

Управление образования администрации города Хабаровска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «31» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«31» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Моделирование образа»

Студии «Школа красоты»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог, реализующий программу:
Саликова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2021 г.

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	7
Учебные планы и содержание программы	8
Планируемые результаты	13
Методическое обеспечение	15
Комплекс организационно-педагогических условий	17
Список источников	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	27

Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предложенная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование образа» является модифицированной, изменена в связи с современными требованиями к учебному и воспитательному процессу и следующими нормативными документами:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09–3242, методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019 г.
8. Распоряжение министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края».
9. Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383П от 26.09.2019 г. об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае.
10. Устав МАУ ДО ЦВД «Отрада».

Классификация программы

Направленность программы - социально-гуманитарная, направление – профориентация, парикмахерское искусство, визаж и эстетика, декоративно-прикладное искусство (смешанные техники).

Программа модифицированная, интегрированная, включает в себя разделы: «Основы парикмахерского искусства», «Макияж и лицо», «Аксессуары в создании образа», «Профориентационные мероприятия и экскурсии», «Модельная деятельность. Дефиле».

Уровень усвоения: базовый.

Программа предполагает организацию социального партнерства с образовательными учреждениями и учреждением в сфере обслуживания:

- МБОУ гимназия № 1 г. Хабаровска,
- МБОУ СОШ № 24 имени Д. Желудкова г. Хабаровска,
- КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска,
- ВДЦ «Океан» г. Владивостока,
- Парикмахерский салон ООО «Утренняя звезда» г. Хабаровска.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время стремительное развитие всех сфер нашей жизни уже со школьной скамьи диктует необходимость выбора дальнейшего пути ребёнка. В связи с этим возникает потребность в ранней профориентации учащихся. Программа нацелена на получение сведений о профессиях в сфере обслуживания, таких как парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер-визажист и т.д. и практико-ориентированную подготовку в данных направлениях деятельности. Программа позволяет обучающимся познакомиться с основами моделирования причёсок разных видов, электрическими приборами, техникой безопасности при работе с ними и выполнить свой авторский проект по моделированию причёски и созданию собственного образа.

В ходе обучения учащиеся получают практический опыт:

- моделирования вечерних, повседневных, школьных причёсок, причёсок в стиле «Фантази», изготовления аксессуаров с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества;
- использования аксессуаров для украшения причёски;
- оформления лица с помощью декоративной косметики (макияжа) и создания полного образа.

Содержание программы включает разделы по созданию и украшению причёски как эстетического компонента внешности; обучению укладке и

завивке волос; выполнению макияжа, изготовлению аксессуаров и оформлению аксессуарами причёски для создания полного образа модели и представления своих творческих работ в концертно-исполнительской деятельности на дефиле причёсок и аксессуаров.

Педагогическая целесообразность

Программа закладывает основы для профессионального самоопределения учащихся младшего школьного возраста, создает условия для формирования первого профессионального опыта.

Содержание программы включает разделы, изучение которых ориентировано на подготовку обучающихся для участия в федеральном проекте ранней профориентации школьников «Билет в будущее». В рамках данной программы планируются следующие мероприятия:

- экскурсия в парикмахерский салон ООО «Утренняя звезда» г. Хабаровска,
- экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска,
- организация онлайн-конкурса «HairSkills» между обучающимися в студии «Моделирование образа» в МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» г. Хабаровска и обучающимися парикмахерскому мастерству в ВДЦ «Океан» г. Владивостока.

Отличительные особенности программы

Программа является интегрированной. Разделы программы включают в себя обучающие и развивающие занятия направлений:

- «Основы парикмахерского искусства» - моделирование школьных, повседневных, торжественных причёсок, причёсок в стиле «Фэнтази»;
- «Макияж и лицо» - классический макияж лица для создания полного образа;
- «Аксессуары в создании образа» - изготовление аксессуаров с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества для оформления причёски и создания полного образа;
- «Профориентационные мероприятия и экскурсии»;
- «Модельная деятельность. Дефиле» - представление результатов творческих продуктов учащихся на фотосессиях и в дефиле причёсок и аксессуаров на итоговом мероприятии для родителей.

Разделы взаимодополняют друг друга в деятельности по созданию полного образа модели.

Программа является модифицированной, разработанной на основе следующих программ:

- программа производственного обучения «Парикмахер», автор – Антипова Т.В., мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Электростальский колледж» г. Электросталь.

- дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство», автор - Середа М.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, Калининградского района.

В содержании программы расширены разделы, включающие стилистические приёмы выполнения причёсок, а разделы, включающие стрижки, покраску и химическую завивку волос - отсутствуют. Разделы программы включают в себя темы по изготовлению творческих изделий - созданию аксессуаров для волос, выполнению изделий с использованием техник бисероплетения, вышивки пайетками, конструирования цветов из атласных лент, аппликации и других различных техник декоративно-прикладного творчества.

При разработке программы учтены принципы технической эстетики, которые применяются в создании образа и стиля, так как в основе причёски лежит логическая, выверенная схема. Особенностью программы является то, что учащийся в своей работе объединяет в мастерство ремесленника и творчество художника. Это способствует формированию умения самостоятельно моделировать и создавать новый творческий продукт.

Вариативность программы

Учащиеся младшего школьного возраста имеют возможность получить основные сведения о парикмахерском искусстве и основы профессиональных умений и навыков, познакомиться с профессиями этой сферы и принять участие в профессионально ориентированных мероприятиях. Вариативность содержания программы состоит в том, что педагог дифференцированно подходит к обучению и формированию учебных заданий для детей - «новичков» и для детей, обладающих широким спектром имеющихся умений. Это позволяет использовать потенциал уже подготовленных детей для демонстрации возможностей в творчестве (конкуры, выставки, дефиле и т.д.) и мотивации учащихся, делающих первые шаги в моделировании причёсок, выполнении макияжа, создании аксессуаров для волос и украшений, участии в дефиле, конкурсах, выставках.

В соответствии с индивидуальными возможностями учащегося педагог выстраивает индивидуальную траекторию участия ребенка в профориентационной деятельности, а также работу по развитию его индивидуальных творческих способностей и по профессиональному и творческому определению.

В содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ученика.

Адресат программы: учащиеся 7-10 лет.

Набор производится на добровольной основе, принимаются все желающие. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется

Объем программы и сроки усвоения.

Срок реализации программы – 1 год.

Обучение по программе организуется в течение учебного года – с 1 сентября по 13 июля включительно, 43 недели.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	3	3	43	129
Итого по программе					129

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу с переменами в 10 минут.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие от 10 до 15 человек в группе.

Программа предусматривает сочетание индивидуальных и групповых форм организации работы на занятиях, а также:

- работа в паре,
- творческая мастерская.

Основными формами реализации разделов программы, являются:

- традиционные занятия (занятие сообщения и усвоения новых знаний, занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятие применения знаний, умений и навыков,
- комбинированные занятия,
- нетрадиционные занятия (экскурсия, исследовательская деятельность, дискуссия, самостоятельная работа, игра, конкурс, викторина; занятие-путешествие, мастер-класс, просмотр документального видеоролика, практикум, дистанционный вебинар, репетиция, выступление, составление творческого проекта, выставка/фотовыставка, фотосессия, концертное выступление (дефиле)).

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы предусмотрена возможность проведения онлайн-занятий с использованием платформы ZOOM.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- содействие профессиональному и творческому самоопределению учащихся на основе обучения традиционным приемам парикмахерского искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомить с требованиями охраны и гигиены труда на рабочем месте;
- научить владению парикмахерским инструментом и приборами при моделировании причёсок;
- обучать владению основными техникам нанесения макияжа и ухода за лицом;
- познакомить с основными техниками декоративно-прикладного творчества для изготовления аксессуаров, используемых при оформлении парикмахерского продукта.

Метапредметные:

- развить креативный подход при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров;
- формировать представление о профессии парикмахер и смежных профессиях.

Личностные:

- формировать мотивацию к достижению успеха в творческой деятельности, стремление к самовыражению в сфере парикмахерского искусства;

- воспитывать трудолюбие, умение проявлять самостоятельность, инициативность и творчество в работе.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо	3	6	9	- Анкета-опросник «Входной контроль». Тест 1, - практическое задание № 1, № 2, № 3 (см. Приложение 2), - тест № 2, № 3, № 4 № 5, № 6; (см. Приложение 2), оценка продуктов деятельности
2.	Моделирование причёски	10	30	40	Практическое задание № 4, 5, 6(см. Приложение 3), - тест № 7, № 8, № 9, № 10, № 11 (см. Приложение 3), - творческое задание № 1 (см. раздел «Оценочные материалы»), - конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
3.	Аксессуары в создании образа	8	17	25	Практическое задание № 7, № 8 ,№ 9 (см. Приложение 4),

					– конкурс, выставка, анализ процесса деятельности, оценка продуктов деятельности.
4.	Профориентационные мероприятия и экскурсии	10	30	40	- Анкета № 1, (см. раздел «Оценочные материалы»), – творческое задание № 2, 3 (см. раздел «Оценочные материалы»), – конкурс, выставка.
5.	Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле	5	10	15	-Демонстрация причёсок и аксессуаров. -Анализ процесса деятельности.
	Итого за год	36	93	129	

Календарный учебный график – см. Приложение 1

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо.

Теория: Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Моделирование образа. Стиль и внешний образ. Инструменты, материалы и аксессуары. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Макияж лица, косметика и гигиена. Мой внешний облик. 4 типа красоты - Весна, Лето, Осень, Зима. Выбор косметики с учётом типа красоты. Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах. Особенности формы лица при моделировании причёски.

Практика: Техника макияжа. Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов.

Создание собственного образа. Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.

Раздел 2. Моделирование причёски.

Теория: История причёски. Влияние западной культуры на русский образ. Классификация причёсок по стилевому решению.

Школьная причёска. Школьные требования к внешнему виду обучающихся. Зоны головы. Косоплетение как основа школьной причёски. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Дезинфекция инструментов. Славянская коса. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей. Французские косы. Коса «Колосок». «Коса «Дракончик». Модная и практичная причёска для современной школьницы. Причёски с разными видами кос: «Пучок из косы» «Корона из кос», «Калачик», «Шишка», «Венок», «Корзинка».

Повседневная причёска: «Бант», «Бабетта», «Мальвина с начёсом». Причёски с пучком. Разновидности пучка: высоко поднятый пучок, низкий пучок, пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке. Подбор причёски по форме лица. Коррекция лица причёской. Укладка волос. Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. Техника безопасности при работе с электрическими инструментами.

Торжественные причёски. Причёски с элементом «букля», их виды. Высоко поднятый пучок. Разновидности пучка: пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке, объёмный пучок. Французский пучок или классическая «ракушка». Причёски с шиньонами и накладными прядями. Модные детали в причёски: ленты, камни, цветы, жемчужные нити.

Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стил и причёска. Украшения причёсок в стиле «Фэнтази». Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».

Практика: Подборка фотографий в электронном виде с причёсками. Деление волосистой части головы на зоны.

Плетение разных видов кос. Техника выполнения пробора – зигзагообразного, прямого, бокового.

Техника косоплетения как основа создания школьной причёски. Моделирование школьных причёсок.

Техника выполнения повседневных причёсок. Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование разных видов повседневных причёсок.

Технология укладки волос с помощью электрических приборов, завивки на плойку/щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

Техника выполнения причёсок с элементом «букля». Моделирование причёски.

Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование причёсок с пучком.

Техника выполнения французского пучка или классической «ракушки». Моделирование причёски с французским пучком.

Технология выполнения причёсок с *шиньонами и накладными прядями*. Моделирование причёсок.

Использование лент, камней, цветов, жемчужных нитей в украшении причёски.

Технология выполнения причёсок в стиле «Фэнтези». Способы украшения причёсок.

Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтези». Моделирование образа.

Раздел 3. Аксессуары в создании образа.

Теория: Аксессуары для волос. Цветоведение. Конструирование цветов из ленты и фатина. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Ободок, тиара, диадема. Лентоплетение.

Очелье, лалатика, повязка. Бисероплетение. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Оформление причёски аксессуарами

Украшения: бусы, браслеты, серьги. Внешний образ модели.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Техника конструирования цветов из лент и фатина. Изготовление цветов из лент и фатина.

Подбор цветовой гаммы изделия. Техника лентоплетения. Оформление ободка тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).

Подбор цветовой гаммы изделия. Техника бисероплетения. Изготовление очелья, лалатики, повязки с помощью техники бисероплетения.

Использование аксессуаров для украшения причёски.

Техника изготовления бус, браслетов, серёг. Создание внешнего образа модели.

Раздел 4. Профориентационные мероприятия и экскурсии.

Теория: Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. Особенности женских причёсок прошлых веков. Внешний облик представительниц прекрасного пола прошлых эпох.

Экскурсия в парикмахерский магазин. Знакомство с материалами и инструментами в сфере профессий: «Парикмахер», «Парикмахер-стилист», «Парикмахер-дизайнер», «Парикмахер-визажист».

Экскурсия в парикмахерский салон. Знакомство с работой действующих парикмахеров.

Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска. Знакомство с программой обучения по профессиям сфере парикмахерского искусства.

Дистанционные вебинары по обмену опытом. Творческий проект. Онлайн-конкурс «HairSkills».

Выставки/фотовыставки творческих работ: «Осенние краски», «Зимние узоры», «Весенняя феерия», «Волшебство лета». Знакомство с требованиями для участия в выставках/фотовыставках.

Конкурсы: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Дети в моде».

Практика: Воссоздание внешнего облика представительниц прекрасного пола прошлых эпох. Использование элементов причёски прошлых эпох в современных причёсках.

Использование материалов и инструментов в практической деятельности в сфере парикмахерского дела и визажа.

Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона. Использование приёмов действующих парикмахеров на практике.

Профориентационная игра «Ловушки-капканчики».

Профориентационная игра «Три судьбы» в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.

Защита творческого проекта на дистанционном вебинаре. Дискуссия. Групповой анализ представленных проектов. Участие в Онлайн-конкурсе «HairSkills».

Моделирование образа. Практикум. Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос, украшений. Участие в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже.

Подготовка и участие в выставке/фотовыставке творческих работ: «Осенние краски», «Зимние узоры», «Весенняя феерия», «Волшебство лета».

Подготовка и участие в конкурсах: «Мамины ладошки», «Школьная пора», «Мир, в котором мы живём», «Чародейка зима», «Новогодние каникулы», «Дети в моде».

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, культуре поведения на сцене и за сценой. Модельный шаг. Модельные остановки. Повороты и техники движения. Мимика, жесты и отражение в позах стилевых решений. Изучение тематики выступления и дефиле.

Практика: Демонстрация основного модельного шага и его отработка. Изучение и отработка модельных остановок, поворотов и техник движения. Использование мимики лица и жестов для более яркого раскрытия образа на сцене. Комплекс упражнений, разогревающих мышцы лица и развивающие их подвижность. Отработка основных поз при остановке. Распределение сценического пространства. Упражнения на свободное ориентирование и владение собой как на подиуме, так и на различных сценических площадках. Упражнения на ориентацию в пространственном рисунке.

Репетиция концертного номера дефиле. Сводная репетиция. Повторение выступления перед концертным выступлением/дефиле.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила личной гигиены (мытьё рук, уход за волосом);
- правила уборки рабочего места;
- о соблюдении правил электробезопасности при работе с электрическими приборами: феном, плойкой, утюжком;
- о правилах безопасного пользования парикмахерскими инструментами (шпильками, невидимками, заколками, зажимами, ободками) и материалами (гель для волос, лак для волос);
- приемы физических методов дезинфекции инструментов (дезинфекция расчёсок этиловым спиртом перекисью водорода, хлоргексидином);
- основные приёмы держания расчёсок;
- правила расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны,
- технологию различных видов укладок с использованием парикмахерских инструментов;

- технологию моделирования школьной, повседневной, торжественной причёсок, причёсок в стиле «Фантази», укладки волос;
- классификацию типов красоты: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима»;
- техники нанесения дневного и вечернего макияжа с учётом типов красоты;
- приемы ухода за лицом для различных типов кожи;
- о гармонии цвета в макияже, одежде, аксессуарах;
- об особенностях формы лица при моделировании причёски;
- о правилах использования инструментов и материалов (иголок, ножниц, проволоки, бисера и т.д.) при изготовлении аксессуаров для волос и украшений;
- понятие «подиума» и «сцены», понятие «дефиле»;
- технику модельного шага;
- техники выполнения остановок и поворотов;
- особенности работы в парах, в линии, понятие дистанции.

Учащиеся будут уметь:

- безопасно владеть парикмахерским инструментом и электрическими приборами при выполнении школьных причёсок, повседневных причёсок, торжественных причёсок, причёсок в стиле «Фантази», укладки волос;
- пользоваться кистями, аппликаторами, спонжами, ватными дисками и палочками при нанесении макияжа;
- подбирать косметику с учётом типа красоты;
- подбирать гармонирующие цвета и оттенки в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов;
- конструировать цветы из ленты и фатина;
- изготавливать аксессуары для волос: ободок, тиару, диадему, очелье, лалатику, повязку;
- изготавливать украшения: бусы, браслеты, серьги;
- работать в техниках: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками;
- оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.);
- дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах;
- выполнять остановки после дефиле;
- выполнять «повороты»;
- демонстрировать причёски и аксессуары;

- отрабатывать последовательность движений в композиции;
- работать в парах, в линии, соблюдая дистанции.

Метапредметные:

- учащиеся смогут использовать разнообразные приемы в различных комбинациях в соответствии с типом красоты, формой лица и головы модели, стилем одежды, направлением моды;
- учащиеся смогут участвовать в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции прически, аксессуаров и макияже;
- учащиеся будут иметь представление о специфике и особенностях деятельности, о востребованности на рынке труда профессии парикмахер и смежных профессиях парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер – визажист;
- учащиеся будут иметь опыт практической деятельности при реализации завершенных творческих продуктов в направлениях «Парикмахерское искусство», «Макияж и лицо», «Аксессуары в создании образа» и представлении их на итоговых фотосессиях и дефиле.

Личностные:

- учащиеся будут
- проявлять высокий уровень мотивации к успеху в творческой деятельности, демонстрировать творческий подход в создании нового парикмахерского продукта, традиционных или фантазийных внешних образов модели и в реализации своих парикмахерских и дизайнерских идей на практике;
- выполнять с интересом задания, помогать товарищам, в самостоятельной и коллективной работе проявлять творчество и инициативу;
- работать без контроля со стороны старшего, стремиться добросовестно, выполнять свою работу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом студии, но по мере роста опыта обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, результативности, а также принципа - «моделирование по принципу реконструкции». В процессе

реализации программы на занятиях обучающиеся ставятся в позицию исследователя, когда по историческим наглядным материалам – рисункам или фотографиям воссоздают внешний облик человека разных эпох с помощью стилистико-парикмахерского искусства и декоративного искусства. Образное представление о человеке, жившем в какой-либо эпохе, складывается из оценки его внешних данных (одежде, головного убора и причёске), оценки стиля того времени.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; профориентационные игры в организации квази-профессиональной деятельности (профориентационная игра «Три судьбы», игра «Ловушки-капканчики», праздники, конкурсы причесок, конкурсы на лучшее украшение и дефиле.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

При организации занятий по программе «Моделирование образа» используется технология интерактивного обучения, которая предполагает обмен опытом и коллективную мыследеятельность в реальных профессиональных ситуациях. Главное преимущество такой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде, а добываются обучающимися самостоятельно в ходе группового взаимодействия. В процессе обучения педагог – мастер вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец.

Каждый эпизод урока включает интерактивные методы обучения, благодаря которым организуется творческая деятельность обучающихся:

1. Работа в парах «Мастер-модель»,
2. Творческие задания,
3. Технология «Аквариум»,
4. Технология «Дерево решений»,
5. Технология «Мозговой штурм»,
6. Сюжетно-ролевые и деловые игры,
7. Мастер-классы,
8. Технология моделирования, или метод проектов,
9. Интерактивный рассказ,
10. Тестирование,
11. Технология использования общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии, вебинары),
12. Технология социальных проектов и других внеаудиторных методов обучения (выставки, конкурсы).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с переменами в 10 минут. Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы предусматривается материально-

техническое обеспечение, которое достаточно для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы:

- ✓ Помещение - учебный кабинет;
- ✓ Освещение (общее);
- ✓ Оборудование:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие столы с зеркалом,
- ученические столы и стулья для теоретических занятий,
- шкафчики для хранения пеньюаров,
- шкафы для хранения материалов и инструментов, методической литературы.

- ✓ Инструменты для работы: фен, плойка, щипцы, утюжок, расчески и щетки для укладки волос, бигуди.

- ✓ Приспособления и вспомогательные материалы:

- спреи, зажимы для волос, лаки, муссы, гели, и т. п.; шиньоны, накладные волосы, парики различной формы и длины, аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.); элементы декора (атласные ленты, сетка, перья, бусины, стразы) для изготовления украшений для волос и аксессуаров для волос; средства для дезинфекции расчесок.

- ✓ Парикмахерская одежда и белье: пеньюары для моделей, халаты для мастеров, стандартная медицинская аптечка.

Занятия в студии проводятся в светлом, просторном и хорошо проветриваемом помещении, соответствующему санитарно-гигиеническим нормам.

Студия оснащена стендами для размещения образцов, рабочих инструкций по технике безопасности.

В аудитории установлен компьютер с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

Информационное обеспечение:

- ✓ Ноутбук,
- ✓ Телевизор, видео и аудио аппаратура.
- ✓ Интернет-ссылки:

- Программа производственного обучения «Парикмахер», автор – Антипова Т.В., мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Электростальский колледж» г. Электросталь - <https://nsportal.ru/npo->

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0>

- Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство», автор - Серeda М.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, Калининградского района - <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0>

Кадровое обеспечение: Саликова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, диплом магистра по направлению: педагогика дополнительного образования и удостоверение о дополнительной профессии «Домашний парикмахер».

Формы аттестации

1. Входная диагностика: анкетирование.
2. Текущий контроль по разделам программы: тестирование, практические задания, участие в конкурсах, выставках творческих работ и других открытых мероприятиях различного уровня, анализ творческих продуктов учащихся, мониторинг образовательных результатов и личностного роста учащихся, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.
3. Итоговый контроль: отчётное выступление (дефиле) творческих работ, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности, мониторинг образовательных результатов и личностного роста, заполнение индивидуальной карты личностного роста ребёнка.

Оценочные материалы

Раздел 1. «Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо»:

1. Анкета-опросник «Входной контроль».
2. Тест 1. «Введение в основы парикмахерского искусства».
3. Тест 2. «Типы красоты по названиям сезонов. Подбор косметических средств с учётом типа красоты».
4. Таблица 1. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа» Раздел «Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо» (Приложение 2).

Оцениваются тесты и практические задания:

- Тесты 3, 4, 5, 6
- Практическое задание 1. «Выполнение различных видов макияжа»,
- Практическое задание 2. «Демонстрация навыков пользования кистями, аппликаторами, спонжами и другими инструментами при нанесении макияжа»,
- Практическое задание 3. «Владение навыками подбора косметики с учётом типа красоты».

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
 - 2 балла – средний уровень
 - 3 балла – высокий уровень
5. Тест 3 «Соблюдение гармонии цвета в макияже, одежде, аксессуарах».
 6. Тест 4. «Владение навыками подбора гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов».
 7. Тест 5. «Соблюдение правил ухода за лицом для различных типов кожи».
 8. Тест 6. «Применение знаний об особенностях формы лица при моделировании причёски».

Раздел 2. «Моделирование причёски».

9. Таблица 2. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Моделирование причёски».

Оцениваются тесты и практические задания:

- Тесты 7-11,
- Практическое задание 4. «Применение знаний технологии различных видов укладок с использованием парикмахерских инструментов в практической деятельности»,
- Практическое задание 5. «Применение навыков безопасного владения парикмахерским инструментом и электрическими приборами при моделировании школьных причёсок, повседневных причёсок, торжественных причёсок, причёсок в стиле «Фантази», укладки волос»

Практическое задание 6. «Применение знаний технологии моделирования школьной, повседневной, торжественной причёсок, причёсок в стиле «Фантази», укладки волос в практической деятельности».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

10. Тест 7. «Владение правилами личной гигиены и уборки рабочего места на практике».
11. Тест 8. «Соблюдение правил электробезопасности при работе с электрическими приборами при моделировании причёски».
12. Тест 9. «Соблюдение правил пользования парикмахерскими инструментами и материалами и ТБ при работе с ними».
13. Тест 10. «Способность проводить дезинфекцию инструментов в практической деятельности».
14. Тест 11. «Владение правилами расчёсывания волос и деление волосяной части головы на зоны».

Раздел 3. «Аксессуары в создании образа».

15. Таблица 3. «Мониторинг результативности программы. Раздел «Аксессуары в создании образа».

Оцениваются практические задания:

- Практическое задание 7. «Способность создавать аксессуары для волос и украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения, вышивки пайетками»,
- Практическое задание 8. «Способность оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора»,
- Практическое задание 9. «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений».

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Метапредметный уровень

16. Анкета 1. «Наличие представления о профессиях парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-стилист, парикмахер-визажист».

17. Таблица 4. Мониторинг результативности программы «Моделирование образа». Метапредметный уровень»

Оцениваются творческие задания:

- Творческое задание 1. «Способность самостоятельно применять знания и умения практической деятельности при моделировании оригинальных причёсок»,
- Творческое задание 2. «Проявление навыков творческой деятельности»,
- Творческое задание 3. «Демонстрация креативного подхода при моделировании причёски, нанесении макияжа, изготовлении аксессуаров для волос и украшений»,
- Творческое задание 4 «Способность участвовать в разработке оригинальных внешних образов, создаваемых в единой композиции причёски, аксессуаров и макияже».
- Итоговое творческое задание. Итоговое дефиле (комплексная оценка практической деятельности по разделам «Парикмахерское искусство», «Макияж и лицо», «Аксессуары в создании образа», модельная деятельность)

Оцениваются компоненты:

- 1) навыки модельного шага и модельных остановок,
- 2) навыки поворотов и техник движения,
- 3) навыки выражения мимики, жестов и отражение в позах стилевых решений,
- 4) демонстрация творческого продукта тематики дефиле,
- 5) организованность при подготовке к выступлению,
- 6) культура поведения на сцене и за кулисами,

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Личностный уровень

18. Методика «Мотивация к успеху» (Т. Элерс).

19. Диагностика нравственной воспитанности по методике М.И. Шиловой.

Оцениваются компоненты:

- инициативность и творчество в труде,
- самостоятельность,
- бережное отношение к результатам труда.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения». - Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс. Москва, 2010г.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
5. Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2003г.
6. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005.
7. Н. Моисеев. Искусство прически. — Ростов н/Дону: «Феникс», 2015г.
8. Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки)/ Рей Гибсон// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс», 2002 г.
9. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
10. Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
11. Пряжников Н. С. Профориентационная игра «Три судьбы» // Пряжников Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). – Москва: Вако, 2005.
12. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005 г.
13. Тубельский А. Н. Погружение-методика будущего. – М.: «Парсифаль», 1999 г.
14. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.
15. Ярцев В.В. Белюсева Л.М. Парикмахерская дома.- Москва: Ступень, 2010 г.

Список литературы для родителей

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения»- Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
4. Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки)/ Рей Гибсон// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс»,- 2002 г.
5. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
6. Паке Д. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель»,2003г. Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель»,2003г.
7. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.
8. Ярцев В.В. Белоусова Л.М. Парикмахерская дома.- Москва: Ступень, 2010 г.

Список литературы для детей

1. Ануфриева М. Я. «Искусство бисерного плетения».- Букинистика, 2002г.
2. Браун Кристен «Цветы из лент», - Контент, 2013г.
3. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
4. Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. - Кладезь-Букс. Москва. 2010г.
5. Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
6. Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ.- М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
7. Фицджеральд Диана «Цветочные фантазии из бисера» - Букинистика, 2002г.

Интернет-ссылки

1. Программа производственного обучения «Парикмахер», автор – Антипова Т.В., мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Электростальский колледж» г. Электросталь - <https://nsportal.ru/npo->

[spo/sfera-obsluzhivaniya/library/2018/10/09/rabochaya-programma-proizvodstvennogo-obucheniya-po](https://nsportal.ru/sfera-obsluzhivaniya/library/2018/10/09/rabochaya-programma-proizvodstvennogo-obucheniya-po)

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское искусство», автор - Середина М.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ ст. Калининской, Калининградского района - [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0)

[obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0)

3. Пед. совет. орг. - <https://pedsovet.org/beta>

4. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – <http://bestpractice.roskvtorium>

5. Педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>

6. Занятия «Профессия парикмахер» - <https://solydus.ru/prezentaciya-na-temu-professiya---parikmaher-tvorcheskaya-rabota.html>

7. Инновационная профориентация школьников: непрерывность, социальное партнёрство, практикоориентированность. Статья. - <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/2143>

8. Высокие причёски на средние волосы: 10 мастер-классов - vashvolos.com

9. Мастер-классы по причёскам - azar.su/master-klassy.

10. Видео-уроки: причёски, макияж - <https://hair.su/video>.

11. Причёска на миллион: для стильных девушек с длинными волосами- электронная книга – Москва: Эксмо, 2015 г.- www.chitalkino.ru/strizhki.

12. Идеи по бисероплетению - <https://www.pinterest.ru/varivodamar>

13. Бисероплетение - <https://alimero.ru/biseropletenie>

14. Цветы из лент: подборки мастер классов и статей - <https://www.livemaster.ru/tag/topic/4444/tsvety-iz-lent>

Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1. Введение в основы парикмахерского искусства. Макияж и лицо. (9 часов)						
Сентябрь	1	Введение в основы парикмахерского искусства. Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Моделирование образа.	Беседа, презентация	1	Анкета-опросник (входной контроль). Тест 1.	
	2	Стиль и внешний образ. Инструменты, материалы и аксессуары. ТБ при работе с инструментами и материалами. Макияж лица.	Беседа. Демонстрация.	1	Устный опрос. Тест 2.	
	3	Макияж лица, косметика и гигиена. Мой внешний облик. 4 типа красоты – «Весна, Лето, Осень, Зима». Выбор косметики с учётом типа красоты.	Беседа, презентация. Просмотр документального видеоролика.	1	Тест 3. Тест 4.	
	8	Техника макияжа. Гармонирующие цвета в макияже и одежде, аксессуарах.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Практическое задание 1.	
	9	Выбор гармонирующих цветов и оттенков в макияже и одежде, аксессуарах с учётом типа красоты по названиям сезонов.	Практикум.	1	Практическое задание 2,3.	
	10	Создание собственного образа.	Практикум.	1	Практическое задание 3.	
	15	Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски.	Презентация.	1	Тест 5.	
	16	Выполнение макияжа с учётом особенностей формы лица и типа красоты.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Тест 6. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса	

					деятельности. Рефлексия.	
	17	Создание собственного образа.	Работа в парах.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
2. Моделирование причёски. (40 часов)						
	22	История причёски. Влияние западной культуры на русский образ.	Беседа, презентация.	1	Тест 7.	
	23	Классификация причёсок по стилевому решению. Школьная причёска. Школьные требования к внешнему виду обучающихся.	Мастер-класс.	1	Тест 8.	
	24	Косоплетение как основа школьной причёски. Зоны головы. Дезинфекция инструментов. ТБ при работе с инструментами и материалами.	Беседа, презентация. Демонстрация правил дезинфекции инструментов ..	1	Тест 9. Анализ процесса деятельности.	
	29	Техника косоплетения как основа создания школьной причёски.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Тест 10. Тест 11. Анализ процесса деятельности.	
	30	Техника выполнения пробора – зигзагообразного, прямого, бокового. Славянская коса.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
Октябрь	1	Коса «Фонарик».	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	6	Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	7	Французские косы.	Работа в парах.	1		
	8	Коса «Колосок». Коса «Дракончик».	Мастер-класс, работа	1	Анализ процесса	

			в парах.		деятельности.	
	13	Причёски с разными видами кос. «Корона из кос», «Калачик».	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	14	«Шишка», «Венок», «Корзинка».	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	15	Моделирование школьных причёсок.	Работа в парах.	1		
	20	Моделирование школьных причёсок.	Работа в группах.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	21	Повседневная причёска. Техника выполнения повседневных причёсок. Причёска «Бант».	Беседа, презентация.	1	Устный опрос.	
	22	Причёски: «Бабетта», «Мальвина с начёсом».	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	27	Причёски с пучком. Разновидности пучка: высоко поднятый пучок, низкий пучок, пучок в стиле ретро. Техники выполнения разных видов пучка.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	28	Способы выполнения причёсок с разными видами пучка.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	29	Моделирование причёсок с пучком.	Практикум.	1	Анализ процесса деятельности.	
Ноябрь	3	Подбор причёски по форме лица. Коррекция лица причёской.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности	
	5	Моделирование разных видов повседневных причёсок.	Практикум.	1	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности. Рефлексия.	

	10	Укладка волос. Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос.	Беседа, презентация, мастер-класс.	1	Устный опрос	
	11	Особенности работы с электрическими приборами – плойкой, утюжком, щипцами и т.д. ТБ при работе с электрическими инструментами.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Практическое задание 4.	
	12	Технология укладки волос с помощью электрических приборов.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	17	Технология завивки на плойку/щипцы.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	18	Технология выпрямление волос утюжком.	Мастер-класс, работа в группе.	1	Анализ процесса деятельности.	
	19	Укладка волос.	Практикум.	1	Анализ процесса деятельности.	
	24	Торжественные причёски.	беседа, презентация	1	Устный опрос.	
	25	Причёски с элементом «букля», их виды.	Работа в группе	1	Анализ процесса деятельности.	
	26	Техника выполнения причёсок с элементом «букля». Моделирование причёски.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Декабрь	1	Соединение элементов плетения и элемента «букля» в причёске.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	2	Французский пучок или классическая «ракушка», техника его выполнения. Моделирование причёски с французским пучком.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Устный опрос. Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	3	Причёски с шиньонами и накладными прядями, их виды и техника их	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ продуктов деятельности,	

		выполнения.			анализ процесса деятельности.	
	8	Моделирование причёсок с шиньонами и накладными прядями.	Работа в парах.	1	Анализ процесса деятельности.	
	9	Модные детали в причёски: ленты, камни, цветы, жемчужные нити и их использование в причёске. Моделирование причёсок.	Работа в парах.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	10	Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стиль и причёска.	Беседа, презентация, работа в парах.	1	Устный опрос.	
	15	Технология выполнения причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.	Мастер-класс, работа в парах.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	16	Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».	Мастер-класс, работа в парах .	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	17	Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».	Практикум.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	22	Моделирование причёсок.	Практикум.	1	Практическое задание 5,6. Рефлексия.	
	23	Моделирование образа.	Практикум.	1	Творческое задание 1. Рефлексия.	
3. Аксессуары в создании образа. (25 часов)						
	24	Аксессуары для волос. Цветоведение. ТБ при работе с инструментами и материалами.	Демонстрация готовых изделий. Беседа.	1	Устный опрос.	

		Подбор цветовой гаммы изделия. Конструирование цветов из ленты и фатина.	Индивидуальная работа астер-класс.			
	29	Техника конструирования цветов из лент и фатина. Алгоритм выполнения цветков «Бархатец», «Гвоздика», «Фиалка» из лент и фатина. Сметочный стежок.	Мастер-класс, беседа.	1	Устный опрос.	
	30	Изготовление цветка «Бархатец» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Январь	12	Изготовление цветка «Бархатец» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	13	Изготовление цветка «Гвоздика» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	14	Изготовление цветка «Гвоздика» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	19	Изготовление цветка «Фиалка» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	20	Изготовление цветка «Фиалка» из лент и фатина.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	

	21	Ободок, тиара, диадема. Лентоплетение. Подбор цветовой гаммы изделия. Оформление ободка тесьмой из лент, цветами из ленты и фатина, и элементами декора (перьями, стразами, бусинами и т.д.).	Викторина, индивидуальная работа, Беседа, творческая мастерская.	1	Устный опрос.	
	26	Очелье, лалатика, повязка. Бисероплетение. ТБ при работе с инструментами и материалами. Подбор цветовой гаммы изделия. Техника бисероплетения.	Путешествие, мастер-класс, Творческая мастерская.	1	Устный опрос.	
	27	Изготовление очелья с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	28	Изготовление очелья с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Февраль	2	Изготовление лалатики повязки с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	3	Изготовление лалатики повязки с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	4	Изготовление повязки с помощью техники бисероплетения.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	9	Изготовление повязки с помощью техники	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов	

		бисероплетения.			деятельности, анализ процесса деятельности.	
	10	Создание элементов декора и оформление аксессуара для волос	Практикум	1	Практическое задание 7. Рефлексия.	
	11	Оформление причёски аксессуарами. Использование аксессуаров для украшения причёски.	Мастер-класс, работа в парах	1	Анализ процесса деятельности.	
	16	Украшения: бусы, браслеты, чокеры, серьги. Внешний образ модели.	Презентация. Демонстрация готовых изделий. Индивидуальная работа.	1	Устный опрос.	
	17	Техника изготовления бус, чокеров.	Мастер-класс. Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	18	Изготовление бус и чокеров.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	24	Техника изготовления браслетов, серёг.	Мастер-класс. Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
	25	Изготовление браслетов, серёг.	Творческая мастерская.	1	Анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности.	
Март	2	Создание аксессуара для волос/украшения	Практикум	1	Практическое задание 8,9.	
	3	Создание аксессуара для	Практикум	1	Рефлексия.	

		волос/украшения				
4. Профориентационные мероприятия и экскурсии (40 часа)						
	4	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	9	Экскурсия в парикмахерский магазин.	Экскурсия.	1	Устный опрос.	
	10	Экскурсия в парикмахерский салон.	Экскурсия, профориентационная игра «Ловушки-капканчики».	1	Рефлексия.	
	11	Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.	Экскурсия. Профориентационная игра «Три судьбы».	1	Рефлексия.	
	16	Дистанционные вебинары по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока.	Дискуссия	1	Творческое задание 2.	
	17	Дистанционные вебинары по обмену опытом с ВДЦ «Океан» г. Владивостока.	Вебинар. Групповой анализ представленных проектов.	1	Защита творческого проекта. Участие в Онлайн-конкурсе «HairSkills». Анализ защиты проекта. Рефлексия.	
	18	Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона.	Мастер класс.	1	Анкета 1.	
	23	Моделирование образа	Практикум	1	Творческое задание 3. Творческое задание 4.	
	24	Выставка /фотовыставка творческих работ «Осенние краски»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	25	Выставка /фотовыставка творческих работ «Осенние	Подготовка и участие в	1	Рефлексия.	

		краски»	выставке.			
	30	Выставка /фотовыставка творческих работ «Осенние краски»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	31	Выставка /фотовыставка творческих работ «Зимние узоры»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
Апрель	1	Выставка /фотовыставка творческих работ «Зимние узоры»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	6	Выставка /фотовыставка творческих работ «Зимние узоры»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	7	Выставка /фотовыставка творческих работ «Весенняя феерия»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	8	Выставка /фотовыставка творческих работ «Весенняя феерия»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	13	Выставка /фотовыставка творческих работ «Весенняя феерия»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	14	Выставка /фотовыставка творческих работ «Волшебство лета»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	15	Выставка /фотовыставка творческих работ «Волшебство лета»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	20	Выставка /фотовыставка творческих работ «Волшебство лета»	Подготовка и участие в выставке.	1	Рефлексия.	
	21	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	22	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	27	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	28	Участие в краевом конкурс детского творчества «Мамины ладошки»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	29	Участие в краевом конкурс детского творчества	Подготовка и участие в	1	Рефлексия.	

		«Школьная пора»	конкурсе.			
Май	4	Участие в краевом конкурс детского творчества «Школьная пора»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	5	Участие в краевом конкурс детского творчества «Школьная пора»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	6	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	11	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	12	Участие в краевой выставке-конкурсе детского творчества «Мир, в котором мы живём»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	13	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	18	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	19	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Чародейка зима»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	20	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	25	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	26	Участие в краевом конкурс детского ДПИ «Новогодние каникулы»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	27	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
Июнь	1	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
	2	Участие в городском конкурсе моды и дизайна	Подготовка и участие в	1	Рефлексия.	

		«Дети в моде»	конкурсе.			
	3	Участие в городском конкурсе моды и дизайна «Дети в моде»	Подготовка и участие в конкурсе.	1	Рефлексия.	
5. Концертно-исполнительская деятельность. Дефиле. (15 часов)						
	8	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле? Сольная походка.	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	1	Анализ процесса деятельности.	
	9	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле? Сольная походка.	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	1	Анализ процесса деятельности.	
	10	Культура поведения на сцене и за сценой. Понятие подиума и сцены. Что такое дефиле? Сольная походка.	Беседа. Презентация. Видеоролик. Упражнения. Сольная проходка.	1	Анализ процесса деятельности.	
	15	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	16	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	17	Изучение модельного шага, изучение модельных остановок, поворотов и техник движения. Инструктаж по технике безопасности. Репетиция.	Беседа. Упражнение на координацию. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	

	22	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиуме. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	23	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиуме. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	24	Варианты движения: колонной, линией, линией по диагонали, массой в несколько рядов. Репетиция.	Беседа. Упражнение на свободное ориентирование на сцене/подиуме. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	29	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции. Сводная репетиция номера дефиле.	Беседа. Упражнения на показ различных жестов, выражения мимики. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
	30	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции. Сводная репетиция номера дефиле.	Беседа. Упражнения на показ различных жестов, выражения мимики. Репетиция.	1	Анализ процесса деятельности.	
Июль	1	Постановка композиции для показа коллекции. Работа головы и корпуса, мимики и жестов в показе коллекции.	Беседа. Упражнения на показ различных	1	Анализ процесса деятельности.	

		Сводная репетиция номера дефиле.	жестов, выражения мимики. Репетиция.			
	6	Участие в концертном выступлении: -дефиле торжественных причёсок; -дефиле повседневных и школьных причёсок; -дефиле причёсок в стиле «Фантази»; -дефиле аксессуаров.	Упражнение. Репетиция. Выступление с номером дефиле причёсок и аксессуаров.	1	Демонстрация причёсок и аксессуаров. Анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
	7	Участие в концертном выступлении: -дефиле торжественных причёсок; -дефиле повседневных и школьных причёсок; -дефиле причёсок в стиле «Фантази»; -дефиле аксессуаров.	Упражнение. Репетиция. Выступление с номером дефиле причёсок и аксессуаров.	1	Демонстрация причёсок и аксессуаров. Анализ процесса деятельности. Рефлексия.	
ИТОГО	43 обр. неде ли.			129		

4 ноября, 23 февраля – праздничные дни.

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица 3. «Мониторинг результативности программы «Моделирование образа». Раздел «Аксессуары в создании образа.»

ФИ	Практическое задание 7 «Способность оформлять ободок тесьмой из лент, цветами из лент и фатина, а также другими элементами декора»		Практическое задание 8 «Способность создавать аксессуары для волос и украшения с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: конструирования цветов из ленты и фатина, лентоплетения, бисероплетения; вышивки пайетками»		Практическое задание 9 «Применение знаний использования инструментов и материалов и техники безопасности при изготовлении аксессуаров для волос и украшений»	
	Входная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая диагностика
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						

12.					
13.					
14.					
15.					

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Условные обозначения:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

2 балла – высокий уровень

Методика «Мотивация к успеху»
Автор методики Т. Элерс.

Методика оценивает **силу стремления к достижению цели, к успеху.**

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением рядом с его цифровым обозначением ставьте на бланке для ответа знак «+» («да»), при несогласии – знак «-» («нет»).

Текст опросника

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечая, что не могу на все сто процентов выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, то потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие – это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Поражение стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Обычно заметно, когда я работаю без вдохновения...
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.

24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.
31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работа других.
38. Много, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я могу пойти и на крайние меры.

Обработка результатов

По 1 баллу проставляется за ответ «да» по следующим пунктам опросника: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и «нет» – по следующим: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы по пунктам 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются. Подсчитывается общая сумма баллов.

Выводы

Чем больше сумма баллов, тем больше у обследованного выражена мотивация на достижение успеха.

Диагностика уровня воспитанности младшего школьного возраста по методике М.И. Шиловой

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в **сводный лист** (см. Приложение). Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет **уровень нравственной воспитанности (УНВ)** личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, незрелостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами.

Диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности младшего школьника

Основные отношения Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
2. Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
3. Служение своими силами	3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других; 2 - находит дела на службу малому Отечеству; 1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей; 0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству
4. Забота о своей школе	3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других 2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса; 1 - в делах класса участвует при побуждении; 0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим; 2 - стремится учиться как можно лучше 1 - учиться при наличии контроля; 0 - плохо учится даже при наличии контроля
7. Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;

	<p>2 - есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно</p> <p>1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	

13. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
15. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
19. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
20. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить

	<p>себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>
--	---