МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МАУДО г.Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол от 01.04.2024 № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО г.Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ от 01.04.2024 № 187

Подписан: Кадров Фаиль Мансурович
DN: C=RU, S=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, L=г. Нижневартовск, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ""ПАТРИОТ""", СНИЛС=07683030776, ИНН=860306151871, E=kadrov.f.m@mail.ru, G=Фаиль Мансурович, SN=Кадров, CN=Кадров Фаиль Мансурович
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.05.31 10:51:44+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Керамистика»

Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 4 месяца
Разработчики, должность: Маркелова О.В., педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение: Хайруллина Э.Ш., методист

г.Нижневартовск, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамистика» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. 996-р;

-Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. 16);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11 октября 2023 г. №1678

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Уровень освоения программы: базовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»)

Актуальность программы

Социально-экономические изменения, процесс глобализации, технологизации, политические преобразования в нашей стране и мире, оказывают большое влияние на человека, подвергают его серьезным эмоциональным испытаниям. В современных реалиях, одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание подрастающего поколения в высоконравственных, ответственных, творческих, инициативных, компетентных граждан России. Формирование общекультурной компетенции школьников актуально как никогда. В XXI веке общество переходит к такому состоянию, в котором культура становится эпицентром всех социальных, бытийных, семейных, человеческих общений, конфликтов и возможностей. Это подчеркивает важность общекультурной компетенции человека, входящего в жизнь. На первый план выступают такие понятия, как индивидуальность, духовность, нравственность – качества отдельной личности, потребность в саморазвитии и самоутверждении, что напрямую зависит от того, насколько точно конкретный школьник представляет себе специфику современной ему действительности.

Велико значение опыта для духовного, культурного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомства с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту. Художественная керамика занимает одну из высших ступеней декоративно-прикладного искусства, благодаря которой в мир детства преподносятся все нравственные ценности, открывают мир для ребенка во всем богатстве и многообразии. Посредством включения в художественную керамику, обучающиеся имеют возможность проявить свободу личности, сделать свой выбор.

В программе присутствует мастерская сотворчества, где дети получают возможность организовывать совместную деятельность и учебное сотрудничество со сверстниками, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию. В основе программы заложен главный принцип от простого к сложному. Этот принцип прослеживается на протяжении реализации всей программы: 1. История. 2. Технология материала. 3. Практический курс. В конце учебного года дети выполняют итоговую творческую работу, воплощающую в себе все те знания, умения и навыки, которые они приобрели на занятиях.

Целенаправленная и грамотно организованная деятельность по формированию функциональной грамотности посредством реализации программы «Керамистика» способствует воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности.

Адресат программы

Программа эффективна для обучающихся 5-13 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Обеспечивается возможность организации обучения по программе всем детям, независимо от способностей и уровня общего развития.

Объем программы

Программа рассчитана на 4 месяца обучения. Общее количество учебных часов на весь период обучения –16 часов

Количество академических часов: 16 часов

Количество аудиторных занятий: 16 занятий

Цель и задачи программы

Цель: формирование общекультурных компетенций средствами художественной керамики.

Задачи:

1. Формировать бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.
2. Расширить у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.
3. Обучить приемам и способам лепки.
4. Научить основам художественной керамики через формование изделий.
5. Научить способам декорирования керамических изделий.
6. Расширить художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.
7. Развивать нравственные и моральные качества личности: сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду способом сотворчества.
8. Способствовать умению самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Планируемые результаты

1. Формируется бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Расширяется у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.

3. Научатся приемам и способам лепки.

4. Будут знать основы художественной керамики через формование изделий.

5. Обучатся способам декорирования керамических изделий.

6. Расширяется художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.

7. Развиваются нравственные и моральные качества личности: сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду способом сотворчества.

8. Формируется умение самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Организация образовательного процесса

Количество детей в группе: 15-17 человек. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Используемые образовательные технологии:

Иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Технологии дистанционного обучения: дистанционное обучение и онлайн-занятия проходят на доступной цифровой платформе «VK Messenger», «Сферум». Учебные материалы и задания размещаются в виде ссылки на облако в Яндекс.Диске.

Здоровьесберегающие: динамические паузы, арт-терапия, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.)

Технология группового и коллективного взаимодействия: позволяют отрабатывать технику и тактику в группах от двух и более человек; способствует формированию у обучающихся способности работать и решать учебные задачи сообща.

Форма обучения: очная

Основные этапы реализации программы

1. Размещение рекламы программы на официальном сайте учреждения и площадках партнеров (общеобразовательные организации); организация разовых встреч с обучающимися на базах образовательных организаций.

2. Набор участников на программу.

3. Реализация компонентов программы.

Материально-техническое оснащение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамистика»

№	Средство обучения	Кол-во единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Помещение (учебный кабинет)	1	100
2	Проектор	1	100
3	Учебный компьютер	1	100
4	Стеллаж металлический MS Standart 200/100x30 5 пол.	2	100
5	Стеллаж металлический MS Standart 200/100x40 5 пол.	3	100
6	Глина 1 кг	30	100
7	Гончарный круг	3	50
8	Акриловые краски "DECOLA" 18 цветов	15	70
9	Глазурин "VISTA-ARTISTA" лак финишный сверхглянцевый	30	70
10	Гуашь «Луч классика» 18 цветов	15	70
11	Белила титановые "Мастер Класс" №1 220 мл	15	70
12	Муфельная печь	1	100

Учебный план

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Количество часов*			*Контроль*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	**Введение в программу. Знакомство с материалами и инструментами**	**1**	**1**		Презентация, опрос
2	**Раздел: Материаловедение**	**5**		**5**	

2.1	Особенности работы с пластическим материалом	1		1	Творческая работа
2.2	Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный	1		1	
2.3	Основы композиции	1		1	
2.4	Основы цветоведения	1		1	
2.5	Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике	1		1	
3	**Раздел: Рельефная лепка**	**7**		**7**	Творческая работа
3.1	Керамический сувенир	1		1	
3.2	Роспись и декорирование керамического сувенира	1		1	
3.3	Венецианский маскарад. Эскизирование	1		1	
3.4	Выполнение маски согласно эскизу	1		1	
3.5	Декорирование маски и ее роспись	1		1	
3.6	Тарелочка. Создание изделия простым методом	1		1	
3.7	Декорирование тарелочки	1		1	
4	**Раздел: Линейно-ленточная (жгутовая) техника**	**2**		**2**	Творческая работа
4.1	Блюдце из жгутиков	1		1	
4.2	Кувшин	1		1	
5	**Промежуточная (годовая) аттестация**	**1**		**1**	Выставка творческих работ
	Итого	**16**	**1**	**15**	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамистика»

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2024	31.12.2024	16	16	16	1 раз в неделю по 1 часу

МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот» проводит дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время

Рабочая программа.
Календарно-тематический план

№ п/п	*Название раздела, темы*	*Кол-во часов*	*Форма занятия*	*Дата занятия*
1	**Введение в программу. Знакомство с материалами и инструментами**	*1*	очная	
2	Особенности работы с пластическим материалом	1	очная	
3	Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный	1	очная	
4	Основы композиции	1	очная	
5	Основы цветоведения	1	очная	
6	Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике. Текущий контроль	1	очная	
7	Керамический сувенир	1	очная	

8	Роспись и декорирование керамического сувенира	1	очная	
9	Венецианский маскарад. Эскизирование	1	очная	
10	Выполнение маски согласно эскизу	1	очная	
11	Декорирование маски и ее роспись	1	очная	
12	Тарелочка. Создание изделия простым методом	1	очная	
13	Декорирование тарелочки	1	очная	
14	Блюдце из жгутиков	1	очная	
15	Кувшин	1	очная	
16	**Промежуточная (годовая) аттестация**	1	очная	
	ИТОГО	**16**		

Содержание программы

Тема 1. Введение в программу. Знакомство с материалами и инструментами

Теория: Ознакомление обучающимися с примерами керамических изделий, их разновидность. Приемы работы с инструментами: стеки, пластмассовые ножи, карточки и.т.д.

Тема 2. Особенности работы с пластическим материалом

Практика: Приемы работы с материалом. Заготовка сырья. Замачивание глины. Шликер. Показ способов изготовления изделий: ручная и механическая (литьё). Подготовка глиняного теста. Приготовление массы. Получение глиняной массы

Тема 3. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный

Практика: Приемы лепки из глины. Отработка способов лепки

Тема 4. Основы композиции

Практика: Построение различных форм композиционных решений. Тема 5. **Тема 5. Основы цветоведения**

Практика: Технология смешивания основных цветов для получения составных. Дополнительные цвета. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Выполнение декоративной пластины. Отработка способов декорирования на керамической пластине

Тема 6. Сушка и обжиг керамических изделий. Работа с кистью по художественной керамике.

Практика: Методы сушки изделий. Приемы расстановки керамических изделий в печи. Круглые и плоские кисти. Правила работы с кистью по художественному изделию. Способы держания кисти. Выполнение мазков.

Тема 7. Керамический сувенир

Практика: Лепка по образцу. Создание простейшего рельефа. Декорирование налепными элементами по замыслу. Сушка и обжиг изделия. Роспись керамического сувенира

Тема 8. Венецианский маскарад

Практика: Эскизирование. Поиск формы. Выполнение маски согласно эскизу. Работа с фактурными материалами. Декорирование маски и ее роспись

Тема 9. Тарелочка

Практика: Создание изделия простым методом из пласта. Декорирование тарелочки одним из способов: резьба, тиснение, оттиск, гравировка

Тема 10. Блюдце из жгутиков

Практика: Создание блюдца из жгутиков (улиток). Шлифовка блюдца и его обжиг

Тема 11. Кувшин

Практика: Разные способы жгутирования кувшина. Выполнениекувшина

Тема 12. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Выставка творческих работ обучающихся.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода по итогам пройденного раздела. Осуществляется оценка результатов обучения по 4-бальной системе (Приложение 1).

Промежуточная (годовая) аттестация проводится один раз в году в период с 25 декабря по 31 декабря: осуществляется посредством организации выставки творческих работ обучающихся (Приложение 2).

Формы фиксации результатов

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации.

Методические материалы

Дидактические средства:

1. Видеоматериалы и видеофрагменты к темам занятий;
2. Иллюстрации работ (в том числе известных керамистов России);
3. Образцы готовых работ.

Информационные ресурсы:

1. https://zen.yandex.ru/video/watch/617f884050d52215ae9e9597
2. https://zen.yandex.ru/video/watch/62331bb736b7ab7aacbdc31c

Информационные источники:

Литература для обучающихся

1. Лыкова И.А. Лепим сказку. М.: Карапуз, 2006. – 63 с.
2. Перова О.Г. Наша Родина Россия. М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
3. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей. М.: Рипол классик, 2010. – 254 с.
4. Терещенко А.В. Быт русского народа. М.: Русская книга, 1999. – 312 с.

Литература для родителей:

1. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
2. Купцов И.И. Родина жар-птицы. М.: Советская Россия, 1983. – 174 с.
3. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

Приложение 1.

Критерии оценивания работ в ходе текущего контроля

Критерии	Параметры	Уровни освоения			
		Недопустимый «1»	Критический «2»	Достаточный «3»	Оптимальный «4»
I. Технические навыки	***Владение приемами, способами и методами лепки***	Не умеет и не знает приемы, способы и методы лепки. Не использует приемы лепки	Применяет приемы, способы и методы лепки только при помощи педагога	Знает способы и методы лепки. Частично применяет приемы, способы и методы лепки в процессе изготовления изделия	Владеет приемами, способами и методами лепки, умело использует их в процессе изготовления изделия
	Умение пользоваться инструментами	Не умеет пользоваться инструментами	Путает инструменты, не использует шликер и губку в работе	Неуверенно работает инструментами. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы
	Аккуратность исполнения (поэтапность, последовательность выполнения)	Пассивность в работе, не аккуратность, отсутствует усердие и усидчивость	Возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе	Проявляются частичные навыки аккуратности, присутствует усидчивость	Сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия
II. Мотивационный компонент	***Активность, заинтересованность в работе***	Инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание,	Возникает необходимость в мотивировании к работе. Требуется постоянная	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе.	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и

		сосредоточенность	стимуляция извне	Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов	сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа
	Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки	Полное отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в не способности выразить себя	Слабо выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, нужна мотивация со стороны педагога	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки
	Волевой компонент (усердие, усидчивость, целеустремленность)	Отсутствует усердие, усидчивость, целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, не способность самоорганизации	Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы
III. Самовыражение	***Воображение, фантазия, образное мышление***	Не развито воображение и фантазия. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности	Воображение и фантазия слабо развиты. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.	Воображение и фантазия частично развиты, присутствуют трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа
	Стилистика лепки (наивный (условный),	Частичная узнаваемость образа, без стилистическ	Имеется узнаваемость образа, носит	Работа носит реалистический характер законченност	Работа стилистически и хорошо проработана,

	реалистический, декоративный)	ой проработанности	условный (наивно-примитивный) характер,	и, без элементов декоративной, стилистической проработанности	носит декоративный характер проработанности
	Оригинальность решения (выразительность образа, передача характерных особенностей формы, деталей, пропорций, движения, пластичность ,композиционное построение)	Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность.	Отсутствует выразительность образа, передача характерных особенностей формы. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия	Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигуры. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности	Правильно переданы форма, и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигуры

Приложение 2.

Критерии оценивания итогового творческого проекта обучающегося

Уровень освоения	*Критерии оценивания работы*
«4» (оптимальный уровень освоения программы	Работа выполнена на высоком уровне мастерства. Присутствует грамотное исполнение, творческий подход. В работе применены различные техники лепки. Единая стилистика, верная трактовка пропорций, определено назначение сервиза. Изделия изготовлены самостоятельно с учетом всех требований
«3» (достаточный уровень освоения программы)	Работа выполнена на среднем уровне мастерства. Присутствует творческий подход. В работе прослеживаются ошибки в трактовке пропорций. Изделия изготовлены с незначительными отклонениями. Обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи педагога
«2» (критический уровень освоения программы)	Работа выполнена на низком уровне мастерства. Изделие изготовлено с грубыми нарушениями и ошибками. Для завершения работы требовалась постоянная помощь педагога.
«1» (недопустимый уровень освоения программы)	Работа не закончена. Поставленные задачи не выполнены. Обучающийся отказывался от помощи педагога