

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
Детского Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО

На Методическом Совете МБУ ДО
«Центр Детского Творчества»
С. Александров-Гай
Александрово – Гайского муниципального
района
Саратовской области
Протокол № 4 от 22.05.2020

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Центр Детского
Творчества»
С. Александров-Гай
Александрово-Гайского
муниципального района
Саратовской области

О.Г. Чучуляну
Приказ № 44 от 23.05.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИГРА НА ГИТАРЕ»**

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 12-14 лет

Автор: Тюрин Анатолий Алексеевич,
педагог дополнительного образования

с. Александров-Гай 2020

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	8
2.2. Условия реализации.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Календарный учебный график.....	11
2.5. Список литературы.....	14
3. Приложение.....	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Игра на гитаре»* имеет художественную направленность. Разработана для детей 12-14 -летнего возраста и на основании:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).
- Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у молодежи пользуется шестиструнная гитара. К числу наиболее актуальных проблем относится то, что юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает юношам и девушкам возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.

- партнёрство и сотрудничество.

-концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана на основе комплексной образовательной программы Ерошкиной З. А. «Исполнение авторской песни» (г. Орск, 2006 г.) и отличается от нее компактностью, групповой формой занятий, измененным репертуарным списком, обучением игре на шестиструнной гитаре по табулатуре (запись гитарной музыки без нот).

Адресат программы: Возраст учащихся 12 – 14 лет – дети и среднего школьного возраста. При построении учебного процесса учитываются индивидуальные особенности познавательной деятельности учащихся каждой из этих возрастных категорий.

Возрастные особенности учащихся 12 – 14 лет.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия и занятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Сроки реализации программы, режим занятий, объем программы:

Реализация данной Программы рассчитана на 1 год. Программа реализуется в очной форме в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ гл.2, ст.17, п.2. С учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41) занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут с перерывом между ними 15 минут.

Объем программы: 144 часа.

Численный состав группы –14 - 15 человек. Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: фронтальная.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи.

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся через обучение игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- изучить музыкальный инструмент – шестиструнная гитара;

- изучить основы музыкальной грамоты;
- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие:

- формирование художественно-эстетического вкуса;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости и целеустремленности.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы

Предметные результаты:

- знает устройство шестиструнной гитары;
- знает основы музыкальной грамоты;
- обучен приемам игры на шестиструнной гитаре.

метапредметные результаты:

- развит художественно-эстетический вкус;
- развита усидчивость, трудолюбие и целеустремленность.

1.4. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игра на гитаре»

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	История гитарного искусства.	6	1	5	Собеседование
3	Устройство и настройка гитары.	6	1	5	Опрос
4	Техника пальцев при игре на гитаре.	40	4	36	Практическое задание
5	Основы музыкальной грамоты.	20	2	18	Опрос
6	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	20	1	19	Тестирование
7	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	30	1	29	Практическое задание
8	Исполнительское мастерство.	10	1	9	Итоговое прослушивание
9	Концертная деятельность.	8	1	7	Наблюдение
10	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление
	Всего:	144	14	130	

Содержание учебного плана программы.

Блок 1. Вводное занятие.

Теория: Историческое развитие гитары: Роль гитары в музыкальной культуре. Происхождение гитары. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Состав подгруппы щипковых музыкальных инструментов.

Практика: Проведение приемных испытаний: Правильная оценка возможностей ребенка, записавшегося в группу игры на гитаре. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении ребенком песни. Проверка чувства ритма – выстукивание ребенком ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом. Оценка музыкальных способностей ребенка.

Блок 2. История гитарного искусства.

Теория: Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-ХIХ веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале ХХ века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Блок 3. Устройство и настройка гитары.

Теория: Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Практика: Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию. Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Блок 4. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория: Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика: Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением. Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Блок 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Блок 6. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Блок 7. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Блок 8. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанеента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанеента. Совершенствование навыков.

Блок 9. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

Блок 10. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Игра на гитаре» сопровождается процедурами аттестации учащихся - входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.

Текущий контроль – оценка уровня и качества сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы по завершению периода обучения по программе.

Формы контроля – опрос, собеседование, практическое задание, тестирование, наблюдение, итоговое прослушивание, концертное выступление.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

2.1.1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очная.

Основные методы обучения:

- наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр мастер-классов, фото-инструкций);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);

- исследовательский (поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора действий в рамках выполнения творческой работы);
- самообучение.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, презентация, мастер-класс, форум, практическое занятие, творческая мастерская. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные приемы игры на гитаре. Практика, это своего рода тренинг, закрепление пройденного материала. Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, беседы, презентаций, виртуальных экскурсий.

Педагогические технологии: проектные технологии, технология КТД, игровые технологии, информационно-коммуникационные.

2.2. Условия реализации

Информационное и дидактическое обеспечение программы

Презентации; аудио-, видео записи; памятки; иллюстрации к музыкальным произведениям; методическая литература.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование:

- шестиструнная гитара, ноутбук, электронные носители для хранения информационных ресурсов.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования. Образование: средне-специальное, высшее.

2.3. Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Игра на гитаре» педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: входной, текущий и итоговый контроль предметных, метапредметных и личностных результатов. Диагностика предметных результатов: входной контроль имеет целью определение исходного уровня знаний, умений учащихся и проходит в форме наблюдения и прослушивания. Текущий контроль предметных результатов осуществляется в конце каждого раздела программы и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала. Реализуется в форме собеседования, тестирования, практического задания.

Итоговый контроль предметных результатов осуществляется в конце изучаемого курса и направлен на определение степени достижения запланированных итогов; осуществляется в форме тестирования и итогового

прослушивания.

Для входной, текущей и итоговой диагностик метапредметных результатов используются тест диагностики дивергентного мышления Туник Е.Е., методика «Учебная мотивация» Лукьяновой М.А., опросник «Коммуникативные способности» Синявского В.В.

Диагностика личностных результатов проводится по следующим методикам: «Личностный рост» Рожкова М.И., личностный опросник Кетелла Р., тест воспитанности Щурковой Н.Е.

2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие - 2 часа								
1.	Сентябрь			Введение в программу.	2	Проведение приемных испытаний.	ЦДТ	Наблюдение
Блок 2. История гитарного искусства – 6 часов								
2	Сентябрь			Исторический экскурс	2	Гитара – струнный щипковый инструмент.	ЦДТ	Собеседование
3	Сентябрь			Практикум	2	Устройство шестиструнной гитары.	ЦДТ	Собеседование
4	Сентябрь			Практикум	2	Составные части гитары.	ЦДТ	Собеседование
Блок 3. Устройство и настройка гитары 6 часов								
5	Сентябрь			Практикум	2	Подготовка инструмента к занятию	ЦДТ	Опрос
6	Октябрь			Практикум	2	Изучение составных частей гитары.	ЦДТ	Опрос
7				Творческая мастерская	2	Настройка музыкального инструмента.	ЦДТ	Опрос
Блок 4. Техника пальцев при игре на гитаре – 40 .								
8	Октябрь			Беседа	2	Значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры	ЦДТ	Практическое задание
9-13	Октябрь			Мастер-класс Практикум	10	Разминочные упражнения для пальцев.	ЦДТ	Практическое задание
14-				Мастер-класс	10	Постановка левой руки		Практическое задание

18				Практикум				
19-23				Мастер-класс Практикум	10	Постановка правой руки.	ЦДТ	Практическое задание
24-27				Мастер-класс Практикум	8	Одновременная игра обеими руками.	ЦДТ	Практическое задание
Блок 5. Основы музыкальной грамоты- 20 часов.								
28-29				Исторический экскурс.	4	Специфика музыкальной терминологии	ЦДТ	Опрос
30				Практикум	2	Параллельные тональности.	ЦДТ	Опрос
31-32				Практикум	4	Ритмический рисунок.	ЦДТ	Опрос
33-37				Практикум	10	Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.	ЦДТ	Опрос
Блок 6. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов – 20 часов.								
38				Семинар	2	Понятие аппликатура.	ЦДТ	Тестирование
39				Семинар	2	Понятие аккорда	ЦДТ	Тестирование
40				Практикум	2	Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов	ЦДТ	Тестирование
41-45				Практикум	10	Упражнения для исполнения аккордов	ЦДТ	Тестирование
46-47				Практикум	4	Игра аккордов в разных размерах.	ЦДТ	Тестирование
Блок 7. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре – 30 часов.								
48				Беседа	2	Различные приемы игры правой руки	ЦДТ	Практическое задание
49				Практикум	2	Аккорды баррэ.	ЦДТ	Практическое задание
50-52				Практикум	6	Игра на открытых струнах	ЦДТ	Практическое задание
53-55				Практикум	6	Игра на закрытых струнах	ЦДТ	Практическое задание

56-59				Практикум	8	Игра по буквенно-цифровому обозначении	ЦДТ	Практическое задание
60-62				Практикум	6	Разучивание и закрепление приемов игры	ЦДТ	Практическое задание
Блок 8. Исполнительское мастерство – 10 часов.								
63				Практикум	2	Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений.	ЦДТ	Итоговое прослушивание
64				Практикум	2	Разучивание новых аккордов	ЦДТ	Итоговое прослушивание
65				Практикум	2	Разбор гитарного аккомпанемента.	ЦДТ	Итоговое прослушивание
66				Практикум	2	Разбор ритмических особенностей песни.	ЦДТ	Итоговое прослушивание
67				Практикум	2	Совершенствование навыков.	ЦДТ	Итоговое прослушивание
Блок 9. Концертная деятельность- 8 часов.								
68				Виртуальная экскурсия	2	Виды концертных выступлений.	ЦДТ	Наблюдение
69-71				Практикум	6	Концертные выступления.	ЦДТ	Наблюдение
Блок 10. Итоговое занятие – 2 часа.								
72				Практикум	2	Отчетный концерт.	ЦДТ	Концертное выступление

Список использованных источников и литературы для педагога

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2004.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М.: Советский композитор 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.: Прогресс, 2003.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971.
5. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». М.: Торопов, 2002.
7. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев: Графика, 2002
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: ООО «ТК Велби», 2000.
9. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. – М., Этерна, 2012
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. С-Пб. Питер, 1999.
11. Михайлов А., Спирина С., Волков С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам. М.: Равновесие, 2007.
12. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2009.-256с.
13. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
14. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2008.
15. Циклы сборников произведений 17-20 веков, не выходивших в печать отечественных музыкальных издательств, по разделам:
 - Концертный репертуар;
 - Ансамбли;
 - Школы игры на шестиструнной гитаре;
 - Библиотека юного гитариста.

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник.- СПб: Питер, 2015.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на гитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер, 2015..
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо», 2012.
6. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор, 2006.

7. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.

8. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>

2. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>

3. Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>

4. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. . <http://gitaristu.ru/>

5. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad>.

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения ребенка
по общеобразовательной программе дополнительного образования детей**

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
 Предмет _____ Педагог _____
 Название общеобразовательной программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20 ____ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания: 1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		

б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения учащегося		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне ЦДТ (учрежденческий)		
4.3 На муниципальном уровне		
4.4 На областном уровне		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне (С);

3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Информационная карта
оценки творческой и исполнительской активности учащихся по программе**

№п\п	Ф.И. ребенка	Наименование раздела дополнительной общеобразовательной программы						ИТОГ
	Итого							

Шкала оценки: 3 балла – высокий уровень (задание выполнено самостоятельно); 2 балла - средний уровень (задание выполнено с использованием дополнительной литературы; 1 балл – низкий уровень (задание выполнено с помощью других).

Педагог: _____