

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического
советом
Протокол № 1
от «13» сентября 2021 г.



Согласовано
Директор МБОУ СШ № 6
Ромашина В.А.
от «13» сентября 2021 г.



Утверждено:
Директор МБОУ ЦДТ
«Паллада»
Д.А. Толпышева
С.Н.
Приказ № 1
от «13» сентября 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара»
Направленность: художественная
Направление: Гитара
Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 12- 14 лет
Срок реализации: 1 год (72 ч.)

Автор - составитель:
Кофанов Виталий Юрьевич
педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Паллада»
г. Советская Гавань

Принята на заседании
педагогического
советом
Протокол № 1
от «13» сентября 2021 г.

Согласовано
Директор МБОУ СШ № 6
_____Ромахина В.А.
от «13» сентября 2021 г.

Утверждено:
Директор МБОУ ЦДТ
«Паллада»
.....Толпышева
С.Н.
Приказ № 1
от «13» сентября 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитара»
Направленность: художественная
Направление: Гитара
Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 12- 14 лет
Срок реализации: 1 год (72 ч.)

Автор - составитель:
Кофанов Виталий Юрьевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Гитара, благодаря своему старинному происхождению, своим двум аспектам - народному и артистическому, влиянию на развитие инструментальной музыки, а также благодаря тому, что она вобрала в себя гениальный дух чудесных мастеров, заслуживает такого же уважения, как и инструменты самого высокого класса». Эти слова, написанные еще в начале XX века знаменитым гитаристом Эмилио Пухолем, сегодня подтверждаются огромным интересом к гитаре и гитарной литературе во всем мире, широкой концертной деятельностью исполнителей и пропагандистов гитарного искусства, а также введением инструмента в музыкальные учебные заведения всех уровней. Гитара получила признание как инструмент в высшей степени выразительный, которому оказались подвластны различные жанры и формы, а также и музыкальные средства, способные выразить самые глубокие чувства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» имеет художественную направленность. Она предусматривает развитие у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке, освоение и практическое применение художественно-выразительных и музыкально-исполнительских навыков.

Нормативно-правовым обоснованием разработки программы стали следующие документы:

Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

Постановление Правительства Российской Федерации от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Концепция развития дополнительного образования в РФ до 2020 года.

Письмо Минобрнауки РФ от 09.11.2018 № 196 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Направление программы «Гитара»: освоение музыкальной грамоты на гитаре

Уровень программы: ознакомительный. Реализуется в течение одного года (144 ч. в год).

Актуальность занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность учащегося. Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка.

Педагогическая целесообразность, доступность и последовательность процесса обучения; опора на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; дифференцированный подход.

Новизна данной программы заключается в приобщении учащихся к занятиям музыкой в классе гитары и учитывает современные требования и желания учащихся: изучение репертуара разных музыкальных стилей.

Адресат программы: программа предназначена для детей 12-15 лет.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий: ознакомительный. Реализуется в течение одного года (144 часа).

Режим занятий— 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и режим программы:

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол – во часов в неделю	Кол – во недель	Кол – во часов в год
1 год	2 часа	2	4	36	144
Итого по программе					144

Продолжительность занятий в объединении устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования. Продолжительность и режим занятий соответствует САНПиН 2.4.43172-14 «Санитарно – эпидимиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДОД».

Формы организации занятий:

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные, дифференцированные. На занятиях педагог включает количество разделов самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки задач занятия и его тематики, с учетом возрастных особенностей детей каждой группы:

1. **Коллективная форма** – обучающиеся на занятиях рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров;

2. **Групповая форма** – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;

3. **Парная** – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют;

4. **Индивидуальная форма** – индивидуальное консультирование по запросу обучающихся.

Цель – приобщение учащихся к музыкальному искусству посредством обучения игре на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Задачи.

Обучающие:

- формировать у учащихся определённый объём музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- формировать у учащихся умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формировать у учащихся основы музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлению об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать у учащихся основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и навыка игры в ансамбле.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, внимание и творческую активность.

Воспитательные:

- формировать у учащихся осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- прививать учащимся интерес и любовь к музыке, воспитывать их вкус на лучших

образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
 - воспитывать учащихся активными пропагандистами музыкального искусства;
 -воспитывать такие качества личности, как: аккуратность, опрятность, целеустремленность, работоспособность, артистизм.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкета: «Основные исторические сведения об инструменте»
2	Теория музыки	16	4	12	Тест-опрос: «Конструктивные особенности инструмента»
3	Выявление начального уровня музыкальных способностей	2	-	2	Контрольное занятие
4	Знакомство с творчеством авторов песен	10	2	8	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
5	Освоение инструмента	58	4	54	Прослушивание на гитаре
6	Исполнительское мастерство	40	-	40	Тест на основы музыкальной грамотности, тест «Настройка инструмент», тест «Основные средства музыкальной выразительности», тест «Основные жанры музыки», тест «Нотная грамота»
7	Освоение навыков ансамблевой игры	16	-	16	Концерт
	Итого:	144	11	133	

Содержание программы

1. Введение (2 часа)

Теория (1 ч.):

Основные исторические сведения об инструменте

Практика (1 ч): изучение строения гитары, анкета: «Основные исторические сведения об

инструменте»

2. Теория музыки (16 часов)

Теория (4 ч.):

Знакомство с историей музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре. Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практика (12 ч):

Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки. Чтение нотного текста. Основные мажорные аккорды. Тест-опрос: «Конструктивные особенности инструмента»

3. Выявление начального уровня музыкальных способностей (2 часа)

Практика (2 ч.):

Анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения,

4. Знакомство с творчеством авторов песен (10 часов)

Теория (2 ч.):

Знакомство с творчеством Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж», С. Santana, J. Satriani, P. Gilbert и местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Практика (8 ч.):

Разучивание и проигрывание песен Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж», С. Santana, J. Satriani, P. Gilbert и местных поэтов-музыкантов. Творческий поиск, проба самостоятельного написания. Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественно образное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицировали

5. Освоение инструмента (58 часов)

Теория (4 часа):

Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ

Практика (54 ч.):

Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры юас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатром), исполнение песен.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования. Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.

6. Исполнительское мастерство (40 часов)

Практика (40 ч.):

Включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий, сложные места по интервалам. Работы над культурой речи, фразировка, динамические оттенки. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, отработка правильного интонирования, пение в унисон, работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

Работа над концертным репертуаром:

- знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале;
- подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, положение головы, создание художественного образа, работа с зеркалами, отработка психологических задач, тренинги, репетиции.

Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию, воспринимать художественнообразное и смысловое содержание произведений различных жанров, компетенции в области содержания и особенностей функционирования музыкальной культуры в современном обществе; восприятия и оценки прекрасного в действительности и музыкальном искусстве, практического музицирования.

7. Освоение навыков ансамблевой игры

Практика (16 ч.):

Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес. Умение слушать других. Одновременное слушание ансамбля в целом. Умение слушать свою партию. Согласованность в приемах звукоизвлечения.

Планируемые личностные результаты реализации программы:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми других возрастов, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

Планируемые метапредметные результаты реализации программы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности

её решения;

-умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время занятия	Количество часов	Место проведения	Форма занятия	Тема	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)							
1			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Основные исторические сведения об инструменте	
2			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Викторина	Изучение строения гитары	Анкета: «Основные исторические сведения об инструменте»
Теория музыки (16 часов)							
3			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Знакомство с историей музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни	
4			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Слушание музыки, определение характера, содержания	
5			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре. Звук, звукоряд.	
6			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без.	
7			1	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры.	

8			1	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Определение количества звуков, мотивов.	
9			1	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Беседа	Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура)	Тест-опрос: «Конструктивные особенности инструмента»
10			1	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Использование стихотворного ритма текста.	
11			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Запоминание произведений наизусть	
12			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Художественное изображение музыки	
13			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Чтение нотного текста	
14			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Основные мажорные аккорды	
Выявление начального уровня музыкальных способностей (2 часа)							
15			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Анализ на слух, проверка и анализ степени усвоения	Интернет-тест на слух
Знакомство с творчеством авторов песен (10 часов)							
16			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Беседа	Знакомство с творчеством Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж», С. Santana, J. Satriani, P. Gilbert и местных поэтов- музыкантов. Музыкально- образовательные беседы и слушание музыки. Авторская и бардовская песня. Жанровое	

						разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.	
17			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Разучивание и проигрывание песен Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж», С. Santana, J. Satriani, P. Gilbert и местных поэтов-музыкантов	
18			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Творческий поиск, проба самостоятельного написания.	
19			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию	
20			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Формирование компетенций: воспринимать художественно образное и смысловое содержание произведений различных жанров	Прослушивание проб самостоятельного написания
Освоение инструмента (58 часов)							
21			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы,	

						аккорды без баррэ, понятие баррэ.	
22			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.	
23			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Беседа	Аккорды баррэ	
24			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры юас-аккорд»,	
25			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Прием «бас-щипок»	
26			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Приемы игры большим и указательным пальцем	
27			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло (игра с медиатром),	Исполнение песен
28			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm	
29			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm	
30			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Основные аккорды тональностей Am, Em, Dm	Самостоятельная подборка музыки с использованием аккордов тональностей Am, Em, Dm
31			2	МБОУ ЦДТ «Паллада»	Практическое занятие	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C,	

						G, G7, A7	
32			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7	
33			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7	
34			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7	Самостоятельная подборка музыки с использованием аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7
35			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	
36			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	
37			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	
38			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Упражнения на игру последовательност ей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.	Самостоятельная подборка музыки из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.
39			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	
40			2	МБОУ	Практическо	Работа над звуком,	

				ЦДТ «Палла да»	е занятие	динамикой, смысловой фразировкой	
41			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	
42			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	
43			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	
44			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой	Игра «Угадай мелодию»
45			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	
46			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	
47			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	
48			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Апояндо и тирандо. Упражнения на развитие техники извлечения звука правой рукой.	
49			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Основы перебора и боя. Рисунок перебора – арпеджио. Виды боя	Прослушивание
Исполнительское мастерство (40 часов)							
50			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Правильное извлечение звука на гитаре	

				да»			
51			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Правильное извлечение звука на гитаре	
52			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над ритмическим и мелодическим развитием	
53			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над ритмическим и мелодическим развитием	Прослушивание
54			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над техникой исполнения на инструменте	
55			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над техникой исполнения на инструменте	
56			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над техникой исполнения на инструменте	
57			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над вокальным мастерством	
58			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над вокальным мастерством	
59			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над вокальным мастерством	
60			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Разучивание мелодий, сложные места по интервалам	
61			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Разучивание мелодий, сложные места по интервалам	
62			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Разучивание мелодий, сложные места по интервалам	Прослушение
63			2	МБОУ ЦДТ «Палла	Практическо е занятие	Работа над динамическим балансом вокала и	

				да»		музыкального инструмента	
64			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента	
65			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента	
66			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над концертным репертуаром	
67			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над концертным репертуаром	
68			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над концертным репертуаром	
69			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Работа над концертным репертуаром	Прослушивание
Освоение навыков ансамблевой игры (16 часов)							
70			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Отбор материала для подготовки к концерту	
71			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Исполнение ансамблем музыкальных пьес	
72			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Исполнение ансамблем музыкальных пьес	
73			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Одновременное слушание ансамбля в целом	
74			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Согласованность в приемах звукоизвлечения	
75			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Повторение изученных произведений	

				да»			
76			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Повторение изученных произведений	
77			2	МБОУ ЦДТ «Палла да»	Практическо е занятие	Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене	Концерт

Список литературы.

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2013
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2013
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2010
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2011
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2015
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2011
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2015
- Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. С.Попов – – М.: «Guitar College» 2015
- Blues Machine. А. Василенко – М.: «Guitar College» 2015
- Thrash & Speed Metal / Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College» 2014
- John Petrucci Rock Discipline – «WB music» 2012
- Интернет-ресурсы:
- <http://nagitaru.ru/> - песни под гитару. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
- <http://tvoya-gitara.ru/> - блог для начинающих гитаристов.