

Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
**"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"**  
Среднеахтубинского района Волгоградской области

**ПРИНЯТО:**

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от 19.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 73 от 19.08.2024 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель  
**Бондаренко Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2024

# Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования". Пояснительная записка

## Направленность программы

Направленность программы «Веселый каблучок» является:

- по содержанию – художественная;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная, досуговая;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д. Кабалевского, А. Апраксиной, Ю. Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

## Актуальность

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение бальных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия ритмикой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Данная программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам ритмики, народного танца, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением.

## **Отличительные особенности**

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Танцевальный материал даётся в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, историко-бытового, народного и современного танца.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

В процессе занятий с учащимися используются:

### **а) методы**

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя);
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения);
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);
- практический метод – вокальные упражнения.

**б) формы:** кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к выполняемым заданиям.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные возрастные возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности танцевальных композиций.

## **Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю.

2 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю.

3 год – 144 часа в год (4 часа в неделю), 2 занятия в неделю.

Для занятий отведен учебный кабинет.

**Формы обучения** – очная с использованием дистанционных элементов.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при постановке танцевальных номеров.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу: *Организационное занятие; Ритмика; Язык танца; Репетиционно-постановочная работа; Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

## **Цель программы**

Формирование у учащихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

## **Задачи**

### **Образовательные (предметные):**

- обучить умению слышать и чувствовать музыку;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.
- расширять знания в области современного хореографического искусства;

**Личностные** - формировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

- развить эмоциональную сферу ребенка,
- воспитать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке.

### **Метапредметные задачи:**

- приобщить к народному, классическому и современному танцу;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- развивать у учащихся пластичность и чувство ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- укреплять физическое и психологическое здоровье.

**Учебно-тематический план**  
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве
4	Репетиционно-постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

**Учебно-тематический план**  
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве
4	Репетиционно-постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца.

					Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

**Учебно-тематический план**  
3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Ритмика (15мин каждого занятия)	18	-	18	Выполнение ритмических упражнений для тела
3	Язык танца (15мин каждого занятия)	18	-	18	Разучивание танцевальных движений, упражнений с предметами, ориентация в пространстве
4	Репетиционно- постановочная работа	104	-	104	Работа над постановкой танца. Творческий отчет. Концерт.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	144	2	142	

Основная часть.  
1 год обучения. - 144 часа – 72 занятий.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	Содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журнал;</li> <li>2. План работы кружка;</li> <li>3. Журнал по ТБ;</li> <li>4. Правила поведения в кабинете;</li> <li>5. План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Наглядные материалы</li> <li>3. Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Учащийся должен знать: -первичные сведения об искусстве хореографии; упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;</p>
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Наглядные материалы</li> <li>3. Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Учащийся <b>должен знать:</b> позиции рук и ног; этикет танца; <b>должен уметь:</b> - правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку; - выполнить поклон в соответствии с характером и темпом музыки;</p>

		<p>любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног Позиции рук Батман Плие музыкальный размер темп затакт акцент характер музыки Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p>- изобразить образ, (радостный, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся) - откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);</p>
--	--	---	--	--



4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца;  разучивание танца по частям;  работа над синхронностью движений;  согласование движений рук и ног;  постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Наглядные материалы</li> <li>3. Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах</p>
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводится итог работы, проделанной за весь учебный год. Занятие делится на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию учащихся.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер</li> <li>2. Наглядные материалы</li> <li>3. Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятными призами.</p>

2 год обучения. - 144 часа – 72 занятия.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<p>1.Журнал; 2.План работы кружка; 3.Журнал по ТБ; 4.Правила поведения в кабинете; 5.План эвакуации.</p>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев</p>	<p>Учащийся должен знать: -первичные сведения об искусстве хореографии; упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног; владеть мимикой лица; - правила исполнения движений в паре;</p>
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают arlomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев</p>	<p>Учащийся <b>должен знать:</b> позиции рук и ног; этикет танца; - названия классических движений; - основные виды танцевальных движений;</p> <p><b>должен уметь:</b> выполнять упражнения с</p>

			<p>данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног  Позиции рук  Батман  Плие  музыкальный размер  темп  затакт  акцент  характер музыки  Место хореографии в современном мировом искусстве.  Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.  Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p>предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь открыть и закрыть руки;</li> <li>- иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;</li> <li>- иметь навыки актёрской выразительности;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца; разучивание танца по частям; работа над синхронностью движений; согласование движений рук и ног; постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев</p>	<p>Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах</p>
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводиться итог всей работе, проделанной за весь учебный год. Занятие делиться на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка всех теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию детей.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

3 год обучения. - 144 часа – 72 занятия.

№ темы	Назван. темы	№ занятия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ , ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Журнал;</li> <li>2.План работы кружка;</li> <li>3.Журнал по ТБ;</li> <li>4.Правила поведения в кабинете;</li> <li>5.План эвакуации.</li> </ol>	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения учащиеся точно должны усвоить, что им необходимо для работы</p>
2	Ритмика <i>15 мин в начале каждого занятия</i>	с 1 по 71	<p>Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Компьютер</li> <li>2.Наглядные материалы</li> <li>3.Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-первичные сведения об искусстве хореографии;</li> <li>упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;</li> </ul>
3	Язык танца <i>15 мин каждого занятия</i>	1 по 71	<p>Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают arlomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Компьютер</li> <li>2.Наглядные материалы</li> <li>3. Атрибуты для танцев</li> </ol>	<p>Учащийся <b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;</li> <li>- массовые и парные этюды;</li> <li>- коммуникативные игры-танцы;</li> </ul>

			<p>данных и исправление физических недостатков.</p> <p>Позиции ног Позиции рук Батман Плие музыкальный размер темп затакт акцент характер музыки Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.</p> <p>Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.</p>		<p><b>Должен уметь:</b></p> <p>исполнять основные движения различных видов танцев; - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы; - уметь воспринимать и передавать в движении образ; - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.</p>
--	--	--	---	--	--

4	Репетиционно-постановочная работа	1-71	<p>Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы:</p> <p>разучивание отдельных движений танца; разучивание танца по частям; работа над синхронностью движений; согласование движений рук и ног; постановка корпуса, головы.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p><b>Практическая работа:</b> освоение исполнительского мастерства танцора.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3. Атрибуты для танцев</p>	<p>Выступление на открытых занятиях, концертах, конкурсах</p>
5	Итоговое занятие	72	<p>На этом занятии подводится итог работы, проделанной за весь учебный год. Занятие делится на 2 части:</p> <p><u>1 – теоретическая</u> – в этой части занятия проходит проверка теоретических знаний в форме викторины.</p> <p><u>2- практическая</u> - в этой части занятия исполняются этюды танцы, выученные за год, по желанию учащихся.</p>	<p>1.Компьютер 2.Наглядные материалы 3.Атрибуты для танцев</p>	<p>Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения.</p> <p>Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.</p>

## **Ожидаемые результаты**

В ходе занятий учащиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

### **К концу 1 года обучения учащийся должен:**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

##### **Знать:**

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- позиции рук и ног;
- упражнения для головы, плеч, корпуса, рук, ног;
- этикет танца;

##### **Уметь:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя осанку;
- выполнить поклон в соответствии с характером и темпом музыки;
- изобразить образ, (радостный, сердитый, грустный, удивленный, испугавшийся)
- откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

##### **Личностные результаты:**

- сформируется культура общения, навыки здорового образа жизни.
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.

##### **Метапредметные результаты:**

- развивать у учащихся пластичность и чувство ритма;
- развивать гибкость, координацию движений;

### **К концу 2 года обучения учащийся должен:**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

##### **Знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- основные виды танцевальных движений;
- владеть мимикой лица;
- правила исполнения движений в паре;

##### **Уметь:**

- выполнять упражнения с предметами;
- уметь открыть и закрыть руки;
- иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- ориентироваться в пространстве;

##### **Личностные результаты:**

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

##### **Метапредметные результаты:**

- развивать силу, выносливость, ловкость;
- выработается умение вступать и вести диалог.

### **К концу 3 года обучения учащийся должен:**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

##### **Знать:**

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения русского народного танца; бального танца, эстрадного танца;
- массовые и парные этюды;



- коммуникативные игры-танцы;

**Уметь:**

- исполнять основные движения различных видов танцев;

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

**Личностные результаты:**

- способствовать становлению исполнительских навыков в танце;

- способствовать становлению художественного вкуса;

**Метапредметные результаты:**

- развить умение преодолевать трудности, закалять волю;

- развить умение радоваться успехам и вносить вклад в общий успех.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"  
Календарный учебный график**

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	16.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2024, май 2025	30.12.2024 г.- 12.01.2025 г.
2 год. Группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2025, май 2026	30.12.2025 г.- 08.01.2026 г.
3 год. Группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	декабрь 2026, май 2027	30.12.2026 г.- 08.01.2027 г.

**Способы проверки и аттестации**

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Сдача танцевальных движений
- Выполнение хореографических упражнений
- Творческие отчеты

## **Раздел №3 «Воспитательная деятельность»**

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

#### **Цели и задачи программы:**

- Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности;
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в хореографической, танцевальной деятельности по программе.

#### **Целевые ориентиры:**

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания.**

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Веселый каблучок» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание.

Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах, конкурсах разного уровня.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Правила ПДД», «Мы за ЗОЖ».

Художественное хореографическое воспитание нацелено не только на танцевальные способности, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

### Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Веселый каблук» работает одна группа, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей, открытые занятия (в течение учебного года);
- Общение с родителями (журнал достижений обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮЦ);
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

**Календарный план воспитательной деятельности**

<b>№п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Игровая программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	Беседа по ПДД «Уроки Светофорика»	сентябрь	Беседа	Приобретение знаний по ПДД
3.	«В гостях у Осени»	октябрь	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«Веселый урок здоровья»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа	Укрепление знаний о ЗОЖ, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
5.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
6.	«Прекрасней мамы в мире женщин нет ...»	ноябрь	Праздник	Развитие творческих способностей. Выступление для матери, доброжелательное отношение в семье.
7.	«Змеиный Новый год»	Декабрь	Игровая программа	Развитие творческих способностей. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
8.	«Сталинградский рубеж»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
9.	«Защитникам Сталинграда посвящается»	февраль	Праздничный концерт	Развитие творческих способностей. Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
10.	День защитника отечества	февраль	Праздничный концерт	Развитие творческих способностей. Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
11.	"Знай правила движения, как таблицу умножения!"	март	Конкурсно-игровая программа	Приобретение знаний по ПДД. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
12.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Развитие творческих способностей. Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
13.	« На весенней	апрель	Праздник	Самореализация творческой

	поляне»			активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
14.	«И снова май – салют Победы!»	апрель	Праздничный концерт .	Развитие творческих способностей. Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
15.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
16.	«Победный май»	май	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
17.	Творческий отчётный концерт для обучающихся филиала, ОО и их родителей	май	Отчетный концерт	Развитие творческих способностей. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
18.	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»,		Праздник, в рамках Дня защиты детей для дошкольников, обучающихся филиала и ОО	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе

## **Методическое обеспечение**

### ***Оснащение и оформление учебного кабинета***

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

### ***Перечень необходимых материалов для учащихся***

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.
- Спортивная одежда (чешки, лосины, футболка)
- Сценические костюмы для занятий и выступлений (готовят родители)

### ***Перечень необходимых инструментов и оборудования***

- Шкафы для хранения реквизитов
- Музыкальный центр
- DVD –проигрыватель
- Компакт-диски по темам программы
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук
- Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)
- Танцевальный зал

### ***Описание учебно – методического комплекта***

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа по ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Статьи из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой учащимся
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

## Методические рекомендации

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендуется использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Танец утят»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между ступенями;
- создание собственных танцевальных элементов.

## Информационное обеспечение программы Литература

### Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Козлов В.В., Гиришон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
10. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
11. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.

### Список литературы, рекомендуемой родителям.

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

### Список литературы, рекомендуемой учащимся.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985