

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"
Среднеахтубинского района Волгоградской области

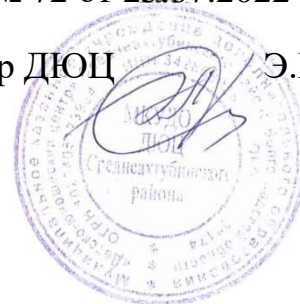
ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 25.07.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 72 от 25.07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ЗВУКОРЯД»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Музыка дорога нам потому,
Что является наиболее глубоким
Выражением души, гармоническим
Отзвуком ее радостей и скорбей.
Ромен Роллан

Направленность программы

Направленность программы «Звукоряд» является:

- по содержанию – художественно - эстетической;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Данная программа необходима в целях создания музыкального кружка, где будут заниматься ребята, которые желают расширить свой кругозор в области музыки.

Программа необходима в целях организации полноценного досуга в целях повышения занятости детей, работы с одаренными, талантливыми детьми.

Музыкальный кружок несет широкую образовательную функцию, она активизирует психическую деятельность, развивает память, вкус, воспитывает артистичность, выразительность, эмоциональность у детей.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики.

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля»

позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

Разноуровневый подход включает в себя три уровня освоения материала.

На стартовом уровне учащиеся осваивают основы элементарной музыкальной грамоты, знакомятся с двумя видами лада, с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, регистр, метр, динамика). Изучают простейшие жанры (танец, песня, марш) и их разновидности. Знакомятся со строением голосового аппарата и принципами его работы.

Для обучения на **базовом уровне сложности** учащиеся должны обладать начальными в области элементарной музыкальной грамоты, так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

В более углубленной форме продолжается работа в данном направлении. Более углубленно изучаются жанры музыки.

Базовый уровень также предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне учащиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** принимаются учащиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми теоретическими знаниями.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: строение голосового аппарата, принцип его работы, изучают стили в музыке.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которые способны поучаствовать в конкурсах, различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);

-практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен.

Дети этого возраста должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Средний и старший школьный возраст (10-17 лет). Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

Объем и сроки реализации

Программа обучения возрастная и рассчитана на три года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при выполнении заданий, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- ❖ *Организационное занятие*
- ❖ *Пение учебно-тренировочного материала*
- ❖ *Музыкальная грамота*
- ❖ *Музыкальные беседы (слушание)*
- ❖ *Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

Цель программы

Духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи

Изучение курса направленно на реализацию следующих задач:

Образовательные (предметные):

-*Обучить* знаниям о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре;

Личностные:

-*Сформировать* исполнительскую музыкальную культуру, устойчивый интерес к музыке, певческим традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметные задачи:

-*Воспитать* музыкальный вкус учащихся; потребности к самостоятельному общению с музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

Учебно-тематический план.
1 год обучения.

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|--|------------------|-----------|---------|---------------------------------|
| | | всего | Теоретич. | Практич | |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12 | 6 | 6 | Исполнение вокальных упражнений |
| 3 | Музыкальная грамота | 46 | 46 | - | Опрос Зачет |
| 4 | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут | 10 | 10 | - | Беседа Опрос |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 6 | Итого | 72 | 58 | 14 | |

Учебно-тематический план.
2 год обучения.

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|--|------------------|-----------|---------|---------------------------------|
| | | всего | Теоретич. | Практич | |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12 | 6 | 6 | Исполнение вокальных упражнений |
| 3 | Музыкальная грамота | 46 | 46 | - | Опрос Зачет |
| 4 | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут | 10 | 10 | - | Беседа Опрос |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 6 | Итого | 72 | 58 | 14 | |

Учебно-тематический план.
3 год обучения.

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|----------|--|------------------|-----------|---------|----------------------------------|
| | | всего | Теоретич. | Практич | |
| 1 | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия | 12 | 6 | 6 | Исполнение вокальных упражнений |
| 3 | Музыкальная грамота | 46 | 46 | - | Опрос Зачет |
| 4 | Музыкальные беседы, слушание по 40 минут | 10 | 10 | - | Беседа Опрос |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование Анкетирование |
| 6 | Итого | 72 | 58 | 14 | |

Основная часть.

1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

| № тем | Назван. темы | № занятия | содержание | Наглядные средства обучения, инстр - ты | Прогнозируемый результат обучения |
|-------|--------------|-----------|---|--|---|
| 1 | Орг. занятие | 1 | <p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации. | <p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают, и понимать разницу между голосами разных партий.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p> |

| | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|---|
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала. | с 1 по 36 | <p>Пение учебно-тренировочного материала включает в себя распевание и вокальные упражнения, в процессе которых происходит разогрев и подготовка голосового аппарата к пению.</p> <p>Распевание производится в начале каждого занятия в течении 15 минут.</p> <p>На протяжении всех занятий должны быть изучены различные по содержанию, характеру, трудности попевок и вокальные упражнения.</p> <p>В процессе разучивания нового упражнения перед учащимися должны быть раскрыты роль и необходимость этого упражнения.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Тетрадь для записи вокальных упражнений (у каждого учащегося) 3. Ноты вокальных упражнений у учителя 4. Стенд «Как правильно петь» | <p>Первое, что должны усвоить учащиеся, что распевание это важная часть в пении, не «разогретый» голосовой аппарат физиологически слаб в вокальной работе.</p> <p>В процессе изучения разных попевок и упражнений дети должны усвоить следующие сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как правильно петь, брать дыхание. 2. Как правильно произносить звуки, и открывать рот при произношении различных гласных. 3. Различать legato и staccato. 4. Видеть разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальными произведениями и. |
| 3 | Музыкальная грамота | 2 | <p>Объяснить понятие «музыкальная грамота» и её значение в музыкальном развитии человека.</p> <p>Также на этом занятии учащиеся узнают о</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Доска, мел для графических изображений | <p>Учащиеся должны усвоить понятие и значение «Музыкальной</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------|---|---|---|
| | | | природе музыкального звука. | | грамоты»; понять откуда берется музыкальный звук, усвоить виды музыкального звука (Живой, неживой звук). |
| | | 3,4 | Распевание и его роль. Дыхание и его роль в пении. | 1. Фортепиано 2. Стенд «музыкальная грамота» | Учащиеся должны четко понимать значение распевания, разогрева голосового аппарата. Усвоить способы работы над певческим дыханием, знать дыхательные упражнения. |
| | | 5 | | | Учащиеся должны знать самые элементарные дирижерские жесты, и их значение в исполнении песен. |
| | | 6-11 | Дирижер. Дирижерские жесты. | | Учащиеся получают основные сведения, необходимые для общего развития юных музыкантов. |
| | | 12- 14 | Музыкальные способности человека. Гигиена певческого голоса. Голосовые возможности детей. Дикция певца. Характер музыки. Солист. Ансамбль. | 1 Фортепиано 2.Стенд « Музыкальная грамота» 3.Иллюстрации | |
| | | 15-22 | Инструменты и их звучание. | 1. Иллюстрации инструментов 2. Звучание инструментов в записи 3.Компьютер | |
| | | 23-25 | Выразительные средства музыки. | 1 Фортепиано 2 Стенд « Выразительные средства музыки» | На этих занятиях учащиеся должны узнать виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные), узнавать инструменты на |

| | | | | | |
|--|--|---------------------|---|--|---|
| | | <p>26-28 32</p> | <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. На этом занятии учащиеся знакомятся с понятием «ноты» и «нотный стан», «звукоряд»; учатся писать ноты в нотной тетради, учатся различать на слух звучание каждой ноты.</p> <hr/> <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. - Скрипичный и басовый ключ. -регистры. - Знаки альтерации(♯,♭,Н); - тон. полутон</p> | <hr/> <p>1 Фортепиано 2 Стенд «Музыкальная грамота» 3.Доска, мел.</p> <hr/> <p>1 Фортепиано 2 Стенд «Музыкальная грамота» 3. Доска, мел.</p> | <p>картинках и по звучанию.</p> <hr/> <p>В ходе этих занятий учащиеся должны усвоить следующие термины и их значение: - мелодия, гармония, - лады в музыке, - динамика, - темп, - ритм, метр, - штрихи, - звуковедение,</p> <hr/> <p>Запомнить названия 7 нот, звукоряд, нотный стан. Знать расположение каждой ноты на нотном стане. Уметь узнавать ноты по звучанию. На втором занятии (9) – закрепление изученного с помощью ребусов. Дети должны быстро и легко решать ребусы с нотами.</p> <hr/> <p>Учащиеся должны четко усвоить, что такое клавиатура, октава, что октав есть 8 штук – их названия. По окончании этого занятия дети должны усвоить, что есть три знака альтерации: диез,</p> |
|--|--|---------------------|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--------|--|--|---|
| | | | | | бемоль, бекар, и различать лады: мажор и минор. Ребята должны запомнить и уметь писать скрипичный и басовый ключи. |
| | | 29 -31 | МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА - Паузы -Длительности нот - Длительности пауз | 1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Доска, мел. | Учащиеся должны знать следующие длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Знать различные способы написания и соединения этих длительностей. Должны четко усвоить степень продолжительности звучания длительностей с помощью счета. Должны уметь записывать ноты длительностями, уметь писать их в нотной тетради. Знакомятся с названиями пауз, с их длительностями и способом написанием. |
| | | 33-35 | Обобщение тем - по музыкальной грамоте - по выразительным средствам музыки - изученных за год | 1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Стенд «Выразительные средства музыки» 4. Иллюстрации . рисунки инструментов | Закрепление и проверка изученного материала |

| | | | | | |
|---|--------------------|----|--|---|--|
| | | | | 5. Доска, мел. | |
| 4 | Музыкальные беседы | 5 | Тема этой беседы «Музыка в жизни людей». В течении этой беседы развивается мысль о том, какое значение имеет музыка в нашей жизни и именно в жизни школьников. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Инструмент 2. Музыка разного характера в записи 3. Картины, иллюстрации с музыкальными фрагментами | По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в учащих. |
| | | 8 | Тема беседы «Музыка для детей». | <ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Запись различных музыкальных примеров детской музыки 3. Доска, мел | Учащиеся должны понимать разницу между взрослой музыкой и музыкой написанной для детей. Познакомиться с яркими образцами данного направления. |
| | | 10 | Тема беседы «Природа и музыка». | <ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Записи фрагментов произведений | Учащиеся знакомятся с великими образцами музыкального искусства, описывающими красоту природы. |
| | | 13 | Тема беседы «Искусство муз». | <ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Иллюстрации | Цель этого занятия познакомить учащихся с мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах ,которые благотворно влияют на творчество композиторов. |
| | | 16 | Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» | <ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты | |

| | | | | | |
|---|------------------|----------------------------|--|---|---|
| | | 19 22 25 28 32 | - П.И.Чайковский - М.И.Глинка - М.П.Муксоргский - Д.Кабалевский -С.Прокофьев | 4. Иллюстрации 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 4. Иллюстрации | Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов. |
| 5 | Итоговое занятие | 36 | Ответы по билетам на вопросы по музыкальной грамоте, по сведениям о музыке, композиторах. Викторина по музыкальным произведениям. | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации 5. Билеты (вопросы) | Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами. |

Основная часть
II год обучения – 72 часа – 36 занятий

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|------|---|--|---|
| 1 | Организационное занятие | 1 | Проведение инструктажа по ТБ и ПБ; повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учителя и учащихся. | 1. Журнал 2. Журнал по ТБ 3. План работы на год 4. Фортепиано 5. Нотный материал | Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ Повторение песен; утверждение партии голоса. |
| 2 | Пение учебно-Тренировочного материала | 1-36 | Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевки и вокальные упражнения. | 1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнений 3. Стенд «как правильно петь» | «Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение знаний о том, как правильно петь. |

| | | | | | |
|---|--------------------|--|---|---|--|
| | | 31 32 33 | Частушки. Колыбельные песни. Военные песни. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов. | | |
| 4 | Музыкальные беседы | 5 | <u>Музыка и мы.</u> | 1. Иллюстрации 2. Музыкальные примеры. | По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в детях. Цель этого занятия познакомить учащихся с древнегреческими мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах ,которые благотворно влияют на творчество композиторов. Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов. |
| | | 8 | <u>Хоровод муз.</u> | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Иллюстрации | |
| | | 11 | <u>Композитор – исполнитель- слушатель..</u> | 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Иллюстрации | |
| | | 14 17 20 23 26 29 32 | В. Шаинский М. Дунаевский Блантер. Паулс. Ю. Чичков. Дубравин. Д. Тухманов. А. Пахмутова. Т. Хренников. А. Новиков. | 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 4. Иллюстрации | |

| | | | | | |
|---|------------------|----|--|---|---|
| | | | | | |
| 5 | Итоговое занятие | 36 | 1) Обобщение знаний по музыкальной грамоте – викторина. 2) Исполнение песен по выбору учителя и учащихся. | 1. Вопросы по викторине 2. Музыкальное оформление. | Обобщение материала пройденного за 2 год обучения. Подведение итогов этого года. |

Основная часть
III год обучения – 72 часа – 36 занятий.

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----------------|---|--|---|
| 1 | Организационное занятие | 1 | Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учащихся. | 1. Журнал 2. Журнал по ТБ 3. План работы на год 4. Фортепиано 5. Нотный материал | Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ. Повторение песен, проверка голосовых данных. |
| 2 | Пение учебно-Тренировочного материала | 1-36 | Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевок и вокальные упражнения. | 1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Стенд «Как правильно петь» | «Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение и закрепление знаний о том, как правильно петь. |
| 3 | Музыкальная грамота | 2 3 4, 5 | Распевание. Вокальные упражнения. Их роль в вокальной работе. Слух – основной регулятор голоса. Регистровое строение голоса. Получают знания о регистрах певческого голоса: - грудной - медиум (средний) - Головной | 1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Иллюстрации | Овладение вокально-хоровой техникой. Знание следующих понятий: - артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука. |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|---|---|
| | | | - фальцет Усваивают понятия тесситура, переходные ноты. | | Умение различать регистры, голоса на слух. |
| | | 6 7 8 | Строение голосового аппарата. Принцип работы голосового аппарата. Источник звука – гортань. | 1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Иллюстрации 1. Плакат «Источник звука – гортань». | Должны знать следующие понятия: - гортань (ее строение) - голосовые связки (их роль) - надставная трубка (ее роль) - полость носа (строение, значение). Должны четко представлять процесс звукообразования. Осознанно и правильно «пользоваться» голосовым аппаратом при пении. |
| | | 9 10 11 12 13 | Певческая установка. Дыхание и его виды. Пение в унисон. Двухголосие. Работа с солистами. Вокальная позиция. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата. | | Овладение вокально-хоровой техникой, всеми видами дыхания. Знание следующих понятий: - артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука. |
| | | 14 17 | Формы музыки. Ребята познакомятся с понятием «Форма». Узнают о различных формах, их строении и особенностях на примерах классической музыки. | 1. Фортепиано 2. Нотные примеры 3. Музыкальные примеры 4. Стенд: - «Цветик – семицветик» - «Музыкальная грамота» | Усвоить понятие, знать элементарные формы (двух, трех частную, рондо, вариации, куплетная) |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | 15 16 | Ноты. Нотный стан. Звукоряд, Регистры. Ключи. Знаки альтерации. | - «выразительные средства музыки». | Повторение пройденного материала за 1 , 2 годы обучения и углубление полученных знаний |
| | | 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 | Длительности нот и пауз. Интервалы. Интервалы. Аккорды. Созвучия. Лады в музыке. Тоника. Импровизация. Динамические оттенки. Звуковедение. Штрихи. Выразительные средства музыки. Характер музыки. Виды музыкальных инструментов. Оркестр и его разновидности. | | |
| | | 32 33 | Стили в музыке. Классическая музыка. Эстрадная и джазовая музыка. | 1. Фортепиано 2. Магнитофон 3. Музыкальные примеры музыки 4. Нотный материал | Знание стилевых направлений. Умение на слух определить стиль. Воспитание эстетического вкуса. Знание современной музыки. |
| | | 34 | Поведение певца на сцене. Гигиена певческого голоса. | 1. Фортепиано 2. Стенд «Как правильно петь» 3. Иллюстрации. | Учащиеся должны знать способы ухода за своим голосом (полоскание, упражнения и др.) Учащиеся должны усвоить, как беречь |

| | | | | | |
|---|---------------------|--|---|--|---|
| | | 35 | Обобщение изученных тем. | 1.Фортепиано 2.Стенды 3.Нотный материал 4.Ребусы, кроссворды. | свой голосовой аппарат от заболеваний. Уметь и знать как правильно петь. Свободное владение данными о музыке. Знание основ элементарной музыкальной грамоты. |
| 4 | Музыкальные беседы. | 5 8 11 14 17 20 23 26 29 32 | Роль музыки в жизни людей. Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке. И.С.Бах Л.В.Бетховен. В.А.Моцарт Н.Римский-Корсаков Шопен Шуман Д.Шостакович А.Бородин | 1. Фортепиано 2. Магнитофон 3. Портреты композиторов 4. Записи с произведениями этих композиторов 5. Иллюстрации | Учащиеся должны знать биографию и творчество данных композиторов, их произведения и историю создания. Уметь анализировать их. |
| 5 | Итоговое занятие. | 36 | Подведение итогов, обобщение материала, изученного за три года обучения. Можно провести в виде викторины. Исполнение песен по выбору. | 1. Вопросы для викторины 2. Фортепиано 3. Нотный материал | Обобщение, закрепление знаний. Подведение итогов трехгодичного обучения пению. Награждение дипломами, похвальными листами, памяtnыми подарками. |

Ожидаемые результаты

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Роль распевания в вокальной работе;
- Как правильно использовать дыхание и артикуляцию;
- Разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальным произведением;
- Голосовые возможности детей;
- Типы дыхания;
- Виды инструментов и их звучание;
- Основы музыкальной грамоты: названия нот, звукоряд, знаки альтерации, длительности, паузы, штрихи, паузы, средства музыкальной выразительности, динамические оттенки;
- Средства музыкальной выразительности;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Правильно брать дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом.

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты;
- Жанры вокальной музыки;
- Виды ансамблей;
- Виды оркестров;
- Специфику музыки как вида искусства;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Основные типы голосов;
- Формы музыки;
- Голосовой аппарат;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Петь несложные двухголосные каноны;
- Правильно пользоваться голосовым аппаратом при пении;
- Владеть вокально-хоровой техникой;

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- Размышления о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Личностные результаты:

- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- детский коллектив сплотится.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"
Календарный учебный график**

| Год обучения. № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки контрольных процедур | Продолжительность каникул |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1 год. Группа 1 | 15.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2021, май 2022 | 30.12.2021 г.- 08.01.2022 г. |
| 2 год. Группа 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2022, май 2023 | 30.12.2022 г.- 08.01.2023 г. |
| 3 год. Группа 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | декабрь 2023, май 2024 | 30.12.2023 г.- 08.01.2024 г. |

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Викторины
- Тесты
- Зачеты

Методическое обеспечение.

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

По стенам кабинета целесообразно разместить стенды с элементами музыкальной грамоты, с различными данными о музыке, с портретами композиторов.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Нотная тетрадь - 1 шт.
- Тетрадь для записи песен - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- Компьютер - 1 шт.
- Синтезатор - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Доска - 1 шт.
- Указка - 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты – 1 комплект.

Описание учебно – методического комплекта

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Портреты композиторов
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка песенного материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев
- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях

- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала и слушанием музыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж учащихся.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи, на выставки, походы в театры, на концерты.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Анализ современного урока /сост. С.В.Кульневич. –М.: Просвещение, 2013
2. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина, - М.: Просвещение, 2011..
3. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авр.-сост. Е.И.Колусева, И.В.Буланова, Л.В.Зеленская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 103с. – ISBN5-7057-1052-6.
4. Кульневич С.В., Иванченко, в.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, и методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2015. – 324с. – ISBN 5-87259-296-5.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – м.: Просвещение, 2011. – 207с. – ISBN 5-09-002774-9.
7. Попов, В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2013. – 206с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Изд-во «Музыка», 2015.

Список литературы, рекомендуемой родителям

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. –М.: Изд-во «Малыш», 2015.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2014.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011.