.А. «Поем, играем и танцуем» [Репертуарный сборник] / М.А. Михайлова. - Ярославль: «Академия развития», 2012. – 235 с.
 12. Орехов, В. «Секреты гибкости» [Текст] / В. Орехов. – М.: «Терра» , 2014. - 143 с.
 13. Полятков, С.С. «Основы современного танца» [Текст] / С.С. Полятков. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 2015. – 80 с.

14. Сибли, А. Балет. Уроки [Иллюстрированное руководство] / А.Сибли. М.: Астрель. Аст, 2013. - 140с.
15. Стюарт, О. «Рудольф Нуриев» [Фотоальбом] / О. Стюарт. - Смоленск: «Русич», 2013. - 425 с.
16. Фисанович, Т.М. «Танцы» [Репертуарный сборник] / Т.М. Фисанович. – М.: «Астрель АСТ», 2014. – 154 с.
17. Шереметьевская, И. «Я танцевать хочу» [Схемы танцевальных постановок] / И. Шереметьевская. – М.: «Молодая гвардия», 2015. - 157с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

№ п / п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				2	«Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия.		
1			Комбинированное	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ. Входной контроль	Спортивный зал	Викторина
2			Комбинированное	1	Хореографический язык	Спортивный зал	Тестирование.
				9	Ритмика		
3			Комбинированное	1	Темп. Характер	Спортивный зал	Анализ творческих показов.
4			Комбинированное	1	Темп. Характер	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
5			Комбинированное	1	Темп. Характер	Спортивный зал	Анализ занятия.
6			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
7			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
8			Комбинированное	1	Ритм. Акцент	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
9			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	Спортивный зал	Анализ исполнения.

10			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
11			Комбинированное	1	Понятие «легато», «стаккато»	Спортивный зал	Работа над ошибками
				9	Лого ритмика		
12			Комбинированное	1	Дыхание в движении	Спортивный зал	Контроль за исполнением
13			Комбинированное	1	Дыхание в движении	Спортивный зал	Анализ занятия
14			Комбинированное	1	Дыхание в движении	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
15			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	Спортивный зал	Контроль за исполнением
16			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
17			Комбинированное	1	Пропоем, прохлопаем, а еще... протопаем!	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
18			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	Спортивный зал	Анализ занятия.
19			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
20			Комбинированное	1	Мы танцуем и поем	Спортивный зал	Анализ занятия. Работа над ошибками
				12	Игровое танцевальное творчество.		
21			Комбинированное	1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	Спортивный зал	Опрос.

22			Комбинированное	1	«А ну, давай, попрыгаем» игровые задания на развитие прыжка. Промежуточный контроль	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
23			Комбинированное	1	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	Спортивный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
24			Комбинированное	1	«Кто этот зверь?» танцевальные этюды	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
25			Комбинированное	1	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	Спортивный зал	Контроль за выполнением творческого задания.
26			Комбинированное	1	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение	Спортивный зал	Контроль за выполнением игровых заданий на воображение
27			Комбинированное	1	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	Спортивный зал	Анализ постановки на сцене.
28			Комбинированное	1	«Волшебные ленты» танцевальные этюды	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
29			Комбинированное	1	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	Спортивный зал	Анализ выступления.
30			Комбинированное	1	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	Спортивный зал	Контроль за выполнением танцевальных этюдов
31			Комбинированное	1	«Мы рисуем... Хоровод!» рисунок танца	Спортивный зал	Устный опрос.
32			Комбинированное	1	«Мы рисуем... Хоровод!» рисунок танца	Спортивный зал	Анализ проделанной работы.
				12	Гимнастика с элементами акробатики		
33			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	Спортивный зал	Работа над ошибками.

34			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	Спортивный зал	Контроль за исполнением
35			Комбинированное	1	Гибкие фигурки	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
36			Комбинированное	1	Веселые растяжки	Спортивный зал	Творческий зачет.
37			Комбинированное	1	Веселые растяжки	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
38			Комбинированное	1	Веселые растяжки	Спортивный зал	Анализ постановки на сцене.
39			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	Спортивный зал	Контроль исполнением задания.
40			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
41			Комбинированное	1	Ловкие и умелые	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
42			Комбинированное	1	Ровная осанка	Спортивный зал	Анализ занятия
43			Комбинированное	1	Ровная осанка	Спортивный зал	Контроль исполнения
44			Комбинированное	1	Ровная осанка	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
				13	Элементы акробатики в танце		
45			Комбинированное	1	Озорные кувырки	Спортивный зал	Контроль исполнения
46			Комбинированное	1	Озорные кувырки	Спортивный зал	Коллективное обсуждение.
47			Комбинированное	1	Стойка на лопатках «Березка»	Спортивный зал	Работа над ошибками
48			Комбинированное	1	Стойка на лопатках «Березка»	Спортивный зал	Контроль исполнения

49			Комбинированное	1	Медвежье колесо	Спортивный зал	Анализ творческих показов.
50			Комбинированное	1	Медвежье колесо	Спортивный зал	Контроль исполнения
51			Комбинированное	1	Медвежье колесо	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
52			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	Спортивный зал	Фронтальный опрос.
53			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	Спортивный зал	Контроль за исполнением
54			Комбинированное	1	Складки «Книжка»	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
55			Комбинированное	1	Покажи и назови	Спортивный зал	Контроль исполнения творческого задания
56			Комбинированное	1	Покажи и назови	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
57			Комбинированное	1	Покажи и назови	Спортивный зал	Устный опрос. Творческие задания.
				14	Детский танец		
58			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	Спортивный зал	Анализ творческих показов.
59			Комбинированное	1	Композиция «Дай-дай»	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
60			Комбинированное	1	Маленькая полька	Спортивный зал	Устный опрос. Творческие задания.
61			Комбинированное	1	Маленькая полька	Спортивный зал	Анализ творческих показов.
62			Комбинированное	1	Полька-игра	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
63			Комбинированное	1	Полька-игра	Спортивный зал	Анализ занятия.
64			Комбинированное	1	Маленький вальс	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.

65			Комбинированное	1	Маленький вальс	Спортивный зал	Анализ работы над ошибками
66			Комбинированное	1	Детский бранль	Спортивный зал	Коллективное обсуждение
67			Комбинированное	1	Детский бранль	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
68			Комбинированное	1	Марш	Спортивный зал	Коллективное обсуждение
69			Комбинированное	1	Марш	Спортивный зал	Анализ занятия.
70			Комбинированное	1	Матрешки	Спортивный зал	Коллективное обсуждение
71			Комбинированное	1	Матрешки	Спортивный зал	Контроль творческих заданий.
72			Комбинированное	1	«Волшебный мир танца» итоговое занятие. Итоговый контроль	Спортивный зал	Анализ творческих показов.
Всего:				72 часа			