

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ №184 от 23.05.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся – 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель – Артеева Олеся Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (ознакомительный уровень) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми», п.65 Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми (утвержденных приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Коми № 214-п от 01.06.2018).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время дошкольники удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: куклы Винкс, Барби, Бакуганы, компьютеры, игровые приставки. А ведь наше общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. В этом может помочь театральная-игровая деятельность, так как она способна разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Взаимосвязь театральной и игровой деятельности естественна, поскольку без правильно организованной игры трудно добиться значительных результатов в эмоциональном и творческом развитии ребёнка.

Отличительные особенности программы в том, что она является ознакомительным уровнем программы «Кукольный театр». Обучение даёт учащимся возможность познакомиться с основами актерского мастерства и видами театральных кукол. Кроме освоения актерского мастерства, учащиеся могут попробовать свои силы в простейшем конструировании декораций к спектаклям.

Программа адресована учащимся 5-6 лет, не имеющим базовой подготовки и специальных умений.

Учебный материал включает:

–теоретический материал (рассказы о рождении кукольного театра и его разновидностях, связь кукольного театра с жизнью, отличие кукольного театра от других видов искусства);

–практический материал (игровые упражнения, репетиционные занятия, выступления).

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем - 72 часа в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Расписание занятий составляется в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14».

Цель программы - развитие индивидуальных творческих способностей посредством кукольного театра.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с кукольным театром и его видами;
- знакомство с различными видами кукол, их конструкциями;
- формирование навыков работы с театральными куклами;
- театральной терминологией.

Развивающие:

- развитие дикции, речевого дыхания, правильной артикуляции;

- развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии;
- формирование навыков сотрудничества с товарищами в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к куклам, декорациям, реквизиту;
- развитие интереса к театральному искусству;
- формирование представления о честности, справедливости, доброте.

**Содержание программы
Модуль 1 «Учебный год»**

Образовательная задача модуля:

Формирование знаний о кукольном театре.

Учебные задачи модуля:

- познакомиться с историей кукольного театра, его видами, театральными профессиями;
- познакомиться с театральной терминологией;
- освоить техники работы с плоскостными, пальчиковыми и перчаточными куклами,
- научиться изготавливать пальчиковых и плоскостных кукол, элементы декорации.

Форматы работы: групповая работа, малые группы, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля

№	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Количество часов
1. Вводное занятие	Беседа, инструктаж, игры на внимание и перевоплощение.	Знакомство с историей возникновения театра петрушек	1
2. «Театр и его истоки»		Театр и его язык. Знакомство с театральными профессиями (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Театральные куклы и их устройство. Движения театральной перчаточной куклы.	2
3. Реквизит и декорации	Показ и объяснение. Рассмотрение предметов и атрибутов.	Ширма и декорации (понятие: ширма, реквизит, декорации; их назначение). Ширма (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация работы за ширмой. Реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала. Декорации (эскизы, выполнение). Изготовление плоскостных и пальчиковых кукол из бумаги.	2
4. Работа актера над собой	Гимнастика для рук, пальчиковая гимнастика. Имитация движений и звукоподражание.	Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Основные средства выражения эмоционального состояния	10

	<p>Слушание и рассказыывание, заучивание стихов, песенок, потешек, скороговорок.</p>	<p>человека (мимика, жест, интонация). Развитие навыков имитации, умения выражать свои эмоции.</p> <p>Выразительное рассказыывание и правильная речь. Упражнения на развитие двигательной активности. Упражнения на развитие умения двигаться, используя всё свободное пространство. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнение на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие подражательных навыков и фантазии. Упражнения на формирование эмоций. Ролевые игры «Репка», «Колобок», «Вини-Пух»</p>	
<p>5.Работа над спектаклем</p>	<p>Слушание пьесы. Беседы. Работа над этюдами. Изготовление бутафории и декорации. Показ пьесы.</p>	<p>Знакомство с репертуаром. Слушание пьесы. Характер героев. Техника вождения куклы. Художественное и музыкальное оформление. Распределение ролей. Обсуждение идеи и темы пьесы. Этюды с куклами по материалам пьесы. Репетиция по эпизодам, постановка мизансцен, пластического и речевого поведения героев. Работа над ширмой, за ширмой, выразительное рассказыывание каждым кукловодом своей роли, действия героя. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Изготовление бутафории и декорации. Музыкальное оформление спектакля, подготовка декораций. Показ пьесы.</p>	<p>56</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Беседа</p>	<p>Обсуждение сыгранных пьес. Народные игры, игры скоморохов.</p>	<p>1</p>

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Кукольный театр» у учащихся сформированы предметные, метапредметные и личностные результаты:

Предметные:

- учащиеся знают историю кукольного театра, его виды;
- имеют представление о профессиях в кукольном театре;
- владеют элементарной театральной терминологией;
- знают виды театральных кукол (пальчиковые, плоские картонные, перчаточные) их конструкцию, технику вождения;
- владеют элементарными навыками работы с куклой за ширмой;
- умеют изготавливать плоские картонные куклы, бумажные пальчиковые куклы, элементы декорации.

Метапредметные:

- знают комплексы упражнений пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики,
- умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния своих героев;
- проявляют творческие способности, воображение, фантазию;
- в процессе творческой деятельности сотрудничают с товарищами;

Личностные:

- бережно относятся к куклам, декорациям, реквизиту;
- проявляют интерес к театральному искусству;
- имеют представление о честности, справедливости, доброте.

Система оценивания

Критериями оценки освоения программы является высокий, средний и низкий уровень. Высокий уровень освоения программы – 2,6 – 3б., средний уровень -1,6 - 2,5, низкий уровень – 1-1,5б.

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Знание и использование театральной терминологии в учебном процессе	Наблюдение	Применение театральной терминологии в учебном процессе	- знание названий театральных кукол, реквизита, театральных профессий и т.д.; - правильное использование театральной терминологии в учебном процессе	Высокий – знает и правильно использует театральную терминологию в учебном процессе	Промежуточная
					Средний – знает театральные термины, но иногда использует бытовые названия	
					Низкий – знает некоторые театральные термины, но не использует их в учебном процессе	
2.	Уровень развития мелкой моторики, творческих способностей, умение подбирать материал при изготовлении элементов декорации, плоскостных и пальчиковых кукол.	Наблюдение	Изготовление элементов декорации, плоскостных и пальчиковых кукол	- умение создавать элементы декорации, плоскостных и пальчиковых кукол по собственному замыслу; - умение создавать мелкие детали декораций; - умение правильно подбирать	Высокий – проявляет воображение и фантазию при изготовлении элементов декорации, плоскостных и пальчиковых кукол, правильно подбирает материал для деталей, умеет изготавливать мелкие детали	Промежуточная
					Средний - элементы декорации, плоскостных и пальчиковых кукол изготавливает с помощью педагога, иногда проявляет воображение и фантазию; не всегда правильно подбирает материал для деталей, мелкие	

				материал для изготовления	детали изготавливает с помощью педагога	
					Низкий – не проявляет интереса к изготовлению элементов декорации, плоскостных и пальчиковых кукол, мелкая моторика развита слабо.	
3.	Навыки работы с куклой за ширмой, артистичность. Уровень развития дикции, речевого дыхания, правильной артикуляции; умение передать эмоциональное состояние героя с помощью голоса; Сотрудничество с товарищами в процессе творческой деятельности	Наблюдение	Постановка кукольного спектакля	- умение работать с куклой за ширмой, - умение четко и правильно произносить слова, использовать интонации голоса для передачи характера героя и различных его эмоциональных состояний; - умение, в процессе творческой деятельности, сотрудничать с товарищами.	Высокий – хорошо владеет навыками кукловождения, умеет строить диалог с партнером, помогает товарищам; хорошо запоминает ролевые слова, грамотно владеет речью; умеет передать с помощью голоса характер героя и его эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности Средний – владеет навыками кукловождения, но часто прибегает к помощи педагога; хорошо запоминает ролевые слова, грамотно владеет речью, но не всегда может с помощью голоса передать характер героя и его эмоции. Низкий - владеет элементарными навыками кукловождения. Работает не всегда активно, участвует в постановке, не проявляет инициативы.	Промежуточная Итоговая

Образовательные и учебные форматы

Обучение по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные* (включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж);
- *наглядные* (иллюстрации и демонстрации);
- *практические* (упражнения, практические задания, изготовление инвентаря);

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные и ролевые игры;*
- *создание эмоциональных ситуаций;*
- *убеждение;*
- *поощрение;*
- *порицание.*

Основная структура занятия

Групповое занятие - наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы.

В заключительной части подводятся итоги занятия, производится самооценка учащимися выполнения заданий.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности и создания эмоционального фона учащихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Кукольный театр» необходимо:

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.
2. Инвентарь и оборудование:
 - сцена;
 - ширма;
 - стулья;
 - кукольные сценические костюмы;
 - театральные реквизит;
 - театральные аксессуары.
3. Техническое оснащение занятий:
 - компьютер, проектор, экран;
 - музыкальная аппаратура.

Список литературы:

1. *Агеева И. Д.* «500 стишков для зарядки язычков» / Агеева И. Д. - М.: ТЦ Сфера, 2009 г. – 96 с.
2. *Альхимович С.* «Театр Петрушки в гостях у малышей»/ Альхимович С. - Мн: Народная асвета, 1969г. - с.144
3. *Андрянова-Голицина И.А.* Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./Андрянова-Голицина И.А. – М., 2002. – 400 с.
4. *Барик М.* Кукольный театр/ Барик М. -Изд. Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.
5. *Деммени Е.* Призвание – кукольник / Деммени Е., Л; Искусство , 2006. – 200 с.
6. *Калмановский Е.* Театр кукол, день сегодняшний/ Калмановский Е. – Л: Искусство, 1977г. - 118 с.
7. *Образцов С.* Актер с куклой Кн. 1. / Образцов С.- Л: Искусство , 1973г. - 112 с.