

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы «Бальные танцы»	7
1.3.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Форма аттестации и оценочные материалы	13
2.3.	Методическое обеспечение	13
2.4.	Воспитательные компоненты	14
2.5.	Иные компоненты	17
2.6.	Список литературы	17
2.7.	Приложение	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Импульс»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Программа «Бальные танцы» – это знакомство школьников с красотой движений, с богатым музыкальным и историческим материалом бальной хореографии. В ходе занятий по программе дети изучают основы спортивных бальных танцев, учатся красиво двигаться в паре под музыку, а также у них развивается музыкальный слух и чувство ритма.

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. С XVIII века и по сегодняшний день бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека, его характер, коммуникабельность и повышает его самооценку.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, и духовно-нравственного развития. Данная программа имеет художественную направленность, направлена на пробуждение чувства красоты и знакомство с искусством бального танца и на усиление эстетического и физического развития детей с помощью средств хореографии. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Занятия спортивными бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали, и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливее. А получив хореографические навыки, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Важно отметить, что деятельность в танцевальном коллективе выступает не только как средство музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования, но и является средой для самореализации и саморазвития личности.

Новизну программы определяет её уникальность и предполагает использование и реализацию общедоступных, элементарных, поэтапных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Обучение проходят не только дети, но и родители (семинарские занятия). Родители будут обучаться планированию и тайм - менеджменту вместе с детьми. Они будут являться активными помощниками, в организации тренировочного процесса на дому. Для детей и родителей будут проводиться семинарские занятия по причёске, костюму, макияжу, правилам поведения на соревнованиях, формированию лидерских привычек, привычек победителя.

Программа педагогически целесообразна, т.к. дети, находясь в коллективе, социализируются, получают навыки общения, знакомятся с танцевальными фигурами и движениями, укрепляют мышечный корсет и свод стопы, развивают чувство ритма, музыкальность и координацию.

Отличительная особенность программы от существующих заключается в том, она является достаточно гибкой. Эмоциональный комфорт, достигнутый в дружелюбной атмосфере, будет способствовать достижению практических целей: наработку двигательных и ритмико-слуховых навыков, развитие физической подготовки.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 8-10 лет. Младший школьный - ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственное, нравственное и физическое развитие, формируется личность.

Нельзя не учитывать при работе с детьми этого возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. В связи с этим занятия для обучающихся строятся на простом материале и включают элементы игры.

Набор осуществляется по принципу добровольности без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками и к соревнованиям. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса.

Спортивными бальными танцами могут заниматься практически все дети, не имеющие травм, обострений хронических и простудных заболеваний, а также

нарушений сердечно-сосудистой, дыхательной систем и опорно- двигательного аппарата. Это важно, так как во время тренировок нагрузка приходится именно на эти области организма.

Состав группы является постоянным.

Срок реализации программы: 1 год, 216 часа.

Срок обучения по программе: в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «КМОЦ».

Форма обучения: очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-групповая (при необходимости).

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочные соревнования, выступление);

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь,) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуально-групповая – организуется для отработки отдельных навыков и партнерских взаимодействий.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся через изучение бального танца при тесном сотрудничестве педагога и родителей.

Задачи Личностные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;

- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;

- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- учить ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формировать правильную красивую осанку;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику, общую физическую выносливость, а также спортивный характер;
- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать двигательную мышечную память и внимание;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать творческие способности у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развивать опорно-двигательную систему обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Предметные:

- знакомить с историей развития бальных танцев;
- знакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- учить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных фигур;
- учить простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- учить схеме танца.

**1.2. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма проведения аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	1	1	Наблюдение, беседа
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	

Раздел 2. Тренаж на разогрев мышц		60	10	50	Наблюдение, беседа
2.1.	Партер	13	3	10	
2.2.	Станок, подготовка шага, перемещение веса, шаг	47	7	40	
Раздел 3. Танцевальные шаги		14	2	12	Наблюдение, беседа
3.1.	Шаг с переступаниями. Переменный шаг. Смена ноги	5	1	4	
3.2.	Шаг «галоп». Pas польки. Подскок в повороте	9	1	8	
Раздел 4. Элементы Латиноамериканской программы		55	15	40	Наблюдение, беседа
4.1.	Работа рук	6	1	5	
4.2.	Самба	21	6	15	
4.3.	Ча-ча-ча	14	4	10	
4.4.	Джайв	14	4	10	
Раздел 5. Элементы Европейской программы		45	10	35	Наблюдение, беседа
5.1.	Постановка в пару. Форма	14	4	10	
5.2.	Медленный вальс	11	2	9	
5.3.	Венский вальс	9	2	7	
5.4.	Квикстеп	11	2	9	
Раздел 6. Танцевальные комбинации		12	5	7	
6.1.	Танцевальные комбинации	12	5	7	
Раздел 7. Конкурсы исполнителей спортивного танца		26	6	20	Наблюдение, беседа
7.1.	Регламент проведения конкурсов, спортивных соревнований	10	2	8	
7.2.	Танцевальный имидж, танцевальная этика	13	3	10	
7.3.	Соревнования и танцевальные турниры	3	1	2	
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Открытое занятие
8.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
Итого:		216	50	166	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Основные понятия в хореографии: «бытовой и танцевальный шаг», взаимосвязь музыки и движения, понятия «опорная нога», «рабочая нога», значение положения головы и выражения лица в танце, preparation (подготовка к движению).

Практика: Ознакомление с движениями в соответствии с методическими правилами.

Раздел 2. Тренаж на разогрев мышц

Тема 2.1. Партер

Теория: Методические правила исполнения упражнений. Подготовка к

упражнению passé; к упражнению battements developpes в положении сидя и лежа; к упражнению grand battements; jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; растяжка.

Практика: Исполнение упражнений: passé, battements developpes в положении сидя и лежа, grand battements, jetes (броски ног) в положении сидя и лежа; растяжка.

Тема 2.2. Станок, подготовка шага, перемещение веса, шаг

Теория: Техника исполнения упражнений в положении лицом к станку: упражнения для отработки шага «назад», шага «в сторону», шага «вперед».

Практика: Выполнение и разучивание в соответствии с методическими правилами упражнений: для отработки шага «назад», шага «в сторону», шага «вперед».

Раздел 3. Танцевальные шаги

Тема 3.1. Шаг с переступаниями. Переменный шаг. Смена ноги

Теория: Разъяснение движений: шага с переступаниями, переменного шага, смены ноги.

Практика: Показ и отработка: шаг с переступаниями, переменный шаг, смена ноги.

Тема 3.2. Шаг «галоп». Ras польки. Подскок в повороте

Теория: Разъяснение техники исполнения движений: шага «галоп», ras польки, подскока в повороте.

Практика: Показ и отработка: шаг «галоп», ras польки, подскок в повороте.

Раздел 4. Элементы Латиноамериканской программы

Тема 4.1. Работа рук

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений: на постановку корпуса, на постановку рук в спортивном танце, подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце.

Практика: Показ и отработка упражнений на постановку корпуса, на постановку рук в спортивном танце, подготовительного положения и первой позиции рук в спортивном танце.

Тема 4.2. Самба

Теория: Разъяснение техники исполнения основных движений и фигур в центре зала, позиций ног в спортивном танце, позиций рук подготовительного положения. Изучение ритма, шагов и направления фигур танца Самба: Баунс, Самбоход, Вольта, Спот-вольта поворот.

Практика: Показ и отработка: позиций ног в классическом танце, позиций рук, подготовительного положения рук. Исполнение под счет и в музыку фигур танца Самба: Баунс, Самбоход, Вольта, Спот-вольта поворот.

Тема 4.3. Ча-ча-ча

Теория: Разъяснение техники исполнения и направления движения, счет и ритмические формулы фигур танца Ча-ча-ча: Нью-Йорк, Рука к руке, Спот поворот.

Практика: Исполнение под счет и в музыку фигур танца Ча-ча-ча: Нью-Йорк, Рука к руке, Спот поворот.

Тема 4.4. Джайв

Теория: История возникновения танца Джайв. Разбор основных фигур танца Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди.

Практика: Показ и отработка базовых фигур танца Джайв: смена мест слева на право, справа на лево, смена рук за спиной, стой и иди.

Раздел 5. Элементы Европейской программы Тема 5.1. Постановка в пару. Форма

Теория: Разъяснение техники исполнения упражнений на постановку корпуса, на постановку рук в Европейском танце.

Практика: Показ и отработка упражнений на постановку корпуса, на постановку формы в Европейском танце.

Тема 5.2. Медленный вальс

Теория. Разъяснение техники исполнения базового принципа движения в свинговых танцах. Медленный вальс: перемена с правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо.

Практика: Показ и отработка упражнений: перемена с правой и левой ноги, правый и левый квадрат, правый и левый поворот, спин поворот, импетус, шассе влево и вправо.

Тема 5.3. Венский вальс

Теория: Разъяснение техники исполнения подготовительных упражнений для танца Венский вальс. Отличительные особенности фигуры правый поворот.

Практика: Покази отработка подготовительных упражнений для Венского вальса. Правый поворот.

Тема 5.4. Квикстеп

Теория: Разъяснение техники исполнения подготовительных упражнений для танца Квикстеп. Изучение направления и шагов в фигурах: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот.

Практика: Показ и отработка подготовительных упражнений для танца Квикстеп. Отработка: четвертные повороты, правый поворот, спинповорот, импетус, левый бегущий поворот.

Раздел 6. Танцевальные комбинации

Тема 6.1. Танцевальные комбинации

Теория: Разучивание танцевальных связок на основе изученного программного материала в соответствии с правилами ФТСАР о допустимых фигурах.

Практика: Выполнение, разучивание, шлифовка танцевальных связок на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

Раздел 7. Конкурсы исполнителей спортивного танца

Тема 7.1. Регламент проведения конкурсов, спортивных соревнований

Теория: Знакомство и разъяснение регламента проведения конкурсов, спортивных соревнований.

Практика: Обсуждение правил и ограничений по костюмам и фигурам.

Тема 7.2. Танцевальный имидж, танцевальная этика

Теория: Тенденции танцевальной моды в костюме и причёске.

Практика: Формирование танцевального имиджа.

Тема 7.3. Соревнования и танцевальные турниры

Теория: Правила регистрации танцоров.

Практика: Открытый прогон. Имитация атмосферы турнира. Участие в межклубных соревнованиях.

Раздел 8. Промежуточная

аттестация Тема 8.1. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Исполнение и демонстрация основных упражнений программных разделов.

1.3. Планируемые результаты Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формирование устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей;
- привитие трудолюбия;
- воспитание собранности и дисциплины;
- воспитание стремления к саморазвитию.

Метапредметные:

- формирование навыков участия в турнирах и конкурсах;

- умение ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формирование правильной красивой осанки;
- развитие координации движений, гибкости и пластики, общей физической выносливости, а также спортивного характера;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие двигательной мышечной памяти и внимания;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развитие опорно-двигательной системы обучающихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Предметные:

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- знакомство с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- знание элементарной постановки в паре и умение парному исполнению несложных фигур;
- умения в простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- знание схемы танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.2. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	3 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации

Аттестация осуществляется посредством контроля.

Стартовый контроль, осуществляется в форме игры предлагающей

повторить за педагогом элементарные движения и ритмоформулы и проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, практической работы, контрольного задания в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного задания, открытого занятия (прогона) в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

педагогическое наблюдение, беседа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытое занятие (прогон), турнир. Перечень (пакет) диагностических методик

Оценочные материалы аттестации определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач (Приложение 1).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Низкий уровень исполнения – показ производится не ритмично, технически не точно, не самостоятельно (есть потребность подглядеть за более уверенным учеником).

Средний уровень исполнения – показ производится ритмично, технически не точно, но уверенно, самостоятельно, нет потребности в подглядывании.

Высокий уровень исполнения – показ производится ритмично, технически точно, самостоятельно, уверенно, стабильно.

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод объяснения (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), он развивает слуховую память;
- метод показа (показ правильного исполнения движения педагогом), при применении данного метода идёт интенсивное развитие зрительной или хореографической памяти обучающихся;
- метод повторения (многократное повторение упражнения), у детей идёт развитие моторной памяти;
- метод игры (данный метод повышает ответственность за достижение¹ определённого результата), использование этого метода повышает² эмоциональность занятия.

педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительно-организационная часть:

- построение и приветствие;
- эмоциональный настрой на занятие в игровой

форме. Основная часть:

- разминка;
- упражнения с инвентарем;
- повторение пройденного материала;
- изучение нового материала;

Заключительная часть:

- сольный показ на оценку (наклейку);
- элементарный самоанализ;
- подведение итога урока.

Дидактические материалы

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов;
- методическая литература по истории и методике спортивно-бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- игры по хореографии;
- стенды с позами и позициями.

2.4. Воспитательные компоненты

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-

ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бэби-данс» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «Бэби-данс».

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием.)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках, принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи;

культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, работа в команде во время игр, занятий и др.)

3. Гражданско-патриотическое воспитание (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа) (экскурсии, в том числе в онлайн формате, музейные экскурсии, беседы, викторины, занятия-игры, тематические праздники)

4. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы,

просмотр роликов, участие в акциях, флешмобах и др.)

5. Правовое воспитание и культура безопасности (формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры дошкольников, законопослушного поведения и гражданской ответственности;

развитие правового самопознания; оптимизация познавательной деятельности, воспитание основ безопасности) (беседы,

просмотр роликов, участие в акциях, конкурсах, тематические экскурсии)

Календарный план воспитательной работы объединения «Бэби-данс»

№ п/п	Дата, события, практики, мероприятия	Срок	Ответственный
1	День открытых дверей	сентябрь	Педагог ДО
2	Международный день танго	11 декабря	Педагог ДО
5	Международный День хореографа	9 января	Педагог ДО
6	День защитника Отечества	февраль	Педагог ДО
7	День культуры	25 марта	Педагог ДО
	Всемирный День танца	29 апреля	Педагог ДО
8	День Победы	май	Педагог ДО

2.5. Иные компоненты

Материально-техническое обеспечение:

- просторный зал с паркетным покрытием (ламинатом), зеркалами и лавочками;
- ноутбук с колонками;
- раздевалки для мальчиков и девочек.

Информационное обеспечение:

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов по спортивно-бальным танцам;
- методическая литература по истории и методике бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- стенды с достижениями и фотографиями детей;
- инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагога специального образования и знаний в танцевальной области, педагогики и психологии обучения.

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Ч. 1: Закон успешной тренировки./ Нина Рубштейн. - Б.м: 2001 – 57 с.
2. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2: Пара. / Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001. – 219 с.
3. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Психология спорта - Психологический анализ видов спортивной деятельности - Гимнастические системы и направления Физическая

культура и спорт - Гимнастика - Гимнастические системы и направления - Моральная и волевая подготовка/ Нина Рубштейн. – Б.м.: 2001. – 46с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск.: Удмурт, 1992. – 132с.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 350с.
3. Теория и методика танцевального спорта Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. – 94 с.
4. Шульгина А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350 с.
2. Техника освоения европейских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон – СПб.: 2003. – 13 с.
3. Техника освоения латиноамериканских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон - СПб.: 2003. – 14с.
4. Шлимак О.А. Авторская учебная программа / О.А. Шлимак. – СТК Каштан.: 2000. – 26с.

Электронные ресурсы

1. Детские танцы с Климовой Анной [Электронный ресурс] видеокolleкция.URL.:https://yandex.ru/video/search?text=Детские%20танцы%20с%20Климовой%20Анной.-%20М.%20С%202003год.&path=wizard&wiz_type=vital

Лист оценивания контрольного задания

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень исполнения	Средний уровень исполнения	Высокий уровень исполнения
1.				
2.				