

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Социально-гуманитарная направленность

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебная палитра»**

Возраст обучающихся: 7 – 12

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Зыкалова Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	10
4. Мониторинг образовательных результатов	11
5. Контрольно-измерительные материалы	12
6. Список информационных источников	13
Приложения	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра», согласно Концепции развития дополнительного образования, направлена на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личное и социальное развитие. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

В системе коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) занятиям по изобразительной деятельности уделяется особое внимание. Широко применяется метод арт-терапии, основанный на искусстве и творчестве, способствующий социальной адаптации детей. Арт-терапия включает изотерапию, игротерапию, песочную терапию, бумаготерапию и лепкотерапию.

Данная программа предназначена для организации занятий по изобразительной деятельности с детьми с ОВЗ школьного возраста. Практически каждый ребёнок с особенностями развития может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Кроме того, продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребёнка, что позволяет использовать их как диагностику.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у обучающихся, снимает стресс. В нетрадиционном рисовании важен и результат, и процесс. Необходимо развивать у обучающегося чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством.

В процессе реализации данной программы у обучающихся формируются и развиваются: образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности. Новые способы творчества мотивирует деятельность обучающегося и удерживают его внимание. Также значение имеет то, что обучающийся получает нестандартный опыт, во время которого ослабевают защитные механизмы, и обучающийся получает свободу в самовыражении.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Минобрнауки РФ

	<p>от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).</p> <p>3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</p> <p>4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</p> <p>5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</p> <p>7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</p> <p>8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</p> <p>9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>10. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>11. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	<p>В настоящее время наблюдается много детей с ОВЗ, нуждающихся в специальных условиях обучения, отвечающих их особым потребностям. Поэтому адаптированные дополнительные общеобразовательные программы, направленные на коррекцию и развитие личности ребенка с ОВЗ, чрезвычайно актуальны. Актуальность данной программы определяется и запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с особенностями здоровья.</p>
Направленность программы	<p>АДОП «Волшебная палитра» имеет социально-гуманитарную направленность, так как создает условия для формирования социальной адаптации детей с ОВЗ.</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная. Она опирается на совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, позволяющих с помощью стимулирования креативных проявлений обучающегося.</p> <p>К отличительным особенностям программы относится следующее:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - приемы и техники подбираются с учетом возможностей обучающегося; - занятия построены так, что любые усилия обучающегося в ходе работы должны быть интересны и приятны ему; - в ходе реализации программы учитывается, что обучающийся имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбрать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности; - педагог в ходе реализации программы избегает оценочных суждений и сравнений. <p>Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Обучающиеся пробуют рисовать предметы руками, ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони. Они получают изображения с помощью подручных средств (нитки, веревки, полые трубочки) или природного материала (например, листьев деревьев). Непосредственно контактируя пальцами рук с краской, обучающиеся познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.</p> <p>Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.</p> <p>Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.</p> <p>Использование различных техник изображения позволяют учесть индивидуальные возможности детей, вести индивидуальную, подгрупповую или коллективную работ.</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности с элементами арт-терапии.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать познавательную активность и интерес к занятиям художественным творчеством; - формировать знания и умения при работе с нетрадиционными техниками художественным творчеством; - формировать организационно-волевые качества: усидчивость, самостоятельность.
Ожидаемые результаты	<p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила работы с материалами и инструментами изобразительной и прикладной деятельности; - основные нетрадиционные техники художественного творчества; - базовые технические приемы и способы использования

	нетрадиционных техник рисования, прикладной деятельности. Обучающиеся будут уметь: - правильно работать материалами и инструментами изобразительной и прикладной деятельности; - работать в нетрадиционных изобразительных техниках; создавать коллажи, аппликации. У обучающихся повысятся: - познавательная активность и интерес к занятиям изобразительной и прикладной деятельности; - организационно-волевые качества: усидчивость, самостоятельность.
Возраст обучающихся	Программа предназначена детям 7 – 12 лет с особыми возможностями здоровья.
Особенности комплектования групп	Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора обучающихся. Группы комплектуются из детей с ОВЗ, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Категории детей с ОВЗ, занимающихся по программе: - дети с нарушениями речи (задержка речевого развития, нарушение речи, общее недоразвитие речи); - дети с психическими расстройствами и расстройствами поведения (легкая умственная отсталость, задержка психического развития). Наполняемость одной группы – 5 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 72 часа (1 год обучения). Учитывает возрастные особенности детей.
Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Формы проведения занятий: - беседа-объяснение; - практическая деятельность (рисование, аппликации, лепка и т.д.); - игра. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для обучающихся с ОВЗ, согласно требованиям СанПин, – 30 мин.
Формы подведения итогов	- наблюдение; - фотовыставки детских работ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4
1.	Изотерапия	11	15	26
2.	Бумаготерапия	4	10	14
3.	Лепкотерапия	4	8	12
4.	Песочная терапия	2	4	6
5.	Игротерапия	2	5	7
	Итоговые занятия	1	2	3
	Итого:	26	46	72

Содержание

Вводное занятие.

Техника безопасности.

Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика.

Игра на знакомство; изучение картинок с техникой безопасности.

Раздел 1. Изотерапия (нетрадиционные материалы и техники ИЗО).

1.1. Рисование по мокрому листу.

Теория: Знакомство с техническими приёмами рисования акварельными красками по-мокрому листу бумаги.

Практика: Упражнение «Цветущая полянка».

1.2. Кляксография.

Теория: Знакомство с различными способами рисования кляксой: «танцующая» клякса, дорисовывание кляксы. Знакомство с приемами выдувания из трубочки, рисования «набрызгом» с применением трафаретов.

Практика: Упражнения: «Муравьи и жуки» (дорисовывание кляксы), «Волшебные деревья» (выдувание из трубочки). Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу», «Чудо-картина» (рисование набрызгом).

1.3. Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой выполнения монотипии, с её приёмами и особенностями («моно» - единичный, то есть можно получить только один оттиск, другие уже будут непохожи на первый).

Практика: Упражнение «Краски – загадки». Ход работы: лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.

1.4. Рисование на воске.

Теория: Знакомство с техникой «граттаж», этапами работы: подготовкой листа (нанесения воска, восковых мелков), закрасить лист чёрной краской, далее выполнение рисунка графическими инструментами.

Практика: Упражнение «Волшебная картина».

1.5. Рисование «тычком».

Теория: Знакомство с приёмом в рисовании "тычок"; способами работы с различными вариантами используемых форм и инструментов (ватные палочки, торец жёсткой кисти ит.д.).

Практика: Упражнение «Удивительные цветы».

1.6. Приём «ладошки и пальцы».

Теория: Знакомство с различными способами рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке.

Практика: Упражнение «Волшебные ладошки и пальчики-помощники».

1.7. Рисование мыльной пеной.

Теория: Знакомство с применением в рисовании мыльной пены, способами смешивания пены с красками, техническими приёмами нанесения полученной смеси на лист бумаги.

Практика: Упражнение «Сказочная птица». Ход работы: взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

1.8. Рисование при помощи соли.

Теория: Знакомство с техническими приёмами рисования при помощи соли.

Практика: Упражнение «Солевая фантазия». Ход работы: акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

1.9. Рисунок нитками.

Теория: Знакомство с приёмами и способами рисования шерстяными нитками; этапами выполнения работы Обсуждение полученных результатов. Используются следующие вопросы: Какие фигуры ты здесь видишь? Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи.

Практика: Упражнение «Сказочный город». Ход работы: вариант первый: 1. Опустить нити в разные краски и положить их на бумагу; 2. накрыть другим листом; 3. Вытащить нити, прижимая верхний лист рукой; 4. убрать верхний лист и посмотреть, что получилось; 5. дорисовать детали и придумать название для своей картины. Вариант второй: сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях.

Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

1.10. Приём «Каракули».

Теория: Знакомство с нетрадиционным приёмом рисования «Каракули» с целью развития мелкой моторики, воображения, фантазии; сплочения группы, спонтанного самовыражения, снятия эмоционального напряжения.

Практика: выполнение упражнения «Каракули» карандашами, фломастерами или мелками на листе бумаги. С маленькими детьми и детьми, имеющими слабо развитую моторику, можно проводить рисование каракулей пальчиками, которые макаются в разную краску.

1.11. «Волшебные краски».

Теория: Рисование самостоятельно изготовленной краской выбранного по желанию цвета для снятия эмоционального напряжения, группового сплочения, развития креативности. «Волшебная краска» изготавливается самими детьми. Рецепт краски: 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была, как густая сметана.

Практика: Дети выполняют практическую работу по созданию краски, смешивая предложенные ингредиенты.

Раздел 2. Бумаготерапия.

2.1. Аппликация.

Теория: Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике аппликация, инструментами и основными техническими приёмами аппликации (приёмы симметричного, силуэтного, многослойного и ажурного вырезания, разнообразные способы приклеивания элементов на фон). Этапы работы в аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Выбор бумаги. Основные приёмы работы с бумагой (сгибание, складывание в несколько раз, закручивание бумаги для придания объёма), приёмы вырезания частей и декоративных элементов.

Практика: Упражнения «Бумажные фантазии», «Пейзаж».

2.2. Оригами.

Теория: Знакомство с основными приёмами работы с бумагой в технике оригами: сгибание, складывание в несколько раз. Выбор бумаги. Обобщённые способы конструирования по типу оригами.

Практика: Изготовление работ в технике оригами.

2.3. Взаимодействие с бумагой - создание композиций.

Теория: Знакомство с нетрадиционными приёмами работы с бумагой (работа с мятой бумагой, рваная бумажная техника, печать скомканной бумагой, коллажи из рваной и скомканной бумаги и т.д.)

Практика: Игры и упражнения с бумагой (работа с мятой бумагой, рваная бумажная техника, печать скомканной бумагой, коллажи из рваной и скомканной бумаги).

Раздел 3. Лепкотерапия.

3.1 Лепка.

Теория: Знакомство с основными приёмами лепки из пластилина (раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищивание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв, вырезание, соединение деталей и т.д.), правилами работы и необходимыми инструментами (стеки, штампы и т.д.) в лепке из пластилина. Пластический способ лепки. Комбинированный способ лепки. Ленточный способ лепки.

Практика: Изготовление работ «Сердечко», «Змейка», «Блюдо с фруктами».

3.2. Пластилиновая композиция.

Теория: Создание картины при помощи пластилина с целью развития сенсорно-перцептивной сферы, воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения.

Практика: Игра «Лепим картину» (детям предлагается по листу картона и пластилин).

Пластилин наносится пальцами на картон, слоем около 3 мм. Затем ребенку предлагается набор макарон, крупы и мелких предметов. Используя эти материалы, вдавливая их в пластилиновую основу, ребенок создает композицию произвольно или на заданную тему.

Раздел 4. Песочная терапия (игры и упражнения на планшете для рисования песком).

Дидактический игровой практикум с использованием песка применяется с целью коррекционного воздействия (например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений. В других случаях — в качестве вспомогательного средства, приобщать ребенка к творческой деятельности).

Теория: Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке (способом засыпания волнистых линий; рисования двумя руками одновременно; способом рисования одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами одновременно по песку полукруга-радуги, круга-солнышка; способами рисования ребром ладони, всей кистью и т.д.). Обсуждение готовой работы. Практика: Игры: «Здравствуй, песок!», «На что похоже?» Упражнения: «Нити», «Дорожка», «Радуга», «Круг», «Путешествие в подводный мир», «Следы», «Шарик», «Покажем. Как мы выросли».

Раздел 5. Игротерапия.

Коррекционные занятия проводятся в форме игровой терапии в течение всего курса. В программе используются упражнения, игры, релаксация.

5.1. «Пальчиковые» игры.

Теория: Освоение приёмов снятия напряжения, развитие мелкой моторики.

Практика: Игра «Здравствуйте, пальчики» (дети сидят на пуфиках, педагог сидит перед ними. Держа руки перед собой, дотронуться большим пальцем до каждого пальчика по отдельности. Упражнение выполняется 2-3 раза.); игра «Пальчики убежали» (исходное положение, как и в первом упражнении. Пальцами правой руки поочередно раздвинуть пальчики на левой руке, потом на правой руке); игра «Веселые медузы».

5.2. Тематические и дидактические игры. Теория: Развитие у детей познавательного интереса (по темам: изучение цвета, формы, времен года и т.д.).

Теория: Объяснение правил игры. Знакомство с тематикой игр.

Практика: тематическая программа «Мир игр»; Комплимент; Строим фигуру; Учимся запоминать; Ассоциации; итоговые мероприятия: «Чему мы научились». «Мы играем-проверяем, что умеем и что знаем».

Итоговые занятия.

Итоговые мероприятия «Чему мы научились». Итоговая диагностика по различным аспектам творческой деятельности (выставка, конкурсная игровая программа) – цель: проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Календарно-тематический план – Приложение 1.

Календарный учебный график реализации программы

Продолжительность реализации программы: сентябрь – май.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 72.

Режим занятий – 2 занятия в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (30 мин.).

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование раздела, темы	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы контроля
	Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и оборудованием.	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- плакаты, рисунки (по технике безопасности); - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	Техника безопасности. Проверка знаний.
1	Исотерапия (нетрадиционные материалы и техники ИЗО): - рисование по мокрому листу; - кляксография; - монотипия; - рисование на воске; - рисование «тычком»; - приём «ладошки и пальцы»; - рисование мыльной пеной; - рисование при помощи соли; - рисунок нитками; - «Каракули»; - «Волшебные краски».	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	Развития коммуникативных навыков методом наблюдения. Диагностика изобразительной деятельности по Методике Г.А.Урунтаевой. Упражнения. Диагностические задания (Комарова Т.С.). Выставка работ.
2	Бумаготерапия	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	Наблюдение. Упражнения. Определение развития мелкой моторики, творческих способностей по методике Г.А. Урунтаевой. Методика определения эмоционального состояния методом наблюдения. Выставка работ.
2.1	Аппликация			
2.2	Оригами			
2.3	Взаимодействие с бумагой-создание композиций			
3	Лепкотерапия.	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	
3.1	Лепка			
3.2	Пластилиновая композиция			
4	Песочная терапия	Словесный,	- таблицы (условные	Определение развития

		наглядный, практический, игровой	обозначения и объяснения); - иллюстрации; - раздаточный материал.	мелкой моторики, творческих способностей, эмоционального состояния – наблюдение.
5	Игротерапия	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- таблицы (условные обозначения и объяснения); - иллюстрации; - раздаточный материал.	Определение развития коммуникативных навыков методом наблюдения.
5.1	Пальчиковые игры			
5.2	Тематические, дидактические.			
Итоговые мероприятия «Чему мы научились».		Словесный, наглядный, практический, игровой.	- раздаточный материал.	Диагностические задания, упражнения, наблюдение, выставка работ.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей. Для проведения занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

- светлый и оснащенный кабинет (столы, лампы, стулья, шкафы, полки);
- проектор, компьютер, колонки;
- материалы и инструменты:

канцелярия (белая и цветная бумага, гофрированная бумага, бумага для печати, белый картон, цветной картон, ножницы, клей ПВА, клей карандаш, канцелярский клей, клеевой пистолет, нитки, краски акварельные, краски гуашевые, ткань, кисти, маркеры, мелки, карандаши, линейки, материалы для нетрадиционного рисования (крупа, глина, ткань и др.).

- Игровые комплекты (карточки, иллюстрации, игры).

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
- развивать познавательную активность и интерес к занятиям художественным творчеством	уровень развития познавательной активности и проявления интереса к занятиям художественным творчеством	- высокий (положительное отношение, увлечен, активен) - средний (положительное отношение, выборочно проявляет интерес) - низкий (проявляет незначительный интерес)	беседа; наблюдение, игра
- формировать знания и умения при работе с нетрадиционными техниками художественного творчества	- уровень знания приемов - уровень владения навыком	- знание основных нетрадиционных техник художественного творчества - умение выполнять работы в нетрадиционных	наблюдение

		техниках творчества	
- формировать организационно-волевые качества: усидчивость, самостоятельность	Уровень сформированности усидчивости и самостоятельности	- высокий (выполняет самостоятельно); - средний (иногда необходима помощь); - низкий (выполняет только с помощью взрослого).	наблюдение, игра

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта наблюдений

№	ФИ обучающегося	Познавательная активность и проявление интереса к занятиям		Знания и умения при работе с нетрадиционными техниками художественного творчества		Организационно - волевые качества: усидчивость, самостоятельность	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Высокий уровень – знает основные техники изобразительной и прикладной деятельности, основные приёмы способы изображения, имеет навык работы. Выполняет творческие задания аккуратно и самостоятельно. Во время занятий увлечен, активен.

Средний уровень – недостаточно полно сформированы знания и умения работы различных технических приемов и способов изображения. Иногда требуется помощь педагога. Положительно относится к творческой деятельности, выборочно проявляет интерес.

Низкий уровень – знания основных технических приемов и способов изображения отсутствуют. Навыки работы в изобразительной и прикладной деятельности не сформированы. Задания выполняет только с помощью педагога. Проявляет незначительный интерес.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арт-терапия — новые горизонты [Текст] / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков [Текст] /А.И.Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2010 – 197 с.
3. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] / Л.Д. Лебедева. – СПб: Речь, 2003. –256 с.
4. Самойлова, В.Г. Арт-терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников [Текст] / В.Г. Самойлова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004. – 155 с.
5. Саморукова, В.В. Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы младших школьников в условиях творческой активности [Текст] / В.В. Саморукова // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 5-6 – с. 367 – 371.
6. Слобожанин, А.В. Мастер-класс «Арт-терапия: цвет, символ, сказка» [Текст] / А.В. Слобожанин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н.Толстого. – 2013. – №1-2 (3-4). – с. 69 –76.

Приложение 2

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№п/ п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразитель ности (цвет,форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявле ние самостоя тельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

«н» – начало периода; «к» – конец периода

Анализ процесса деятельности ребенка (автор Комарова Т.С.)

Навыки

- 3 балла высокий уровень
- 2 балла средний уровень
- 1 балл низкий уровень

Характер линий: Слитная, Прерывистая, Дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая.

Нажим: Средний, уверенный. Регулирует силу нажима.

Сильный, энергичный (иногда подавляющий бумагу). Регуляции удаются не всегда

Слабый (иногда еле видный). Не регулирует силу нажима.

Раскрашивание (штрих): Мелкие штрихи, не выходящие за пределы контура.

Крупные размашистые движения, иногда выходящий за пределы контура.

Беспорядочные линии, не уместающиеся в пределы контура.

Смешивание красок: Смешивает три и более краски в палитре. Подбирает цвет в зависимости от замысла. Использует гармоничные сочетания цветов.

Смешивает 2 краски, используя в работе не только по замыслу, но и просто как понравившийся цвет. Смешивает краски только по требованию воспитателя.

Эмоциональное восприятие деятельности: Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки; адекватно оценивает свою работу/

Эмоционально реагирует на оценку взрослого (радуется, огорчается); самооценка завышенная или заниженная.

Безразличен к оценке взрослого, самооценка своей работы отсутствует.

Самостоятельность: Выполняет задание сам, в случае необходимости обращается с вопросами.

Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко.

Необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Творчество: Работает с энтузиазмом, самостоятельно придумывает сюжет, оригинально решает построение изображения, используя все средства художественного выражения/

Работает с удовольствием, спокойно. Отталкивается от предложенных сюжетов.

Использует художественный материал для достижения замысла.

Работает без энтузиазма, выполняет только предложенные задания.

Аккуратность: Правильно организывает и поддерживает в чистоте своё рабочее место в течение всей деятельности.

Правильно организывает и наводит порядок на своём рабочем месте после выполнения работы.

Не может самостоятельно организовать рабочее место.