

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета

Протокол № 5 от "24" 06 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»

Приказ № 59 от "01" 07 2020г.


А.А. Ляпин

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Стиль»
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся 6 - 16 лет

Срок реализации 3 года

Авторы – разработчики:

Толстоконева Светлана Константиновна,

Пигарева Надежда Кирилловна –

педагоги дополнительного образования

Булах Светлана Николаевна, методист

г. Камень-на-Оби

2020г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Предмет «Эстрадный ансамбль»	11
3	Предмет «Сценическая культура»	30
4	Предмет «Студия звукозаписи»	39
5	Предмет «Хореография»	43
6	Методическое обеспечение	54
7	Список литературы	56

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки №093242 от 18.11.2015 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015г. №267-р; Приказом Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «КМОЦ», утвержденным приказом МБУ ДО «КМОЦ» 03.09.2019 № 89-О; Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.2019г. № 89-0. Положением о формах, периодичности, порядке итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.2019г. № 89-0.

Данная программа разработана на основе программы Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства», 2009 г. и методики обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Т.В. Охомуш, 2008г. Программа создана на основе личностно-ориентированных принципов, деятельно-ориентированных и культурно-ориентированных принципов, сформулированных в образовательной программе «Школа 2100», основной целью которой является формирование функционально грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе.

Направленность программы: художественная.

Введение в образовательную программу

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через

сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Стиль», направленная на духовное развитие обучающихся и освоение вокально-хоровых навыков.

Пение – это один из самых доступных видов творческой деятельности детей и взрослых. Эстрадный вокал – это популярное направление в вокальном искусстве, самое доступное и разнообразное, соответствует требованию времени в современном мире.

Занимаясь по программе, учащиеся понимают, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному общению, чувству взаимной поддержки.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа «Стиль» органично соединяет в единое художественное целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче создания музыкального мини-спектакля, "шоу-номера", она включает в себя несколько предметов: Эстрадный ансамбль, хореография, сценическая культура, работа в студии звукозаписи.

Актуальность программы

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к качественной эстрадной музыке, раскрытии в учащиеся творческие способности.

Пение является действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование

нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения. Программа «Стиль» охватывает новые педагогические технологии в процессе работы, а также основывается на современном подходе к формам дополнительного образования. Особенность программы «Стиль» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается своим дифференцированным подходом к обучению, учётом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

По данной программе репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных и ориентирован на сценический показ.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, в процессе чего формируется ясная речь. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение.

Целью программы является приобщение ребёнка к вокальному искусству и реализация их творческих способностей через исполнение эстрадных произведений.

Задачи:

Предметные

- знакомить обучающихся с основами знаний в области музыкального искусства;
- развивать музыкальные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- знакомить с основами театральной деятельности;

- развить пластичность тела;
- развить умение держаться на сцене;
- расширить диапазон голоса;
- развить музыкальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- учить работой с акустической аппаратурой;

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать правильную осанку и походку;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- формировать мотивацию на творческие успехи и достижения;
- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении вокальных номеров;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и танцевальной и вокальной культуре народов мира;
- развить у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;
- развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Личностные:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами, способности самоорганизовываться;
- формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка;
- способствовать развитию чувства коллективизма, формировать культуру межличностных отношений;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства.

Принципы обучения

- единства художественного и вокально – технического развития певца;
- постепенности и последовательности обучения;
- индивидуального подхода к учащемуся;
- принцип сотрудничества (предусматривает организацию совместной деятельности ребенка и педагога, общение, взаимную поддержку и общее стремление к достижению, поставленных целей и задач).

Адресат программы

На обучение по данной программе принимаются желающие дети в возрасте 6-16 лет.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разного возраста, и изменения тембра и диапазона голоса.

Данная программа направлена на реализацию её с детьми, имеющими разный уровень подготовки на любой стадии обучения. В случае, если ребёнок

имеет музыкальное образование, либо он соответствует уровню подготовки, он может быть зачислен на любой год обучения.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и возраста и социального статуса.

Объем и срок реализации программы:

На весь период обучения запланировано 828 учебных часов.

Для освоения программы необходимо 3 года обучения.

Календарный учебный график

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Продолжительность каникул	Срок проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год стартовый уровень обучения	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	май	252	36	2 раза по 2 часа и 4 раз по 1 часу
2 год базовый уровень обучения	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	май	288	36	2 раза по 2 часа и 4 раза по 1 часу
3 год продвинутой уровень обучения	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	май	288	36	2 раза по 2 часа и 4 раза по 1 часу

Условия реализации программы

Набор в группы производится вне зависимости от таланта и способностей детей, но все дети проходят первичное прослушивание.

В группы принимаются дети с большой мотивацией к занятиям вокалом в возрасте от 6 до 16 лет. Количество детей в группе от 8 до 15.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно);
- групповая (в случае необходимости в подготовке одарённых детей к конкурсам и фестивалям, возможны занятия в группах малых форм: дуэты, трио и квартеты).
- индивидуальная (работа с солистами);
- коллективная (ансамблевая);
- самостоятельное изучение (является основной формой индивидуального обучения, предполагает различный уровень самостоятельности ученика).

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий в студии:

№	Год обучения	Предмет	Возраст	Продолжительность занятия(час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю
1	1 год	Эстрадный ансамбль	6 - 14	45 минут	4	4
		Хореография	6 - 14	45 минут	2	2
		Студия звукозаписи	6 - 14	45 минут	1	1
Всего часов в год: 252					7	7
2	2 год	Эстрадный ансамбль	7-15	45 минут	4	4
		Хореография	7-15	45 минут	2	2
		Сценическая культура	7- 15	45 минут	2	2
Всего часов в год: 288					8	8
3	3 год	Эстрадный ансамбль	8 -16	45 минут	4	4
		Хореография	8-16	45 минут	2	2
		Сценическая культура	8-16	45 минут	2	2
Всего часов в год: 288					8	8

Кадровое обеспечение программы

Преподавание по программе требует от педагогов специального высшего или среднего образования (вокал, хореография, театральное искусство) разносторонней подготовки в области, педагогики и психологии.

Содержание и материал программы «Стиль» организован по принципу дифференциации в соответствии с разными уровнями сложности в зависимости от возможностей учеников. Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает три уровня обучения (1уровень – 1 год обучения):

«Юный вокалист» **стартовый** уровень освоение основ вокального и хореографического искусства.

«Учимся петь вместе!» **базовый** уровень сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах); обучающиеся участвуют в музыкальных спектаклях.

«Дорога к успеху!» **продвинутый** уровень воспитанники студии совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Планируемые результаты:

Предметные

- знание основ в области музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- знание основ театральной деятельности;
- развитие пластичности тела;
- умение держаться на сцене;
- расширение диапазона голоса;
- развитие музыкального слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- преодоление мышечных зажимов;
- умения и навыки в практической творческой деятельности;
- умение работать с акустической аппаратурой;

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и умения ориентироваться в пространстве;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- формирование осанки и походки;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма и четкости исполнения;
- развитие эмоциональности и артистичности при исполнении вокальных номеров;
- мотивация на творческие успехи и достижения;
- проявление уважения к традициям танцевальной и вокальной культуре народов мира;
- развитие у детей навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;
- развитие навыков общения с другими участниками коллектива.

Личностные:

- проявление воли, дисциплинированности, умения взаимодействовать с партнёрами, способности самоорганизовываться;
- формирование моральных, нравственных и духовных качества личности ребенка;
- развитие чувства коллективизма, культуры межличностных отношений.

Механизм отслеживания уровня освоения программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Первичная диагностика проводится при наборе в группу 1-го года обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся. Первичная диагностика (проводится в начале первого года обучения в виде приёмных испытаний) –

система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в детскую эстрадную студию «Курносики». Данные задания позволяют выявить у ребёнка уровень подготовки и их природные данные (слух, ритм, музыкальность, память на движения, творческую активность).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме, на формирование практических умений и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 годов обучения в форме концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 года обучения, в форме концерта.

Критерии оценки подчинены одной цели - работы на результат, а именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Это помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности и профессиональные навыки: исполнительские, актёрские.

Критерии оценивания по предмету Эстрадный ансамбль

«Высокий уровень»

- осмысленное исполнение песни, соответствие образному содержанию музыки и её ритму;
- интонация отличается выразительностью и чистотой при хорошей дикции;
- движения под музыку соответствуют её характеру.

«Средний уровень»

- музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонация верная и приближена к соответствию музыки и ритма;
- артикуляционные неточности;
- движение под музыку достаточно отчётливое, соответствует её характеру.

«Низкий уровень»

- не сформированы вокально – хоровые и метроритмические навыки;
- интонация не соответствует мелодической линии оригинала;
- движение под музыку не соответствует её характеру;
- плохое знание текста.

Критерии оценивания по предмету «Студия звукозаписи»

«Высокий уровень»

- отличные знания строения аппаратной комнаты, способы подачи сигнала, звуковой картины в целом, понятий микширования.
- грамотный слуховой подход к обработке звука, точная корректировка, нахождение искажений. Гармоническая точность слуха в сведении голосов как солиста, так и ансамбля.

«Средний уровень»

- знания строения аппаратной комнаты, звуковой картины в целом.
- в обработке звука есть слуховые неточности. Гармоническая возможность слуха позволяет найти коррективы только в сведении звуковой дорожки солиста.

«Низкий уровень»

- не сформированы навыки знания работы студии звукозаписи.
- уровень слуха не позволяет работать в студийных программах по обработке и сведению звука.

Критерии оценивания по предмету «Хореография»

«Высокий уровень»

- четкое и музыкальное исполнение технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Средний уровень»

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

«Низкий уровень»

исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д

Критерии оценивания по предмету Сценическая культура

«Высокий уровень»

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Средний уровень»

- исполнение с небольшими недочетами

«Низкий уровень»

- исполнение с большим количеством недочетов.

Формы представления результатов деятельности эстрадного коллектива могут быть различными:

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини - концерты, праздники и пр. Это вторая ступень результата. В совокупности всех видов искусства будет проявляться результат.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная.

Предмет: «Эстрадный ансамбль»

Задачи:

1 год обучения

Предметные:

- учить выразительному, естественному пению без напряжения. Понятия: фраза, построение предложения, красивое снятие звука;

- учить правильной певческой установке;
- учить начальным певческим навыкам (ансамбль, хорошая дикция, дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- развивать слуховые и голосовые навыки у детей на примере не сложных детских песен и попевок;
- формировать голосовой аппарат;
- учить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, развитие диапазона.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать правильную осанку и походку;
- развивать музыкальный слух.

Личностные:

- формировать моральные, нравственные и духовные качества личности ребенка.

2 год обучения

Предметные:

- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- учить приёмам расширения диапазона голоса;
- формировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- учить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать образное мышление и желание импровизировать;

Метапредметные

- развивать эмоциональность и артистичность при исполнении вокальных номеров;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и танцевальной и вокальной культуре народов мира;
- формировать мотивацию на творческие успехи и достижения;
- развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Личностные:

- способствовать развитию чувства коллективизма, формировать культуру межличностных отношений.

3 год обучения

Предметные:

- развить тембровые и динамические возможности голоса у детей;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- учить работать над стилистическими особенностями произведений;
- добиваться гармонической стройности: 2х – голосие, канон, имитация, элементы полифонии;
- учить работать с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella
- работать над голосоведением и расширением диапазона. Работать над соединением грудного и головного регистров, то есть, добиваться ровного микста.

Метапредметные:

- развивать чувство ритма и четкость исполнения;
- формировать мотивацию на творческие успехи и достижения;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.
- развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;

Личностные:

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами, способности самоорганизовываться;
- формировать личность ребенка, обладающую чувством собственного достоинства.

Планируемый результаты:

1 год обучения

Предметные:

- умение выразительно и естественно петь без напряжения.
- знание понятий: фраза, построение предложения, красивое снятие звука;
- освоение начальных певческих навыков (ансамбль, хорошая дикция, дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);
- развитие слуховых и голосовых навыков у детей на примере не сложных детских песен и попевок;
- формирование голосового аппарата;
- умение работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, развитие диапазона.

Метапредметные:

- развитие творческого воображения и умения ориентироваться в пространстве;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие музыкального слуха.

Личностные:

- формирование моральных, нравственных и духовных качеств личности ребенка.

После окончания 1 года обучения дети должны уметь петь выразительно, естественно, с правильной певческой установкой (положение корпуса, гортани.) Знать строение музыкального построения - фраза, мотив, предложение, строение артикуляционного аппарата. Освоить начальные певческие навыки - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох. Сформировать навыки синхронного исполнения. Уметь работать со звуковоспроизводящей

2 года обучения

Предметные:

- устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция;
- расширение диапазона голоса;
- сформированы вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, пение в ансамбле согласованно;
- развитие голоса, слуха;
- знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- умение работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие артистической смелости и самостоятельности;
- развитие эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;

Метапредметные

- развитие эмоциональности и артистичности при исполнении вокальных номеров;
- уважение к традициям и танцевальной и вокальной культуре народов мира;
- мотивация на творческие успехи и достижения;
- развитие навыков общения с другими участниками коллектива.

Личностные:

- развитие чувства коллективизма и культуры межличностных отношений.

После окончания 2 года обучения обучающиеся имеют устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, владеют основными вокальными приёмами: кантилена, диминуэндо, крещендо, филировка звука. Идет расширение диапазона голоса. Дети умеют петь в ансамбле на 2 голоса, согласованно, а также петь без музыкального сопровождения (необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

3 года обучения

Предметные:

- развитие тембровых и динамических возможностей голоса у детей;
- умение выразительно передавать через мимику, жесты, пластику движений сценический образ;
- умение работать над стилистическими особенностями произведений;
- умение гармонически строить: 2х – голосие, канон, имитация, элементы полифонии;
- умение работать с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella
- умение работать над голосоведением и расширением диапазона. Работать над соединением грудного и головного регистров, то есть, добиваться ровного микста.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма и четкости исполнения;
- формирование мотивации на творческие успехи и достижения;
- развитие культуры исполнения и художественного вкуса;
- развитие у детей навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;

Личностные:

- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами, способности самоорганизовываться;
- формирование личности ребенка, обладающего чувством собственного достоинства.

По окончании 3 года обучения дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Уметь работать с микрофоном. Знать особенности стилистики произведения. Иметь в ансамбле единый «sound» (звук), добиться гармонической стройности, иметь навыки многоголосия. В голосоведении добиться соединения грудного и головного регистров, добиться ровного микста.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (22ч)					
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
1.2.	Дыхание. Упражнение на артикуляцию	1	4	5	Наблюдение
1.3	Певческая установка. Дыхание	1	3	4	Наблюдение
1.4	Вокальная позиция. Правила охраны детского голоса	1	3	4	Наблюдение
1.5	Звуковедение. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	-	4	4	Наблюдение
1.6	Развитие чувства ритма	-	4	4	Наблюдение

Раздел 2. Формирование детского голоса (26ч)					
2.1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	5	6	Наблюдение
2.2	Певческое дыхание	2	-	2	Наблюдение
2.3	Унисон. Упражнения	-	6	6	Наблюдение
2.4	Дикция. Работа с солистами	-	4	4	Наблюдение
2.5	Сводные репетиции	-	8	8	Наблюдение
Раздел 3. Разучивание и исполнение песен (68ч)					
3.1	Народные песни	1	5	6	Наблюдение
3.2	Произведения современных отечественных композиторов	1	13	14	Наблюдение
3.3	Произведения западноевропейских композиторов- классиков.	2	22	24	Наблюдение
3.4	Сольное пение. Ансамблевое пение	-	10	10	Практическая работа
3.5	Работа над произведениями	-	14	14	Практическая работа
Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (20ч)					
4.1	Виды, типы сценического движения. Актерское мастерство, элементы хореографии	1	9	10	Наблюдение
4.2	Вокальный ансамбль и сольное пение. Беседа о творчестве современных композиторов	1	9	10	Наблюдение
Раздел 5. Концертная деятельность (8ч)					
5.1	Конкурсная подготовка. Развитие сценической практики	-	6	6	Практическая работа
5.2	Итоговое занятие	-	2	2	Концертная форма
Всего		13	131	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной

категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

Тема 1.2. Дыхание. Упражнение на артикуляцию.

Теория: Основные типы дыхания. Артикуляция, как часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Взаимосвязь вокальной техники артикуляции. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов, качество произношения звуков речи, разборчивость слов.

Практика: Упражнения на снятие зажимов и зажатости различных мышц и органов гортани. Распевки, скороговорки в себя, профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 1.3. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика: Работа артикуляционного аппарата. Вокальная работа над унисоном, звуковедение. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Упражнения «Лесенка», «Насос» «Змейка». Распевки Л. Хайтовича, Е Сокольской.

Тема 1.4. Вокальная позиция. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона.

Практика: Пение протяжных распевов, попевок, вокализов. (В. Абт, Зейдлер, И. Волынская). Упражнения на сочетание различных слогов.

Тема 1.5. Звуковедение. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика: Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понятие формирования звука в певческой установке.

Тема 1.6. Развитие чувства ритма.

Практика: Работа над развитием чувства ритма по системе К. Орфа. Речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками), Ритмические орнаменты. Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен. Упражнение «Козлик», «Музыкальные молоточки». Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой,

жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 2. Формирование детского голоса

Тема 2.1. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Освоение правильного дыхания с помощью дыхательных упражнений. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Унисон. Упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития унисона. Концентрический метод обучения пению. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2.4. Дикция. Работа с солистами.

Теория: Понятие о дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Работа над сценическим образом, особенностях сценического костюма и концертной деятельности. Построение фразы, предложений, кульминации в работе над песней, ознакомление с музыкальной терминологией, ознакомление с правилами поведения на сцене.

Тема 2.5. Сводные репетиции.

Практика: Постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом – хореографом. Репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофоном, костюмирование, сценический макияж, исполнение песен. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Раздел 3. Разучивание и исполнение песен

Тема 3.1. Народные песни.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Работа с народной песней. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – песенников.

Практика: Работа с произведениями русских и современных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.3. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: Песенная поэзия в западно-европейском вокальном творчестве. Исполнительские штрихи в разучиваемой песне.

Практика: Вокальные упражнения. Работа над художественно-музыкальным образом. Разучивание песен. Распевка на легато, стакатто, нон легато. Работа над штрихами в изучаемом произведении. Средства выразительности в пении. Художественный образ. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Тема 3.4. Сольное пение Ансамблевое пение.

Практика: Работа с солистами. Значимость сольного исполнения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 3.5 Работа над произведениями.

Практика: Работа над чистотой вокального строя, акустические репетиции и саундчеки.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 4.1. Виды, типы сценического движения Актерское мастерство, элементы хореографии.

Теория: Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Тема 4.2. Вокальный ансамбль и сольное пение Беседа о творчестве современных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве композиторов - песенников

Практика: Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

5. Концертная деятельность

Тема 5.1 Конкурсная подготовка. Развитие сценической практики.

Практика: Сценическая работа над созданием концертного номера, акустические репетиции, работа над воплощением художественного образа.

Тема 5.2 Итоговое занятие.

Практика: Итоговые мероприятия, связанные с окончанием года, на которых выносятся на зрительское внимание наиболее удачные концертные номера. Форма может быть любая: концерт, праздник, родительское собрание, открытое занятие, музыкальные квесты, выездные утренники.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (12ч)					
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
1.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	1	3	4	Наблюдение
1.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	5	6	Наблюдение
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (32ч)					
2.1	Пение с сопровождением и акапельно	-	8	8	Наблюдение
2.2	Вокальные упражнения	-	4	4	Наблюдение
2.3	Артикуляционный аппарат. Упражнения	1	5	6	Наблюдение

2.4	Речевые игры и упражнения	1	5	6	Наблюдение
2.5	Дыхание, опора дыхания	2	6	8	Наблюдение
Раздел 3. Разучивание и исполнение песен (70ч)					
3.1	Народная песня	2	10	12	Практическая работа
3.2	Произведения композиторов-классиков.	2	16	18	Практическая работа
3.3	Произведения современных отечественных композиторов	-	16	16	Практическая работа
3.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	-	14	14	Практическая работа
3.5	Сольное пение	-	10	10	Практическая работа
Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (12ч)					
4.1	Анализ сценического поведения и актёрского мастерства	1	3	4	Наблюдение
4.2	Прослушивание музыкальных произведений	-	8	8	Практическая работа
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (18ч)					
5.1	Репетиционная подготовка	-	16	16	Практическая работа
5.2	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	всего	13	131	144	часа

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Понятие о деятельном процессе воспроизведения мелодии и голосом, и переживания содержания песни. Основные понятия мелодии, фразировки и динамики.

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Понятие о певческой установке и пластических движений: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Освоение правильного дыхания с помощью дыхательных упражнений. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

Тема 2.1. Пение с сопровождением и акапельно.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2.2. Вокальные упражнения.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 2.3. Артикуляционный аппарат. Упражнения.

Теория: Понятие о формировании гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Упражнения Е. Сокольской, Н.И. Соболевой

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Знакомство с ритмической системой Карла Орфа и его книгой «Шульверг»

Практика: Речевые игры и попевки по методике Карла Орфа: «Игра на шумовых инструментах», «Ритмическое музицирование»

Тема 2.5. Дыхание. Опора дыхания.

Теория: Понятие певческой опоры. Что такое «Опора дыхания», зачем она нужна, какие бывают виды. Свободная гортань, работа мышц.

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с

паузами и формированием звука.

Раздел 3. Разучивание и исполнение песен

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: Знакомство с основными видами музыкального народного творчества – песни, эпические сказания, фольклор.

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Теория: Жанр классической музыки. Знакомство с произведениями композиторов-классиков: М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский. Вокально-песенная лирика – знакомство с жанром.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 3.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.5. Сольное пение.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков солиста, как исполнителя. Раскрытие его индивидуальных способностей. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Тема 4.1. Анализ сценического поведения и актерского мастерства.

Теория: Основные элементы актерского мастерства. Понятие «Действие», «Волевое поведение». Знакомство с основными техниками актерского мастерства.

Практика: Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема 4.2 Прослушивание музыкальных произведений

Практика Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема V. Концертно-исполнительская деятельность

Тема 5.1 Репетиционная подготовка.

Практика: Организация проведения репетиции. Знакомство с различными сценическими площадками. Понимание различных коммуникативных связей. Осуществление процесса коллективного сценического действия.

Тема 5.2 Итоговое занятие.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт) на концертной площадке города, отчетный концерт для родителей

3 год обучения

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Вокальное воспитание(14 ч)					
1.1	Вводное занятие. Певческая установка. Певческая деятельность	1	1	2	Наблюдение
1.2	Навыки певческого дыхания. Дыхательные упражнения	-	2	2	Наблюдение
1.3	Теория образования звука. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков	1	3	4	Наблюдение
1.4	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен	-	4	4	Наблюдение
1.5	Исполнительская деятельность	-	2	2	Наблюдение
Раздел 2. Ансамбль (42 ч)					
2.1	Общий ансамбль	-	4	4	Наблюдение
2.2	Унисонный строй в ансамблевом пении	-	6	6	Наблюдение

2.	Мелодический строй. Гармонический строй в ансамблевом пении	-	12	12	Наблюдение
2.4	Динамика. Ньюансы подвижные Ньюансы неподвижные	-		8	Наблюдение
2.5	Штрихи. Ритм	-	6	6	Наблюдение
2.6	Дикция и орфоэпия	-	6	6	Наблюдение
Раздел 3. Выразительность исполнения (50 ч)					
3.1	Выразительные распевания. Изобразительные распевания.	-	4	4	Практическая работа
3.2	Актерское мастерство. Снятие внутреннего зажима Работа над упражнениями	-	10	10	Практическая работа
3.3	Технология вдоха. Упражнения. Дыхательная гимнастика	-	8	8	Практическая работа
3.4	Характерное исполнение. Работа над характером звука	-	10	10	Практическая работа
3.5	Соотношение движения и пения	-	8	8	Практическая работа
3.6	Закрепление пройденного материала	-	10	10	Практическая работа
Раздел 4. Работа над певческим репертуаром (18 ч)					
4.1	Работа с солистами	-	8	8	Практическая работа
4.2	Работа с малыми формами ансамбля (дуэты, трио, квартеты)	-	10	10	Практическая работа
Раздел 5. Концертная деятельность (20 ч)					
5.1	Сценическое мастерство и культура поведения на сцене. Репетиции на сцене	-	8	8	Практическая работа
5.2	Концертные и конкурсные выступления. Концерты, конкурсы	-	10	10	Концертная форма
5.3	Итоговое занятие	1	1	2	Творческий показ
Итого				144 ч	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Раздел 1. Вокальное воспитание

Тема 1.1. Вводное занятие. Певческая установка. Певческая деятельность.

Теория: Сведения о предмете третьего года обучения. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика: Вокальные упражнения на устранение мышечных зажимов, звукообразование. Отработка техники вокального дыхания, вдоха и выдоха с помощью различных упражнений, выявление индивидуального тембра голоса.

Тема 1.2. Навыки певческого дыхания. Дыхательные упражнения.

Практика: Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания. Упражнения на задержки дыхания. Темп исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем задержки дыхания быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Сохранение положения фиксирования нижних рёбер во время пения. Способствование появлению у солистов ощущения опоры звука. Вдох по активности характера музыки.

Тема 1.3 Теория образования звука. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Теория: Фальцетная манера пения по системе - Е.М. Малининой. Система В. Емельянова

Практика: Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, имеющие технологическую направленность и основанные на критериях физиологической целесообразности, энергетической и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Тема 1.4. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

Практика: Продолжается работа над расширением певческого диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

Тема 1.5 Исполнительская деятельность.

Практика: Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Вокалист должен быть одет не только внешне, но и внутренне. Целенаправленное воздействие на зрителя. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравниваем динамику звучания голосов при работе с микрофонами (для ансамбля).

Раздел 2. Ансамбль

Тема 2.1 Общий ансамбль.

Практика: Закрепление навыков общего ансамбля. Разнообразные варианты соотношения силы звука, тембровых красок, характера произношения текста. Значение общего ансамбля. Работа над уравниванием звучания всех партий в ансамбле.

Тема 2.2. Унисонный строй в ансамблевом пении.

Практика: Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Работа над строем связана с работой над элементами музыкальной выразительности, поэтому среди основных приемов можно использовать: интонирование «вне ритма, т.е. по руке дирижера, с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах; пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом, чередование интонирования «про себя» с интонированием вслух, исполнение сложных по ритму гармонических построений с упрощением.

Тема 2.3. Мелодический строй. Гармонический строй в ансамблевом пении.

Практика: Упражнения для преодоления интонационных трудностей в конкретных произведениях. Пение мажорной, минорной (во всех видах) хроматической гаммы и отдельные их ступени в зонном строе. Правильное интонирование гармонических интервалов в произведениях с аккордовой и гомофонно-гармонической фактурой изложения. Гармонический (вертикальный) строй складывается из суммы унисонов.

Тема 2.4. Динамика. Ньюансы подвижные. Ньюансы неподвижные.

Практика: Работа ансамбля над динамикой (динамические оттенки) – подвижные (крещендо, диминуэндо) и неподвижные (устойчивые, неизменяемые). Ньюансировка – как важное средство выразительности, связь с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения.

Тема 2.5. Штрихи. Ритм.

Практика: Упражнения на отработку приемов и штрихов в эстрадном пении; - хриплый или расщепленный звук (гроулинг); опертый фальцет - субтон - шаут – (криковое пение); - драйв; - swing

Тема 2.6. Дикция и орфоэпия.

Практика: Работа в произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим. Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк. Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Раздел 3. Выразительность исполнения

Тема 3.1. Выразительные распевания. Изобразительные распевания.

Практика: Отработка важных аспектов художественной стороны распевания детского коллектива: 1) подготовка голосового аппарата участников хора к пению; 2) «настройка» коллектива, приведение его в рабочее состояние, подготовка к репетиционной работе, к концерту; 3) развитие мелодического и гармонического слуха певцов; развитие чувства ансамбля; 4) расширение диапазона хора; 5) работа над вокально-хоровыми навыками и трудными местами, встречающимися в хоровом произведении.

Тема 3.2. Снятие внутреннего зажима Работа над упражнениями.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема 3.3. Технология вдоха. Упражнения. Дыхательная гимнастика.

Практика: Формирование навыка плавного и экономного вдоха во время пения, высвобождение голоса от напряжения по системе К. Линклэйтер. Развитие певческого дыхания в процессе певческой деятельности.

Тема 3.4. Характерное исполнение. Работа над характером звука.

Практика: Работа над образом. Изменение звукообразования в зависимости от характера произведения – лирический, танцевальный, энергичный, торжественный и др. Изменение тембральной окраски звука – использование звукоподражания различным музыкальным инструментам. Упражнения.

Тема 3.5. Соотношение движения и пения.

Практика: Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 3.6. Закрепление пройденного материала.

Практика: Обобщение информации, полученной в процессе занятий. Выполнение практических заданий, направленных на закрепления навыков выразительного исполнения. Показательные выступления в группах.

Раздел 4. Работа над певческим репертуаром

Тема 4.1. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Эмоциональность при исполнении песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Тема 4.2. Работа с малыми формами ансамбля (дуэты, трио, квартеты).

Практика: Ансамблевая работа над: одновременностью и бесшумностью вдоха, однотипностью звуковой атаки, динамическим балансом голосов, устойчивостью и чистотой интонации. Практика многоголосного пения на

основе «Аккордовых упражнений» и упражнений гармонического склада. Исполнение произведений без сопровождения и с аккомпанементом.

Раздел 5. Концертная деятельность

Тема 5.1. Сценическое мастерство и культура поведения на сцене. Репетиции на сцене.

Практика: Организация проведения репетиции. Знакомство с различными сценическими площадками. Понимание различных коммуникативных связей. Осуществление процесса коллективного сценического действия.

Тема 5.2. Концертные и конкурсные выступления. Концерты, конкурсы.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт) на концертной площадке города, отчетный концерт для родителей.

Тема: 5.3 Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1 год обучения

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.
13. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка». Шаинский В., сл. Пляцковского М.
14. «Чунга-чанга» Г. Гладков
- 15 «Прекрасное далеко» из к\ф «Гостя из будущего». Е.Крылатов
16. «Волшебник-недоучка» А.Зацепин
17. «Облака», «В траве сидел кузнечик», «Улыбка» В.Шаинский
18. «Песня друзей» Г. Гладков
19. И.Дунаевский «Школьный вальс»

2. год обучения

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев

5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
14. «Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов

3 год обучения

1. В. Матецкий - Однажды.
2. М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.
3. Ю. Началов - Герой не моего романа.
4. А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.
5. Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;
6. В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;
7. И. Матвиенко - Колечко.
8. «Крапива-лебедя» из репертуара Н. Пушкиной.
9. А. Джобим - Девушка из Ипанемы.
10. Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosasei.
11. М. Джексон – Спасём наш мир.
12. А. Кравченко – Вместе со своей страной.
13. О. Наумов - Сон дождя.
14. А. Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.
15. Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.
16. К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.
17. П. Джейсон - Пятый океан.
18. В. Семёнов – Звёздная река; Акварель.
19. В. Пак - Блюз.
20. Песни к Новому году из репертуара группы АВВА, гр. «Дискотека Авария», Ю. Савичевой.
21. Песни о войне, патриотические песни.
22. Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка.

Предмет: «Сценическая культура»

Предмет «Сценическая культура» формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени. Занятия способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе.

Предмет "Сценическая культура" помогает решить следующие проблемы:

- раскрепощение ребенка, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение ребенка различными средствами раскрытия способностей, талантов, возможностей.

Предмет «Сценическая культура» включен в план работы Эстрадной студии программы «Стиль» со второго года обучения, когда уже сформирован основной, базовый фундамент эстрадного исполнителя. Наполняемость группы 8-15 человек. Форма одежды - спортивная, служащая основой для максимального количества визуальных трансформаций. Идеальное помещение - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве декораций, а также по прямому назначению - качестве рабочих поверхностей. Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью 45 минут.

Предмет «Сценическая культура» дает нам возможность поставить еще одну задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Задачи:

1 год обучения

Предметные:

- учить общим сценическим двигательным навыкам (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- учить связывать между собой словесные и физические действия;
- работать над снятием сценических зажимов и развитием свободы выражения чувств в музыкальном произведении;

Метапредметные:

- совершенствовать речевой слух, внимание и память ребенка;
- расширять речевые и голосовые возможности детей;
- формировать образное мышление, воображение ребенка, эмоциональное восприятие различных звуковых проявлений;
- выработать осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений и театральных композиций;
- развивать творческие способности;
- создать условия для творческой самореализации ребенка. согласно современным нормам русского языка;
- помочь овладеть навыками правильного дыхания и звукообразования;

Личностные:

- прививать чувство ответственности за выполняемое на сцене действие и даже отдельные движения.
- способствовать формированию сценической культуры личности ребенка путем пополнения его багажа знаний;

- развивать эрудированность и расширение кругозора с помощью посещения данных занятий и организованных походов в театры, концертные залы, а также за счет организации собственной исполнительской деятельности ребенка;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- содействовать формированию культуры общения;
- прививать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

2 год обучения

Предметные:

- учить основным правилам сценического поведения, движения, стилем и манерой исполнения музыкальных произведений или театральных постановок;
- учить работать над воплощением сценических образов;
- учить свободно ориентироваться на концертной площадке, выполнять творческие задания, работать в команде, воспроизводить действия в заданной ситуации.
- учить детей работать в музыкальном спектакле: неречевым средствам выразительности, навыкам взаимодействия с предметом в творческой постановке, основам правилам построения мизансцены, мышечного контроля, словесным действиям в спектакле.

Метапредметные:

- развивать моторико - двигательную и логическую память;
- развивать двигательно-танцевальные способности и артистизм;
- развивать фантазию, двигательную память, внимания, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова.

Личностные:

- накапливать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Планируемый результат:

1 год обучения

Предметные:

- освоение общих сценически двигательных навыков (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации);
- умение связывать между собою словесные и физические действия;
- снятие сценических зажимов и развитие свободы выражения чувств в музыкальном произведении;

Метапредметные:

- совершенствование речевого слуха, внимания и памяти ребенка;
- расширение речевых и голосовых возможностей детей;
- формирование образного мышления, воображения, эмоционального восприятия различных звуковых проявлений;
- выразительное исполнение музыкальных произведений и театральных композиций;
- развитие творческих способностей;
- самореализация ребенка;

- овладение навыками правильного дыхания и звукообразования;

Личностные:

- развитие чувства ответственности за выполняемое на сцене действие;
- формирование сценической культуры личности ребенка путем пополнения его багажа знаний;
- развитие эрудированности и расширение кругозора;
- проявление коммуникативных качеств личности;
- формирование культуры общения;
- умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

2 года обучения:

Предметные:

- владение основными правилами сценического поведения, движения, стилем и манерой исполнения музыкальных произведений или театральных постановок;
- умение работать над воплощением сценических образов;
- умение свободно ориентироваться на концертной площадке, выполнять творческие задания, работать в команде, воспроизводить действия в заданной ситуации.
- умение работать в музыкальном спектакле.

Метапредметные:

- развитие моторико -двигательной и логической памяти;
- развитие двигательно-танцевальных способностей и артистизма;
- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

Личностные:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

К концу 2 года обучения дети должны свободно ориентироваться на концертной площадке, выполнять творческие задания, работать в команде, воспроизводить действия в заданной ситуации. Знать основные правила сценического поведения, движения, стиля и манеры исполнения музыкальных произведений или театральных постановок. Научиться выразить сценический образ в песне или действии. Уметь работать в музыкальном спектакле. Иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Сценическая площадка (10 ч)					
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
1.2.	Знакомство с устройством сцены	1	3	4	Наблюдение
1.3	Техника безопасности	1	-	1	Наблюдение
1.4	Воспитание навыков	1	3	4	Наблюдение

	работы со зрителем				
Раздел 2. Актёрское мастерство (30 ч)					
2.1	Сценическое внимание	-	8	8	Наблюдение
2.2	Образ произведения. Развитие фантазии и мышления.		4	4	Наблюдение
2.3	Упражнения на сценическую пластику	1	3	4	Наблюдение
2.4	Мимика, жесты. Этюды	-	6	6	Наблюдение
2.5	Синтез эстрадного номера	-	8	8	Наблюдение
Раздел 3. Сценическое движение (10 ч)					
3.1	Пластическая выразительность. Метроритм движения. Сильная доля	-	2	2	Наблюдение
3.2	Хаотичное движение в пространстве	-	3	3	Наблюдение
3.3	Свобода передвижения	-	5	5	Наблюдение
Раздел 4. Сценическая речь (14 ч)					
4.1	Развитие речи. Орфоэпия. Дикция. Чистоговорки.	1	4	5	Наблюдение
4.2	Развитие речи. Дикция. Интонирование. Скороговорки	1	1	2	Наблюдение
4.3	Тембрирование и эмоциональная выразительность	1	6	7	Наблюдение
Раздел 5. История театра (8 ч)					
5.1	История возникновения театра на Руси.	2	-	2	Практическая работа
5.2	Театральные профессии	-	4	4	Практическая работа
5.3	Кукольный театр	-	2	2	Практическая работа
			Всего	72 часа	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел 1. Сценическая площадка

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Теоретические основы понятия Сценическая площадка. Этапы формирования и развития сценической площадки.

Тема 1.2 Знакомство с устройством сцены.

Теория: Знакомство с историей зарождения сцены, этапами ее совершенствования и развития.

Практика: Посещение сценической площадки. Понятие сценических точек, центра, кулис, авансцены.

Тема 1.3 Техника безопасности.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в момент работы на сценической площадке. Обозначение основных угрожающих факторов и последствий их возникновения. Знакомство с основными правилами поведения на сценической площадке.

Тема 1.4 Воспитание навыков работы со зрителем.

Теория: Изучение понятий «Зритель», «Артист», «Конферансье».

Практика: работа с воображаемым и реальным предметом, взаимодействие с зрительской аудиторией.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание.

Практика: Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Актерские тренировки на развитие памяти и внимания: «Найди предмет», «Изобрази услышанное» и тд. Основные элементы сценизма, упражнения.

Тема 2.2 Образ произведения. Развитие фантазии и мышления.

Практика: Фантазия и воображение как инструменты актерского мастерства Игровая форма тренингов «Я – зритель, я - актер»

Тема 2.3. Упражнения на сценическую пластику.

Теория: Сценическая пластика и методы ее развития. Взаимосвязь сценической пластики и психоэмоционального состояния артиста. Теория Раскрепощения мышц и снятия физиологического зажима

Практика: Пластический тренинг «Снятие зажимов» К.С. Станиславский (Сценическое движение, пластика)

Тема 2.4 Мимика, жесты. Этюды.

Практика: Мимика и жесты как язык Сценического общения. Этапы развития и внедрения в современное Актерское мастерство. Упражнения на развитие мимики, этюды на выразительность жеста «Игра с камушками».

Тема 2.5 Синтез эстрадного номера

Практика: Структура эстрадного номера. Синтез и взаимосвязь составляющих элементов эстрадного номера. Постановка театра-песни «Моем, моем» В. Осошник.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 3.1. Пластическая выразительность. Метроритм движения. Сильная доля.

Практика: Применение Метроритма и сильной доли в построении эстрадного номера. Кульминация, развитие, драматургия номера.

Тема 3.2 Хаотичное движение в пространстве.

Практика: Теория сценической расстановки. «Хаотичное» движение в пространстве как элемент художественного перевоплощения. Выполнение упражнений на расстановку солистов в эстрадном номере и роль «Второго плана».

Тема 3.3 Свобода передвижения.

Практика: Принципы и основы сценического передвижения. Понятие «Свобода передвижения». Использование пантомимы и инсценировки для

создания художественного образа, упражнения на внимание и мышечную свободу.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1 Развитие речи. Орфоэпия. Дикция, чистоговорки.

Теория: Техника речи и ее значение. Основные этапы развития речи.

Практика: упражнения на развитие дикции, чтение чистоговорок, работа в кругу, тренинг «Логика речи». Игра в дикторов.

Тема 4.2 Развитие речи. Дикция, интонирование, скороговорки.

Теория: Истоки происхождения скороговорок. Понятие интонирования и дикции. Основные методики развития.

Практика: устранение ошибок в речи, тренинг Е.И. Леонарди «Говорю чисто», навыки правильного дыхания голосом, современное литературное произношение. Творческое отношение к слову на примере чтения стихотворений русских поэтов.

Тема 4.3 Тембрирование и эмоциональная выразительность.

Теория: Тембрирование как элемент эмоциональной выразительности в актерском мастерстве.

Практика: использование динамики, статуарности, пластики в выразительности сценического движения. Умение выражать свои эмоции и чувства через актерские тренинги «театр импровизации», «Телесно-эмоциональная выразительность» Е. Вахромеева

Раздел 5. История театра.

Тема 5.1 История возникновения театра на Руси.

Теория: Начальный этап истории русского театра. Несколько основных этапов. Скоморошье царство. Театральные профессии их разновидности и основные значения.

Тема 5.2 Театральные профессии.

Практика: Посещение мастер-классов, знакомство с театральными профессиями. Е.Белевич «Труд театральных работников». Методы развития речи, их значения и функции. Знакомство с основными инструментами в развитии речи.

Тема 5.3 Кукольный театр.

Практика: Кукольный театр. Профессии в кукольном театре. Виды и системы кукол. Постановка сказки «Репка».

Учебный план (2 года обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Сценическая площадка (9 ч)					
1.1	Вводное занятие	-	1	1	Наблюдение
1.2.	Сценическая грамота	2	3	5	Наблюдение
1.3	Сценическое воплощение	-	3	3	Наблюдение

Раздел 2. Музыкальная сказка (26ч)					
2.1	Особенности музыкального театра	2	4	6	Наблюдение
2.2	Мюзикл. Слушание фрагментов. Увертюра	-	2	2	Наблюдение
2.3	Синтез жанров. Голосо – речевой тренинг	4	2	6	Наблюдение
2.4	Мимика, язык жестов	1	3	4	Наблюдение
2.5	Либретто, сюжет. Знакомство с постановкой	-	8	8	Наблюдение
Раздел 3. Театральное мастерство (38 ч)					
3.1	Дикция. Речевые игры и упражнения	2	12	14	Наблюдение
3.2	Тренинги	4	20	24	Наблюдение
Раздел 4. Сценическая практика (12 ч)					
4.1	Либретто	1	4	5	Наблюдение
4.2	Работа с солистами	-	7	7	Практическая работа
Раздел 5. Постановка мюзикла (16 ч)					
5.1	Изучение образов, кастинг. Разработка костюмов, грима	-	4	4	Практическая работа
5.2	Репетиционный процесс	-	10	10	Практическая работа
5.3	Контрольное занятие. Премьера мюзикла	-	2	2	Концертная форма
			Всего	72 часа	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Сценическая площадка

Тема 1.1 Вводное занятие.

Практика: Расширение общекультурного кругозора, воспитание художественного вкуса.

Тема 1.2 Сценическая грамота.

Теория: Содержание сценической грамоты, ее особенности. Эстрадный коллектив.

Практика: Игры на общение, развитие социального чувства, приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.

Тема 1.3 Сценическое воплощение.

Практика: Закрепление навыков сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц через работу над одиночными и парными этюдами. Игра с перевоплощениями.

Раздел 2. Музыкальная сказка

Тема 2.1 Особенности музыкального театра.

Теория: Основные исторические этапы развития музыкального театра.

Практика: Знакомство с жанрами: оперетта, мюзик – холл.

Тема 2.2 Мюзикл. Слушание фрагментов. Увертюра.

Практика: Углубление представления о специфике жанра мюзикла. Просмотр видеоматериалов Ж. Пресгюर्वик мюзикл «Ромео и Джульетта»

Тема 2.3 Синтез жанров. Голосо – речевой тренинг.

Теория: Речь, мимика, жесты, танец – подчинение единой линии сценического поведения. Средства музыкальной выразительности, воплощение вокального и театрального.

Практика: проработка эмоциональной сферы воздействия: соучастие, сопереживание, сотворчество. Изучение голосо-речевого тренинга. Упражнения.

Тема 2.4 Мимика, язык жестов.

Теория: Мимика и жесты в общении со зрителем.

Практика: Действие в предлагаемых обстоятельствах. Значение органичного включения в роль. А. Пизз «Язык жестов и мимика».

Тема 2.5 Либретто, сюжет. Знакомство с постановкой.

Практика: Изучение практического материала по темам Либретто. Сюжет на примере мюзикла Ж. Пресгюर्वик «Ромео и Джульетта».

Раздел 3. Театральное мастерство

Тема 3.1. Дикция. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение дикции в современном театре. Теория проработки речевого аппарата.

Практика: Игра в дикторов. Чтение по ролям. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межрёберных мышц. Массаж резонаторов.

Тема 3.2. Тренинги.

Теория: Значение тренингов в развитии художественного воплощения артиста.

Практика: Развитие творческой фантазии, усовершенствование пластических качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель по системе К.С. Станиславского.

Раздел 4. Сценическая практика

Тема 4.1. Либретто.

Теория: Раскрытие понятия «Либретто», его значение и структура.

Практика: Постановка. Работа над сценическими постановками вокально–хореографических композиций, согласно репертуарному плану выпускного года. Отработка данных постановок по сценам.

Тема 4.2. Работа с солистами.

Практика: Индивидуальная работа с солистами. Поэтапный разбор вокальных партий, выработка индивидуальной манеры. Связь с образом, зависимость от сюжета. Драматургия сцен, сценография. Упражнения на внимание. Жесты, взгляд, походка, осанка.

Раздел 5. Постановка мюзикла

Тема 5.1. Изучение образов, кастинг. Разработка костюмов, грима.

Практика: Проработка сюжета. Распределение ролей. Работа с образом, костюмом, гримом для каждого исполнителя.

Тема 5.2. Репетиционный процесс.

Практика: Работа над постановкой мюзикла. Репетиции на сценической площадке. Проверка синтеза музыки, света, костюмов и грима. Организация «Генерального прогона».

Тема 5.3. Контрольное занятие. Премьера мюзикла.

Практика: Показ мюзикла на сценической площадке.

Предмет: «Студия звукозаписи»

Запись вокала является важным и самым сложным, интересным процессом. Человеческий голос - один из самых трудных для записи источников звука. В настоящее время записывать, как минусовые, так и плюсовые фонограммы для выступлений детских коллективов, или детей соло стало жизненной необходимостью. И тому есть масса причин и обоснований. Детские танцевальные коллективы работают подчас с оригинальной музыкой или написанными специально для них песнями. Если дети одновременно танцуют и поют, педагог хочет быть уверен в качестве детского вокала. В этом случае записываются подголоски, а подчас и плюсовая фонограмма. Ещё один вариант - конкурс детской эстрадной музыки, проходящий в другом городе. Обычно, для участия в таких конкурсах необходимо портфолио, куда входят фотоматериалы, видео, и аудио. Причем, явно, видео будет базироваться на записанном аудио. Поэтому очень важно создать качественную запись.

Задачи:**Предметные:**

- дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- дать знания о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- прививать интерес и вкус к качественному звучанию.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, эстетический вкус;
- развивать дикцию.

Личностные:

- прививать навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе;
- воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.
- формировать личностные качества: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость.

Ожидаемые результаты:**Предметные:**

- знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- знания о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- знания о качественном звучании.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, эстетического вкуса;
- развитие дикции.

Личностные:

- умение работать в музыкальном (творческом) коллективе;
- развитие чувства долга за общее (коллективное) дело.
- проявление личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 Понятие о студии. Знакомство (4 ч)					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж	1	-	1	Беседа
1.2	Знакомство с профессией звукорежиссер	1	-	1	Беседа
1.3	Выделение средств звуковой выразительности	1	1	2	Беседа
Раздел 2. Изучение основ синтеза звука (6 ч)					
2.1	Дикция	-	1	1	Наблюдение
2.2	Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание	-	1	1	Наблюдение
2.3	Интонация	-	2	2	Наблюдение
2.4	Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов	1	1	2	Наблюдение
Раздел 3. Изобразительное искусство, взаимосвязь и синтез литературы и музыки. (4 ч)					
3.1	Выразительная декламация стихотворного или прозаического текста	-	1	1	Наблюдение
3.2	Голосовая обработка	-	1	1	Наблюдение
3.3	Запись текста диктора	-	2	2	Практическая работа
Раздел 4. Практика в студии записи (16 ч)					
4.1	Звуковая обработка	1	3	4	Наблюдение

4.2	Дикция и артикуляция	-	3	3	Практическая работа
4.3	Исполнение и запись эстрадных композиций	-	4	4	Практическая работа
4.4	Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Запись песни к концерту	-	5	5	Практическая работа
Раздел 5. Изучение инновационных музыкальных творческих решений в области музыкальных программ (6 ч)					
5.1	Изучение основ звуковой картины	-	2	2	Наблюдение
5.2	Подготовка к записи по голосам к праздничному концерту	-	4	4	Практическая работа
Всего		5	31	36	

Содержание учебного плана, 1 год обучения

Раздел 1. Понятие о студии. Знакомство

Тема 1. 1 Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Знакомство со студией звукозаписи и основными ее элементами. Рассматриваются особенности помещений, их акустические свойства и принадлежность. Микшерный пульт - является сердцем студии звукозаписи. Рассказываются особенности цифровых и аналоговых, а также гибридных микшерных пультов. На практике показываются их свойства, архитектура и назначение.

Тема 1. 2 Знакомство с профессией звукорежиссёр.

Теория: Основные правила работы студии, принципы подключения, операторская, коммутационная. Характеристика звукового сигнала. Изучаются три характеристики звука на примере звукового сигнала. Каждой характеристике свойственен определенный тип обработки, с которым дети знакомятся на практике.

Тема 1. 3 Выделение средств звуковой выразительности.

Теория: Изучение каждого типов обработки. Подготовка к звукозаписи песни. Практика: Частотная, динамическая и временная обработка звука. Особое внимание уделяется ее практическому применению. Создание проектов, сохранение аудиофайлов.

Раздел 2. Изучение основ синтеза звука.

Тема 2. 1 Дикция.

Практика: Рассматриваются различные возможности создания тембра электронным способом. Демонстрируются примеры звучания звука на различных синтезаторах (сэмплерных, аналоговых, гибридных и т.д.).

Тема 2. 2 Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание.

Практика: Зависимость громкости, ритма, чёткости при записи голоса. Работа над дыханием. Упражнения на бесшумное дыхание. Понятие пиков, попфильтра, как убрать шипящие, свистящие.

Тема 2. 3 Интонация.

Практика: Работа над точностью интонирования при записи. Понятие наушников открытые, закрытые. Атака звука на сильных долях, резонирование естественное. Работа над мимикой.

Тема 2. 4. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов.

Теория: Понятие: завышенный звук, заниженный звук. Ладовые ощущения гармонии звука.

Практика: Работа выравниванием интонации на примере звуковой дорожки

Раздел 3. Изобразительное искусство, взаимосвязь и синтез литературы и музыки

Тема 3.1. Выразительная декламация стихотворного или прозаического текста.

Практика: Работа над записью текста, особенности декламации, зависимость от микрофонного поля. Контроль звука, уровень громкости. Соединение стихотворного текста с музыкой. Пример: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», А. Ершов «Конёк горбунок».

Тема 3. 2. Голосовая обработка звука.

Практика: Вокальные приёмы и условия записи - исходный материал. Знакомство с разными задачами, стилями, характерами и голосами. Понятия: трек, шина, саунд. Общие понятия обработки. Первый этап – чистка. Программа Melodin.

Тема 3.3. Запись текста диктора.

Практика: Знакомство с записью голоса для рекламы. Разница голосового уровня. Голос, вокальная партия - это текст. В тексте ударные и безударные слоги, звонкие и глухие согласные, шипящие и ещё много нюансов артикуляции. Особенности записи.

Раздел 4. Практика в студии звукозаписи

Тема 4.1 Звуковая обработка.

Теория: Чистота интонирования. Понятия.

Практика: Запись в студии музыкальными фрагментами. Создание звукового тракта. На практике показываются типы и способы создания звукового тракта.

Тема 4.2. Дикция и артикуляция.

Практика: Работа над разными планами, в зависимости от темпа. При медленном темпе идёт более крупная артикуляция, при быстром темпе произношение слов идёт «мелким планом». Артикуляция острая, чёткая, подвижная. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Пение соединено со словами, смысловым содержанием текста.

Тема 4.3 Исполнение и запись эстрадных композиций.

Практика: Запись песни к празднику солиста и ансамбля.

Тема 4. 4. Громкость, тембр, ритм речи, речевое дыхание. Запись песни к концерту.

Практика: В зависимости от голоса или микрофона, в записанном голосе звучат неприятные звуки, иначе ещё называемые "сибилянты": это звук "шшшш", "сссс" и "цццц", по возрастанию частоты. Понятие сведения звуковой дорожки. Обработка звука.

Раздел 5. Изучение инновационных музыкальных творческих решений в области музыкальных программ

Тема 5. 1 Изучение основ звуковой картины.

Практика: Современные компьютерные технологии в творчестве. Знакомство в области цифровых технологий музыкальной сферы. Готовые решения подробней рассматриваются на следующих занятиях. Изучаются приемы и принципы использования программ. Создаются разные цепочки подключения студийных устройств. MIDI контролеры. Их разнообразие и способы использования. Рассматриваются различные виды MIDI контролеров и приемы их использования.

Тема 5. 2 Подготовка к записи по голосам к праздничному концерту.

Практика: Запись вокальных партий и их корректировка. Сведение по голосам. Микширование звука. Понятие Mastering.

Предмет «Хореография»

Хореография как самостоятельный предмет входит в систему студийных занятий. Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в студию, снять психологические и мышечные зажимы, выработать осанку, чувство ритма, уверенность в себе, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.

Содержание данной программы направлено на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая и тренируя мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движения.

Занятия с вокалистами проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров делаются различные упражнения на постановку корпуса, развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением, рассматриваются различные нюансы поведения на сцене и работы с микрофоном

Цель программы по предмету «Хореография» духовное и физическое развитие ребенка средствами хореографического искусства, с учетом специфики занятий в вокальной студии и предоставление возможности каждому ребенку проявить и реализовать свои творческие способности.

Задачи:

1 год обучения

Предметные:

- учить правильной постановке корпуса, рук, ног и головы в положении стоя;
- учить исполнять различные виды шага и бега;

- формировать правильную осанку;
- учить ориентироваться в пространстве;

Метапредметные:

- развивать и укреплять мышечную систему;
- развивать чувства ритма и музыкально-ритмическую память;
- способствовать развитию ритмичности, музыкальности; (артистичности и эмоциональной выразительности);
- развить у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;(самоанализа и самоконтроля);

Личностные:

- воспитывать трудолюбие и навыки общения в коллективе.

2 года обучения

Предметные:

- учить основным движениям классического танца у палки и на середине зала.
- учить танцевальным элементам;
- готовить детей к исполнительской работе на сцене, умению ориентироваться на сценической площадке и правильно держаться на сцене.

Метапредметные:

- развивать общую физическую подготовку (сила, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость и координация);
- способствовать развитию артистичности и эмоциональной выразительности;
- развивать у детей навыки самоанализа и самоконтроля;
- развивать координацию слуховых и двигательных навыков, их постепенное осознание.

Личностные:

- прививать навыки культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.
- развивать ответственность за коллективное дело.

3 год обучения

Предметные:

- учить исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- учить исполнять упражнения партерной гимнастики
- учить исполнять основные движения народно – сценического танца.

Метопредметные:

- развивать танцевальную координацию движений;
- развивать творческие способности детей на основе исполнения танцевальных комбинаций с предметами, содержащих танцевальный образ, характер;
- развивать чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать уверенность в себе, умение публично выступать.

Личностные:

- формировать коммуникативное общения со сверстниками и взрослыми;
- формировать толерантное отношению друг к другу;

Планируемые результаты:

1 года обучения

Предметные:

- правильная постановка корпуса, рук, ног и головы в положении стоя;
- умение исполнять различные виды шага и бега;
- правильная осанка;
- умение ориентироваться в пространстве;

Метапредметные:

- развитие и укрепление мышечной системы;
- развитие чувства ритма и музыкально-ритмическую памяти;
- развитие ритмичности и музыкальности;
- развитие у детей навыков самостоятельной и коллективной работы.

Личностные:

- проявление трудолюбия и навыков общения в коллективе.

2 год обучения

Предметные:

- умение исполнять основные движения классического танца у палки и на середине зала.
- умение исполнять танцевальные элементы;
- готовность детей к исполнительской работе на сцене, умение ориентироваться на сценической площадке и умение правильно держаться на сцене.

Метапредметные:

- развитие общей физической подготовки (сила, выносливость, ловкость);
- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, устойчивость и координация);
- развитие артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие у детей навыков самоанализа и самоконтроля;
- развитие координации слуховых и двигательных навыков.

Личностные:

- проявление культуры поведения на занятиях, репетициях, концертах, гастрольных поездках и т.д.
- развитие ответственности за коллективное дело.

3 год обучения

Предметные:

- умение исполнять экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- умение исполнять упражнения партерной гимнастики;
- умение исполнять основные движения народно – сценического танца.

Метопредметные:

- развитие танцевальной координации движений;
- развитие творческих способностей детей на основе исполнения танцевальных комбинаций с предметами, содержащих танцевальный образ, характер;
- развитие чувства ритма и четкости исполнения;

- развитие уверенности в себе и умения публично выступать.

Личностные:

- коммуникативное общении со сверстниками и взрослыми;

- толерантное отношению друг к другу;

Учебный план (1 год обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Азбука музыкального движения (32 ч)					
1.1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
1.2	Ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	Наблюдение
1.3	Упражнения для разминки	4	-	4	Наблюдение
1.4	Дыхание и движение	4	1	3	Наблюдение
1.5	Ритмические рисунки	2	-	2	Наблюдение
1.6	Общеразвивающие упражнения	14	-	14	Наблюдение
1.7	Музыкально-ритмические игры	4	-	4	Наблюдение
Раздел 2. Партерная гимнастика (20 ч)					
2.1	Упражнения на эластичность мышц ног	4	-	4	Наблюдение
2.2	Упражнения для развития выворотности ног	4	-	4	Наблюдение
2.3	Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов	4	-	4	Наблюдение
2.4	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	4	-	4	Наблюдение
2.5	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	4	-	4	Наблюдение
Раздел 3. Прыжки (2 ч)					
3.1	Прыжки на месте	2	-	2	Наблюдение
Раздел 4. Танцевальные движения (12 ч)					
4.1	Поклон	1		1	Наблюдение
4.2	Танцевальные шаги	3	-	3	Наблюдение
4.3	Бег	3	-	3	Наблюдение
4.4	Позиции рук	2	-	2	Наблюдение
4.5	Позиции ног	1	-	1	Наблюдение
4.6	Пластическая импровизация	2	-	2	Наблюдение
Раздел 5. Танцы (6 ч)					
5.1	Танец-игра «Раз, два, три»	2	-	2	Контрольный показ
5.2	Танец «Вальс дружбы»	3	-	3	Контрольный показ
5.3	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий показ
	Итого	74	2,5	71,5	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Беседа с детьми о правилах поведения и форме одежды на занятиях хореографии.

Тема 1.2 Ориентация в пространстве.

Теория: План танцевального зала.

Практика: Свободное размещение в зале. Построение в линию, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Тема 1.3 Упражнения для разминки.

Практика: Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных направлениях Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», переплетающимися ногами и т. д. Марш на месте, по квадрату, по кругу, по диагонали и в различных перестроениях

Тема 1.4 Дыхание и движение.

Теория Основные понятия о дыхательной системе. Виды дыхания: верхнее (ключичное) - подъем плеч; среднее (диафрагмальное) - подвижность грудной клетки; нижнее — работа мышц живота. Понятия о правильном и неправильном дыхании. Три фазы правильного диафрагмального дыхания: выдох через рот, пауза и вдох через нос

Практика: Дыхательные упражнения: для формирования диафрагмального дыхания — «поиграем животиками»; для формирования глубокого длительного вдоха — «узнай по запаху»; на дифференциацию вдоха через нос и выдоха через рот; на развитие внимания — «носик и ротик поучим дышать»; на выработку длительного, сильного, целенаправленного выдоха — «загони мяч в ворота»; на развитие межреберных дыхательных мышц: «танец живота». Упражнения на координацию дыхания и движения: подъем рук в стороны вверх, вдох, опускание — выдох, наклон тела — выдох, выпрямление — вдох; напряжение мышц — выдох, расслабление — вдох; «обратное» (контрарное) дыхание и движение: подъем рук в стороны вверх — выдох, опускание — вдох; наклон тела — вдох, выпрямление — выдох.

Тема 1.5 Ритмические рисунки.

Практика: Хлопки (простые, в ритмическом рисунке). Хлопки в паре. Притопы (простой, двойной, тройной) Притопы (простой, двойной, тройной). Сочетание хлопков с ударами стопой (на месте). Закрепление пройденного материала

Тема 1.6. Общеразвивающие упражнения.

Практика: Упражнения, развивающие гибкость шеи: наклоны, повороты, круговые движения головой. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плечи предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук; сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями

рук в локтевых суставах. Сгибание и разгибание кистей рук, круговое вращения кистей
 Круговые вращения в локтевых и плечевых суставах Наклоны корпуса в стороны и вперед с движением рук

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: сгибания и разгибания, наклоны. Повороты вправо и влево, круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: приседания, выпады, горизонтальные круговые движения колен Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- с вытягиванием шаг на месте подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;
- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, завернутой I позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы;
- стрейтчинговые упражнения (активные).

Подъем и сброс плеч. «Твердые» и «мягкие» руки. «Твердые» и «мягкие» ноги.

Тема 1.7. Музыкально-ритмические игры.

Практика: «Гуси у бабуся», «Кошки-мышки», «Птички и ворон», «Художник».

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1 Упражнения на эластичность мышц ног.

Практика: Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок в положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног, вращательные движения стопами внутрь и наружу;
- захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;
- катание мяча;
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;

Тема 2.2. Упражнения для развития выворотности ног.

Практика: В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя;

- круговые движения голенью ног вправо и влево;
- упражнение «велосипед».

Тема 2.3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов.

Практика: В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;
- легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при «х» - образных ногах).

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног.
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

Тема 2.4 Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

Практика: В положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

Тема 2.5. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Практика: В положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «березка»
- выход в стойку с вытянутым вверх носками.

В положении лежа на животе:

- упражнение «лодочка»:
- одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием.

Раздел 3 Прыжки

Тема 3.1. Прыжки на месте.

Практика: Прыжки по 6 позиции с прямыми ногами и с поджатыми.

Прыжок – разножка из 6 позиции

Раздел 4 Танцевальные движения

Тема 4.1. Поклон.

Практика: Поклон простой, поясной и реверанс в ритме вальса.

Тема 4.2. Танцевальные шаги.

Практика: Шаги (простой сценический, хороводный, тройной).

Закрепление материала.

Тема 4.3. Бег.

Практика: Бег сценический, на полупальцах, на месте, по кругу, по диагонали.

Тема 4.4. Позиции рук.

Практика: Позиции рук (подготовительное, 1,2,3,). Переводы рук из позиции в позицию (1 порт де бра). Закрепление пройденного материала.

Тема 4.5. Позиции ног.

Практика: Позиции ног - 1,2,3.

Тема 4.6. Пластическая импровизация.

Практика: Импровизация детей на свободную и заданную темы, используя различные проученные движения, а также используя свободную пластику. Задания на импровизацию развивают творческую фантазия, а также снимают физический и эмоциональный зажимы

Раздел 5. Танцы

Тема 5.1 Танец-игра «Раз, два, три»

Практика: разучивание и отработка танца Танец-игра «Раз, два, три».

Тема 5.2 Танец «Вальс дружбы».

Практика: разучивание движений, постановка и отработка танца «Вальс дружбы».

Тема 5.3 Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ (промежуточная аттестация).

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Упражнения на середине зала (16 ч)					
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
1.2	Общеукрепляющие упражнения	5		5	Наблюдение
1.3	Работа над осанкой	5	1	4	Наблюдение
1.4	Работа над синхронностью исполнения	5		5	Наблюдение
Раздел 2. Ориентирование на сцене (6 ч)					
2.1.	Ориентирование на сцене ансамбля	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.2.	Ориентирование на сцене солистов, дуэтов, трио, квартетов	3	0,5	2,5	Наблюдение
Раздел 3. Темпо - ритмические упражнения (8 ч)					
3.1	Чувство ритма	4	1	3	Контрольные упражнения
3.2	Сценическая походка	4		4	Наблюдение
4.	Основы классического танца	26	1	25	
4.1	Постановка корпуса у станка.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2	Экзерсис у станка	12	0,5	11,5	Контрольные упражнения
4.3	Экзерсис на середине зала	12		12	Контрольные упражнения
Раздел 5. Партерная гимнастика (16 ч)					
5.1	Упражнения для укрепления мышц стопы	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.2	Упражнения на гибкость	6	0,5	5,5	Наблюдение
5.3	Упражнения для укрепления мышц спины	5	0,5	4,5	Наблюдение
5.4	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ

итого	72	6	66	
-------	----	---	----	--

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Упражнения на середине зала

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Организационная работа (расписание, репетиционная форма, - правила поведения на занятиях, в КМОЦ, на выступлениях).

Практика: музыкальные игры

Тема 1.2 Общеукрепляющие упражнения.

Практика: Шаги (марш, подскоки, па галоп по кругу и с разворотом). Наклоны и повороты головы с движением рук. Поднимание и опускание, круговое вращение плеч. «Пружинка» (полуприседание и поднимание на полупальцы). Наклоны корпуса в стороны и вперед с движением рук. Прыжки по 6 позиции из стороны в сторону, вперед и назад. Упражнения на восстановления дыхания.

Тема 1.3 Работа над осанкой.

Теория: Теоретические сведения о необходимости осанки, правильном положении корпуса.

Практика: Статические и динамические упражнения.

Тема 1.4. Работа над синхронностью исполнения.

Практика: Упражнения на синхронность. Синхронность в вокально-танцевальных номерах.

Раздел 2. Ориентирование на сцене

Тема 2.1. Ориентирование на сцене ансамбля.

Теория: Правила расположения ансамбля на сцене во время выступлений, виды сцен.

Практика: построение в линии, понятие интервала, равнение на центр, построение в круг, перестроение рисунка.

Тема 2.2. Ориентирование на сцене солистов, дуэтов, трио, квартетов.

Теория: Правила расположения на сцене различных по составу групп.

Практика: построение в линии, понятие интервала, равнение на центр, - перестроение рисунка

Раздел 3. Темпо - ритмические упражнения

Тема 3.1 Чувство ритма.

Теория Прослушивание музыкального материала «-», прослушивание и анализ фонограмм «+».

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, упражнения в различных темпах.

Тема 3.2. Сценическая походка.

Практика: Выход на сцену ансамбля, выход на сцену солистов, уход со сцены ансамбля, уход со сцены солистов, поклон (классический, народный, кивок, корпусный).

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 4.1 Постановка корпуса у станка.

Теория: Основные точки правильной постановки корпуса (голова, плечи, лопатки, бедра, колени, стопы).

Практика: Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Позиции ног - 1, 2, 3, 5. Постановка рук – подготовительная.

Тема 4.2. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие ан фас, эпальман, кроазе и эффасе.

Практика: Стоя лицом к станку

Demi-plies по 1,2,3,5; grand plies по 1,2,3,5 позициям.

Battements tendus:

- из позиции в сторону, вперед, назад
- с demi-plies из 1 позиции в сторону, вперед, назад
- с 5 позиции в сторону, вперед, назад
- demi-plies из 5 позиции в сторону, вперед, назад
- с опусканием пятки во вторую позицию из 1 и 5 позиций

Passé par terre (проведение ноги в перед и назад через 1 позицию).

Battements tendus jetés с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад

Demi rond de jambe par terre (по четверти круга)

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Port de bras наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

Закрепление пройденного материала

Тема 4.3. Экзерсис на середине зала.

Практика: Постановка корпуса Позиции ног - 1, 2, 5. Постановка рук – подготовительная, 1,2,3. Demi-plies по 1,2 позициям. Battements tendus из 1 позиции.

Раздел 5. Партерная гимнастика

Тема 5.1 Упражнения для укрепления мышц стопы.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для укрепления мышц стопы: - «иголочка» - «утюжок» - «солнышко» - «веер»

Тема 5.2 Упражнения на гибкость.

Правила выполнения упражнений.

Практика: Сесть и наклон вперед. Упражнения «кошка» «корзиночка», «мостик» из положения лежа. Сидя на полу, ноги широко, руки за головой, наклоны корпуса в стороны. Лежа на животе, поднятие грудной клетки.

Тема 5.3 Упражнения для укрепления мышц спины.

Теория: Правила выполнения упражнений. Практика: Упражнения для укрепления мышц спины: - «лодочка» («рыбка») - «самолётик» - «мячик» (перекаты)

Тема 5.4. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная аттестация (творческая работа).

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Разминка (12 ч)					
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	беседа
1.2	Упражнения для разминки	3		3	Наблюдение
1.3	Стрейчинг	8	1	7	Наблюдение
Раздел 2. Основы классического танца (32 ч)					
1.1.	Экзерсис у палки	14	-	14	Контрольные упражнения
1.2.	Экзерсис на середине зала	18	-	18	Контрольные упражнения
Раздел 3. Основы народно - сценического танца (28 ч)					
3.1	Постановка корпуса на середине зала.	2		2	Наблюдение
3.2	Танцевальные шаги	2		2	Наблюдение
3.3	Танцевальные движения	8		8	Наблюдение
3.4	Построения и перестроения	6		6	Наблюдение
3.5	Простейшие танцевальные комбинации	8		8	Контрольные упражнения
3.6	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
Итого		72	2,5	69,5	

Содержание учебного плана, 3 год обучения

Раздел 1 Разминка

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы.

Практика. Повторение пройденного материала 2 го года обучения.

Тема 1.2 Упражнения для разминки.

Практика. Различные виды шага и бега (шаг с носка, на полупальцах, на пятке, на внутреннем и внешнем ребре стопы, бег простой, с подниманием колен, носками вперед), наклоны корпуса.

Тема 1.2 Стрейчинг.

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на растяжку связок и мышц, а также повышение гибкости тела.

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 2.1 Экзерсис у станка.

Практика: plie, battement tendu, rond de jambs, releve, fase, croisee, ecartee.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала.

Практика: port de bras для рук, port de bras для ног, plie, battement tendu, rond de jambs, releve, fase, croisee, ecartee, маленькие прыжки на середине (sauté,

jete) echarpe, большие прыжки по диагонали (sissonne fermee), adagio, aplomb, pas de bourge, вращение на середине, вращение по диагонали.

Раздел 3. Основы народно - сценического танца

Тема 3.1. Постановка корпуса на середине зала.

Практика. Позиции ног (2 –я свободная,3-я, 4-я свободная). Позиции рук (1,2,3) и положения рук.

Тема 3.2 Танцевальные шаги.

Практика. Шаги - простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, дробный ход, боковой ход «припадание», «елочка», «гармошка», переменный, хороводный, приставной с приседанием, приставной с притопом. Шаг польки и шаг польки с подскоками.

Тема 3.3 Танцевальные движения.

Практика. Поклон (простой, поясной). Приседания (деми-плие и деми-плие с каблучком). «Ковырялочка» (простая и с тройным притопом). «Ковырялочка» с подскоком. Па галопа (прямой, боковой). Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Тема 3.4 Построения и перестроения.

Практика. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, в круг по парам, сужение и расширение круга. круг, полукруг, цепочка, змейка, звездочка

Тема 3.5 Простейшие танцевальные комбинации.

Практика: Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками.

Тема 3.6 Итоговое занятие.

Практика: Итоговая аттестация (концерт).

Методическое обеспечение

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы:

- Справочники: краткий словарь музыкальных терминов, вокальный словарь.
- Схемы и таблицы: схема голосового аппарата.
- Аудиозаписи и видеозаписи вокальных коллективов и вокалистов.
- Специальная методическая литература
- Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;

Техническое оснащение занятий.

Для реализации программы созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя:

- студию звукозаписи;
- учебную аудиторию для занятий с электронным пианино, микрофонами, компьютером с колонками;
- учебную аудиторию с зеркалами для занятий по предмету «Хореография»

Студия звукозаписи имеет:

1. Аппаратную комнату
2. Акустическую комнату
3. Микрофоны двух типов: динамический и конденсаторный.
4. Аналоговый синтезатор (minimoogvoyager или аналог)
5. Цифровой синтезатор (accessvirus или аналог)
6. Вокодер (roland V-synths или аналог)
7. Микрофонный предусилитель студийного качества (UniversalAudioSolo или аналог)
8. Компрессор студийного качества (universalaudio LA-3A или аналог)
9. Эквалайзер студийного качества (ManleystereoPultec или аналог)
10. Программа секвенсор (Cubase, Sonar, Protools или аналог)
11. Программное обеспечение Ableton
12. Компьютер
13. Акустические мониторы (Dynaudio BM6A или аналог)
14. Многоканальная звуковая карта (LynxstudioAurora или аналог)

Список литературы

Список литературы, рекомендуемой педагогу

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: 2000. – 336с.

Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н.К. Бахуташвили. – М.: Музыка. 1978. – 128с.

Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала / Е. Белоброва. – М.: Музыка. 2002. – 46с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Дмитриев Л.Б. – М.: Музыка. 1996. – 366с.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В Емельянов. – СПб.: Лань. 1997 – 219с.

Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. – М.: АСТ. 2006. – 62с.

Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гума-нит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся

Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие / Р.Ж. Кузьгов. – Павлодар.: 2012г – 145с.

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь / Гусин, Вайнкоп. – М.: 1993. – 85с.

Вайнкоп Ю.Я. Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И. Л. Гусин – М.: Музыка.: 2004. – 265с.

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.

Список литературы, использованной при составлении программ

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: 2000. – 336с.

Бахуташвили Н.К. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / Н.К. Бахуташвили. – М.: Музыка. 1978. – 128с.

Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала / Е. Белоброва. – М.: Музыка. 2002. – 46с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Дмитриев Л.Б. – М.: Музыка. 1996. – 366с.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В Емельянов. – СПб.: Лань. 1997 – 219с.

Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой / С.А. Хворостухина. – М.: АСТ. 2006. – 62с.

Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие / Р.Ж. Кузьгов. – Павлодар.: 2012г – 145с.

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь / Гусин, Вайнкоп. – М.: 1993. – 85с.

Вайнкоп Ю.Я. Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И. Л. Гусин – М.: Музыка.: 2004. – 265с.

Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гума-нит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – 223 с.

Козлянинова И.П. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений /под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - Москва: ГИТИС, 2009.- 557с.