

Муниципальная организация дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

**Рекомендовано**

Методическим советом  
МОДО «ЦДО» с.Койгородок  
Протокол № 1 от 12.09.2024г.

**Утверждено**

Педагогическим советом  
МОДО «ЦДО» с.Койгородок  
Протокол № 1 от 12.09.2024г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 49/1 от 12.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Волшебная глина»**

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения программы: стартовый

**Составитель:**

Артёменко Марина Романовна,  
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2024г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:

### объём, содержание, планируемые результаты».

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная глина» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и способствует развитию художественных способностей обучающихся.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующих эстетический вкус ребёнка, а также развивающих чувства прекрасного.

Глина – это благородный материал. Лепка из глины – это увлекательный процесс для ребёнка, когда из небольшого комка глины он создает свой мир. С помощью этого материала можно передать как в объёме, так и на плоскости весь нерукотворный мир природы и рукотворный мир человека, добавляя элементы своего творческого воображения.

Изготовление разных предметов из глины – древний вид народного ремесла, пользующегося популярностью среди детей и родителей.

Поэтому в настоящее время создание глиняных изделий приобретает всё большую значимость и **актуальность**. т.к. ребёнок получает возможность творческого самовыражения через создание изделия своими руками.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребёнка не отвлекается на разные цвета, и он сосредотачивается на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру: влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Кроме того, обожжённая работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребёнок может пользоваться в повседневной жизни.

В процессе занятий лепкой ребёнок развивает свои природные способности и склонности. Развивается чувство ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, развивается усидчивость, аккуратность, воспитываются качества, необходимые человеку любой профессии. Занятия лепкой и росписью изделий из глины имеют большое значение не только для умственного и художественного, но и общего развития детей, т.к. лепка

способствует развитию мелкой моторики рук, координации и согласованности движений рук ребёнка, а роспись вырабатывает уверенные, точные и пластичные движения. Занятия лепкой способствуют развитию творческого воображения, фантазии, мышления, речи, воспитанию художественного вкуса, что оказывает влияние на становление творческих способностей детей.

Данная программа является модифицированной, составленной на основе программы О.А.Шараевой «Живая глина».

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Классификация программы на основе уровневой дифференциации:** одноуровневая.

**Адресат программы:** набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 9 – 10 лет. В детское объединение могут быть приняты как девочки, так и мальчики.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год обучения – 144 часа, 9 учебных месяцев, 36 недели.

**Форма обучения:** очная. В рамках программы предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с целью реализации программы в 100% объеме (в случаях, предусмотренных Положением МОДО «ЦДО» с. Койгородок «Об использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ») с последующим осуществлением текущего контроля педагогом дополнительного образования в формах, предусмотренных Программой.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы (постоянный, количество обучающихся в группе не более 12 человек). Занятия групповые.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов составляет 144 часа, 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 4.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей ребёнка через освоение приёмов лепки и росписи глиняных изделий, сохранение и развитие народных промыслов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- получить базовые знания о народных традициях народного искусства по лепке из глины;
- способствовать развитию познавательного интереса к искусству керамики;
- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- получить базовые знания и умения декорирования и росписи изделий;
- обучить базовым умениям и навыкам лепки с натуры, по памяти и представлению.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, чувства гармонии и красоты;
- способствовать развитию памяти, внимания, логического и абстрактного мышления;
- способствовать развитию чувства симметрии, пространственного, образного мышления;
- способствовать развитию регулятивных способностей, включающих целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку деятельности;
- способствовать развитию коммуникативных способностей на основе организации совместной деятельности (умения работать в паре, команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества).

### **Воспитательные:**

- способствовать повышению мотивации обучающихся к творческой деятельности;
- развивать ценностные качества личности: эмпатии, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, волю, терпение, самоконтроль, внимание;
- формирование доброжелательного, доверительного и толерантного отношения к людям;
- воспитывать чувство уважения и любви к своей малой и большой Родине через изучение истории традиционного гончарного ремесла.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Основы керамики</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>6</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль	0,5	1,5	2	Практическая работа, наблюдение.
1.2	Введение в мир художественной керамики	1	1	2	
1.3	Основы глиняного творчества	1	1	2	
<b>2</b>	<b>Способы лепки из глины</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>	
2.1	Лепка плоскостных изделий	2	6	8	
2.2	Конструктивный способ лепки	2	6	8	
2.3	Пластический (скульптурный) способ лепки	2	6	8	
2.4	Комбинированный способ лепки	2	6	8	
2.5	Рельефный способ лепки	2	6	8	
2.6	Авторское изделие. Промежуточный контроль	2	8	10	Тестирование, выполнение творческого задания
<b>3</b>	<b>Традиционные народные промыслы</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	
3.1	Каргопольская игрушка	2	6	8	
3.2	Абашевская игрушка	2	6	8	
3.3	Филимоновская игрушка	2	6	8	
3.4	Дымковская игрушка	2	6	8	
<b>4</b>	<b>Творчество и фантазия. Современные направления</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>46</b>	
4.1	Пустотелые изделия. Игрушки-копилки	2	2	4	
4.2	Лепка посуды	2	4	6	
4.3	Творческая мастерская	2	34	36	

<b>5</b>	<b>Авторское изделие.</b> Итоговый контроль	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Тестирование; защита творческого задания; наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>30,5</b>	<b>113,5</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### *Раздел 1. Основы керамики*

#### *Тема 1.1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.*

*Теория:* Введение в программу по керамике «Волшебная глина». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проведение входящего контроля.

*Практика:* Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи обо мне» и т.д.). Совместное планирование деятельности на учебный год, обсуждение и принятие правил поведения на занятии. Выполнение входящего контроля.

#### *Тема 1.2 Введение в мир художественной керамики*

*Теория:* Беседа «Глина и художественная керамика».

*Практика:* Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины, рассказ о народных умельцах.

#### *Тема 1.3. Основы глиняного творчества*

*Теория:* Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

*Практика:* Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины. Скатывание шариков (Бусинка). Раскатывание столбиков. Сплющивание, расплющивание. Прищипывание. Вытягивание. Вдавливание. Приплющивание. Выполнение элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик». Зарисовка цветового круга. Знакомство с красками.

### *Раздел 2. Способы лепки из глины*

#### *Тема 2.1. Лепка плоскостных изделий*

*Теория:* Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отгески растений. Способы сушки. Особенности росписи.

*Практика:* Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

### ***Тема 2.2. Конструктивный способ лепки из глины***

*Теория:* Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи.

*Практика:* Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 2.3. Пластический (скульптурный) способ лепки***

*Теория:* Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

*Практика:* Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 2.4. Комбинированный способ лепки***

*Теория:* Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Жираф. Особенности росписи.

*Практика:* Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 2.5. Рельефный способ лепки***

*Теория:* Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбирания глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи.

*Практика:* Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 2.6. Авторское изделие. Промежуточный контроль.***

*Теория:* Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

*Практическая работа:* Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись. Промежуточный контроль.

## ***Раздел 3. Традиционные народные промыслы***

### ***Тема 3.1. Каргопольская игрушка***

*Теория:* Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.

*Практика:* Лепка изделия: «Барыня», «Полкан». Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 3.2. Абашевская игрушка***

*Теория:* История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.).

*Практика:* Изготовление изделия: «козёл», «барышня», «кошка», «петух». Сушка. Обжиг. Роспись.

### ***Тема 3.3. Филимоновская игрушка***

*Теория:* История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геометрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета).

*Практика:* Лепка изделия: «колокольчик», «черепаха», «кот», «конь», «коровы». Сушка. Обжиг. Грунтовка. Роспись.

### ***Тема 3.4. Дымковская игрушка***

*Теория:* Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом.

*Практика:* Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «коник», «петух», «индюк», «барышня» и др. Сушка. Обжиг. Роспись.

## ***Раздел 4. Творчество и фантазия. Современные направления***

#### ***Тема 4.1. Пустотелые изделия. Игрушки- копилки***

*Теория:* Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

*Практика:* Создание образа. Лепка изделий: «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешарики» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.

#### ***Тема 4.2. Лепка посуды***

*Теория:* Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды из цельного куска. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

*Практика:* Выбор модели изделия по её форме: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

#### ***Тема 4.3 Творческая мастерская***

*Теория:* Изготовление изделий из глины по замыслу для выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

*Практика:* Изготовление изделий из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись.

#### ***Раздел 5. Авторское изделие. Итоговый контроль***

*Теория:* Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

*Практика:* Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись. Итоговый контроль.

### **Планируемые результаты программы**

#### ***Личностные:***

- повышена мотивация обучающихся к творческой деятельности;
- развиты начальные ценностные качества личности: эмпатия, любознательность, целеустремленность, требовательность к себе, воля, терпение, самоконтроль, внимание;
- развиты духовно-нравственные качества личности: доброжелательность, доверительное и толерантное отношение к людям;

- проявляет чувство уважения и любви к своей малой и большой Родине через изучение истории традиционного гончарного ремесла.

***Метапредметные:***

***Обучающийся научится объективно:***

***Регулятивные:***

- более развиты мелкая моторика рук, глазомер, чувства гармонии и красоты;
- более развиты память, внимание, логическое и абстрактное мышления, чувство симметрии, пространственное, образное мышления;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

***Познавательные:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; анализировать объекты;
- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины;
- строить сообщения в устной и письменной форме, делать выводы;

***Коммуникативные:***

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности работы над творческим заданием в паре, команде;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- строить понятные для партнёра высказывания.

***Предметные:***

- имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте;
- подготавливать глиняную массу для работы;
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график программы находится в Приложении 1.**

**Условия реализации программы**

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- помещение, соответствующее нормам СанПиНа;
- столы ученические – 6 шт.;
- стулья – 12 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;

- ноутбук – 7 шт;
- мышь беспроводная – 6 шт;
- принтер – 1 шт;
- сканер – 1 шт;
- проектор – 1 шт.;
- муфельная печь для обжига – 1 шт.;
- сушильный шкаф для сырых работ – 1 шт.;
- турнетки – 11 шт.;
- гончарный круг – 1 шт.;
- стеллажи для хранения незаконченных работ – 1 шт.;
- стеллажи для хранения выставочных работ – 1 шт.;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты (стеки, резак, скалки, ёмкости для воды, губки и др.);

#### Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утверждённое расписание занятий;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;
- родительская помощь.

#### **Методические материалы**

**(используемые в программе методы, приёмы и педагогические технологии и т.д.)**

Для реализации поставленных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- практические занятия;
- индивидуальная работа с детьми;
- творческие занятия (создание авторских изделий);

- занятия по изготовлению изделий из глины с использованием технологических карт;
- мастер-классы;
- презентация обучающимися итогов своей деятельности.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и интеллектуальных особенностей детей.

**Формы организации деятельности** обучающихся на занятии:

- групповые (организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные (работа с одарёнными детьми; коррекция пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков);
- коллективные (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно; проведение сюжетно-ролевых игр, организация презентаций обучающимися своей деятельности).

На занятиях педагог использует следующие **методы обучения**:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;

– групповые технологии.

В ходе реализации образовательной программы педагогом используются следующие *дидактические материалы*: раздаточные материалы, технологические карты, схемы, шаблоны, трафареты, задания, упражнения, анкеты, тесты, иллюстрации, рисунки, журналы, книги, фотографии, видео мастер-классы, образцы изделий в соответствии с изучаемой темой.

### **Формы контроля**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об оценке образовательных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

Входящий контроль успеваемости включает в себя диагностику исходного уровня подготовленности ребёнка в начале цикла обучения по программе (выполнение практической работы). Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 2). На основании протокола подводится итог входящего педагогического контроля.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится текущий контроль. Цель текущего контроля – выявление уровня овладения обучающимися приёмами и навыками работы с глиной. Результаты контроля (тестирование, создание авторского изделия) фиксируются в протоколе (см. приложение 3, приложение 4). На основании протокола подводится итог текущего педагогического контроля.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются тестирование, а также защита творческой работы. Результаты контроля фиксируются в протоколе (см. приложение 5, приложение 6). На основании протокола подводится итог реализации данной программы.

Контроль выполнения программы проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- тестирование;

- практическая работа;
- защита творческой работы;
- участие в районных конкурсах и конкурсах внутри организации.

Результаты личностного развития обучающихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту обучающихся (см. приложение 7).

### Формы контроля и оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля
1.	<p>Уровень первичных знаний и умений:</p> <p>– уровень подготовки обучающихся.</p>	<p>практическая работа</p>	<p>– организация рабочего места;</p> <p>– знание названий инструментов; умение пользоваться инструментами и приспособлениями;</p> <p>– владение основными навыками работы с глиной;</p>	<p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 3 балла;</p> <p>– обучающийся готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой с частичной помощью педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и убирает его за собой – 1 балл.</p> <p>– знает названия инструментов и приспособлений и использует по назначению – 3 балла;</p> <p>– путается с названиями инструментов и приспособлений, не всегда использует по назначению – 2 балла;</p> <p>– не может самостоятельно подобрать нужный инструмент для работы, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– хорошо владеет основными навыками работы с глиной – 3 балла;</p> <p>– может пользоваться глиной самостоятельно, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– не может свободно пользоваться глиной,</p>	<p>Входящий контроль</p>

			<p>– моделирование форм из глины;</p> <p>– проявление творчества и фантазии в создании работы.</p>	<p>постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся владеет основными приемами лепки, точно передает форму, строение, пропорции предметов – 3 балла;</p> <p>– обучающийся в основном владеет основными приемами лепки, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не всегда может передать в лепке форму, строение, пропорции предметов, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся проявляет творческое отношение к делу – 3 балла;</p> <p>– обучающийся выполняет задание в основном по образцу, частично и редко проявляет творческие способности и фантазию – 2 балла;</p> <p>– обучающийся в состоянии выполнять задания только по образцу – 1 балл.</p> <p>Уровень подготовки обучающихся:</p> <p><b>Высокий уровень</b> – 11 – 15 баллов;</p> <p><b>Средний уровень</b> – 6 – 10 баллов;</p> <p><b>Низкий уровень</b> – 1 – 5 баллов.</p> <p><b>Высокий уровень</b> – инициативен со сверстниками и педагогом, указывает другим как надо делать что-то;</p>	
--	--	--	--	--	--

Сформированность универсальных

	учебных действий:	наблюдение;  наблюдение;	– коммуникативные умения;  – познавательная активность.	<p><b>средний уровень</b> – не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу;</p> <p><b>низкий</b> - не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p><b>Высокий уровень</b> – ребенок предлагает выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей;</p> <p><b>средний уровень</b> – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного;</p> <p><b>низкий уровень</b> – к выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается.</p>	
2.	Уровень знаний и умений за I полугодие:  – уровень освоения теоретических знаний;	тестирование	соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p><b>средний уровень</b> – объем освоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</p> <p><b>низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний.</p>	Промежуточный контроль

	<p>– уровень освоения практических знаний.</p>	<p>практическая работа</p>	<p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p> <p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p>	<p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла;</p> <p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты,</p>	
--	--	----------------------------	--	---	--

			<p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p> <p>– стиль лепки;</p>	<p>отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении;</p> <p>присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p> <p>– работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности – 3 балла;</p> <p>– имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности – 2 балла;</p> <p>– стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа – 1</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>– знание ТБ при работе с инструментами и материалами.</p>	<p>балл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</li> <li>– обучающийся знает правила техники безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;</li> <li>– обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</li> </ul> <p>Уровень обученности обучающихся:</p> <p><b>Высокий уровень</b> – 13 – 18 баллов;</p> <p><b>Средний уровень</b> – 7 – 12 баллов;</p> <p><b>Низкий уровень</b> – 1 – 6 баллов.</p>	
3.	<p>Уровень знаний и умений за год:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень усвоения теоретических знаний;</li> </ul>	тестирование;	соответствие теоретических знаний программным требованиям	<p><b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой;</p> <p><b>средний уровень</b> – объем освоенных знаний составляет более ½;</p> <p><b>низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний.</p>	Итоговый контроль

	<p>– уровень освоения практических знаний</p>	<p>практическая работа</p>	<p>– владение приёмами, способами и методами лепки;</p> <p>– умение пользоваться инструментами;</p> <p>– владение специальными терминами;</p>	<p>– обучающийся владеет приёмами, способами и методами лепки при изготовлении изделия – 3 балла;</p> <p>– обучающийся частично применяет приёмы лепки в процессе изготовления поделки; знает способы и методы, но не использует в работе – 2 балла;</p> <p>– обучающийся не использует приёмы лепки; не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки – 1 балл.</p> <p>– уверенно применяет инструменты в процессе работы – 3 балла;</p> <p>– неуверенно работает инструментами – 2 балла;</p> <p>– путает инструменты, не умеет ими пользоваться – 1 балл.</p> <p>– обучающийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает большую часть терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой – 2 балла;</p> <p>– обучающийся избегает употребления специальной терминологии, не знает большей части терминов – 1 балл.</p>	
--	---	----------------------------	---	---	--

			<p>– аккуратность исполнения; последовательность выполнения;</p> <p>– воображение, фантазия, образное мышление;</p>	<p>– сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия – 3 балла;</p> <p>– проявляются частичные навыки аккуратности – 2 балла;</p> <p>– пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе – 1 балл.</p> <p>– воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления; хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира; оригинальное и вариативное решение создания художественного образа – 3 балла;</p> <p>– воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении; присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён; недостаточно оригинальное решение создания художественного образа – 2 балла;</p> <p>– не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении; отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности; стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа – 1 балл.</p>	
--	--	--	---	--	--



			<p>– основы композиции;</p> <p>– основы цветоведения, выбор цветового решения;</p> <p>– знание ТБ при работе с инструментами и</p>	<p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, пропорционально распределить детали – 3 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, но не всегда соблюдает пропорции в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– обучающийся может самостоятельно составить композицию, нет пропорциональности в распределении деталей, композиция не всегда выглядит, как одно целое, постоянно требуется помощь педагога – 1 балл.</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, всегда в работе присутствует цветовая гармония – 3 балла;</p> <p>– обучающийся правильно использует цвета при раскрашивании, но не всегда они гармонируют между собой, при подборе фона иногда требуется помощь педагога – 2 балла;</p> <p>– знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании, цвета в работе не гармонируют, не может самостоятельно подобрать цветовой фон – 1 балл.</p> <p>– обучающийся знает правила техники безопасности и не нарушает их – 3 балла;</p> <p>– обучающийся знает правила техники</p>	
--	--	--	--	--	--

			материалами	<p>безопасности, но иногда нарушает – 2 балла;  – обучающийся постоянно нарушает правила техники безопасности – 1 балл.</p> <p>Уровень обученности обучающихся:  <b>Высокий уровень</b> – 21 – 30 баллов;  <b>Средний уровень</b> – 11 – 20 баллов;  <b>Низкий уровень</b> – 1 – 10 баллов.</p>	
<b>Диагностика сформированности универсальных учебных действий</b>					
1.	Сформированность регулятивных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	<p>– действия целеполагания;</p> <p>– действия планирования;</p>	<p><b>Высокий</b> - самостоятельно ориентируется в практических заданиях, учебная задача удерживается и регулирует весь процесс выполнения задания.</p> <p><b>Средний</b> - ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи.</p> <p><b>Низкий</b> - способен принимать только простейшие задания.</p> <p><b>Высокий</b> – может совместно с педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану.</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– действия контроля и коррекции;</p> <p>– действие оценки;</p>	<p><b>Средний</b> – в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога.</p> <p><b>Низкий</b> – копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может.</p> <p><b>Высокий</b> – находит, исправляет и объясняет ошибки после решения задачи; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.</p> <p><b>Средний</b> – заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий; сделанные ошибки исправляет неуверенно.</p> <p><b>Низкий</b> – не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своей работе.</p> <p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно оценить свои действия, показать правильность или ошибочность результата, соотносит со схемой действия.</p> <p><b>Средний</b> – не умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может</p>	
--	--	--	---	---	--

			– саморегуляция.	<p>оценить действия других обучающихся.</p> <p><b>Низкий</b> – не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.</p> <p><b>Высокий</b> – выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции</p> <p><b>Средний</b> – помнит, но не всегда выполняет и заканчивает действия в требуемый временной момент не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на уроке</p> <p><b>Низкий</b> – не выполняет и не стремится выполнить задание до конца, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии.</p>	
2.	Сформированность познавательных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя навыки в поисковой, информационно-коммуникативной и практической деятельности средствами ИКТ;	<p><b>Высокий</b> – способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.</p> <p><b>Средний</b> – самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения учебных занятий.</p> <p><b>Низкий</b> – не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных занятий.</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			– умение делать выводы.	<p><b>Высокий</b> – способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы.</p> <p><b>Средний</b> – совместно с педагогом или одноклассниками может сделать выводы по результатам работы.</p> <p><b>Низкий</b> – даже при незначительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы.</p>	
3.	Сформированность коммуникативных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	<p>– умение работать в паре и группе;</p> <p>– умение оформлять свою мысль в устной речи;</p>	<p><b>Высокий</b> – согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие.</p> <p><b>Средний</b> – приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия.</p> <p><b>Низкий</b> – не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем.</p> <p><b>Высокий</b> – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста.</p> <p><b>Средний</b> – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения.</p> <p><b>Низкий</b> – не умеет самостоятельно оформлять</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			– сформированность норм в общении с детьми и взрослыми.	<p>свою мысль в устной речи.</p> <p><b>Высокий</b> – знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p><b>Средний</b> – знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p> <p><b>Низкий</b> – не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.</p>	
4.	Сформированность личностных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта;	– сформированность учебно-познавательного интереса;	<p><b>Высокий</b> – проявляет устойчивый интерес к прикладным, естественным, гуманитарным точным наукам, и с желанием выполняет любые задания педагога.</p> <p><b>Средний</b> – проявляет интерес преимущественно к новому материалу, проявляет познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом.</p> <p><b>Низкий</b> – обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.</p> <p><b>Высокий</b> – выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при осуществлении</p>	Вначале года (октябрь) и в конце года (май).

			<p>– нравственно – этическая ориентация;</p> <p>– самооценка;</p> <p>– эмоциональная</p>	<p>морального выбора даёт адекватную нравственную оценку действий её участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.</p> <p><b>Средний</b> - выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), ориентируясь на чувства и эмоции её участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков и нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Низкий</b> – не выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Высокий</b> – во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка).</p> <p><b>Средний</b> – в основном реально оценивает себя, свои возможности (допустима чуть завышенная самооценка).</p> <p><b>Низкий</b> – чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.</p> <p><b>Высокий</b> – всегда соперничает и стремится</p>	
--	--	--	--	--	--

			отзывчивость.	сразу оказать помощь другим. <b>Средний</b> – способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится. <b>Низкий</b> – переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других.	
--	--	--	---------------	--	--

## Примерный план воспитательной работы с обучающимися по программе

**Цель воспитания:** Развитие личности ребёнка через мероприятия по патриотическому, духовно-нравственному, здоровьесберегающему и экологическому направлениям.

**Задачи воспитания:**

- формирование чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- развитие навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.

№ п/п	Направление деятельности	Наименование мероприятия	Форма проведения	Срок исполнения
1.	Здоровьесберегающее	Проведение инструктажей с обучающимися по порядку действия в случае возникновения пожара, правилам поведения на воде и дорогах, профилактике COVID-19.	Час общения	сентябрь
2.	Здоровьесберегающее, экологическое	Единый урок по безопасности: <ul style="list-style-type: none"><li>– «Безопасность на дорогах глазами детей»;</li><li>– «Безопасность в сети Интернет»;</li><li>– «Осторожно! Тонкий лёд. Падение снежных масс и наледи»;</li><li>– «К нам приходит Новый год!»;</li><li>– «Что мы знаем о терроризме»;</li></ul>	Дискуссия, устный журнал, встречи с сотрудниками МЧС, составление памяток и рекомендаций	ежемесячно

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Я и мои виртуальные друзья»;</li> <li>– «Действия при пожаре – правила пожарной безопасности»;</li> <li>– «Осторожно! Загрязнение пластмассовыми материалами»;</li> <li>– «Безопасное лето».</li> </ul>		
3.	Патриотическое, экологическое	<p>Уроки истории нашей страны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Деревенька, моя деревенька!»;</li> <li>– «Край родной – навек любимый»;</li> <li>– «Интересные и знаменитые люди нашего района».</li> </ul>	Фотовыставка, устный журнал, поисково-исследовательская работа, встреча с интересными людьми	ноябрь январь апрель
4.	Патриотическое	<p>День воинской славы России:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– День героев Отечества России;</li> <li>– День защитника Отечества;</li> <li>– День Победы.</li> </ul>	Военно-патриотическая беседа, встречи с участниками боевых действий, экскурсия в районный музей	декабрь февраль май
5.	Духовно-нравственное	«Как у наших у ворот...» – Масленица; – Пасха. Пасхальные торжества.	Игровая программа	март апрель
		Мы разные, но у нас равные права!	Занятие-обсуждение	ноябрь
		Честность прежде всего	Устный журнал	январь
		Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?	Дискуссия	март
		«Моя семья - моя крепость»	Семейные посиделки	май
		«Что значит быть ответственным»	Занятие-обсуждение	май
6.	Экологическое	«Речная лента», «Покормите птиц зимой» и др.	акции	В течение года

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающийся получит возможность для формирования и развития:**

- чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России;
- традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- осознанных устойчивых навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- внутренней позиции обучающегося на уровне бережного отношения к природе и окружающей среде.

## **Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";
4. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г. № 196 Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
6. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
7. Устав муниципальной организации дополнительного образования «Центр дополнительного образования» с.Койгородок от 29 июня 2020 года №77;
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 192 с.: ил.
9. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 112 с.: цв.ил.
10. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки. Дидактическое пособие к программе «Цветные ладошки». Волгоград, 2012. – 20 с.: цв.ил.
11. Поверин А.В. Гончарное дело. Техника, Приёмы, изделия. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006. – 168 с.: ил.
12. Поверин А.В. Гончарное дело. М., Культура и традиции, 2002. – 95 с.: цв.ил.
13. Потехин И.Н. Лепка в начальной школе. М.: Учпедгиз, 1962. – 69 с.: ил.
14. Соловьёвы Е. и Е. Живая глина. Методическое пособие по работе с глиной. Издательские решения. 2022. – 118с.: цв.ил.
15. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1998 г.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 144 с.: ил.
17. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 160 с., ил.
18. Наглядное пособие. Филимоновская игрушка. Москва, 2013 г.

19. Наглядное пособие. Каргополь Москва, 2013 г.
20. Наглядное пособие . Дымковская игрушка. Москва, 2014 г.
21. Наглядное пособие. Животные. Москва, 2013 г.
22. Наглядное пособие. Узоры Северной Двины. Москва., 2014 г.

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Всего	Теория	Практика		

	<b>Основы керамики</b>	<b>6</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>		
1,2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Входящий контроль.	2	0,5	1,5		
3,4	Беседа «Глина и художественная керамика». Подготовка глины к работе. Знакомство с образцами изделий из глины.	2	1	1		
5,6	Свойства глины. Виды глины. Инструменты для работы с глиной. Выполнение упражнений приёмов лепки из глины.	2	1	1		
	<b>Способы лепки из глины</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>		
7,8	Лепка плоскостных изделий. Особенности лепки плоских фигурок. Способы сушки глиняных изделий. Изготовление плоских фигурок.	2	1	1		
9,10	Изготовление плоских изделий (медальон, пуговица). Украшение изделий с помощью оттиска растений. Сушка, обжиг изделий.	2	–	2		
11, 12	Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
13, 14	Особенности росписи глиняных изделий. Роспись изделий.	2	1	1		
15, 16	Конструктивный способ лепки из глины – изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Изготовление изделия «Заяц». Сушка изделия.	2	1	1		
17, 18	Изготовление изделия «Мишка». Сушка изделия. Обжиг изделий.	2	–	2		
19, 20	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
21, 22	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
23, 24	Пластический (скульптурный) способ лепки. Особенности лепки из целого куска глины. Подсвечник. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
25, 26	Котик. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
27, 28	Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
29,	Особенности росписи изделий.	2	0,5	1,5		

30	Роспись изделий.					
31, 32	Комбинированный способ лепки – объединение целого куска глины и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
33, 34	Лошадь. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
35, 36	Жираф. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
37, 38	Особенности росписи изделий. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
39, 40	Создания изделий рельефным способом лепки путём нанесения рисунка. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
41, 42	Создания изделий рельефным способом лепки путём наложения формы на основу. Последовательность изготовления изделия. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
43, 44	Создания изделий рельефным способом лепки путём выбора глины. Лепка декоративного панно из глины. Сушка, обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
45, 46	Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
47, 48	Разработка эскиза модели изделия из глины. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.	2	2	–		
49, 50	Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
51, 52	Изготовление изделия из глины по замыслу.	2	–	2		
53, 54	Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка, обжиг изделия. Промежуточный контроль.	2	–	2		
55, 56	Роспись изделия. Промежуточный контроль.	2	–	2		

	<b>Традиционные народные промыслы</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
57, 58	Историческая справка о каргопольской игрушке. Особенности лепки игрушки: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»). Каргопольская игрушка «Барыня». Последовательность изготовления игрушки «Барыня». Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
59, 60	Основные цвета каргопольской росписи. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи. Роспись «Барыни».	2	0,5	1,5		
61, 62	Каргопольская игрушка «Полкан». Последовательность изготовления игрушки. Изготовление, сушка и обжиг изделия.	2	0,5	1,5		
63, 64	Роспись игрушки «Полкан».	2	0,5	1,5		
65, 66	История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Изготовление игрушки «Козлик».	2	0,5	1,5		
67, 68	Технология изготовления игрушки «Барыня». Изготовление, сушка, обжиг.	2	0,5	1,5		
69, 70	Технология изготовления игрушки «Петух». Изготовление, сушка, обжиг.	2	0,5	1,5		
71, 72	Основные цвета абашевской игрушки. Особенности росписи. Акриловые краски. Роспись «Козлика», «Барыни», «Петуха».	2	0,5	1,5		
73, 74	История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Последовательность изготовления игрушки «Колокольчик», «Черепаша». Изготовление, сушка и обжиг изделий.	2	0,5	1,5		
75, 76	Последовательность изготовления игрушки «Кот», «Конь». Изготовление, сушка и обжиг изделий.	2	0,5	1,5		
77,	Последовательность изготовления игрушки «Коровы». Изготовление,	2	0,5	1,5		

78	сушка и обжиг изделия.					
79, 80	Основные цвета филимоновской игрушки. Особенности росписи. Акриловые краски. Роспись глиняных изделий.	2	0,5	1,5		
81, 82	Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Технология изготовления игрушки «Коник». Изготовление, сушка, обжиг.	2	0,5	1,5		
83, 84	Технология изготовления игрушки «Петух». Изготовление, сушка, обжиг.	2	0,5	1,5		
85, 86	Технология изготовления игрушки «Барышня». Изготовление, сушка, обжиг.	2	0,5	1,5		
87, 88	Роспись глиняных изделий.	2	0,5	1,5		
	<b>Творчество и фантазия. Современные направления</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>		
89, 90	Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.	2	1	1		
91, 92	Создание образа. Лепка изделий (по желанию обучающихся): «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешарики» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.	2	1	1		
93, 94	Лепка посуды. Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды из цельного куска. Форма посуды. Выбор модели изделия по её форме: Изготовление посуды с помощью спиральной техники. Сушка. Обжиг.	2	0,5	1,5		
95, 96	Изготовление посуды из цельного куска глины. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	0,5	1,5		
97, 98	Роспись изделий.	2	–	2		
99, 100	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
101, 102	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		

103, 104	Роспись изделия.	2	–	2		
105, 106	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
107, 108	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
109, 110	Роспись изделия.	2	–	2		
111, 112	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
113, 114	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
115, 116	Роспись изделия.	2	–	2		
117, 118	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
119, 120	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
121, 122	Роспись изделия.	2	–	2		
123, 124	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
125, 126	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
127, 128	Роспись изделия.	2	–	2		
129, 130	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		

131, 132	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
133, 134	Роспись изделия.	2	–	2		
	<b>Авторское изделие. Итоговый контроль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
135, 136	Изготовление изделия из глины по замыслу. Разработка модели и композиции изделия. Технология изготовления изделия. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи. Изготовление изделия.	2	0,5	1,5		
137, 138	Изготовление изделия по замыслу.	2	–	2		
139, 140	Изготовление изделия по замыслу. Декорирование. Сушка. Обжиг.	2	–	2		
141, 142	Роспись изделия.	2	–	2		
143, 144	Итоговый контроль	2	0,5	1,5		
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>29,5</b>	<b>114,5</b>		

**Протокол**  
уровня первичных знаний и умений

№	Фамилия, имя	Организация рабочего места	Знание названий инструментов, умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Владение основными навыками работы с пластилином	Моделирование форм из пластилина	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Коммуникативные умения	Познавательная активность	Итог





