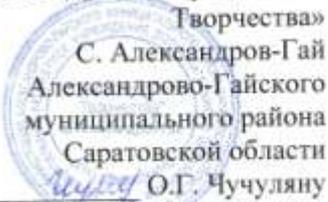


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
Детского Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО
На Методическом Совете МБУ ДО
«Центр Детского Творчества»
С. Александров-Гай
Александрово – Гайского муниципального
района
Саратовской области
Протокол № 1 от 27.08.2021

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Центр Детского
Творчества»
С. Александров-Гай
Александрово-Гайского
муниципального района
Саратовской области

О.Г. Чучуляну
Приказ № 81 от 27.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

**Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Автор составитель: Голубкова Наталия
Викторовна, педагог дополнительного
образования

Александров–Гай

2021г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет художественную направленность. Разработана для детей 7–12-летнего возраста и на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального запроса и личностных потребностей учащихся в развитии творческого потенциала, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна программы заключается в её вариативности. Все блоки программы являются вариативными, содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребёнка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это даёт возможность каждому ребёнку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательной областью данной программы является декоративно – прикладное искусство. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, формирование эстетического вкуса, обеспечение психологического комфорта, формирование у ребенка адекватной самооценки и создание ситуации успеха.

Отличительные особенности программы: Предлагаемая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рукоделие» авторов Н.В. Голубковой, А.Ж. Амировой педагогов дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай и отличается содержанием программы, акцент в которой сделан на углубленное изучение различных техник бисероплетения.

Адресат программы: Возраст учащихся 7 – 12 лет – дети младшего и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса

учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

Возрастные особенности учащихся 7 – 10 лет.

Дети в младшем школьном возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученики, одноклассники, друзья, граждане. Умеют и любят общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Могут дать оценку действиям и событиям. Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становятся более самостоятельными и инициативными. В младшем школьном возрасте формируется произвольное внимание. Важно поддерживать в этом возрасте творческие интересы детей и направлять их по верному пути, раскрывая способности и таланты.

Возрастные особенности учащихся 10 – 12 лет.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. При решении той или иной задачи младший подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – едва ли не самая яркая характеристика младших подростков.

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Программа реализуется в очной форме в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2. С учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41) занятия проводятся 1 раз в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 15 минут.

Объем программы: 72 часа.

Численный состав группы – 15 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая. В одной группе занимаются дети разных уровней подготовленности. Основным критерием отбора является желание детей.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий в объединении «Бисероплетение»

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить историю бисероплетения;
- обучить навыкам работы в техниках параллельного плетения, изготовления цветов, плетения пайетками, плетения на леске;
- сформировать навыки работы с опорными схемами, технологическими картами.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей, фантазии, пробуждению познавательного интереса к программе.

Воспитательные:

- прививать интерес учащимся к народному творчеству, к искусству;
- способствовать воспитанию трудолюбия и целеустремленности.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

предметные результаты

- знание истории бисероплетения;
- умение изготавливать изделия в технике параллельного плетения, плетения пайетками, плетения на леске;
- умение изготавливать цветы в технике бисероплетения;
- умение работать с опорными схемами, технологическими картами

В процессе реализации Программы у учащихся будут сформированы

личностные результаты

- сформированность интереса к народному творчеству, искусству;
- развитие трудолюбия, целеустремленности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты:

- умение понимать и принимать задачу, сформированную педагогом;
- умение планировать свою деятельность в соответствии с целью;

Познавательные результаты

учащийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- использовать приобретенные знания и умения для изготовления творческих работ.

Коммуникативные результаты:

- умение общаться с педагогом и сверстниками;
- организовывать совместную работу в группе.

1.4. Содержание программы**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы « Бисероплетение»**

№	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	20	52	
1	Вводное занятие	2	2		Викторина
2	Плоское параллельное плетение на проволоке.	18	4	14	Тестирование, выставка творческих работ
3	Цветочные фантазии из бисера	20	6	14	Тестирование, выставка творческих работ
4	Плетение на леске или капроновой нити.	20	5	15	Тестирование, выставка творческих работ
5	Плетение из пайеток	10	2	8	Тестирование,

					выставка творческих работ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая лаборатория.

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие.- 2 часа

Теория: Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История бисера. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

2. Плоское параллельное плетение на проволоке. – 18 часов

Теоретические сведения: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление рыбок и стрекозы в технике параллельного плетения, паучка, человечка, посуды, и украшений в технике параллельного плетения с элементами «пико». Изготовление панно выполненное из фигурок в технике «параллельного» плетения

3. Цветочные фантазии из бисера. – 20 часов

Теоретические сведения: Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление цветов из бисера в техниках «петли», «двойные петли», «Дугами», «параллельного плетения». Создание цветочной композиции из бисера.

4. Плетение на леске или капроновой нити.-20 часов

Теоретические сведения: История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизями

Практическая работа: Изготовление бижутерии в техниках простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизями

5. Плетение из пайеток -10 часов

Теоретические сведения: История появления пайетки. Изучение технологии и схем работы с пайетками. Способы применения пайеток. Анализ выполненных работ.

Практическая работа. Изготовление листов и лепестков для цветов из пайеток одной и двумя петлями. Отработка навыков сборки цветка и оформление стебля цветов.

5 Итоговое занятие. -2 часа

Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра «Творческая лаборатория».

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Проверка и оценка знаний, умений и навыков детей, является важным структурным компонентом процесса обучения и, в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения, осуществляется в течение всего периода обучения. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний.

В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

1.Входной контроль: Применяется для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности обучающихся, ознакомления с общим уровнем подготовки ребенка, а также перед изучением отдельных тем программы. Формы контроля: анкетирование, тестирование, уроки-конкурсы «Первое знакомство», «виртуальная экскурсия в мир бисера», беседы.

2.Текущий контроль: Осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в системных наблюдениях преподавателя за деятельностью обучающихся на каждом занятии. Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, , тестирование, конкурсы, участие в выставках.

Текущий контроль позволяет педагогу оценивать успехи учащихся: на обобщающем занятии по определённой теме, проводимом в виде конкурса, олимпиады, викторины; по итогам выполнения индивидуальных заданий, предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения заданий, навыков самостоятельной работы; по итоговым коллективным работам детей, в собственной группе ВКонтакте, на официальном сайте ОУ; на праздничных мероприятиях для родителей, которые проводятся четыре раза в год; по итогам защиты проектов; по тестированию, проводимому в начале и в конце года по основным темам программы. Главное его назначение – оперативное получение объективных данных об уровне знаний обучающихся.

3.Итоговый контроль: проверка ЗУН образовательной программы за учебный год. Осуществляется в форме тестирования и участие в концертной программе. Основные оценочные параметры: уровень знаний, умений и навыков по различным разделам программы, полученных детьми; степень развития интеллектуальных, художественных, творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребёнка. Результаты проверки заносятся в протокол и диагностическую карту (Приложение 1,2)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

В целях формирования творческих способностей и успешной социализации учащихся необходимо создание благоприятного социально-психологического климата на занятиях. Этому способствует личностно-ориентированный подход, который предполагает формирование личности учащегося через организацию различных видов деятельности и использование ценностно-результативной направленности предпрофессиональной подготовки обучающихся. С помощью личностно-ориентированного подхода реализуется потребность ребенка в саморазвитии, стремлении к самосовершенствованию и самореализации.

Особую роль на сегодняшний день в организации личностно-ориентированного обучения играют информационные технологии, которые позволяют составлять индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, вести индивидуальную статистику успеваемости, проводить дистанционные занятия, сделать занятия более наглядными и наладить между всеми участниками образовательного процесса эффективную коммуникацию. Всё это требует определённого технического обеспечения. Но в современное время это не должно становиться препятствием так как, практически у каждого ребёнка есть своё цифровое устройство, поэтому можно создать полностью персонифицированную среду обучения, с разработанным индивидуальным учебным планом и поддержкой. Это можно реализовать без дополнительных финансовых трат, так как педагоги могут вести свои личные блоги или веб-страницы, с помощью которых могут представлять учебные материалы и поддерживать коммуникацию.

Формирование дизайнерских умений и творческого мышления возможно при организации процесса обучения как творческого, следовательно, необходимо использовать образовательные технологии, удовлетворяющие данное требование. К таким технологиям относят технологии активного, проблемного и развивающего обучения.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении

изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы, дифиле. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

2.1.2. Описание педагогических технологий, способствующих эффективной реализации программы.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения современных педагогических технологий в практику их деятельности.

Современные педагогические технологии, способствующие успешной реализации программы «Бисероплетение»

Пример использования технологии	Результат
Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).	
Использование различных видов творческих, изобретательских и исследовательских задач. Используя литературу, электронные ресурсы обучающимся предлагается сделать анализ народных видов декоративно – прикладного творчества и предложить вариант использования некоторых элементов .	Развитие творческого воображения. Развитие творческого, креативного мышления. Формирование умений ставить цели и решать проблемы. Каждый обучающийся – генератор идей.
Технология коллективного творческого дела	
Коллективные творческие дела (КТД) – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Проведение общегрупповой социальной акции «Цветы для мамочки», к празднику 8 марта .	Технология КТД позволяет выявить, учесть и развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности. И самое главное технология КТД учит не опускать руки, а решать проблему всем вместе и всеми доступными способами.
Игровые технологии (деловая игра, тренинг и т.д.)	
Игра наряду с трудом и учебой - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Деловая игра «Творческое	Формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное

ателье». Обучающиеся примеряют на себя роли – модельера – конструктора, художника, технолога и т.д.	мышления и усиливается мотивация к изучению предмета.
Информационно-коммуникативные технологии.	
Создание презентаций, чертежей, рисунков, проектов, трехмерных изображений, дистанционное обучение, создание индивидуальных заданий для каждого обучающегося.	Информационные технологии способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе.
Проектные технологии	
Самостоятельное создание дизайнерского творческого продукта, описание технологических этапов, глубокое исследование проблемы, защита проекта.	Проектные технологии способствуют формированию творческих способностей, дизайнерских компетенций, исследовательских навыков учащихся.

2.1.3. Методическое обеспечение программы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	История бисера и развития бисероплетения	Урок-экскурсия. Виртуальная историческая экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Образцы бисера и бусин, выставка готовых работ.	Образцы бисера и бусин. Готовые изделия из бисера. Мультимедийный проектор. Ноутбук.	Викторина
2	Плоское параллельное плетение на проволоке	Урок-творческая лаборатория, Урок-экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Инструкционные карты, схемы.	Бисер № 9-10, проволока, кусачки, круглогубцы, поддоны для бисера	Тестирование, выставка творческих работ
3	Цветочные фантазии из бисера	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская «Город мастеров»	Словесный (беседа), наглядный: показ видеоматериалов, Практически: работа по образцу, самостоятельная работа.	Схемы плетения, мультимедийный материал: мастер-класс по изготовлению цветов и из бисера	Бисер, проволока, нитки мулине, гофрированная бумага, клей ПВА	Тестирование, выставка творческих работ
4	Плетение на леске или капроновой нити	Урок-творческая лаборатория, Урок-экскурсия	Словесный, наглядный, практический	Схемы плетения, альбомы готовых изделий.	Бисер, леска, капроновая нить, иглы	Тестирование, выставка творческих работ
5	Плетение из пайеток	Индивидуально-фронтальные занятия, творческая мастерская	Практическая – работа по образцу, самостоятельная работа, проектные технологии.	Фотографии готовых изделий, технологические карты.	Ножницы, клей момент «Кристалл», пайетки, проволока.	Тестирование, выставка творческих работ
6	Итоговое занятие	Деловая игра	Деловая игра	Презентация	Творческие работы учащихся	Творческая лаборатория.

2.2. Условия реализации

Информационное и дидактическое обеспечение программы

Образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с чертежами узоров, подборки рисунков и фотографий различных изделий.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- ТСО, музыкальный центр, телевизор, компьютер, ноутбук.
- Тетрадь в клетку, простой карандаш, ластик
- Бисер № 6,8,9,10, бусины , пайетки.
- проволока, леска, капроновая нить.
- ножницы-кусачки, круглогубцы, иглы, подложки для бисера.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования. Образование: средне-специальное, высшее. Педагог обладает опытом проведения занятий в объединении «Бисероплетение».

2.3. Календарный учебный план

№ занятия	дата	Название разделов	Форма занятия	Кол-во часов			Форма контроля	Место проведения
				всего	теория	практика		
1	8\09	История бисера, и развитие бесероплетение.	Введение в программу	2	2		Беседа , опрос, викторина	ЦДТ
2 Плоское параллельное плетение на проволоке –1 8 часов								
2	15\09	Изучение технологии «параллельного» плетение. Изготовление рыбки в технике параллельного плетения.	Комбинированное занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос , педагогическое наблюдение	ЦДТ
3	22\09	Изготовление стрекозы в технике параллельного плетения.	Практическая деятельность	2		2	Педагогическое наблюдение	ЦДТ
4	29\09	Изготовление совушки в технике параллельного плетения	Практическая деятельность	2		2	Педагогическое наблюдение	ЦДТ
5	6\10	Изучение технологии изготовления элементов «пико» в технике параллельного плетения. Изготовление паучка в технике параллельного плетения.	Комбинированное занятие.	2	1	1	Фронтальный опрос , педагогическое наблюдение	ЦДТ
6	13\10	Изготовление человечка из бисера в технике параллельного плетения.	Практическая деятельность	2		2	Педагогическое наблюдение	ЦДТ
7	20\10	Изготовление посуды из бисера в технике параллельного плетения.	Практическая деятельность	2		2	Педагогическое наблюдение	ЦДТ
8	27\10	Изготовление украшений в техники параллельного плетения	Комбинированное занятие	2	1	1	Анализ, педагогическое наблюдение	ЦДТ
9 10	3\11 10\11	Изготовление панно с элементами выполненных в технике параллельного плетения	Творческая мастерская	4	1	3	Выставка и презентация творческих работ.	ЦДТ
3 Цветочные фантазии из бисера 20 ч								
11	17\11	Цветовое сочетание бисера в	Презентация , показ.	2	1	1	Рефлексия. Анализ	ЦДТ

		композиции. Технология изготовления цветов из бисера	Практическая деятельность				проделанной работы	
12	24\11	Изготовление цветов из бисера в технике «петли.»	Комбинированное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
13 14	1\12 8\12	Изготовление цветов из бисера в технике «двойные петли»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
15	15\12	Изготовление цветов из бисера в технике «скрутка»	Комбинированное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
16 17	22\12 29\12	Изготовление цветов из бисера в технике «Дугами»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
18 19	5\01 12\01	Изготовление цветов из бисера в технике «параллельного плетения»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
20	19\01	Оформление цветочной композиции из бисера	Творческая мастерская	2		2	Выставка творческих работ, их презентация	ЦДТ
4 Плетение на леске или капроновой нити 20 ч								
21	26\01	Изучение технологии чтения схем по бисероплетению	Презентация, показ. Практическая деятельность	2	1	1	Рефлексия. Анализ проделанной работы	ЦДТ
22 23	2\02 9\02	Плетение цепочки «с поднизями»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос	ЦДТ
24 25	16\02 2\03	Плетение цепочки в технике «крестик»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Фронтальный	ЦДТ

							опрос	
26 27	9\03 16\03	Плетение цепочки «волна»	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение.	ЦДТ
28 29 30	23\03 30\03 6\04	Плетение ажурного жгута из бисера.	Комбинированное занятие	6	1	5	Педагогическое наблюдение.	ЦДТ
5 Плетение из пайеток 10 ч								
31	12\04	Виды и технологии плетения из пайеток	Презентация, показ. Практическая деятельность	2	1	1	Анализ проделанной работы	ЦДТ
32	20\04	Плетение цветка из пайеток одной петлёй	Практическая деятельность	2		2	Педагогическое наблюдение.	ЦДТ
33 34	27\04 11\05	Плетение цветка из пайеток двумя петлями.	Комбинированное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение.	ЦДТ
35	18\05	Монтаж цветов из пайеток	Творческая мастерская	2		2	Педагогическое наблюдение.	ЦДТ
6 Итоговое занятие -2 часа								
36	25\05	«Что умеем мы покажем»	Деловая игра	2	1	1	Выставка работ, тестирование,	ЦДТ

2.4. Оценочные материалы

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов используются различные формы диагностики: тестирование, опросы, анкетирование и пр. Для оценки предметных результатов (входной, текущей, итоговой контроль) используются тесты, анкеты, опросники.

В объединении «Бисероплетение» проводится ежегодная педагогическая диагностика личностных результатов учащихся по методикам: определение уровня самооценки каждого учащегося. В качестве инструментария используется тест - опросник «Самооценка творческих характеристик личности» (Модифицированный и адаптированный вариант САР - Е.Е. Туник). Анкета «Мои способности»; методика для изучения степени социализации личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым); определение уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина).

Критерии диагностики

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Показатель «Знания, умения, навыки»		
Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.	Допрофессиональная подготовка.
Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.
Показатель «Творческая активность»		
Интереса к творчеству не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Показатель «Достижения»		
Пассивное участие в делах объединения.	Значительные результаты на уровне района.	Значительные результаты на уровне муниципальном, областном и всероссийском.

2.5. Список литературы для педагогов:

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.,1997.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .
6. Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.
7. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
8. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
10. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
11. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.

12. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
13. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
14. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
15. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
16. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
17. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.

Электронные ресурсы для педагога

1. -<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. -<http://www.biser.info/>
3. -<http://stranamasterov.ru/>
4. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
6. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .