

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «18» июня 2021 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №7 от «22» июня 2021 г.

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова

приказ №28/1 от «26» июня 2021г



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«АКВАРЕЛЬКА»

(изобразительное творчество)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

педагог дополнительного
образования:

Зиннатуллина К.К.

**Серовский городской округ
2021 год**

Пояснительная записка

Преподавание изобразительного искусства направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний ребенка, формируются его художественно-практические навыки.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции и лепке).

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

• **Обучающие :**

-Познакомить с различными материалами для творчества.

-Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.

-Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

• **Развивающие:**

-Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.

-Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.

-Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

-Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Направленность программы «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. «Изобразительное искусство». Является модифицированной.

При разработке авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Акварелька» использованы следующие нормативные и программные документы в области образования РФ:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 (с изменениями от 30.09.2020 № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- «Концепция развития дополнительного образования детей» разработана Минобрнауки РФ, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно - эпидемиологические требования и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03)

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию

эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в учебный год.
Срок реализации программы 2 года
Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.
В каждой группе по 15 человек

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание: **мониторинг личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,

умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную				

	ю форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия имя	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	Чем отличается эскиз от композиции				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось				

	весёлое настроение?				
	Какие линии используются в рисунке?				
	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	Что такое линия горизонта?				
	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	Какие цвета являются контрастными?				

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;

- самокритичность;
- самоконтроль.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

На задней части кабинета стенные шкафы, в которых хранятся учебники, рабочие тетради по предмету, накопители с рабочими материалами по темам, рисунки, инструменты для рисования, гипсовые бюсты, вазы для работы с натурой, расходные материалы и инструменты для творческих работ учащихся. На полках стеллажей хранятся папки с личными принадлежностями учащихся (по годам обучения) В ящике (плакатнице) – таблицы и плакаты по предмету ИЗО. Во встроенных стенных шкафах (боковая стена) хранятся наборы детских красок и баночек 30 шт. Парты, стулья, раковина

Рабочее место учителя – стол, стул, классная доска, магнитная доска.

Материалы для каждого ребёнка:

1. Стаканчики для воды
2. Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
3. Палитра.
4. Альбом или папка с бумагой размером А4.
5. Набор цветной бумаги.
6. Набор цветного картона.
7. Ножницы.
8. Клеящий карандаш.
9. Цветные карандаши 18 цветов.
10. Набор цветных фломастеров.
11. Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки.
12. Простой карандаш, ластик.
13. Акварель .
14. Салфетка или тряпочка.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	2ч	2ч	-	-
2	Основы изобразительной грамоты. Рисунок (эскизы, наброски, роспись). Живопись (цветоведение). Композиция (основные композиционные схемы).	67ч	15ч	52ч	Выставка работ
3	Скульптура. Пластика. Средства и способы выражения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Особенности формообразования при	49ч	10ч	39ч	Выставка работ

	работе с различными материалами.				
4	Беседы по истории искусств.	28ч	4ч	24ч	Выставка работ
Всего: 144 часа					

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	2ч	2ч	-	-
2	Основы изобразительной грамоты. Рисунок (эскизы, наброски, роспись). Живопись (цветоведение). Композиция (основные композиционные схемы).	88ч	18ч	70ч	Выставка работ
3	Скульптура. Пластика. Средства и способы выражения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Особенности формообразования при работе с различными материалами.	36ч	10	26	Выставка работ
4	Беседы по истории искусств.	18ч	4ч	14ч	Выставка работ
Всего: 144 часа					

Список используемой литературы

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2008.-212с.- (в помощь школьному учителю).
2. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2011.-144с.- (в помощь школьному учителю).
3. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.
4. Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2007г.
6. Н.Ли. Основы Учебного академического рисунка: Учебник. –М.: Эксмо, 2010. – 480с.: ил.
7. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
8. .Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006г.
9. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

Ресурсы удалённого доступа

1. <http://docs.cntd.ru/document/902389617>
2. <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/>

Список литературы для обучающихся

1. Ли Н.Г рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо,2010.-480 с.: ил