

**Комитет образования
администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«06» июня 2024 г. протокол № 8



С. А. Горынина
приказ № 2/7а от «06» июня 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»
(ознакомительный уровень)**

**Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель:
Климонова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2024**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	МБУ ДО «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»
Сведения об авторе-составителе 3.1. Ф.И.О., должность	Климонова Ирина Сергеевна
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).</p> <p>2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».</p> <p>3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».</p> <p>4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».</p> <p>5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".</p> <p>7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</p> <p>9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</p> <p>10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием</p>

	<p>дистанционных образовательных технологий”</p> <p>11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</p> <p>12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).</p> <p>13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p>
<i>4.2. Вид</i>	общеразвивающая
<i>4.3. Направленность</i>	художественная (изобразительное искусство)
<i>4.4. Уровень освоения программы</i>	ознакомительный
<i>4.5. Область применения</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность обучения</i>	2 года
<i>4.7. Год разработки программы</i>	2024
<i>4.8. Возрастная категория обучающихся</i>	5-7 лет

Блок 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»(далее – программа) имеет художественную направленности рассчитана на ознакомительный уровень освоения, нацелена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование навыков в области изобразительного искусства. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Изобразительная деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Изображая, дети узнают мир и выражают свое отношение к нему. Рисуя, ребёнок, старается понять других и самого себя. Первые цели которые ставятся перед детьми в искусстве – учиться наблюдать, видеть в обычном – особенное, научиться любоваться красотой, замечать её. Задачи эти столь значительны, что и в дальнейшем для решения их уходит много-много лет. Необходимым условием художественного развития ребёнка является обогащение его новыми впечатлениями, в результате чего происходит увеличение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детское творчество. Однако дошкольник порой не догадывается о возможности воплощения своих впечатлений в изобразительной деятельности. Такое желание рождается при общении с произведениями искусства, а также в чутком наставничестве педагога, который формирует у детей позицию активного отражения впечатлений.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое *любимое* и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно

– можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Педагогическая целесообразность

Педагогической целесообразностью данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключаются в том, что большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования, а также использованию нетрадиционных приемов рисования. В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование в смешанной технике "восковые мелки и акварель"
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- оттиск смятой бумагой;

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста (5-7 лет) не имеющих медицинских противопоказаний.

Дошкольный и младший школьный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения – составляющих основу творческой деятельности. Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей.

Условия набора учащихся

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Дети с ОВЗ принимаются на программу только с согласия родителей (законных представителей).

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп составляет от 10-15 человек.

Численный состав учащихся в объединении может быть уменьшен в связи с обучением в нем детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы составляет 144 часа:

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 72 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Формы организации образовательного процесса

Групповая, работа по подгруппам, индивидуальная работа.

Формы занятий

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, художественной литературы, произведений художников и пр.
- Практические – упражнения, игровые методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
 - Ознакомление с искусством, теоретические занятия.

Практические занятия:

- Живопись. Сюжетное, предметное рисование акварелью, гуашью.
- Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами (карандаши, фломастеры, уголь, сангина, пастель).
- Декоративное рисование.
- Рисование с использованием нетрадиционных техник (граттаж, восковые мелки и акварель, печать по трафарету, набрызг, кляксография и пр.)

1.2. Цель и задачи программы

Цель 1 года обучения

Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством. Развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи 1 года обучения

Развивающие:

- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.

- Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Дать знания по основам композиции, цветоведения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Цель 2 года обучения

Продолжить раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством. Развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи 2 года обучения

Развивающие:

- Продолжать формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
- Продолжать развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение.

- Продолжать формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Продолжать развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Продолжать закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Продолжать знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Закрепить знания по основам композиции, цветоведения.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Продолжать воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Продолжать воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.
- Продолжать воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Раздел	Кол-во часов за год			Формы контроля/ и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Введение в образовательную программу	2	2		
Ознакомление с искусством, теория	8	2	6	Наблюдение Практика
Живопись (гуашь, акварель)	23	5	18	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.

ДПИ	10	3	7	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Рисунок, графика	10	3	7	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Нетрадиционные техники рисования	19	4	15	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Итого	72	19	53	

Количество часов за год - 72 (1 академический час равен 1 занятию продолжительностью 30 мин).

2 год обучения

Раздел	Кол-во часов за год			Формы контроля/ и аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Ознакомление с искусством, теория	5	1	4	Наблюдение. Практика
Живопись (гуашь, акварель)	32	6	26	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
ДПИ	7	2	5	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Рисунок, графика	12	4	8	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Нетрадиционные техники рисования	6	3	13	Наблюдение. Творческие игры и задания. Творческая выставка.
Итого	72	16	56	

Количество часов за год - 72 (1 академический час равен 1 занятию продолжительностью 30 мин).

Содержание учебного плана Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Ознакомление с искусством, теория.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с работой объединения, инструментами и материалами для работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по охране труда.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему, для выявления умений и навыков обучающихся.

Раздел 2. Живопись (гуашь, акварель).

Тема 1. Цветовой круг. Цвета радуги.

Теория: Рисунок, как основа изображения, 7 цветов радуги, цветовой круг.

Практика: Выполнение цветового круга и рисунка радуги акварелью.

Тема 2. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятие основных и дополнительных цветов.

Практика: Выполнение работы по смешиванию цвета.

Тема 3. Теплые цвета.

Теория: Понятие теплых цветов, просмотр таблицы и рисунков.

Практика: Рисование осенних листьев, веточки рябины акварелью.

Тема 4. Холодные цвета.

Теория: Понятие холодных цветов, изучение цветовой таблицы.

Практика: Рисование подводного мира, букета синих цветов акварелью.

Тема 5. Королевство красок.

Теория: Вопросы по изученным темам.

Практика: Рисование - игра.

Тема 6. Зимнее настроение.

Теория: Вопросы по изученным темам.

Практика: Игра - викторина посвященная краскам и цветам.

Тема 7. Монотипия.

Теория: Знакомство детей с техникой рисования «Монотипия», особенностями работы, правила выполнения. Правила безопасной работы. Понятие симметрии в рисунке. Примеры симметричного и не симметричного в окружающем пространстве.

Практика: Выполнение рисунка на согнутом листе бумаги. Составление композиции. Выполнение рисунка с использованием целлофана. Создание композиции с использованием разных способов монотипии.

Тема 8. Рисование по мокрому листу.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Особенности выполнения.

Практика: Отработка приемов работы кистью. Выполнение различных видов мазков кистью. Отработка техники вливания цвета в цвет. Рисование выразительного образа веточки вербы с «мохнатыми почками». Выполнение работы на тему «Мы рисуем дождь».

Тема 9. Коллективная работа "Разноцветная страна".

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала.

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.Тема 1. Аппликация инструменты и материалы.

Теория: Аппликации, виды аппликации, инструменты и материалы, инструктаж по охране труда, техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практика: Выполнение основных приемов работы, склеивание деталей.

Тема 2. Аппликация из бумаги.

Теория: Инструктаж по охране труда, приемы отрывной аппликации.

Практика: Выполнение отрывной аппликации Осеннее дерево, облака.

Тема 3. Аппликация и рисование. Открытка к 23 февраля.

Теория: Инструктаж по охране труда, приемы совмещения аппликации и рисования. Беседа о празднике 23 февраля. Воспитание патриотизма и

уважения к защитникам Отечества.

Практика: Выполнение открытки к празднику в любой понравившейся технике рисования. Выполнение аппликации Кораблик, острова в океане.

Тема 4. Объемная аппликация.

Теория: Инструктаж по охране труда, приемы объемной аппликации

Практика: Выполнение аппликации букет цветов. Дорисовывание работы цветными карандашами.

Тема 5. Коллективная работа.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала.

Раздел 4. Рисунок, графика.

Тема 1. Кляксография.

Теория: Беседы на темы: «Художественные инструменты и материалы», «Техники изобразительной деятельности». Изучение трех основных цветов: красного, синего и желтого.

Практика: Рисование акварелью воздушных шаров в технике кляксография. Упражнение в технике «Кляксография с трубочкой». Творческое рисование снежного замка. Изображение снежинки способом «Кляксография с трубочкой». Диагностика полугодовая.

Тема 2. Грифонаж.

Теория: Беседы на темы: «Создание композиции». Грифонаж. Законы и правила создания композиции.

Практика: Знакомство с новым приемом рисования. Рисование в технике грифонаж. Создание композиции с использованием приема грифонаж. Зарисовка композиции «Домашние животные».

Тема 3. Граттаж.

Теория: Знакомство с новой техникой рисования «граттаж». Цветовой круг. Сочетание цветов. Приемы работы.

Практика: Рисование с сочетанием в рисунках различных материалов:

восковые мелки, гуашь, акварель. Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Фоновое покрытие. Технология изготовления. Выщарапывание. Изготовление открытки в технике гратаж.

Тема 4. Итоговая выставка.

Практика: Оформление выставки, подведение итогов за год.

Раздел 5. Рисование нетрадиционными материалами.

Тема 1. Набрызг.

Теория: Знакомить с приемом набрызга и техникой печати по трафарету.

Практика: Правила работы с кистями, зубной щеткой. Выполнение трафаретов.

Тема 2. Рисование нетрадиционными материалами.

Теория: Различные способы рисования без кисти: с помощью ниток, штампов, воска и т.д., демонстрация различных способов рисования.

Практика: выполнение рисунков-образцов с помощью набрызга.

Тема 3. Рисование со свечкой.

Теория: Этапы работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунка с помощью кусочка парафина, дорисовывание работы акварелью.

Тема 4. Рисование по сырому, салют.

Теория: Этапы выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков Салют, звездочки, северное сияние с помощью губки.

Тема 5. Рисование печатным способом.

Теория: Объяснение хода работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков Снежного дерева, бабочки с помощью штампов.

Тема 6. Пальчиковое рисование.

Теория: Техника безопасности, объяснение хода работы, демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков пальцами. Свободная тема.

Тема 7. Волшебные ладошки.

Теория: Демонстрация выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков покрашенной ладонью. Свободная тема.

Тема 8. Трафаретный способ рисования.

Теория: Понятие трафарет, этапы выполнения, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков с помощью засушенных листьев, картонных заготовок.

Тема 9. Способ штампа.

Теория: Техника безопасности, этапы работы, показ готовых работ.

Практика: Выполнение рисунков Снежного дерева, бабочки с помощью штампов.

Тема 10. Коллективная работа.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Выполнение коллективной работы на закрепление изученного материала.

Содержание учебного плана 2 года обучения
Раздел 1: Ознакомление с искусством.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, проведение вводного инструктажа по О.Т. Презентация "Творчество в нашей жизни".

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему, для выявления умений и навыков обучающихся.

Раздел 2. Живопись.

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства и Волшебная линия.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2 .Свойства красок.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 3. Свойства красок.

Практика: Работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 4. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

Теория: Рисование пластилином и его роль в развитии детей дошкольного возраста, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика: Выполнение заданий «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Техника рисования «Ладонками».

Тема 5. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 6. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес».

Тема 7. Серо-черный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман».

Тема 8. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 9. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками - пейзажистами:

И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.К.Саврасов. Особенности работы над рисованием пейзажа с репродукции.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа с репродукций по выбору.

Тема 10. Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений.

Теория: Ознакомление с выразительностью изображений действия сюжета, персонажей литературных произведений. Задачи, стоящие перед художником-иллюстратором: передача в рисунке образа героя таким, каким его описал автор произведения, его характер и внешний облик.

Практика: Выполнение портретов любимых литературных героев.

Тема 11. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.

Теория: Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Передача настроения в творческой работе.

Практика: Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Тема 12: Тематическое рисование.

Тема Рисование на тему «Закат солнца».

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Техника работы акварелью

«По - сырому». Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению пейзажа «Закат солнца».

Тема 13: Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Теория: Правила оформления выставочных работ: паспарту для рисунка, этикетка.

Практика: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства - русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель. Ознакомление с художественной росписью. Приобщение к культурным истокам России и малой родины. Презентация «Декоративное искусство России».

Тема 2. Виды орнамента.

Теория: Виды орнаментов: геометрический, растительный, в полосе, в круге, витой, смешанный и т.д. Элементы орнамента: цветок, листок, стебелек, геометрическая фигура, животные и т.д.

Практика: Выполнение узора в круге, в полосе, в квадрате. Выполнение растительного, геометрического, смешанного орнамента.

Тема 3. Основные элементы росписи.

Теория: Знакомство с основными элементами росписи, просмотр таблиц с поэтапным выполнением работы.

Практика: Выполнение элементов художественной росписи Хохлома - завиток, капельки, кустики, ягодки.

Тема 4. Декоративное искусство разных стран.

Теория: презентация "Искусство народов мира".

Практика: выполнение любого рисунка по теме.

Раздел 4: Рисунок, графика.

Тема 1. Волшебная линия.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

Практика: выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение заданий «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо - юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практика: выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1. Композиция «Театральный (цирковой) занавес».

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными), пластилином.

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 2. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»

Теория: Понятие рельефное изображение. Различные приемы работы с пластилином.

Практика: Выполнение заданий: Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»

Тема 3. Рисунок – фантазия. Свободная тема.

Практика: Выполнение творческих работ на свободную тему.

Тема 4. Игра: Что я знаю?

Практика: Игра - викторина по темам года.

Тема 5. Пейзаж в графической технике граттажа.

Теория: Ознакомление с новыми возможностями художественных техник. Граттаж (воскография)- как один из видов графики. Технология выполнения работы в технике Граттаж: подготовка бумаги, закрашивание бумаги, нанесение воска, слоя туши, процарапывание рисунка. Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

Практика: Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточный контроль универсальных учебных действий, обучающихся: тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения. Подведение итогов освоения первого года программы.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу реализации программы 1 года обучения, учащиеся будут

знать:

- о видах художественной деятельности;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)
- основы рисования пластилином
- основы лепки из пластилина.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- передавать настроение в рисунке;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Планируемые результаты 2 года обучения

К концу реализации программы 2 года обучения, учащиеся будут

знать:

- контрасты и гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников.

уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- работать с натуры, наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- понимать особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- анализировать и оценивать созданные работы;
- самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка;
- составлять эскизы для работы.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует необходимым санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Перечень оборудования

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, доска (мольберт) для показа приемов и способов рисования);

перечень материалов, необходимых для занятий: (акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, уголь, сангина, пастель, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, простые и цветные карандаши, фломастеры, бумага А3, А4, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти).

Информационное обеспечение

Перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, CD-диски и USB-носители: флеш-карты, съёмные диски).

Методическое обеспечение и дидактические материалы

- 1. Ознакомление с искусством:** различная техника изобразительного творчества (образцы, альбомы с образцами, алгоритмами, моделями и схемами) дидактического материала для развития изобразительных умений и навыков и соответствие его возрастным особенностям (на работу с цветом, работу с линией, на развитие композиционных умений);
- 2. Живопись (гуашь, акварель):** книжки-раскраски, репродукции картин (различных видов изобразительного искусства – живопись (пейзаж, натюрморт, портретная живопись), графика).

Книги о художниках и их творчестве (Левитан, Шишкин, Айвазовский);

3. **Декоративно - прикладное искусство:** экскурсия в Муниципальное бюджетное учреждение культуры Музейный историко - просветительный образовательный комплекс города Котовск вМБУ ДО "Дом детского творчества" города Котовска: «Рассказ о промысле». «Путешествие по народным промыслам».
4. **Рисунок, графика:** нетрадиционные инструменты для изобразительной деятельности (печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечи, подборкой художественной литературы и т.д).

2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной программы:

предварительный контроль - проводится перед началом изучения учебного материала для определения исходного уровня универсальных учебных действий /анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями/;

текущий - проверка универсальных учебных действий, приобретенных в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения /опрос/;

тематический - после изучения темы, раздела для систематизации знаний /тесты, краеведческие викторины, конкурсы знатоков/;

периодический – контроль по целому разделу учебного курса /тесты, краеведческие викторины /;

промежуточный – контроль в конце учебного года с учетом результатов периодического контроля /творческий проект/выставка работ.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей.	Беседы, наблюдение.	Сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам.	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников.	Наблюдение, игры	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю.	Наблюдение, опрос	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач	Индивидуальные занятия, помощь в	В течение года

	тематического плана.	самореализации.	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности.	Выставки детского творчества.	Май

2.4. Оценочные материалы

Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- использование методов специальной диагностики, тестирования, опрос;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- конкурсы различного уровня.

В начале первого года обучения проводится *начальная диагностика*. Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговый контроль учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности учащихся.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для начальной диагностики - это:

собеседование, опрос, тестирование, практические задания.

Для итогового контроля - это:

выставка, конкурс, творческая работа, презентация и защита творческих проектов, опрос, итоговое занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, защита рефератов, игра-соревнование, коллективная рефлексия, тестирование, анкетирование.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме на основе развивающих методик. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

В изобразительной деятельности ребенок сам выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них сама интереснейшая, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Занятия с дошкольниками должны проводиться в яркой, увлекательной форме общения детей. Занятия должны быть построены на принципах свободного общения, сотворчества, содружества и общего интереса к делу. Это способствует тому творческому порыву, той атмосфере радости и веселья, которые заражают детей положительными эмоциями. Для учителя урок является строгой продуманной структурной системой.

Атмосфера на уроке – свободное общение педагога с учеником. Это – шутка, юмор, смех. Важно создать на занятиях условие для творчества, где каждый ребенок смог бы раскрыть себя. Преподаватель должен научить удерживать внимание детей на определенных мысленных образах, делать представления яркими, живыми.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Ознакомление с искусством	Различная техника изобразительного творчества (образцы, альбомы с образцами, алгоритмами, моделями и схемами) дидактического материала для развития изобразительных умений и навыков и соответствие его возрастным особенностям (на работу с цветом, работу с линией, на развитие композиционных умений)	<i>Формы обучения:</i> 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический <i>Образовательные технологии:</i> 1.элементы технологии и группового обучения; 2. коллективное взаимообучение; 3. развивающее обучение; 4. игровой деятельности; 5. коллективной творческой деятельности; 5. здоровьесберегающие технологии; 6. технология коллективной творческой деятельности.	групповая / индивидуальная	-беседа;
2	Живопись (гуашь, акварель)	Книжки-раскраски, репродукции картин (различных видов изобразительного искусства – живопись (пейзаж, натюрморт, портретная живопись), графика. Книги о художниках и их творчестве (Левитан, Шишкин,	<i>Формы обучения:</i> 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический <i>Образовательные технологии:</i> 1.элементы технологии и группового обучения; 2. коллективное взаимообучение; 3. развивающее обучение; 4. игровой деятельности; 5. коллективной творческой деятельности;	групповая / индивидуальная	-участие в выставках, конкурсах детского творчества, опрос.

		Айвазовский)	5. здоровьесберегающие технологии; 6. технология коллективной творческой деятельности.		
3	Декоративно - прикладное искусство	Экскурсия в – Муниципальное бюджетное учреждение культуры Музейный историко - просветительный образовательный комплекс города Котовск в МБУ ДО "Дом детского творчества" города Котовска: «Рассказ о промысле». «Путешествие по народным промыслам».	<i>Формы обучения:</i> 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический <i>Образовательные технологии:</i> 1.элементы технологии и группового обучения; 2. коллективное взаимодействие; 3. развивающее обучение; 4. игровой деятельности; 5. коллективной творческой деятельности; 5. здоровьесберегающие технологии; 6. технология коллективной творческой деятельности.	групповая / индивидуальная	тематическая выставка;
4	Рисунок, графика	Нетрадиционные инструменты для изобразительной деятельности (печати и штампы, трафареты, мелки, восковые, свечи, подборкой художественной литературы и т.д).	<i>Формы обучения:</i> 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический <i>Образовательные технологии:</i> 1.элементы технологии и группового обучения; 2. коллективное взаимодействие; 3. развивающее обучение; 4. игровой деятельности; 5. коллективной творческой деятельности; 5. здоровьесберегающие	групповая / индивидуальная	-мини-выставка, опрос.

			технологии; 6. технология коллективной творческой деятельности.		
5	Нетрадиционные техники рисования	Демонстрационный материал по росписи («Хохлома», «Гжель», «Дымка», «Жостов»). Набор предметов («Хохлома», «Дымка», «Гжель»). Картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию.	<i>Формы обучения:</i> 1.Словесный 2.Наглядный 3.Практический <i>Образовательные технологии:</i> 1.элементы технологии и группового обучения; 2. коллективное взаимообучение; 3. развивающее обучение; 4. игровой деятельности; 5. коллективной творческой деятельности; 5. здоровьесберегающие технологии; 6. технология коллективной творческой деятельности.	групповая / индивидуальная	-просмотр и анализ творческих работ;

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебные краски» направлена на:

- воспитание у детей бережного отношения к природе, искусству, своему труду;
 - воспитание художественного вкуса;
 - воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
 - воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.
- Помощь детям в их желании сделать свои работы практически значимыми;
- побуждение детей участвовать в коллективной работе;
 - предоставление детям возможности самим создавать композиции, новые творческие работы;
 - привитие навыков работы в коллективе. Поощрение доброжелательного отношения друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, объединения:

благотворительных акциях, творческих выставках, мастер-классах, беседах; конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения «Волшебные краски».

Календарный план воспитательной работы 1-ый год обучения.

№ пп	Название мероприятия события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Цветовой круг. Цвета радуги.	Самостоятельная работа	-формировать навыки экспериментальной деятельности, закреплять умения и навыки работы с различными материалами.	октябрь	Педагог ДО Климонова И.С.
2.	"Разноцветная страна".	Коллективная работа	Развивать художественный вкус, внимание, память, наблюдательность, творчество.	январь	Педагог ДО Климонова И.С.
3.	Грифонаж.	Выставка работ.	создание положительного отношения к творческой деятельности, способности получать от своего творчества удовольствие;	март	Педагог ДО Климонова И.С.
4.	Волшебные ладошки.	Выставка	развитие художественно-творческих способностей детей , мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.	май	Педагог ДО Климонова И.С.
5	Здоровье сберегающее	Участие в беседах	Беседа по темам: «Правила личной гигиены»; «Профилактика	В течении учебного года	Педагог ДО Климонова И.С.

			COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»		
--	--	--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы 2-ой год обучения.

№ пп	Название мероприятия	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Волшебный мир изобразительного искусства.	Самостоятельная работа	Способы передачи особенностей музыкального и литературного образа природы и рисунках.	октябрь	Педагог ДО Климонова И.С.
2.	Праздник тёплых и холодных цветов.	Выставка «Палитры красок»	Умение смешивать краски до нужного тона.	декабрь	Педагог ДО Климонова И.С.
3.	Рисование с натуры натюрморта.	Выставка работ	Закреплять знания детей о таких жанрах изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет.	январь	Педагог ДО Климонова И.С.
4.	Композиция «Театральный (цирковой) занавес».	Экспозиция работ.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.).	апрель	Педагог ДО Климонова И.С.
5	Здоровье сберегающее	Участие в беседах	Беседа по темам: «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	В течении учебного года	Педагог ДО Климонова И.С.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
2. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие. под редакцией Тарасовой К.В. М.- Творческий центр Сфера, - 2011.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов .-М.- Мозаика-синтез, - 2005.

4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. - М. -1990.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. программа по изобразительному искусству. - М. - Творческий центр Сфера, - 2006.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста. нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Под редакцией Казаковой Р.Г. М.- Творческий центр Сфера, - 2004.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, Академия развития, Академия холдинг,- 2004.
9. Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.- Творческий центр Сфера, - 2011.

Для обучающихся:

1. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко В.С. - М.: АСТ; СПб.: Астрель - СПб, 2010. - 239 с.
2. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: Росмэн, 2004.
3. Костер Джоан Буза. Растим художников. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 436 с.
4. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004. - 64 с.
5. Милборн А. Как научиться рисовать животных. - М.: РОСМЭН - ПРЕСС, 2004. - 64 с.
6. Селиверстова Д. Школа юного художника. Рисование. Первые шаги. М.; ЭКСМО 2006 -352 с.
7. Школа рисования для начинающих Рисуем человека. М.: Оникс 21 век, 2001. - 40 с.

Приложение 1

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебные краски» (ознакомительный уровень)

1 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Чем рисует художник?								
1.1				очная	10	Вводная часть.	Кабинет дополнительного образования	текущий
Раздел 2. Живопись (гуашь, акварель).								
2.1				очная	3	Цветовой круг. Цвета радуги.	Кабинет дополнительного образования	опрос
2.2				очная	4	Основные и дополнительные цвета.	Кабинет дополнительного образования	тест
2.3				очная	2	Теплые цвета.	Кабинет дополнительного образования	тест
2.4				очная	2	Холодные цвета.	Кабинет дополнительного образования	тест
2.5				очная	2	Королевство красок.	Кабинет дополнительного образования	Проведение открытого мероприятия
2.6				очная	2	Зимнее настроение.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная)

							работа, экспозиция работ)
2.7			очная	3	Монотипия.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.8			очная	2	Рисование по мокрому листу.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.9			очная	2	Коллективная работа "Разноцветная страна".	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство.							
3.1			очная	2	Аппликация инструменты и материалы.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)

3.2			очная	2	Аппликация из бумаги.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.3			очная	2	Аппликация и рисование.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.4			очная	2	Объемная аппликация. Открытка к 23 февраля.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.5			очная	2	Коллективная работа.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 4: Рисунок, графика.							
4.1			очная	3	Кляксография.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)

							самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.2			очная	2	Грифонаж.	Кабинет дополнит ельного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.3			очная	3	Граттаж.	Кабинет дополнит ельного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.4			очная	2	Итоговая выставка.	Кабинет дополнит ельного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел 5. Рисование нетрадиционными материалами.							
5.1			очная	2	Набрызг.	Кабинет дополнит ельного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)

5.2			очная	2	Рисование нетрадиционными материалами.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.3			очная	2	Способ штампа.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.4			очная	2	Рисование печатным способом.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.5			очная	2	Пальчиковое рисование.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.6			очная	2	Волшебные ладошки.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа)

							работа, экспозиция работ)
5.7			очная	2	Трафаретный способ рисования.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.8			очная	2	Рисование по сырому.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.9			очная	2	Рисование со свечкой.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.10				1	Коллективная работа.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)

2 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1: Творчество в жизни человека.								
1.1				очная	5	Вводное занятие.	Кабинет дополнительного образования	текущий
Раздел 2. Живопись.								
2.1				очная	2	Волшебный мир изобразительного искусства.	Кабинет дополнительного образования	опрос
2.2				очная	2	Свойства красок.	Кабинет дополнительного образования	тест
2.3				очная	2	Свойства красок.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.4				очная	2	Получение оттенков посредством смешивания.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование,

								упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.5			очная	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Кабинет дополнительного образования		Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.6			очная	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Кабинет дополнительного образования		Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.7			очная	2	Серо-черный мир красок.	Кабинет дополнительного образования		Текущий контроль (собеседование, упражнение

								ние, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.8				очная	2	Красочное настроение.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.9				очная	4	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.10				очная	4	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение,

								самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.11				очная	3	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.12				очная	4	Тематическое рисование	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.13				очная	1	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоя-

								тельная работа, экспозиция работ)
Раздел 3. Декоративно прикладное искусство								
3.1				очная	2	Декоративно-прикладное искусство.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.2				очная	2	Виды орнамента.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.3				очная	2	Основные элементы росписи.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение,

								самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.4				очная	1	Декоративное искусство разных стран.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел: 4. Рисунок, графика.								
4.1				очная	2	Волшебная линия.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.2				очная	2	Точка.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение

								ние, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.3			очная	2	Пятно.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)	
4.4			очная	2	Форма.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)	
4.5			очная	2	Контраст форм.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение,	

								самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.6				очная	2	Пейзаж в графической технике граттажа.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
Раздел: 5 Нетрадиционные техники рисования								
5.1		15.04		очная	3	Композиция «Театральный (цирковой) занавес».	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.2				очная	3	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение

								ние, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.3				очная	3	Рисунок – фантазия. Свободная тема.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.4				очная	2	Игра: Что я знаю?	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, опрос, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.5				очная	3	Пейзаж в графической технике граттажа.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражне

								ние, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.6			очная	2	Итоговое занятие.	Кабинет дополнительного образования	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)	

Приложение 2 к программе

Календарный план воспитательной работы 1-ый год обучения.

№ пп	Название мероприятия события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Цветовой круг. Цвета радуги.	Самостоятельная работа	-формировать навыки экспериментальной деятельности, закреплять умения и навыки работы с различными материалами.	октябрь	Педагог ДО Климонова И.С.
2.	"Разноцветная страна".	Коллективная работа	Развивать художественный вкус, внимание, память, наблюдательность, творчество.	январь	Педагог ДО Климонова И.С.
3.	Грифонаж.	Выставка работ.	создание положительного отношения к творческой деятельности,	март	Педагог ДО Климонова И.С.

			способности получать от своего творчества удовольствие;		
4.	Волшебные ладошки.	Выставка	развитие художественно-творческих способностей детей ,мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.	май	Педагог ДО Климона И.С.
5	Здоровье сберегающее	Участие в беседах	Беседа по темам: «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	В течении учебного года	Педагог ДО Климонова И.С.

Календарный план воспитательной работы 2-ой год обучения.

№ пп	Название мероприятия	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	Волшебный мир изобразительного искусства.	Самостоятельная работа	Способы передачи особенностей музыкального и литературного образа природы и рисунках.	октябрь	Педагог ДО Климонова И.С.
2.	Праздник тёплых и холодных цветов.	Выставка «Палитры красок»	Умение смешивать краски до нужного тона.	декабрь	Педагог ДО Климонова И.С.
3.	Рисование с натуры натюрморта.	Выставка работ	Закреплять знания детей о таких жанрах изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет.	январь	Педагог ДО Климонова И.С.
4.	Композиция «Театральный (цирковой) занавес».	Экспозиция работ.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.).	апрель	Педагог ДО Климонова И.С.
5	Здоровье сберегающее	Участие в беседах	Беседа по темам: «Правила личной гигиены»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	В течении учебного года	Педагог ДО Климонова И.С.

Приложение 3 к программе

Текущий контроль

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Форма: тест-опрос.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Педагог читает вопросы, обучающиеся должны выбрать ответ и объяснить свой выбор:

1. Чем не рисует художник?

- А) акварелью
- Б) клеем
- В) пастелью

2. Как называется картина, на которой изображается человек?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

3. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- А) посветлеет
- Б) потемнеет
- В) ничего не произойдёт

4. Красный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

5. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

6. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря

В) изображение природы

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

А) зелёная

Б) жёлтая

В) синяя

8. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, называются:

А) Рисунок

Б) Графика

В) Живопись

9. Какой цвет получится при смешивании красок жёлтая + синяя

А) оранжевая

Б) Зелёная

В) фиолетовая

10. Назовите три основных цвета:

Критерии оценивания ответов на вопросы к опросу

Баллы	Характеристика ответов
0	Учащийся не отвечает на поставленный вопрос
1	Не полностью ответил на вопрос
2	Дал полный ответ, но с небольшими неточностями
3	Дал полный развернутый ответ на поставленный вопрос