

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического
совета Центра «Олимпия»
(протокол от «31» марта 2021 г. №4)

Утверждена
приказом от «5» апреля 2021 №42
Директор Центра «Олимпия»
Егорова Г.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Хореографический коллектив «DanceLand»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Куклева Диана Вадимовна,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива «DanceLand» (далее - Программа) по содержанию является художественной; по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной; по уровню сложности – базовой. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Основываясь на этом, программа относится к художественной направленности.

Актуальность. Разработка Программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки танцевального коллектива.

Эстрадная хореография предъявляет множество требований не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

Данная Программа по хореографической подготовке набирает большую популярность благодаря синтезу классической, современной и народной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Элементы народной стилизации расширяют физические возможности и кругозор обучающихся благодаря большой географии.

Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо эстрадным исполнителям для достижения высших результатов.

Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, а также синтез хореографии и, например, акробатического искусства при подготовке школьников повышает уровень владения телом, повышает их физическую подготовку в целом.

Данная Программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован хореографом-преподавателем с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: лидерство, самоуверенность, толерантность, активность, саморазвитие, трудолюбие. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающих связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительные особенности Программы состоят в том, что они захватывают почти все направления хореографии; формирование у обучающихся способность работать в паре, в группе; во время выступлений уметь понимать друг друга на танцевальной площадке.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в хореографическом коллективе опирается на школу академической хореографии. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение обучающимся последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение, и закрепления этой темы на практике. Программа по хореографии предназначена для младшего, среднего и старшего возраста и направлена на обеспечение усвоения навыков выразительного движения и музыкально-ритмических навыков. Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005г.), а также методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у обучающихся 5-7 лет творчества в танце).

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- Преимственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение обучающихся к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных

движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого обучающиеся знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Адресат программы: Программа рассчитана для обучающихся 7-18 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

В хореографический коллектив «DanceLand» принимаются обучающиеся трёх возрастных категорий – младшие школьники (от 7 до 11–12 лет), средние школьники (от 12 до 15 лет) и старшие школьники (от 15 до 18 лет). Каждый из указанных возрастов обладает своими специфическими особенностями развития и формирования организма и психики.

Школьный возраст – от младшего до старшего – отличается изменением ведущего вида деятельности: от игровой на первом году обучения до учебной и социальной на последнем году обучения. Хореография и хореографический коллектив оказывают двойное воздействие, касающееся социального аспекта развития школьников, – формируют чувство товарищества, то есть касаются непосредственно вовлеченности обучающегося в социальное взаимодействие, и воспитывают индивидуальную ответственность – важный аспект с точки зрения учёбы как ведущей деятельности.

Важнейшим аспектом, который необходимо учитывать при работе с обучающимися в рамках хореографического коллектива, является физическое развитие на определённом возрастном этапе. Так для младшего школьного возраста характерно развитие моторики, подвижность суставов, эластичность

связочного аппарата. В возрасте 7–10 лет происходит также бурное развитие биодинамики движений обучающегося, и прежде всего их координационного компонента. Таким образом, возрастной интервал 7–10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека. Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм. Для обучающихся младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Иные процессы характерны для физического развития средних школьников. В возрасте 7–10 лет происходит также бурное развитие биодинамики движений ребенка, и прежде всего их координационного компонента. Таким образом, возрастной интервал 7–10 лет наиболее благоприятен для развития практически всех двигательных и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности человека. Для практики физического воспитания показатели функциональных возможностей детского организма являются ведущими критериями при выборе физических нагрузок, структуры двигательных действий, методов воздействия на организм. Для обучающихся младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Процесс формирования организма приходится на старший школьный возраст. Завершается характерный для подросткового возраста период бурного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития. В этом возрасте стабилизируются рост и вес. Темп роста в длину замедляется, нарастает мышечная сила, умственная и физическая работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов. Как правило, в этом возрасте выравнивается характерное для подростков несоответствие в росте сердца и сосудов, уравнивается кровяное давление,

устанавливается ритмичная работа желез внутренней секреции. Завершается развитие центральной нервной системы.

Старшеклассникам доступны все виды силовых упражнений и упражнений на выносливость, они без вреда для себя могут участвовать в соревнованиях по скоростным видам спорта, добиваясь заметных успехов.

Уровень, объём и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, по уровню сложности – «Базовый уровень». Наполняемость в группах в среднем составляет по 15 человек. Программа рассчитана на 144 часа в год, 4 занятия в неделю по 1 часу. Длительность одного занятия – 45 минут в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Форма обучения – очная.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех обучающихся, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 обучающихся. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 обучающихся. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

Особенности организации образовательного процесса. В группу принимаются все желающие при наличии справки от медицинского работника о состоянии здоровья. Расписание занятий утверждается в соответствии с возможностями учреждения и пожеланиями родителей обучающихся.

Занятия хореографией направлены на восполнение дефицита двигательной активности, на физическое развитие ребенка, его осанки, мышечного тонуса, на адаптацию к дополнительным физическим нагрузкам, коррекцию развития

опорно-двигательного аппарата в периоды рывка роста, а также направлены формирование специальных умений и навыков владения своим телом. Поэтому успешное обучение хореографии, независимо от ее направления, определяется уровнем состояния здоровья обучающихся. Именно этот уровень будет исходным фоном на старте обучения. Изменение прежде всего этого уровня является базой для оценки эффективности занятий по дополнительным общеобразовательным программам художественной и физкультурно-спортивной направленностей в области хореографии.

Специфика организации образовательного процесса по специализации «хореография» должна состоять прежде всего в том, что обучение, развитие, понимание и воспитание культуры искусства и здоровья рассматриваются как единое целое. «Не навреди!» – вот девиз эстрадно-современного занятия по хореографии.

Целью программы является создание условий для формирования знаний и навыков хореографического исполнительства и мастерства на основе синтеза классического и современного танца.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

Образовательные:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;
- формировать знания об основах постановки хореографических композиций в учебных целях;
- формировать первичных знаний основ музыкальной грамоты;
- сформировать и развивать навыка актерского мастерства;

- содействовать освоению элементов гимнастики;
- формировать знания об основах правильного дыхания и навыка применения этих знаний на практике;
- формировать знания об анатомическом строении тела и основах самомассажа.

Личностные:

- воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- формировать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- создать условия социализации в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности;
- создать условия для постепенного физического совершенствования и привития специальных навыков: координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника; музыкально-пластической выразительности; активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Метапредметные:

- создать условия для диагностики физических качеств обучающихся и их развитие;
- содействовать раскрытию потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
- формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся;

- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Учебный план

Первый год

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее коли- чество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
			теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7
1	Учебно- тренировочная работа	106	9	97		
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Педагогическое наблюдение
1.2	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	23	1	22	Репетиция	Проверка физических данных
1.3	Уроки классического танца	43	2	41	Репетиция, концерт	Контрольный урок
1.4	Элементы балетного танца	33	2	31	Репетиция	Педагогическое наблюдение
1.5	Работа над репертуаром	6	1	5	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	38	3	35		
2.1	Творческая деятельность.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкально- танцевальные импровизации.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.3	Беседы об искусстве прослушивание музыки.	8	1	7	Беседа, репетиция	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	12	132		

Второй год

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее коли- чество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
			теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7
1	Учебно- тренировочная работа	106	9	97		
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Педагогическое наблюдение
1.2	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	23	1	22	Репетиция	Проверка физических данных
1.3	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	44	2	42	Репетиция, концерт	Педагогическое наблюдение
1.4	Элементы классического танца.	33	1	32	Репетиция	Контрольный урок
1.7	Работа над репертуаром	6	1	5	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	38	3	35		
2.1	Творческая деятельность.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкально- танцевальные импровизации.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.3	Беседы об искусстве прослушивание музыки.	8	1	7	Беседа, репетиция	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	12	132		

Третий год

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее коли- чество часов	В том числе		Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
			теория	практика		
1	2	3	4	5	6	7
1	Учебно- тренировочная работа	106	9	97		
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Педагогическое наблюдение
1.2	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	23	1	22	Репетиция	Проверка физических данных
1.3	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	20	1	19	Репетиция, концерт	Педагогическое наблюдение
1.4	Элементы классического танца.	20	1	19	Репетиция	Контрольный урок
1.5	Элементы народно- сценического танца.	23	1	22	Репетиция	Педагогическое наблюдение
1.6	Элементы балетного танца	13	1	12	Репетиция	Педагогическое наблюдение
1.7	Работа над репертуаром	6	1	5	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2	Сценическое движение	38	3	35		
2.1	Творческая деятельность.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.2	Музыкально- танцевальные импровизации.	15	1	14	Репетиция	Педагогическое наблюдение
2.3	Беседы об искусстве прослушивание музыки.	8	1	7	Беседа, репетиция	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	12	132		

Содержание программы

Первый год

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (106 часов)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

Виды деятельности обучающихся: беседа.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: словесные методы обучения (беседа).

Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных).

Растяжка

Теория: дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

Практическая работа: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.3. Элементы классического танца

Теория: Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глицсе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

Практическая работа: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.4. Элементы балетного танца

Теория: история возникновения и развития балетных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3,4 . Позиции ног: выворотные 1,2, 3 ,4, 5. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы балетного танца.

Практическая работа: разучивание основных элементов балетного танца.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (изучение, выполнение, отработка упражнений на формирование знаний о балетном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся,

наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.5 Работа над репертуаром

Теория: постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с разучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Практическая работа: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Виды деятельности обучающихся: репетиционная деятельность (отработка и закрепление)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Раздел 2. Сценическое движение (38 часов)

Тема 2.1. Творческая деятельность

Теория: пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

Практическая работа: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.).

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации

Теория: танцевальная импровизация. «Эмоции» (объяснение, показ, наблюдения восприятия различных эмоций человека). Импровизация: человеческих эмоций, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа определенной эмоции.

Практическая работа: упражнения: «шаги в образах различных эмоций», «выразительная пластика движений» (злость, радость, обида, удивление и т.д.); «образы любимых героев». Творческое задание: «Мы рисуем музыку» (осень, зима, весна, лето). Импровизация под музыку с тематикой времен года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки

Теория: основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

Практическая работа: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

Формы контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Второй год

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (106 часов)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

Виды деятельности обучающихся: беседа.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: словесные методы обучения (беседа).

Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных).

Растяжка

Теория: дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

Практическая работа: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.3. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)

Теория: основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и

хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

Практическая работа: освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Современный танец».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о современном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория: Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

Практическая работа: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.5 Работа над репертуаром

Теория: постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Практическая работа: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Виды деятельности обучающихся: репетиционная деятельность (отработка и закрепление)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Раздел 2. Сценическое движение (38 часов)

Тема 2.1. Творческая деятельность

Теория: пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

Практическая работа: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.).

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации

Теория: танцевальная импровизация. «Эмоции» (объяснение, показ, наблюдения восприятия различных эмоций человека). Импровизация: человеческих эмоций, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа определенной эмоции.

Практическая работа: упражнения: «шаги в образах различных эмоций», «выразительная пластика движений» (злость, радость, обида, удивление и т.д.); «образы любимых героев». Творческое задание: «Я часть природы» (камень, лист, ветер, вода, дерево). Импровизация под музыку современного жанра: «Камень», «Лист», «Ветер», «Вода», «Дерево».

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные

(показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки

Теория: основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

Практическая работа: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

Формы контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Третий год

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (106 часов)

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

Виды деятельности обучающихся: беседа.

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: словесные методы обучения (беседа).

Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных).

Растяжка

Теория: дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

Практическая работа: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.3. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)

Теория: основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и

хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

Практическая работа: освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Современный танец».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о современном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.4. Элементы классического танца

Теория: Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

Практическая работа: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.5. Элементы народно-сценического танца

Теория: знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце. Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы: положение рук на талии; позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные; положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

Практическая работа: элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы народно-сценического танца»

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о народно-сценическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.6. Элементы балетного танца

Теория: история возникновения и развития балетных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3,4 . Позиции ног: выворотные

1,2, 3 ,4, 5. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы балетного танца.

Практическая работа: разучивание основных элементов балетного танца.

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (изучение, выполнение, отработка упражнений на формирование знаний о балетном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 1.7. Работа над репертуаром

Теория: постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с разучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Практическая работа: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Виды деятельности обучающихся: репетиционная деятельность (отработка и закрепление)

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Раздел 2. Сценическое движение (38 часов)

Тема 2.1. Творческая деятельность

Теория: пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

Практическая работа: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.).

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации

Теория: танцевальная импровизация. «Эмоции» (объяснение, показ, наблюдения восприятия различных эмоций человека). Импровизация: человеческих эмоций, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа определенной эмоции.

Практическая работа: упражнения: «шаги в образах различных эмоций», «выразительная пластика движений» (злость, радость, обида, удивление и т.д.); «Творческое задание: «Я есть искусство!» (хореография, описывающая произведения искусства великих художников и скульпторов). Импровизация под музыку великих композиторов: «Девочка с персиками», «Черный квадрат», «Крик», «Три богатыря» .

Виды деятельности обучающихся: работа в хореографическом классе больших и малых группах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки

Теория: основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

Практическая работа: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

Формы контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

Планируемые результаты

1. Знание и практические навыки использования гимнастики, ритмики и различных видов хореографии: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, эстрадный танец, современный танец.
2. Применение на практике теории и терминологии элементов хореографии.
3. Сформированный художественный вкус и интерес к хореографическому искусству.
4. Знание развитие истории развития хореографического искусства.
5. Умение применять знания о постановке хореографии и логиком соединении танцевальных связок в хореографических композициях.
6. Умение применять актерское мастерство.
7. Знание культуры поведения на сцене.
8. Знания об анатомических особенностях человека, практики правильного дыхания и самомассаже.
9. Умение слышать музыку и различать характер исполнения танцевальных движений, слышать ритм и чувствовать темп.
10. Умение выполнять танцевальную комбинацию, заданную хореографом в устной форме.
11. Умение танцевать в ансамбле и сольное исполнение.
12. Сформированные личностные качества (терпение, сила воли, уверенность, ответственность, исполнительность, трудолюбие, лидерство, инициативность, целеустремленность, аккуратность).
13. Сформированные коллективные качества (организованность, дисциплина, уважение к коллегам и педагогу, стремление к самосовершенствованию, толерантность, харизматичность, артистичность, любовь к танцам, спортивность).
14. Накопленные и развитые физические данные (развитая гибкость, координация, ловкость, выносливость, осанка, растяжка, шаг, стройность).

15. Устойчивая заинтересованности в физической нагрузке и физических упражнениях как части здорового образа жизни.

Календарный учебный график

Первый год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	1	Вводное занятие	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2			Групповая	1	(упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
3			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

9			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
13			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					физических данных). Растяжка.		
18			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
25			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27			Групповая	1	Урок	Хореографический	Педагогическое

					классического танца	класс	наблюдение
28			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29			Групповая	1	.Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
36			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

39			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
45			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
48			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51			Групповая	1	Урок	Хореографический класс	Педагогическое

					классического танца	класс	наблюдение
52			Групповая	1	.Урок классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
53			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			Групповая	1	.Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			Групповая	1	Урок классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
65			Групповая	1	Урок классического	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					балетного танца	класс	наблюдение
86			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
87			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
88			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
89			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
90			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
91			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
92			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
93			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
94			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
95			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
96			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
97			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
100			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
101			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
103			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
104			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

105			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
106			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
107			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
108			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
109			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
110			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
111			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
112			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
113			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
114			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
115			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
116			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
117			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
118			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
119			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
120			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
121			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
122			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
123			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
124			Групповая	1	Музыкально-танцевальные	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					импровизации		
125			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
126			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
127			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
128			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
129			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
130			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
131			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
132			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
133			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
134			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
136			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
137			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

138			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
139			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
140			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Проверка физических данных
141			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
142			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
143			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
144			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

Второй год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	1	Вводное занятие	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2			Групповая	1	(упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
3			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					физических данных). Растяжка.		
10			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
13			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			Групповая	1	Партерная	Хореографический	Педагогическое

					гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	класс	наблюдение
19			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
25			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					современного танца, элементы современного танца).		
27			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца, элементы современного танца).		
33			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Проверка физических данных
36			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца).		
39			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Проверка физических данных

45			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Проверка физических данных
48			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51			Групповая	1	Современный танец (разминка на	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					материале современного танца, элементы современного танца).		
52			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Проверка физических данных
53			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца, элементы современного танца).		
58			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца).		
64			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Проверка физических данных
65			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
67			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
69			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца).	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Групповая	1	Элементы	Хореографический класс	Проверка

					классического танца	класс	физических данных
71			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
73			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
74			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
75			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
76			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
77			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
78			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
79			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
80			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
81			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
82			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
83			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
84			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

85			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
86			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
87			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
88			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
89			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
90			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
91			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
92			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
93			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
94			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
95			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
96			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
97			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	1	Элементы классического	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца		
100			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
101			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
103			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
104			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
105			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
106			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
107			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
108			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
109			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
110			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
111			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
112			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
113			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
114			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
115			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
116			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
117			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
118			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
119			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

120			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
121			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
122			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
123			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
124			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
125			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
126			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
127			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
128			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
129			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
130			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
131			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
132			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
133			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
134			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-	Хореографический	Педагогическое

					танцевальные импровизации.	класс	наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
136			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
137			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
138			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
139			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
140			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Проверка физических данных
141			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
142			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
143			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
144			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

Третий год

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	1	Вводное занятие	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2			Групповая	1	(упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
3			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					на развитие физических данных). Растяжка.		
9			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
13			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					данных). Растяжка.		
16			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

23			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Групповая	1	Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка.	Хореографический класс	Проверка физических данных
25			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					танца, элементы современного танца)		
30			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного	Хореографический класс	Проверка физических данных

					танца)		
36			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
37			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
39			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
41			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

42			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
43			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44			Групповая	1	Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца)	Хореографический класс	Проверка физических данных
45			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
47			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
48			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
49			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
51			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52			Групповая	1	Элементы классического	Хореографический класс	Проверка физических

					танца		данных
53			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
55			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
57			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
59			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
61			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
63			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64			Групповая	1	Элементы классического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
65			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66			Групповая	1	Элементы народно-	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

					сценического танца		
67			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
69			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
71			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
73			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
74			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
75			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
76			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
77			Групповая	1	Элементы народно-	Хореографический класс	Проверка физических

					сценического танца		данных
78			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
79			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
80			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
81			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
82			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
83			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
84			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
85			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
86			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
87			Групповая	1	Элементы народно-сценического танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
88			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

89			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
90			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
91			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
92			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
93			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
94			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
95			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
96			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
97			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
98			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
99			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
100			Групповая	1	Элементы балетного танца	Хореографический класс	Проверка физических данных
101			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
102			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
103			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
104			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
105			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
106			Групповая	1	Работа над репертуаром	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
107			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
108			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

109			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
110			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
111			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
112			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
113			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
114			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
115			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
116			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
117			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
118			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
119			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
120			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
121			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
122			Групповая	1	Творческая деятельность	Хореографический класс	Проверка физических данных
123			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
124			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
125			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
126			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
127			Групповая	1	Музыкально-	Хореографический	Педагогическое

					танцевальные импровизации.	класс	наблюдение
128			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
129			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
130			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
131			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
132			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
133			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
134			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
135			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Проверка физических данных
136			Групповая	1	Музыкально-танцевальные импровизации.	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
137			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
138			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
139			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

140			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Проверка физических данных
141			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
142			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
143			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
144			Групповая	1	Беседы об искусстве прослушивание музыки	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный зал со станками, зеркалами, специализированным полом;
2. Гимнастический коврик (15 шт.), игровой мяч (1 шт.), эластичные ленты (15 шт.);
3. Костюмы - соответствующие танцевальной постановке;
4. Магнитофон (USB носитель);
5. Телевизор (1 шт.);
6. Ноутбук (1 шт.);
7. Специальная танцевальная форма:
 - Для девочек - спортивный купальник или черная футболка, лосины, балетки;
 - Для мальчиков - футболка черная, спортивные штаны черные, черные балетки.

Дидактические материалы к занятиям:

- план занятий;
- разработки занятий;
- сценарии мероприятий, нацеленных на воспитательную деятельность.

Информационное обеспечение:

1. «Сотворивший танец» (<https://youtu.be/7WVVOPCe5o0>);
2. XX век. "Балет Игоря Моисеева". Фильм-концерт. (https://youtu.be/4LmOrIfc7_w);
3. Игорь Моисеев "Вечное движение" (Perpetuummobile, 1967 г.) (<https://youtu.be/auLunjV-jHY>);
4. Березка. Красота на экспорт. Документальный фильм (<https://youtu.be/wyvkdO0IuUs>);
5. Ансамбль Берёзка – Концерт (<https://youtu.be/NF2giqhocL8>);
6. Отчётный концерт танцевальной студии Аллы Духовой ТОДЕС (<https://youtu.be/HdmV5Di92dM>).

Кадровое обеспечение программы: педагог со средне-специальным образованием (руководитель хореографического коллектива, без категории).

Формы аттестации (контроля)

- Промежуточная аттестация.
- Контрольные уроки по итогам полугодий.
- Итоговая контрольная работа
- Отчетный концерт

Промежуточная аттестация проводится по окончании трех месяцев обучения с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (беседа, опрос);
- групповые (подбор заданий на выявление недостатка слаженности и запоминания в коллективе).

Проверяется: текущие теоретические знания обучающихся, правильность хода учебного процесса, получения и усвоения информации на практике, соответствие теоретических и практических знаний, усвоение различных элементов гимнастики, развитие роста и увеличения физических данных, развития в эмоциональном плане, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Контрольные уроки по итогам полугодий проводятся по истечению полугода обучения для закрепления всех пройденных ранее тем и показа накопленных умений и навыков за этот период. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям, приводящиеся в конце учебного года. **Методы:**

- практические (знание комбинаций у станка и на середине);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческие проекты, этюды);

- коллективные (творческие импровизации, музыкально-хореографические композиции);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов в знании материала).

Проверяется: текущие теоретические знания обучающихся, правильность хода учебного процесса, получения и усвоения информации на практике, соответствие теоретических и практических знаний, усвоение различных элементов гимнастики, развитие роста и увеличения физических данных, развития в эмоциональном плане, практика исполнения хореографии в коллективе, умения сольно находиться и выполнять различные хореографии в коллективе, коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года для показа и проверки усвоенного учебного материала по всем дисциплинам хореографии. Используется несколько методов:

- закрытый урок (проверка обучающихся происходит в практической форме и проверяется исключительно руководителем)
- закрытый урок с приглашением комиссии (к аттестации обучающихся по мима хореографа, присоединяются: директор, завуч и педагог по музыкальному образованию)
- открытый урок (на аттестационную работу помимо комиссии приглашаются родители обучающихся, что бы наглядно, во время проведения экзамена, показать физическое и качественное развитие их детей)

Проверяется: теоретические знания обучающихся, процесс получения и усвоения информации на практике, соответствие теоретических и практических знаний, усвоение различных элементов гимнастики, развитие роста и увеличения физических данных, развития в эмоциональном плане, практика исполнения хореографии в коллективе, умения сольно находится и выполнять различные

хореографии в коллективе, развитие артистизма, поведение в коллективе в присутствии комиссии.

Отчетный концерт. В конце года помимо итогового контрольного урока проводится отчетный концерт, мероприятие или фестиваль. В качестве системы оценивания в творческом коллективе используется анализ исполнительного мастерства обучающихся, где разбираются мелкие ошибки и все достижения обучающихся за весь учебный процесс.

Проверяется: практические знания обучающихся, процесс получения и усвоения информации на практике, соответствие теоретических и практических знаний, усвоение и применение различных элементов гимнастики, развитие роста и увеличения физических данных, амплитудности исполнения хореографических элементов на сцене, развития в эмоциональном плане, развитие актерского мастерства, практика исполнения хореографии в коллективе, умения сольно находиться и выполнять различные хореографии в коллективе, поведение коллектива на сцене, знание хореографической этики, поведение коллектива в присутствии большого количества зрителей, умение заинтересовать зрителя.

Оценочные материалы.

Для оценки сформированных и отрабатываемых у обучающихся знаний, умений и навыков используются следующие упражнения:

- Для проверки навыка на практике-хореографические экзерсисы у станка и на середине, упражнения на середине и по периметру хореографического зала, хореографические этюды в различных стилях, творческие постановки и импровизационные задачи;
- Для оценки теоретических знаний – тесты, опросы по пройденному материалу.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса.

В воспитании художественной культуры обучающегося выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей. Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	До профессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы:	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

		процесса	познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	
Творческая активность	<p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный и эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p>
Эмоционально-художественная настроенность	<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств</p>	<p>Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и</p>

				исполнении произведений искусств.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона	Значительные результаты на уровне города, области, России

Методическое обеспечение:

Учитывая, что в хореографическом коллективе часто принимаются обучающиеся без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Старшеклассники во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений - выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического коллектива могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями обучающихся на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул - хореографический коллектив принимает участие во всех мероприятиях учебного заведения.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений участников студии на мероприятиях различного уровня, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию

танцевальных этюдов, исполняемых в своём учебном заведении.

На занятия обучающие должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует (лосины и майки, спортивные брюки, обувь - балетки).

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методические материалы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Программа данного курса позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника хореографической студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях по данной программе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Работа над сценическим искусством и артистизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;

- репетиция;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных

Литература для педагога:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. «Классический танец для начинающих»: учебное пособие - СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. – 120 с.
2. Есаулов И., Есаулова К. «Народно-сценический танец. Учебное пособие» - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с.
3. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии» - СПб.: Лань, 2021г. – 256 с.
4. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие» – СПб.: Лань, 2016г. – 128 с.
5. Зайфферт Д. «Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. 3» - СПб.: Лань, Планета музыки, 2021г. – 128 с.
6. Зыков А.И., «Современный танец», 2016 г. – 344 с.
7. Никитина Л.М. «Листки музыкальной ритмики в России», URSS, Ленанд, 2019 г. – 120 с.
8. Коптелова Е.Д. «Игорь Моисеев – академик и философ танца», СПб.: Лань, Планета музыки, 2019г. – 464 с.
9. Сапогов А.А. «Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Лань, 2020г. – 254 с.
10. Стуколкин Л. П. «Преподаватель и распорядитель балльных танцев», М.: Юрайт, 2020г. — 144 с.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Изд.: ВHV, 2018г. – 88 с.
2. Делаэ Ж., Марлье М. «Маруся и ее любимые занятия. Балет. Музыка», Изд.: АСТ, 2020г. – 32 с.
3. Степанов А. «Балет. Книга о безграничных возможностях», Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2019г. – 48 с.
4. Холаберд К. «Анжелина-балерина», Махаон, 2010г. – 80 с.

Литература для родителей:

1. Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Изд.: ВHV, 2018г. – 88 с.
2. Гиппенрейтер Ю. «Самая важная книга для родителей», Изд.: АСТ, 2020г. – 752 с.
3. Сурикова М.С., Дашевская Н.И.: «Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития одаренных детей в хореографическом коллективе», 2018 г.