

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.



Директор МО ДО ДЭЦ «Родник»
А.В. Киселева
«27» мая 2023г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ИЗО-студия «Палитра»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Стройков Анатолий Сергеевич,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Цели, задачи и принципы программы.....	5
3. Участники программы.....	5
4. Режим и особенности занятий.....	6
5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты.....	6
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	8
7. Содержание программы.....	12
8. Обеспечение программы.....	14
9. Контрольно-измерительные материалы.....	14
10. Список информационных источников.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-студия «Палитра»» разработана и реализуется в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник»

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодетельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

2. Цели, задачи и принципы программы

Цель программы: способствовать развитию творческих и художественных способностей обучающихся средствами изобразительного и прикладного творчества, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
2. Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

Развивающие:

1. Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.
2. Развивать фантазию, зрительно-образную память,
3. Способствовать развитию творческой индивидуальности.
4. Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к искусству.
2. Воспитывать стремление к творческой активности.
3. Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве.

3. Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 7 до 10 лет. Набор в группы производится по возрасту. Количество детей в группе: 7-15 человек.

4. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 1 год, с часовой нагрузкой для базового уровня обучения – 2 часа в неделю.

Обучению на базовом уровне отведено 72 часа в году.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу – научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

5. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование детей;
- промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- сохранность контингента детей;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

К концу базового уровня обучения дети должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;

- основные закономерности наблюдательной перспективы;
- выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- особенности изобразительной системы русского лубка;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры;
- выразительные средства графики и живописи;
- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;
- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- применять законы наблюдательной перспективы;
- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- грамотно размещать изображение в листе;
- правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- передавать мимику человека, соответствующую его состоянию;
- владеть основным приёмом хохломской росписи;
- владеть различными графическими материалами;
- владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематика занятий	Часы		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1
2.	Рисунок бабочки	0,5	2,5	3
3.	Рисунок петушка	0,5	2,5	3
4.	Декоративная композиция на тему «Хохлома»	0,5	1,5	2
5.	Графика	1	3	4
6.	Тоновый рисунок «Вини Пух»	2	4	6
7.	Лубочные картинки	1	5	6
8.	Плоскостной рисунок предмета простой формы		2	2
9.	Натюрморт «Сказочный букет»	1	3	4
10.	Изображение собаки.		4	4
11.	«Пейзаж с отражением в воде»		4	4
12.	Разнохарактерные силуэты деревьев		4	4
13.	Портрет. Пропорции лица человека	0,5	3,5	4
14.	Характер в портрете	1	5	6
15.	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа		4	4
16.	Пропорции фигуры человека		4	4
17.	Фигура человека в движении		6	6
18.	Экскурсии и пленэры		2	2
19.	Итоговое занятие		3	3
	Итого:	9	63	72

Календарный учебный график.

Дата		№	Тема занятия	Коли ч-во часов
По плану месяц	По факту дата			
сентябрь		1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности.	1
сентябрь		2	Рисунок бабочки - повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения.	1
сентябрь		3	Рисунок бабочки - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью.	1
сентябрь		4	Рисунок бабочки. Последовательное ведение работы; использование палитры.	1
сентябрь		5	Рисунок петушка - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью	1
сентябрь		6	Рисунок петушка - закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью	1
сентябрь		7	Рисунок петушка. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и	1

			умений	
сентябрь		8	Декоративная композиция на тему «Хохлома» - выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов	1
октябрь		9	Декоративная композиция на тему «Хохлома». Создать эскиз декорирования изделия.	1
октябрь		10	Графика - знакомство с особенностями и свойствами графики	1
октябрь		11	Продолжать знакомство с особенностями и свойствами графики - роль линии, пятна, штриха.	1
октябрь		12	Выполнить в графической технике рисунок на выбор	1
октябрь		13	Продолжение работы в графической технике	1
октябрь		14	Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона.	1
октябрь		15	Тоновой рисунок «Вини Пух» - дать понятие тона.	1
октябрь		16	Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 2 тонового до 3, учитывая разницу в тоне	1
октябрь		17	Тоновой рисунок «Вини Пух» Выполнение несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне	1
октябрь		18	Тоновой рисунок «Вини Пух» Продолжение закрепление понятия тона, развитие умений различать тон	1
ноябрь		19	Тоновой рисунок «Вини Пух». Закрепить понятия тона, развитие умений различать тон	1
ноябрь		20	Лубочные картинки. Знакомство с лубком	1
ноябрь		21	Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка	1
ноябрь		22	Лубочные картинки. Знакомство со стилистикой русского лубка, его условностью и простотой изобразительного языка.	1
ноябрь		23	Лубочные картинки. На основе увиденных лубков создать свой вариант	1
ноябрь		24	Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	1
ноябрь		25	Продолжение Лубочные картинки. Учить грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.	1
ноябрь		26	Плоскостной рисунок предмета простой формы - развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.	1
декабрь		27	Плоскостной рисунок предмета простой формы - точно передать пропорции предмета, соблюдая	1

			симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос	
декабрь		28	Натюрморт «Сказочный букет»- знакомство с жанром натюрморта	1
декабрь		29	Натюрморт «Сказочный букет» Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки	1
декабрь		30	Натюрморт «Сказочный букет» Придумывание своего сказочного букета. Украшение лепестков цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.	1
декабрь		31	Продолжение Натюрморт «Сказочный букет»	1
декабрь		32	Изображение собаки. Знакомство со строением собаки.	1
декабрь		33	Изображение собаки. Передать характерные особенности и пластику животного в рисунке.	1
декабрь		34	Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в рисунке.	1
декабрь		35	Изображение собаки. Передать основные пропорции, выразительность позы и движения животного в рисунке.	1
январь		36	знакомство с жанром пейзаж. «Пейзаж с отражением в воде»	1
январь		37	Знакомство с живописным приёмом «лессировка». «Пейзаж с отражением в воде».	1
январь		38	«Пейзаж с отражением в воде». Освоение правил построения зеркального отображения предметов.	1
январь		39	«Пейзаж с отражением в воде». Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах.	1
январь		40	Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с новым графическим материалом.	1
январь		41	Разнохарактерные силуэты деревьев. Выработка умения анализировать натуру.	1
январь		42	Разнохарактерные силуэты деревьев. Знакомство с понятием характер силуэта	1
февраль		43	Разнохарактерные силуэты деревьев. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.	1
февраль		44	Знакомство с жанром - Портрет	1
февраль		45	Портрет. Пропорции лица человека. Изучение пропорций человеческого лица	1
февраль		46	Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в фас пропорции лица человека.	1

февраль		47	Портрет. Пропорции лица человека. Выполнить по схеме портретные изображения в профиль пропорции лица человека	1
февраль		48	Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др	1
февраль		49	Характер в портрете. Изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др	1
февраль		50	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости,	1
март		51	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей грусти.	1
март		52	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей печали.	1
март		53	Характер в портрете. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.	1
март		54	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета.	1
март		55	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа - эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания.	1
март		56	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека.	1
март		57	Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа. Обратит внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.	1
март		58	Пропорции фигуры человека. Что такое пропорции?	1
апрель		59	Пропорции фигуры человека. Рост и пропорции тела. 7 пропорций тела.	1
апрель		60	Пропорции фигуры человека. Различные стандарты пропорции.	1
апрель		61	Пропорции фигуры человека. Закрепление основных пропорций фигуры человека.	1
апрель		62	Фигура человека в движении - изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении.	1
апрель		63	Фигура человека в движении. По шаговый рисунок человека в движении.	1
апрель		64	Фигура человека в движении. Правильно передать пропорции фигуры.	1
апрель		65	Фигура человека в движении. Каркасная модель	1

			человека.	
апрель		66	Фигура человека в движении. Шарнирная модель человека.	1
апрель		67	Фигура человека в движении. Линейный рисунок человека.	1
май		68	Экскурсии и пленэры.	1
май		69	Экскурсии и пленэры. Мониторинг образовательных результатов на конец года.	1
май		70	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
май		71	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
май		72	Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	1
Итого:				72

7. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам безопасности. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Рисунок бабочки.

Теория: повторение изученного материала начального уровня, повторение основ цветоведения. **Практика:** закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью. Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений

3.Рисунок петушка.

Практика: закрепление ранее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.

4. Декоративная композиция на тему «Хохлома».

Теория: знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. **Практика:** выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия.

5. Графика.

Теория: знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. **Практика:** выполнить в графической технике рисунок на выбор.

6. Тоновый рисунок «Вини Пух».

Теория: закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. **Практика:** Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.

7. Лубочные картинки.

Теория: знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.

Практика: На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.

8. Плоскостной рисунок предмета простой формы

Практика: развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Точно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.

9. Натюрморт «Сказочный букет»

знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки. Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.

10. Изображение собаки.

Практика: развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением собаки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.

11. «Пейзаж с отражением в воде»

Практика: знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов. Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах

12. Разнохарактерные силуэты деревьев.

Практика: знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта. Передать характер силуэтов деревьев разных пород.

13. Портрет. Пропорции лица человека.

Теория: изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

14. Характер в портрете.

Теория: изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. **Практика:** Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.

15. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа

Практика: эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания. Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратить внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.

16. Пропорции фигуры человека

Практика: изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.

17. Фигура человека в движении

Практика: изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

18. Экскурсии и пленэры

Экскурсии «В музей живописи», «В выставочный зал Нужнина». Выставки и конкурсы на экологическую тематику. Досуговые мероприятия «Новогодний праздник», «Чаепитие на масленицу»

19. Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

8. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения. Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

9. Контрольно-измерительные материалы.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Контрольно-измерительные материалы.

Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Базовый уровень обучения

Педагог _____ Группа _____

Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

№	Ф. И. ребенка	Компетентности					
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение чувствовать формат листа	Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов	Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой	Умение передавать в работе определённые эмоциональные состояния	Уровень владения кистью
1.							
2.							

Критерии оценки основных параметров диагностической карты.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение чувствовать формат листа:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист любого размера без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист большого размера, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист, рисует, как правило, мелко, в углу листа, требуется помощь педагога.

Умение использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных и дополнительных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета и дополнительные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение грамотно смешивать краски, пользоваться палитрой:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине.

Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение передавать в работе определенные эмоциональные состояния:

В – ребёнок умеет хорошо передавать в работе определенные эмоциональные состояния, используя цвет и тон.

С – ребёнку не всегда удается передать определенное эмоциональное состояние в картине.

Н – рисунки ребенка эмоционально невыразительные, ребёнок не умеет использовать цвет и тон для передачи настроения в картине.

Уровень владения кистью:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет проводить кистью тонкие и толстые линии, линии различной формы – волнистые, прямые, прерывистые, зигзагообразные и др.

С – ребёнок не достаточно хорошо владеет кистью, линии неровные, невыразительные, одинаковые.

Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Список литературы

Для педагогов:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1– 4 класс. – М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. – М.: Владос, 2014. – 304с.
3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. – М., 2012. – 311с.
4. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
6. Школа изобразительного искусства №1, М., «Изобразит. Искусство» 2010
7. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи, Иванова Е.В., Николаева Н.Ю., 2011
8. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
9. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
10. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-(Энциклопедия).
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
12. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.-303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
13. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

Для родителей и обучающихся:

1. Каменева Е.О. Какого цвета радуга? – М., 1971.
- 2.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с. 14
- 5.Порте П. Учимся рисовать от А до Я/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
- 6.Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
7. Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад. школа, 1989. – 75с.

8. Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ. М.Карасевой. – М.: ТЕРРА, 1997.
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
- 10.Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: СЛОВО: Эксмо, 2008. – 224с.
- 11.Журнал «Юный художник», 2010 – 2018 гг.