

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Объектив»**

Возраст учащихся 10 -17 лет

Срок обучения - 2 года

Составитель -
Воробьева Татьяна Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024г.

Пояснительная записка

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

Фотография – это сложный художественно-технический вид искусства. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. Фотография является важным элементом в исследовательской деятельности, применяется в космонавтике, педагогике, краеведении и т.д. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Различные фотокамеры применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. С появлением относительно недорогих цифровых и зеркальных фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам. Цифровая фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Предполагает задачи различные по уровню сложности, от простых заданий до достаточно трудных, требующих терпения, сосредоточенности, точности. При работе с графическим редактором у учащихся возникают понятия – как известные из общения с другими пользователями, так и новые. Более того, для решения поставленных задач требуется не только поверхностное знание приемов и навыков работы, но и глубокий анализ собственной деятельности.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7. Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Актуальность программы заключается в большой популярности фотографии в том, что обучение стимулирует любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. В настоящее время: умение работать с различными фотоаппаратами и графическими редакторами является важной частью информационной компетентности учащихся. Фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся разного возраста.

Отличительные особенности программы: фотосъемка простыми типами фотоаппаратов и мобильной техникой, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Учащиеся должны получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

Направленность – художественная.

Адресат программы: учащиеся 10 – 17 лет.

Объем, срок реализации программы:

Срок освоения программы - программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Общий объем программы –216 часов. I год обучения по 2 часа в неделю, всего 72 часа в год и II год обучения по 4 часа в неделю, всего 144 часа в год.

Режим и виды занятий: режим занятий по программе – 1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа, 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 40 минут. Расписание занятий составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Вид программы по уровню освоения: базовый.

При составлении программы за основу взята программа Л. Фрост «Современная фотография».

Цель программы: формирование специальных знаний и умений в фотоискусстве.

Задачи:

Образовательные:

- Приобретение знаний и формирование навыков работы с фотоаппаратом и осветительными приборами;
- Формирование знаний, умений, навыков по основам фотографирования и фотоискусства;
- Приобретение знаний и формирование первичных навыков редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop.

Развивающие:

- Развитие умения воспринимать и оценивать произведения фотоискусства;
- Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- Развитие интереса к истории фотоискусства, достижениям и биографиям фотомастеров;
- Развитие навыков фототворчества как социально значимой практики;
- Развитие навыка творческого самовыражения в фотоискусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения и культуры общения, уважительного отношения к жизни окружающих людей;
- Развитие способности к командной деятельности и готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- Воспитание ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- Воспитание стремления показывать в работах российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России;

Учебный план (I год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1	Введение	2	2	4
2	Работа с фотоаппаратом	2	10	12
3	Жанры фотографий.	4	30	34
4	Цифровая обработка фотографий.	3	19	22
	Всего	11	61	72

Содержание программы I года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Содержание
1	Введение	Беседа, лекция, инструктаж	Теория. История фотоискусства. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии. Практика: Ознакомление с помещением, с оборудованием.

2	Работа с фотоаппаратом	Рассказ, практическая работа, игра, коллективно-творческая работа	<p>Теория: Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.</p> <p>Практика: Фотосъемка. Отработка последовательности операций. Игра «Парочки», «Узнай часть фотоаппарата», «Угадай термин»</p>
3	Жанры фотографий	Рассказ, беседа, игра, коллективно-творческая работа, самостоятельная творческая работа, виртуальная экскурсия, выездная фотосъемка, проектная работа, мини-выставка, экскурсия	<p>Теория: Фотограф или фотохудожник? Основные жанры и направления в фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, предметная съемка, натюрморт, художественная, макросъемка, монохромная фотография). Специальные способы съемки. Подготовка к жанровой съемке.</p> <p>Практика: Создаем фотографии разного жанра. Тренируем вкус и насмотренность: просмотр работ «Архитектура России», «Пейзажи России», «Портреты родных и близких». Обсуждение, выявление характерных черт жанра. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Виртуальная экскурсия: фотовыставка «Мир без границ», «Юность России». Экскурсия в музей.</p>
4	Цифровая обработка фотографий.	Беседа, лекция, коллективно-творческая работа, самостоятельная творческая работа, проектная работа, мини-выставка	<p>Теория: Основы компьютерной графики. Обзор программы Adobe Photoshop по обработке фотографий. Основы работы в программе. Рабочая панель. Первичная обработка изображений. Панель инструментов. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра (передача снимков на ПК, цветокоррекция, контраст, тональность, резкость, способы создания чёрно-белых фотографий, устранение «эффекта красных глаз» и др.). Слои.</p> <p>Практика: Передача снимков на ПК с разных источников (фотоаппарат, телефон, карта памяти, диск, флэш-накопитель, сканер). Цифровая обработка фотографий в редакторе Photoshop. Кадрирование, выделение фрагментов, коррекция изображения, резкость, преобразование в черно – белое изображение, работа со слоями и с текстом, применение фильтров. Сохранение файлов в различных расширениях. Подготовка изображений для просмотра на экране. Обсуждение, просмотр снимков. Выставка.</p>

Планируемые результаты:

Предметные:

- учащийся знает правила обращения с фотоаппаратом;
- владеет первоначальными навыками работы с фотоаппаратом и осветительными приборами;
- владеет первоначальными навыками работы с программами компьютерной графики;
- владеет первоначальными навыками ведения фотосъемки;
- владеет навыками получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- умеет пользоваться хранением изображений в файлах растрового и векторного формата;
- умеет подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- владеет первоначальными навыками редактирования фотографии с использованием различных средств художественного оформления;

Метапредметные:

- способен к командной деятельности и готов к компромиссам в совместной деятельности;
- владеет культурой поведения и культурой общения, с уважением относится к жизни окружающих людей;
- проявляет ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- имеет представление об отечественных традиционных духовно-нравственных ценностях, историческом и культурном наследии народов России и стремится показать в своих работах;
- с уважением относится к художественной культуре, искусству народов России.

Личностные:

- умеет воспринимать и оценивать произведения фотоискусства;
- сформирован интерес к занятию фотографией как социально значимой практики, к истории фотоискусства;
- проявляет творческое воображение и фантазию;
- учащийся заинтересован в презентации своего творческого продукта, владеет опытом участия в фотовыставках.

Формы контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Уровень сформированности ЗУН по разделу «Работа с фотоаппаратом»	Практическая работа	- умение пользоваться фотоаппаратом	<p><i>Высокий уровень:</i> знает устройство цифрового фотоаппарата, фотооптики, разнообразие фотовспышек. Умеет устанавливать свет. Самостоятельно выполняет подготовку фотоаппарата к съемке: выбор диафрагмы, светочувствительность, выдержка.</p> <p><i>Средний уровень:</i> знает устройство цифрового фотоаппарата, фотооптики, разнообразие фотовспышек. Устанавливает свет с помощью педагога. С помощью педагога выполняет подготовку фотоаппарата к съемке: выбор диафрагмы, светочувствительность, выдержка.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> не знает устройство цифрового фотоаппарата, фотооптики. Устанавливает свет с помощью педагога. Фотографирует на режиме «автомат».</p>	текущий
3	Уровень сформированности ЗУН по разделу «Цифровая обработка фотографий»	Практическая работа. Выставка фоторабот	- знание программы AdobePhotoshop; - владение первоначальными навыками работы в AdobePhotoshop	<p><i>Высокий уровень:</i> самостоятельно работает в программе AdobePhotoshop, знает возможности и инструменты программы, корректирует фотографии.</p> <p><i>Средний уровень:</i> работает в программе AdobePhotoshop с помощью педагога, знает некоторые возможности и инструменты программы. Корректирует фотографии с помощью педагога.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Не знает возможности и инструменты программы AdobePhotoshop, испытывает серьезные затруднения в работе в программе, не умеет корректировать фотографии.</p>	Текущий, итоговый
4	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- проявление способности воспринимать и оценивать произведения фотоискусства; - интерес к занятию фотографией как социально значимой практики,	<p><i>Высокий уровень:</i> проявляет способность воспринимать и оценивать произведения фотоискусства, активно интересуется фототворчеством как социально значимой практикой, проявляет активный интерес к истории фотоискусства; фотоработы демонстрируют творческое воображение и фантазию.</p> <p><i>Средний уровень:</i> проявляет способность воспринимать и оценивать произведения фотоискусства, интересуется фототворчеством как социально значимой практикой, не проявляет интереса к истории фотоискусства; в фотоработах присутствует шаблонное мышление, редко демонстрируются творческое воображение и фантазию.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> не проявляет способность воспринимать и оценивать произведения фотоискусства, не интересуется фототворчеством</p>	Промежуточный, текущий

			<p>истории фотоискусства;</p> <p>- проявление творческого воображения и фантазии</p>	<p>как социально значимой практикой, не проявляет интереса к истории фотоискусства; в фотоработах присутствует шаблонное мышление.</p>	
5	<p>Уровень сформированности коммуникативных навыков.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>- работа в команде, готовность к компромиссам;</p> <p>- навык культуры поведения и культуры общения,</p> <p>- проявление заинтересованности в презентации своего творческого продукта, участие в фотовыставках.</p>	<p>Высокий уровень: сотрудничает с педагогом и товарищами в ходе решения задач творческого характера, проявляет лидерские качества и готовность к компромиссам; владеет культурой общения и культурой поведения, заинтересован в презентации своего творческого продукта, активно участвует в фотовыставках.</p> <p>Средний уровень: сотрудничает с педагогом и товарищами в ходе решения задач творческого характера, работает в паре, под руководством лидера, проявляет готовность к компромиссам, владеет культурой общения и культурой поведения, не активно проявляет желание в презентации своего творческого продукта, неохотно участвует в фотовыставках.</p> <p>Низкий уровень: работает в одиночку, при коллективной работе не проявляет интереса и активности; не всегда проявляет культуру общения и культуру поведения, не желает презентовать свой творческий продукт, не участвует в фотовыставках.</p>	<p>Промежуточный текущий</p>

Учебный план (II год обучения)

№	Тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Профессиональные и цифровые камеры	2	-	2
3	Выразительные средства	4	12	16
4	Фотожанры. Работа с фотоаппаратом	8	41	49
5	Работа с программами по обработке фотографий	4	40	44
6	Создание и оформление фото-постановок, выставок	2	28	30
7	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого	21	123	144

Содержание программы II года обучения

№ п\п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Содержание
1	Вводное занятие	Беседа, лекция	Теория. Техника безопасности и охрана труда на занятиях при работе с техникой. Правила поведения в кабинете, на экскурсии
2	Профессиональные и цифровые камеры.	Беседа, лекция, игра	Теория: Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Чем отличается пленочный фотоаппарат от цифровых, зеркальных и не зеркальных. Мастера фотографии. Практика: Игра «Кто хочет стать фотографом: устройство фотоаппарата»
3	Выразительные средства	Беседа, лекция, коллективно-творческая работа, самостоятельная творческая работа, виртуальная экскурсия, проектная работа, мини-выставка, экскурсия	Теория: Фотограф-любитель, фотограф-профессионал. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение. Практика: Фотосъемка с использованием средств выразительности. Тренируем вкус и насмотренность: просмотр работ. Обсуждение примеров успешных и неудачных фотографий. Экскурсия в музей. Виртуальная экскурсия «Музей фотографии». Обсуждение ретро фотографий. Обсуждение фото выдающихся фотографов.
4	Фотожанры. Работа фотоаппаратом	Беседа, лекция, коллективно-творческая работа, самостоятельная творческая работа, проектная работа, проф. встреча, мини-выставка	Теория: Фотограф или фотохудожник? Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Практика: Тренируем вкус и насмотренность: просмотр работ. Обсуждение, выявление характерных черт жанра. Фотосъемка, отработка последовательности операций. Использование выразительных средств при

			съемке. Встреча с профессионалами (усинские фотографы). Отбор фотографий к выставке «Широка страна моя родная»
5	Работа с программами по обработке фотографий	Беседа, лекция, коллективно-творческая работа, самостоятельная творческая работа, проектная работа, мини-выставка	<p>Теория: Основы компьютерной графики. Обзор программ по обработке фотографий ФотоКоллаж, PhotoDiva. Рабочая панель. Эффекты. Рисование. Работа с цветом. Раздельное тонирование. Создание фоторамки. Горячие клавиши. Текстура. Спецэффекты. Эффекты при работе с текстом. Эффект отражения в воде. Коррекция. Базовая ретушь. Коррекция текстуры. Вырезание фона. Вырезание фигуры. Эффект тумана. Обработка портрета. Фильтры. Ретуширование фото. Быстрая маска. Накладывание и убирание шума. Создание коллажа. Плагины.</p> <p>Практика: Фотосъемка. Тренируем вкус и насмотренность: просмотр работ и обсуждение. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе ФотоКоллаж, PhotoDiva. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в AdobePhotoshop фотографий.</p>
6	Создание и оформление фото-постановок, выставок	Беседа, самостоятельная творческая работа, экскурсия	<p>Теория: Направления работы фотографа (фотокорреспондент, фотокриминалист, фотодизайнер, фешн-фотограф и тд.), плюсы и минусы профессии, качества которыми должен обладать фотограф. Роль фотографов и фотографии в сохранении не только личной, но и исторической памяти. Основы оформления, выбора фона и реквизита. Подбор образа и идеи для фото.</p> <p>Практика: Игра «Качества фотографа». Фотосъемка. Посещение фотовыставок. Подготовка работ к выставке. Работа для школы, класса. Подбор образа для модели, оформление стенда для реализации фотосессии.</p>
7	Итоговое занятие	Выставка	Выставка творческих работ.

Планируемые результаты:

Предметные: учащийся

- владеет основами функционирования фотокамер;
- владеет основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- умеет фотографировать объекты, находящиеся в движении;
- владеет основными навыками фотографирования со вспышкой;
- умеет выполнять цифровую обработку графических изображений;

Метапредметные:

- проявляет способность к командной деятельности и готовность к компромиссам в совместной деятельности;

- владеет навыками культуры поведения и культуры общения, уважительного отношения к жизни окружающих людей;
- проявляет ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- проявляет уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- стремится показывать в работах российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России;

Личностные:

- умеет воспринимать и оценивать произведения фотоискусства;
- развиты внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия;
- интересуется историей фотоискусства, достижениями и биографиями фотомастеров;
- владеет навыком фототворчества как социально значимой практики;
- владеет навыком творческого самовыражения в фотоискусстве;
- заинтересован в презентации своего творческого продукта, есть опыт участия в выставках.

Формы контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1	Уровень сформированности ЗУН по разделам «Профессиональные и цифровые камеры», «Выразительные средства», «Работа с фотоаппаратом. Фотожанры»	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> - знание устройства фотоаппарата; - владение навыками работы с фотоаппаратом; - владение основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии; - умение использовать средства выразительности при создании фоторабот; - знание жанровых особенностей и стилей фотографий; - умение выполнять фотоработу в разных жанрах и стилях. 	<p>Высокий уровень: Знает устройство фотоаппаратов, их виды, свойства и отличия. Самостоятельно работает с цифровыми фотоаппаратами. Правильно использует режимы. Использует средства выразительности в фотоработах, находит правильную композицию, ракурс, точки и моменты съемки. Работает со светотенью. Умеет подбирать освещение. Умеет определять жанры и стили фотографий, выполняет фотоработы в различных жанрах и стилях.</p> <p>Средний уровень: Знает устройство фотоаппаратов, испытывает небольшое затруднение в определениях видов фотоаппаратов, в их свойствах и отличиях. Работает с цифровыми фотоаппаратами. С помощью педагога использует средства выразительности в фотоработах. С помощью педагога находит правильную композицию, ракурс, точки и моменты съемки. Испытывает затруднения в подборе освещения. Испытывает небольшие затруднения в определении жанров фотографий, выполняет фотоработу в различных жанрах и стилях с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: Испытывает серьезное затруднение в знании устройства фотоаппаратов, в определениях их видов, свойствах и отличиях. С затруднениями работает с цифровыми фотоаппаратами. С серьезными ошибками использует средства выразительности или вообще не использует. Не умеет находить правильную композицию, ракурс, точки и моменты съемки. Не умеет подбирать освещение. Не знает особенности жанровых фотографий и стилей. Не умеет выполнять фотоработы в различных жанрах и стилях.</p>	Текущий, промежуточный
2	Уровень	Практическая	-знание программ	Высокий уровень: Знает и самостоятельно работает в	Текущий,

	сформированности ЗУН по разделу «Работа с программами по обработке фотографий».	работа	для обработки фотографий, - умение работать в программах по обработке фотографий.	программах для обработки фотографий, в том числе и в AdobePhotoshop: составляет коллажи, восстанавливает фотографии, ретуширует и т.д. Средний уровень: С помощью педагога работает в программах для обработки фотографий, в том числе и в AdobePhotoshop. Испытывает небольшие затруднения в составлении коллажей, восстановлении фотографий. Низкий уровень: Испытывает серьезные трудности в работе в программах для обработки фотографий, в том числе и в AdobePhotoshop.	промежуточный
3	Уровень сформированности ЗУН по разделу «Создание и оформление фотопостановок, выставок»	Практическая работа	- проявление интереса к фотографии как к визуальному искусству; - владение основами оформления фотопостановок; - участие в фотоконкурсах.	Высокий уровень: Проявляет большой интерес к фотографии как к визуальному искусству. Активно принимает участие в оформлении фотопостановок: владеет художественным вкусом в выборе фона и реквизита, в подборе образа и идеи для фото. Активно и результативно участвует в фотовыставках, фотоконкурсах. Средний уровень: Проявляет интерес к фотографии как к визуальному искусству. С помощью педагога подбирает оформление для фотопостановок: фон и реквизит образа и идеи для фото. Участвует в фотовыставках, фотоконкурсах. Низкий уровень: Не проявляет интерес к фотографии как к визуальному искусству. С большим затруднением подбирает оформление для фотопостановок. Не участвует в фотовыставках, фотоконкурсах.	
4	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- проявление способности воспринимать и оценивать произведения фотоискусства; - проявление внимательности и наблюдательности, творческого во-	Высокий уровень: проявляет способность воспринимать и оценивать произведения фотоискусства; в фотоработах прослеживается творческое воображение и фантазия; проявляет внимательность и наблюдательность: умеет видеть прекрасное в обыденном, необычное в обычном; активно интересуется историей фотоискусства, достижениями и биографиями фотомастеров; владеет навыком фототворчества, творческого самовыражения в фотоискусстве; проявляет большой интерес к занятию фотографией; заинтересован в презентации своего	Промежуточный, текущий.

			<p>ображения и фантазии; - проявление интереса к истории фотоискусства, достижениям и биографиям фотомастеров; - владение навыка фототворчества как социально значимой практики; - владение навыка творческого самовыражения в фотоискусстве; - участие в выставках.</p>	<p>творческого продукта, активно участвует в фотовыставках. Средний уровень: проявляет способность воспринимать и оценивать произведения фотоискусства; в фотоработах шаблонное мышление, редко прослеживается творческое воображение и фантазия; с помощью педагога: умеет видеть прекрасное в обыденном, необычное в обычном; интересуется историей фотоискусства; владеет навыком фототворчества; проявляет интерес к занятию фотографией; не всегда заинтересован в презентации своего творческого продукта, редко участвует в фотовыставках Низкий уровень: не владеет навыком воспринимать и оценивать произведения фотоискусства; в фотоработах всегда шаблонное мышление; не интересуется историей фотоискусства; владеет навыком фототворчества, но не проявляет интерес к занятию фотографией; не заинтересован в презентации своего творческого продукта, не участвует в фотовыставках</p>	
5	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков.	Наблюдение	<p>- проявление способности командной деятельности и готовности к компромиссам совместной деятельности; - владение навыками культуры поведения и культуры общения, уважительного отношения к жизни окружающих людей; - проявляет ответственности, воли</p>	<p>Высокий уровень: Проявляет способность к командной деятельности, готов к компромиссам в совместной деятельности; владеет навыками культуры поведения и культуры общения, с уважением относится к жизни окружающих людей; проявляет ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности; проявляет уважение к художественной культуре, искусству народов России; активно показывает в своих работах российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России. Средний уровень: Испытывает потребность работать в коллективе, готов к компромиссам в совместной деятельности. Владеет навыками культуры поведения и культуры общения, с уважением относится к жизни окружающих людей; Не всегда проявляет ответственность,</p>	Промежуточный, текущий.

		<p>и дисциплинированность и в творческой деятельности;</p> <p>-проявление уважение к художественной культуре, искусству народов России;</p> <p>-стремление показывать в работах российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России.</p>	<p>волю и дисциплинированность в творческой деятельности; проявляет уважение к художественной культуре, искусству народов России; старается показывать в своих работах российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России.</p> <p>Низкий уровень: Не испытывает потребность работать в коллективе и не умеет работать в коллективе. Имеет проблемы с культурой поведения и культурой общения, старается с уважением относиться к жизни окружающих людей; Не проявляет ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности; проявляет уважение к художественной культуре, искусству народов России; в своих работах не всегда показывает российские традиционные духовно-нравственные ценности, историческое и культурное наследие народов России.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Оценочные материалы

В результате освоения учащимися программы формируется творческая личность ребенка, профессиональные навыки и умения применять полученные знания на практике. Программу следует понимать, как модель совместной деятельности педагога и учащегося, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития. Программа учитывает: преемственность; возрастные особенности учащихся; практическую значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике). В течение прохождения программы проводится проверка знаний и умений учащихся в виде творческих заданий и практической работы.

Для подведения итогов реализации программы «Объектив» используются практические работы, наблюдение.

Результат заносится в протокол освоения программы.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, практические методы, игровые методы, метод взаимообучения. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие *дидактические материалы*:

- иллюстративный и демонстрационный материал;
- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- журналы, книги, статьи.

Материалы для проверки освоения программы:

- выставки, мини-выставки
- кроссворды, игры и т.д.
- карточки для индивидуальной работы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

К каждому ребенку на занятии должен применяться особый подход, каждому нужно чем-то помочь, приобщить к труду и взаимопомощи, и это основная задача любого педагога.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- метод наблюдения;
- метод беседы;
- метод стимулирования человеческой деятельности;
- метод поручений.

При использовании метода беседы (диалога, дискуссии) отношения людей, их чувства и намерения, оценки и позиции. Именно с помощью этого метода педагог узнает о нравственных, мировоззренческих, политических и других взглядах своих воспитанников.

Метод стимулирования применяется педагогом для повышения деятельности детей. К таким методам относятся поощрение, наказание, одобрение, награда (например, в конце учебного года учащиеся награждаются документом об окончании курса), соревнование.

Формы организации образовательного процесса:

- Коллективная фотосъемка;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;

Виды занятий:

- Выездная фотосъемка;

- Учебное занятие;
- Беседа;
- Коллективно-творческая работа;
- Игра;
- Проектная работа.

Основной формой обучения является учебное занятие:

– индивидуальная форма работы: выполнение самостоятельного задания с учетом возможностей учащегося, выполнение практического задания на разном уровне сложности;

– фронтальная форма работы: работа со всеми учащимися одновременно;

– групповая форма работы: разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы, работа в паре на установленных объектах (событиях);

– коллективная форма работы: выполнение определенной работы всем составом объединения

Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Теоретические сведения связаны с практической работой.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Объектив» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, фотографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности; формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– развитие творческого самовыражения в фотоработах, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Объектив». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию (в ходе просмотра работ, в обсуждении выставок, посещение музеев) имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных

отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе творческой деятельности;

- *практические занятия* (практика фотосъемки, в т.ч. мероприятий Центра, выставки, экскурсии, подготовка и участие в конкурсах, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива.

- *участие в проектах и исследованиях* способствует формированию умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляют дисциплину, дают опыт долгосрочной системной деятельности;

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (выставки, конкурсы, презентации проектов) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- метод убеждения - рассказ, беседа, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия, доклад, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация;

- метод положительного примера - педагога и других взрослых, детей;

- метод упражнений - приучения, поручение, проблемное задание;

- метод требования - совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж;

- метод стимулирования - соревнование; поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда; наказание - замечание, мотивированное лишение чего-либо, порицание;

- метод мотивации - совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой;

- метод коррекции поведения - пример (реальный, литературный, идеальный, личный); самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра;

- метод анализа деятельности и общения - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;

Условия воспитания.

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время участия в мероприятиях и концертных программах, проходящих на базе других организаций, выездах на конкурсы различного уровня, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Объектив» необходимо:

- Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

- Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран); фототехника; штативы.

- Программы: Photoshop, Студия Коллаж, PhotoDiva.

Информационные источники

Литература

1. Агафонов А.В., Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 1993. - 200 с
2. Вендровский К., Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с
3. Дыко Л.П., Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 1988. - 132 с.
4. Дыко Л.П., Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
5. Иофис Е.А., Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
6. Корабельникова Г.Б. Adobe Photoshop 6.0 в теории и на практике - Минск: Новое знание, 2012. - 147 с.
7. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
8. Морозов С., Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
10. Пригожин, Ю. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, 2014. - 112 с.
11. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении / А.Г. Симонов. - М.: Искусство; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 128 с.
12. Тутубалин Д.К., Ушаков Д.А. Компьютерная графика. Adobe Photoshop: Учебное пособие. - Томск: Изд. 2-е, 2008. - 131 с.
13. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.

Интернет источники:

1. Крупнейшая в мире социальная сеть пользователей Adobe Photoshop , Обучение Adobe Photoshop , режим доступа: <https://photoshop-master.ru/lessons/>
2. Современные компьютерные технологии для детей. Негосударственное образовательное учреждение дополнительного образования «ИНТЕЛЛЕКТ» Режим доступа: <http://www.modern-computer.ru/practice/photoshop/practical-task-7.html>
3. Учебник фотографии «Основы фотографии и начальное руководство по съёмке». Режим доступа: <https://64bita.ru/basicshot.html>

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	4 класс	5-7 класс	8 класс	9-11 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)			
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена	1 – 2 смена	2 смена	2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов			
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно	Ежедневно, согласно	Ежедневно, согласно	Ежедневно, согласно

	расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	расписанию занятий объединений по направленностям, до 21.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут			
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	20 минут	20 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения, уровень	Сроки
1	День открытых дверей ЦДОД	открытые занятия, игровые перемены (уровень Центра)	сентябрь
2	«Осенний Усинск»	экскурсия, пленер (уровень объединения)	октябрь
3	День рождения НТО	квест игра (уровень отдела)	ноябрь
4	«Новый год у ворот»	интерактивная игра/фото-кросс (уровень объединения)	декабрь
5	Встреча с профессионалами	встреча с фотографами (уровень объединения)	январь
6	«День защитника Отечества»	Интерактивная игра (уровень объединения)	февраль
7	«Весна. Девчонки. Позитив»	мастер-класс (уровень объединения)	март
8	«Апрельская капель»	экскурсия, пленер (уровень объединения)	апрель
9	День здоровья	прогулка в лес (уровень отдела)	май