

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №3
«23» июня 2022 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
/ С.Н.Дудочкин/



«23» июня 2022 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия танца «Арт-Данс»

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чернышова Виктория
Романовна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание.....	8
4. Обеспечение.....	14
5. Мониторинг образовательных результатов.....	20
Список информационных источников.....	21

1. Пояснительная записка

Современный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном сопровождении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно оказывая влияние на ребёнка, формируют его эмоциональное эго, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленной перед собой цели, формирует эмоциональную культуру общения, а также развивает коммуникабельность.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца «Арт-Данс» состоит в том, что она дает возможность для дополнительного развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Искусство танца обладает огромной силой для обучающихся творческой, всесторонне развитой личности. Занятия современными танцами приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-

мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Программа студии танца «Арт-Данс» включает в себя изучение специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном этапе и в младших классах. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия по ритмике развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности ребенка, создание проектов на основе нескольких дисциплин: современного танца и актерского мастерства.

Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определённым минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, а также сохранение и укрепление здоровья.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Научить учащихся основам музыкальной грамоты, необходимым для успешного обучения на занятиях
- Научить передавать характер и образное содержание музыки в ритмических движениях

2. Развивающие:

- Развитие двигательных навыков, способствующих развитию координации движения, точности, плавности
- Укреплять костно-мышечного аппарата обучающихся
- Развитие музыкальной памяти
- Развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;

3. Воспитательные:

- Воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем
- Приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- Воспитание творческой индивидуальности ребенка

Ожидаемые результаты обучения:

В соответствии с поставленной целью и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- Умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмических движениях
- Развитие гибкости и координации движений
- Развитие двигательных способностей
- Укрепление костно-мышечного аппарата обучающихся
- Развитие силы и выносливости
- Приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- Развитие музыкальной памяти

Педагогическая целесообразность.

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В программе намечено сформировать у детей

устойчивый интерес к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения должно быть положено игровое начало.

Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики, художественной гимнастики, акробатики.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Ведущими методами обучения детей в программе являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении следующие:

- качественный показ; словесное (образное) объяснение;
- сравнение ;контраст; повторение.

Данная общеобразовательная программа студии танца «Арт-Данс» рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми 5-7 лет.

2. Учебно-тематический план

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия - 2 учебных часа

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	2
2	Ритмика. Основы Музыки.	2	10	12
3	Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы	1	4	5
4	Танцевальные элементы	2	6	8
5	Прыжки	1	4	5
6	Упражнения на ориентацию в пространстве	1	4	5
7	Детские танцы	1	8	9
8	Элементы партерной гимнастики	1	4	5
9	Музыкальная грамота	2	5	7
10	Танцевальные этюды и танцы	1	8	9
11	Итоговые занятия	1	4	5
	Итого	14	58	72

3. Содержание

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от особенностей группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Раздел 1. Введение занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Ознакомление учащихся с режимом занятий.

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, упражнение «знакомство».

Определение способностей воспитанников.

Раздел 2. Ритмика. Основы Музыки.

Ритмика- включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 3. Упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы.

Теория. Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное растяжение.

Практика. Подготовка и освоение основных видов растяжек, растягивание на все виды шпагатов. Портерные экзерсисы.

- Осанка и ось корпуса.
- Пояснично-крестцовый пояс.
- Плечевой и грудной пояса.
- Руки.
- Стопы.
- Releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног.

Раздел 4. Танцевальные элементы

Теория. Рассказ о новых танцевальных элементах. Объяснение основных позиций и элементов хореографии. История происхождения танца.

Практика:

- поклоны девочек и мальчиков;
- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперёд и назад;
- подскоки в комбинации с галопом;
- галоп;
- притоп;
- лёгкий бег вперёд и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями).

Раздел 5. Прыжки:

Теория: Объяснение техники выполнения элементов. Разработка движений.

Практика:

- прыжки по VI позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
 - лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

Раздел 6. Упражнения на ориентацию в пространстве:

Теория: Объяснение техники выполнения элементов.

Практика:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- «воротца».

Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки.

Раздел 7. Детские танцы

Теория. История развития детских танцев, объяснение роли эмоций в танцевальной культуре.

Практика. Этюды в образе (животные, игрушки). Танцевальные элементы под весёлую музыку.

Раздел 8. Элементы партерной гимнастики

Теория. История возникновения и развития партерной гимнастики, какие элементы гимнастики в нее входят. Объяснение выполнения простых акробатических элементов.

Практика. Отработка простых акробатических элементов.

- Положение на спине, позвоночник всеми точкам касается пола,
- Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на
- спине, ноги вытянуты в коленях.

- Разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию и
- возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях.
- Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине.
- Упражнение для развития выворотности ног: лёжа на спине, ноги согнутые
- в коленях развести в стороны, пятки вместе.

Раздел 9. Музыкальная грамота

Теория: умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.)

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).
- Темп (скорость музыкального движения)
- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запева и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 10. Танцевальные этюды и танцы

Теория: Подготовка и проверка знаний. Соединение ритмических и танцевальных движений.

Практика:

- Хоровод.

- Танцы в ритме вальса.
- Танцы в ритме менуэта или гавота.
- Танцы в ритме польки.
- Танцы с элементами современного танца.
- Танцы с элементами эстрадных комбинаций.

Раздел 11. Итоговые занятия.

Теория. Проверка теоретических знаний. Комплектация групп обучающихся, переходящих на второй год обучения. Итоговая встреча с обучающимися и их родителями. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Практика. Проверка умений и навыков в разных танцевальных направлениях на основе итогового соревнования учеников и отчетного концерта.

4. Обеспечение

На каждой ступени обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают «связь времён», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие обучающихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения в паре, в малой группе. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица - в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, - всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

В процессе обучения обучающиеся готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Понятно, что далеко не все дети, пришедшие в школу танца, становятся настоящими танцорами-спортсменами в будущем. Уровень мастерства детей растёт с каждым шагом, с каждым занятием. Благодаря концертной деятельности, ученики имеют возможность раскрыть себя перед зрителями.

В этот здоровый соревновательный процесс, включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом

и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в студии.

Поэтому важным является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы и положительно проявляется в результатах экзаменов.

Для обучения танцам детей необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идёт не о применении игровых упражнений как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность прочного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, весёлая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Детский танец», «Эстрадные детские танцы» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актёрской выразительности детей.

Методическое обеспечение

Для осуществления данной программы используются методы по преимущественному источнику получения знаний:

- *Словесные.* Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала.
- *Наглядные* методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связок. Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.
- *Практические,* творческие методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий. Методы по характеру мыслительной и познавательной активности также используются в рамках данной программы.
- *Репродуктивные* методы для закрепления ранее изученного материала, систематизации знаний. Также метод проблемного изложения для развития собственного творчества, использования полученных материалов для составления
- *Метод целостного* освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

- *Метод дробления* широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
- *Игровой метод* обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.
- *Метод КТД*, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Наглядно-дидактическое обеспечение

- картины, иллюстраций с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии танца «Арт-Данс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках.

В процессе работы педагог руководствуется принципам дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося, а также развитием его творческих возможностей и эмоциональной окраски.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий;
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Алгоритм учебного занятия

1. **Организационный этап:** сбор обещающихся, подготовка их к занятию (переодевание специально формы и обуви), построении в линии, поклон - приветствие, объявление темы занятия и постановка учебных задач.
2. **Теоретический этап:** инструктаж по технике безопасности, изложение исторических данных по теме занятия, объяснение специальных терминов, названий элементов и фигур по теме занятия, описание и показ основных технических принципов выполнения.
3. **Практический этап:** разминка (комплекс общефизических и танцевальных упражнений на разогрев мышц, координацию, осанку, растяжку), изучение, исполнение, практика фигур, связок элементов соло и в парах, под счет и под музыку. Педагогический контроль над деятельностью обучающихся, игровые сравнения, лидирующий показ, проверка правильности исполнения, подведение итогов.
4. **Итоговый этап:** подведения итогов занятия, игра на внимание, поклон.

Основной формой проведения занятий является групповое занятие. Занятия строятся таким образом, чтобы обучающийся без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Прием учащихся ведется на общих основаниях, наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе студии танца «Арт-Данс» должны проходить в большом, чистом, хорошо проветриваемом помещении.

- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- на занятие учащиеся должны приходить в удобной форме и обуви. Рекомендуемые цвета тренировочной одежды – однотонное (черное, белое, серое, синие и так далее).
- техническое оснащение: музыкальный центр, диски с фонограммами, скакалки, гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.

5. Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг качества освоения общеобразовательной программы на каждой ступени позволяет не только фиксировать результаты: знания, умения, навыки, но и корректировать образовательную деятельность. Диагностика проводится по результатам наблюдений за деятельностью обучающихся.

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (форма) контроля
1	Входной контроль	Фиксация педагогом начального уровня обучения	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на первом учебном занятии
2	Предварительный контроль	Анализ готовности к выступлениям на открытом занятии, концертах учреждении дополнительного образования	Перед выступлениям и проверка готовности	Наблюдение, контрольный прогон
3	Текущий контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	По итогам изучаемой темы, четверти, полугодия	Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях, в конце четверти, полугодия
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	2 раза в год	Открытое занятие
5	Итоговый контроль	Подведение итогов на конец учебного года	май	Итоговое занятие с фиксацией результатов за год

Информационные источники

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
2. Дербина М.П. Образовательная программа творческого объединения
3. «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений
4. дополнительного образования детей. г. Челябинск.
5. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. Челябинск, 1995г.
6. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1.-М: Музыка, 1971г.
7. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
8. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Екатеринбург, 2016г.
9. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 1990г.
10. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений.

Список литературы для обучающихся

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
2. П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»
3. К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова « 140 знаменитых балетных либретто»

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №3
«23» июня 2022 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
/ С.Н.Дудочкин/



«23» июня 2022 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия танца «Арт-Данс»

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чернышова Виктория
Романовна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2022