

Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
**"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"**  
Среднеахтубинского района Волгоградской области

**ПРИНЯТО:**

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от 19.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 73 от 19.08.2024 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«МЮЗИКЛ»**

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель  
**Бондаренко Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2024

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".**

### **Пояснительная записка**

Современная жизнь подталкивает к поиску принципиально иных форм работы с детьми. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования новых, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в музыкальных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам.

Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности и возраста.

Опираясь на личностно-ориентированный подход в развитии творческих способностей мы считаем, что театрализованные постановки позволяют развиваться каждому ребенку в удобном для него темпе.

В занятиях театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

### **Направленность программы**

Направленность программы «Мюзикл» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача

российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса.

Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; формирует у детей умения к спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в группе; укрепляет физическое и душевное состояние ребенка.

### **Педагогическая целесообразность**

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

**Системный подход** выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

**Разноуровневый подход** включает в себя три уровня освоения материала.

**На стартовом уровне** происходит приобретение учащимся социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия. *Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

*Метопредметными результатами* изучения является формирование учебных действий: с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих ролей; учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

*Предметными результатами* изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На стартовый уровень программы принимаются учащиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Учащиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня.

На **базовом уровне сложности** осуществляется получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

*Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений: в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

*Метопредметными результатами* изучения является формирование учебных действий: учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

*Предметными результатами* изучения является формирование следующих знаний и умений: уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

На этом уровне учащиеся значительно расширят свои знания, умения и навыки в области музыкально-театрального искусства, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** предполагается получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

*Личностными результатами* изучения является формирование следующих умений: оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений; принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

*Метопредметными результатами* изучения является формирование учебных действий: добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений; делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

*Предметными результатами* изучения является формирование следующих знаний и умений: иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения; уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми вокально-театральными знаниями и навыками.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: вокально-исполнительскую деятельность; детально изучают постановку спектакля.

Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки.

Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с учащимися, которые способны поучаствовать в конкурсах вокального мастерства и различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

#### **а) методы**

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

**б) формы:** кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен, должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми ребенок руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

### **Объем и сроки реализации**

Программа обучения возрастная и рассчитана на два года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 36 занятий в год (1 занятие в неделю).

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

**Формы обучения** - очная с использованием дистанционных элементов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при работе над спектаклем, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

### **Цели программы:**

Формирование музыкальной и нравственной культуры ребенка как части духовной культуры личности, развитие эмоционально-волевой сферы, творческих способностей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитание основ зрительской культуры учащихся и развитие навыков **театрально-исполнительской** деятельности;
- желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Развивающие:** развить двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).

Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

**Образовательные:** знакомство с историей и развитием музыкального театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах музыкального театрального искусства; накопление знаний о музыкальном театре; сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты; организовать музыкально-театральную деятельность, включающую в себя - актерское мастерство, сценическую речь, вокально-хоровую работу, занятия танцем; сформировать умения и навыки в области организации и проведения театрально-зрелищного мероприятия.

#### **Личностные:**

- Развивать двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*).
- Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*).

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Совершенствовать игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

**Метапредметные:**

- воспитывать интерес к **театральному искусству**;
- воспитать поведение зрительской культуры учащихся и развить навыки **театрально-исполнительской** деятельности;
- воспитывать желание заниматься и участвовать в **театральных постановках**;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы; ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность, доброжелательность, взаимовыручку, вежливость;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Учебно-тематический план**  
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

**Учебно-тематический план**  
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

## Учебно-тематический план

3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоритич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Театрально-игровая деятельность	14	1	13	Творческий показ
3	Художественно-речевая деятельность	14	1	13	Чтение стихов, участие в конкурсах
4	Основы театральной культуры	6	6	-	Зачет, тестирование
5	Работа над спектаклем	34	-	34	Выступления, творческий показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
7	Итого	72	10	62	

Основная часть.  
1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	Содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список детей, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевов, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Фортепиано;</li> <li>5. Правила поведения в кабинете;</li> <li>6. План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p>
2	Театрально-игровая деятельность  <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	<p>Направлено на развитие игрового поведения учащихся, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.</p> <p><u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Ноты вокальных упражнений у учителя</li> <li>5. Разработки игр</li> <li>6. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>•двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>•создают пластические импровизации под <b>музыку</b> различного характера;</li> <li>•умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>

3	<p>Художественно речевая деятельность</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	<p>Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.</p> <p>Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;</li> <li>- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;</li> </ul>
---	---	--	---	--	--

4	<p>Основы театральной культуры</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	2-7	<p>Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.</p> <p>Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.</p> <p>Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>3. Видео материалы</li> </ol>	<p>- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;</p> <p>- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);</p>
5	<p>Работа на спектаклем</p> <p><i>По 1 часу</i></p> <p><i>По 2 часа</i></p>	<p>с 7 по 29</p> <p>С 30-35</p>	<p>Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (<i>совместное чтение</i>) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски <b>музыкально-</b>пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Ноты мюзиклов</li> <li>5. Сценарии спектаклей, мюзиклов</li> <li>6. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Передают образ героя характерными движениями;</li> <li>•действуют на сцене в коллективе;</li> <li>•держатся уверенно перед аудиторией.</li> </ul>
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводится итог всей работе, проделанной за весь учебный год.</p> <p>Занятие делится на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Нотный материал</li> <li>3. Музыка в записи</li> <li>4. Наглядные пособия, иллюстрации</li> <li>5. Билеты (вопросы)</li> </ol>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

Основная часть.  
2 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого учитель рассказывает о целях и задачах, уже конкретно, данного кружка, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Фортепиано;</li> <li>5. Правила поведения в кабинете;</li> <li>6. План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p>
2	Театрально-игровая деятельность  <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	<p>Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.</p> <p><u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Ноты вокальных упражнений у учителя</li> <li>5. Разработки игр</li> <li>6. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>• двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>• создают пластические импровизации под музыку различного характера;</li> <li>• умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>

3	<p>Художественно речевая деятельность</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	<p>8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30</p>	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка.</p> <p>Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности</p> <p>Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;</li> <li>- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;</li> </ul>
---	---	--	---	--	--

4	<p>Основы театральной культуры</p> <p><i>По 1 часу</i></p>	2-7	<p>Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаги, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>3. Видео материалы</li> </ol>	<p>- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;</p> <p>- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);</p>
5	<p>Работа на спектаклем</p> <p><i>По 1 часу</i></p> <p><i>По 2 часа</i></p>	<p>с 7 по 29</p> <p>С 30-35</p>	<p>Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности</p> <p>Базируется на сценариях и включает в себя темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (<i>совместное чтение</i>) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски <b>музыкально-пластического</b> решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Зеркало</li> <li>3. Тетрадь для записи (у каждого учащегося)</li> <li>4. Ноты мюзиклов</li> <li>5. Сценарии спектаклей, мюзиклов</li> <li>6. Сборники стихов, рассказов, сказок</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Передают образ героя характерными движениями;</li> <li>•действуют на сцене в коллективе;</li> <li>•держатся уверенно перед аудиторией.</li> </ul>

			широко привлекаются родители ( <i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i> ).		
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год.</p> <p>Занятие делиться на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Нотный материал</li> <li>3. Музыка в записи</li> <li>4. Наглядные пособия, иллюстрации</li> </ol> <p>Билеты (вопросы)</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

### Основная часть.

3 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) учитель посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Фортепиано;</li> <li>5. Правила поведения в кабинете;</li> <li>6. План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкально-театральных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают.</p>

			сведения об истории музыкально-театрального искусства, что оно изучает.		К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевки.
2	Театрально-игровая деятельность  <i>По 1 часу</i>	2-6 13,15, 17,19, 21,23 25,27 29	Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. <u>Содержит:</u> игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты вокальных упражнений у учителя 5.Разработки игр 6.Сборники стихов, рассказов, сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;</li> <li>•двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;</li> <li>•создают пластические импровизации под музыку различного характера;</li> <li>•умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.</li> </ul>
3	Художественно речевая деятельность  <i>По 1 часу</i>	8-12 14,16 18,20 22,24 26,28 30	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности</p> <p>Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.</p> <p><u>Содержание:</u> упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить</p>	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Сборники стихов, рассказов, сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;</li> <li>- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;</li> <li>- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;</li> <li>- выразительно читают</li> </ul>

			образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.		наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; - четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок; - произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
4	Основы театральной культуры  <i>По 1 часу</i>	2-7	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира	1.Компьютер 2.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 3.Видео материалы	- Имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре; - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
5	Работа на спектаклем  <i>По 1 часу</i>  <i>По 2 часа</i>	с 7 по 29  С 30-35	Дать представление о понятии «театральный грим», его значения. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности  Базируется на сценариях и включает в себя	1.Компьютер 2.Зеркало 3.Тетрадь для записи (у каждого учащегося) 4.Ноты мюзиклов 5. Сценарии спектаклей, мюзиклов 6.Сборники стихов,	•Передают образ героя характерными движениями; •действуют на сцене в коллективе; •держатся уверенно перед аудиторией.

			<p>темы «<i>Знакомство с пьесой</i>» (<i>совместное чтение</i>) и «<i>От этюдов к спектаклю</i>» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски <b>музыкально-пластического</b> решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (<i>помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов</i>).</p>	<p>рассказов, сказок</p>	
6	Итоговое занятие	36	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части: <u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины. <u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются стихи, скороговорки, этюды, произведения, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1.Фортепиано 2..Нотный материал 3.Музыка в записи 4.Наглядные пособия, иллюстрации Билеты (вопросы)</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 2 год обучения.  Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

## **Ожидаемые результаты**

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

#### **Уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий, проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

### **Личностные результаты:**

- - сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- - сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

### **Метапредметные результаты:**

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом;

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

### **Образовательные (предметные) результаты:**

#### **Знать и понимать:**

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.

- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

**Уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

**Личностные результаты:**

- - сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Метапредметные результаты:**

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится
- потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

**Образовательные (предметные) результаты**

**Знать и понимать:**

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 10-15 скороговорок.
- 5-7 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

**Уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.

- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
- Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- Учащиеся чувствуют себя раскованно.
- Правильно ориентируются в этических вопросах.
- Умеют ценить труд коллектива.
- Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

**Личностные результаты:**

- - сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- - сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- - будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- - научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- - детский коллектив сплотится.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"  
Календарный учебный график**

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	16.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2024, май 2025	30.12.2024 г.- 12.01.2025 г.
2 год. Группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2025, май 2026	30.12.2025 г.- 08.01.2026 г.
3 год. Группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2026, май 2027	30.12.2026 г.- 08.01.2027 г.

**Способы проверки и аттестации**

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- ❖ наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- ❖ выступление коллектива; творческий показ;
- ❖ участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях;
- ❖ участие в смотрах, конкурсах театральных коллективов.

### **Раздел №3 «Воспитательная деятельность»**

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

##### Цели и задачи программы:

- Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности;
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в вокальной, концертной деятельности по программе.

##### Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

##### Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Мюзикл» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах, конкурсах разного уровня.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Правила ПДД», «Мы за ЗОЖ».

Художественное воспитание нацелено не только на развитие вокальных способностей, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

#### Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Мюзикл» работает несколько групп, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей, открытые занятия (в течение учебного года);
- Общение с родителями (журнал достижений обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединения и культурной жизни МКУДО ДЮЦ);
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Для решения воспитательных задач по программе используются:

- установление эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся.
- поощрение достижений детей и родителей за проявленную ими активность, инициативу.

Анализ результатов проводится по итогам промежуточного и итогового мониторинга участия в мероприятиях, запланированных программой, качества выполняемых КТД и др.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

**Календарный план воспитательной деятельности**

<b>№п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Игровая программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	Беседа по ПДД «Уроки Светофорика»	сентябрь	Беседа	Приобретение знаний по ПДД
3.	«В гостях у Осени»	октябрь	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«Веселый урок здоровья»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа	Укрепление знаний о ЗОЖ, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
5.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
6.	«Прекрасней мамы в мире женщин нет ...»	ноябрь	Праздник	Выступление для матери, доброжелательное отношение в семье
7.	«Змеиный Новый год»	Декабрь	Игровая программа	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
8.	«Сталинградский рубеж»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
9.	«Защитникам Сталинграда посвящается»	февраль	Праздничный концерт	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
10.	День защитника отечества	февраль	Праздничный концерт	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
11.	«Афганистан – ты боль моей души»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
12.	"Знай правила движения, как таблицу умножения!"	март	Конкурсно-игровая программа	Приобретение знаний по ПДД. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
13.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
14.	« На весенней поляне»	апрель	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение

				коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
15.	«И снова май – салют Победы!»	апрель	Праздничный концерт .	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
16.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
17.	«Победный май»	май	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
18.	Творческий отчётный концерт для обучающихся филиала, ОО и их родителей	май	Отчетный концерт	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
19.	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»,		Праздник, в рамках Дня защиты детей для дошкольников, обучающихся филиала и ОО	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе

## Методическое обеспечение

### Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

### Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

### Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- компьютер - 1 шт.
- проектор - 1 шт.

### Описание учебно – методического комплекта

- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии спектаклей и мюзиклов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

## Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала .

Постоянно развивая интерес кружковцев к занятиям , педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента кружковцев, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж кружковцев.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи , на выставки, походы в театры, на концерты.

## **Информационное обеспечение программы**

### **Литература**

#### **Список литературы, рекомендуемой педагогу.**

1. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях.
2. «Театр – творчество – дети» (развитие творческих способностей детей) Н.Ф.Сорокина;
3. А.И.Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
5. Программа «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
6. Сценарии театральных кукольных занятий; Н.Д.Сорокина. В театре нашем для вас поем и пляшем. Е.В.Горбина, Н.В.Михайлова Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
7. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
8. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл инновационная технология в дополнение к обновленной «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой;

#### **Список литературы, рекомендуемой родителям.**

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. В. М. Букатов. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.

#### **Список литературы, рекомендуемой учащимся.**

1. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
3. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
4. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.