

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.



Директор МО ДО ДЭЦ «Родник»
А.В. Киселева

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО-студия «Палитра»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Стройков Анатолий Сергеевич,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Цели, задачи и принципы программы..... | 5 |
| 3. Участники программы..... | 5 |
| 4. Режим и особенности занятий..... | 6 |
| 5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты..... | 6 |
| 6. Учебно-тематический план и календарный учебный график..... | 8 |
| 7. Содержание программы..... | 12 |
| 8. Обеспечение программы..... | 14 |
| 9. Контрольно-измерительные материалы..... | 14 |
| 10. Список информационных источников..... | 17 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-студия «Палитра»» разработана и реализуется в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодетельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

2. Цели, задачи и принципы программы

Цель программы: способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
2. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
2. Воспитывать стремление к творческой активности.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.

3. Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 7 до 10 лет. Набор в группы производится по возрасту. Количество детей в группе: 7-15 человек.

4. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 год, с часовой нагрузкой для базового уровня обучения – 2 часа в неделю.

Обучению на базовом уровне отведено 72 часа в году.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу – научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

К концу базового уровня обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;

- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- особенности изобразительной системы русского лубка;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию;
- владеть основным приёмом хохломской росписи;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

6. Учебно-тематический план

| № п/п | Тематика занятий | Часы | | Итого |
|-------|---|----------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. | 1 | | 1 |
| 2. | Рисунок бабочки | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Рисунок петушка | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Декоративная композиция на тему «Хохлома» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Графика | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Тоновый рисунок «Вини Пух» | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Лубочные картинки | 1 | 5 | 6 |
| 8. | Плоскостной рисунок предмета простой формы | | 2 | 2 |
| 9. | Натюрморт «Сказочный букет» | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Изображение собаки. | | 4 | 4 |
| 11. | «Пейзаж с отражением в воде» | | 4 | 4 |
| 12. | Разнохарактерные силуэты деревьев | | 4 | 4 |
| 13. | Портрет. Пропорции лица человека | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 14. | Характер в портрете | 1 | 5 | 6 |
| 15. | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа | | 4 | 4 |
| 16. | Пропорции фигуры человека | | 4 | 4 |
| 17. | Фигура человека в движении | | 6 | 6 |
| 18. | Экскурсии и пленэры | | 2 | 2 |
| 19. | Итоговое занятие | | 3 | 3 |
| | Итого: | 9 | 63 | 72 |

Календарный учебный график.

| Дата | | № | Тема занятия | Коли ч-во часов |
|----------------|---------------|---|---|-----------------|
| По плану месяц | По факту дата | | | |
| сентябрь | | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. | 1 |
| сентябрь | | 2 | Рисунок бабочки - повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения. | 1 |
| сентябрь | | 3 | Рисунок бабочки - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. | 1 |
| сентябрь | | 4 | Рисунок бабочки. Последовательное ведение работы; использование палитры. | 1 |
| сентябрь | | 5 | Рисунок петушка - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью | 1 |
| сентябрь | | 6 | Рисунок петушка - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью | 1 |
| сентябрь | | 7 | Рисунок петушка. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и | 1 |

| | | | | |
|----------|--|----|---|---|
| | | | умений | |
| сентябрь | | 8 | Декоративная композиция на тему «Хохлома» - выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов | 1 |
| октябрь | | 9 | Декоративная композиция на тему «Хохлома». Создать эскиз декорирования изделия. | 1 |
| октябрь | | 10 | Графика - знакомство с особенностями и свойствами графики | 1 |
| октябрь | | 11 | Продолжать знакомство с особенностями и свойствами графики - роль линии, пятна, штриха. | 1 |
| октябрь | | 12 | Выполнить в графической технике рисунок на выбор | 1 |
| октябрь | | 13 | Продолжение работы в графической технике | 1 |
| октябрь | | 14 | Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона. | 1 |
| октябрь | | 15 | Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона. | 1 |
| октябрь | | 16 | Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 2 тонового до 3, учитывая разницу в тоне | 1 |
| октябрь | | 17 | Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне | 1 |
| октябрь | | 18 | Тоновой рисунок «Вини Пух» Продолжение закрепление понятия тона, развитие умений различать тон | 1 |
| ноябрь | | 19 | Тоновой рисунок «Вини Пух». Закрепить понятия тона, развитие умений различать тон | 1 |
| ноябрь | | 20 | Лубочные картинки. Знакомство с лубком | 1 |
| ноябрь | | 21 | Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка | 1 |
| ноябрь | | 22 | Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка, его условностью и простотой изобразительного языка. | 1 |
| ноябрь | | 23 | Лубочные картинки. На основе увиденных лубков создать свой вариант | 1 |
| ноябрь | | 24 | Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму. | 1 |
| ноябрь | | 25 | Продолжение Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму. | 1 |
| ноябрь | | 26 | Плоскостной рисунок предмета простой формы - развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. | 1 |
| декабрь | | 27 | Плоскостной рисунок предмета простой формы - точно передать пропорции предмета, соблюдая | 1 |

| | | | | |
|---------|--|----|---|---|
| | | | симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос | |
| декабрь | | 28 | Натюрморт «Сказочный букет»- знакомство с жанром натюрморта | 1 |
| декабрь | | 29 | Натюрморт «Сказочный букет» Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки | 1 |
| декабрь | | 30 | Натюрморт «Сказочный букет» Придумывание своего сказочного букета. Украшение лепестков цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания. | 1 |
| декабрь | | 31 | Продолжение Натюрморт «Сказочный букет» | 1 |
| декабрь | | 32 | Изображение собаки. Знакомство со строением собаки. | 1 |
| декабрь | | 33 | Изображение собаки. Передать характерные особенности и пластику животного в рисунке. | 1 |
| декабрь | | 34 | Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в рисунке. | 1 |
| декабрь | | 35 | Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в рисунке. | 1 |
| январь | | 36 | знакомство с жанром пейзаж. «Пейзаж с отражением в воде» | 1 |
| январь | | 37 | Знакомство с живописным приёмом «лессировка». «Пейзаж с отражением в воде». | 1 |
| январь | | 38 | «Пейзаж с отражением в воде». Освоение правил построения зеркального отображения предметов. | 1 |
| январь | | 39 | «Пейзаж с отражением в воде». Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах. | 1 |
| январь | | 40 | Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с новым графическим материалом. | 1 |
| январь | | 41 | Разнохарактерные силуэты деревьев. Выработка умения анализировать натуру. | 1 |
| январь | | 42 | Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с понятием характер силуэта | 1 |
| февраль | | 43 | Разнохарактерные силуэты деревьев. Передать характер силуэтов деревьев разных пород. | 1 |
| февраль | | 44 | Знакомство с жанром - Портрет | 1 |
| февраль | | 45 | Портрет. Пропорции лица человека. Изучение пропорций человеческого лица | 1 |
| февраль | | 46 | Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в фас пропорции лица человека. | 1 |

| | | | | |
|---------|--|----|--|---|
| февраль | | 47 | Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в профиль пропорции лица человека | 1 |
| февраль | | 48 | Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др | 1 |
| февраль | | 49 | Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др | 1 |
| февраль | | 50 | Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, | 1 |
| март | | 51 | Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей грусти. | 1 |
| март | | 52 | Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей печали. | 1 |
| март | | 53 | Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д. | 1 |
| март | | 54 | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета. | 1 |
| март | | 55 | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. | 1 |
| март | | 56 | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. | 1 |
| март | | 57 | Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Обратит внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей. | 1 |
| март | | 58 | Пропорции фигуры человека. Что такое пропорции? | 1 |
| апрель | | 59 | Пропорции фигуры человека. Рост и пропорции тела. 7 пропорций тела. | 1 |
| апрель | | 60 | Пропорции фигуры человека. Различные стандарты пропорции. | 1 |
| апрель | | 61 | Пропорции фигуры человека. Закрепление основных пропорций фигуры человека. | 1 |
| апрель | | 62 | Фигура человека в движении - изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. | 1 |
| апрель | | 63 | Фигура человека в движении. По шаговый рисунок человека в движении. | 1 |
| апрель | | 64 | Фигура человека в движении. Правильно передать пропорции фигуры. | 1 |
| апрель | | 65 | Фигура человека в движении. Каркасная модель | 1 |

| | | | | |
|--------|--|----|--|-----------|
| | | | человека. | |
| апрель | | 66 | Фигура человека в движении. Шарнирная модель человека. | 1 |
| апрель | | 67 | Фигура человека в движении. Линейный рисунок человека. | 1 |
| май | | 68 | Экскурсии и пленэры. | 1 |
| май | | 69 | Экскурсии и пленэры. Мониторинг образовательных результатов на конец года. | 1 |
| май | | 70 | Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. | 1 |
| май | | 71 | Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. | 1 |
| май | | 72 | Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. | 1 |
| Итого: | | | | 72 |

7. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Рисунок бабочки.

Теория: повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения. **Практика:** закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений

3.Рисунок петушка.

Практика: закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

4. Декоративная композиция на тему «Хохлома».

Теория: знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. **Практика:** выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия.

5. Графика.

Теория: знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. **Практика:** выполнить в графической технике рисунок на выбор.

6. Тоновый рисунок «Вини Пух».

Теория: закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. **Практика:** Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.

7. Лубочные картинки.

Теория: знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.

Практика: На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.

8. Плоскостной рисунок предмета простой формы

Практика: развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Точно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.

9. Натюрморт «Сказочный букет»

знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

10. Изображение собаки.

Практика: развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением собаки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

11. «Пейзаж с отражением в воде»

Практика: знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах

12. Разнохарактерные силуэты деревьев.

Практика: знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

13. Портрет. Пропорции лица человека.

Теория: изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

14. Характер в портрете.

Теория: изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.

15. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа

Практика: эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.

16. Пропорции фигуры человека

Практика: изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.

17. Фигура человека в движении

Практика: изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

18. Экскурсии и пленэры

Экскурсии «В музей живописи», «В выставочный зал Нужнина». Выставки и конкурсы на экологическую тематику. Досуговые мероприятия «Новогодний праздник», «Чаепитие на масленицу»

19. Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

8. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

9. Контрольно-измерительные материалы.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Контрольно-измерительные материалы.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Базовый уровень обучения

Педагог _____ Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

| № | Ф. И. ребенка | Компетентности | | | | | |
|----|---------------|--|---------------------------------|---|---|---|-------------------------|
| | | Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством | Умение чувствовать формат листа | Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов | Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой | Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния | Уровень владения кистью |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |

Критерии оценки основных параметров диагностической карты.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение чувствовать формат листа:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист любого размера без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист, рисует, как правило, мелко, в углу листа, требуется помощь педагога.

Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния:

В – ребёнок умеет хорошо передавать в работе определенные эмоциональные состояния, используя цвет и тон.

С – ребёнку не всегда удается передать определенное эмоциональное состояние в картине.

Н – рисунки ребенка эмоционально невыразительные, ребёнок не умеет использовать цвет и тон для передачи настроения в картине.

Уровень владения кистью:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии, линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные и др.

С – ребёнок не достаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Список литературы

Для педагогов:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1– 4 класс. – М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. – М.: Владос, 2014. – 304с.
3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. – М., 2012. – 311с.
4. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
6. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010
7. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011
8. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
9. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
10. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
12. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.-303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
13. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

Для родителей и обучающихся:

1. Каменева Е.О. Какого цвета радуга? – М., 1971.
- 2.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с. 14
- 5.Порте П. Учимся рисовать от А доЯ/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
- 6.Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
7. Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад. школа, 1989. – 75с.

8. Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой. – М.: ТЕРРА, 1997.
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
- 10.Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: СЛОВО: Эксмо, 2008. – 224с.
- 11.Журнал «Юный художник», 2010 – 2018 гг.