



## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>2</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы	7
1.3.	Планируемые результаты	12
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>13</b>
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3.	Методические материалы	16
2.4.	Воспитательные компоненты	18
2.5.	Иные компоненты	20
2.6.	Информационные ресурсы и литература	22
	Приложения	24

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Флористика с нуля»:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

В настоящее время образование и воспитание не обходится без экологического аспекта, основанного на понимании роли природы в развитии личности. Нравственное отношение к природе всегда несет в себе эмоциональную окраску, которая, отражаясь в сознании, влияет на наше мировоззрение.

Одним из самых привлекательных способов решения этой задачи является флористика. Создание уникальных флористических работ увлекательно и познавательно для любых возрастных групп: так же как взрослым, интересна флористика и для детей. Занимаясь подготовкой и непосредственно составлением растительной композиции, у ребенка изменяется восприятие окружающей среды, такое творчество помогает приучить к бережному отношению к природе.

Создание композиций, сбор, отбор и сортировка растительного материала – все это составляющие флористики, и дети, увлеченные процессом, изучают окружающую их флору, учатся распознавать различные виды трав и цветов, внимательно изучая их строение, запоминая форму, оттенки и названия. Такое занятие, как флористика, позволяет ребенку раскрыть свой потенциал, а взрослые могут помочь в этом непросто для маленькой личности деле.

**Направленность** данной программы естественнонаучная.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем.

«Стартовый уровень» предполагает формирование знаний, умений в области цветоводства, приобретение теоретических основ во флористике и элементарных умений, необходимых для выращивания цветов и составления из них флористических композиций.

**Актуальность** данной программы вызвана тем обстоятельством, что в современном мире, в мире высоких технологий, детям необходимо общение с природой, которое может стать источником положительных эмоций, методом снятия психологического напряжения и эмоциональной нагрузки. Обучение по программе предполагает знакомство обучающихся с растительным миром, позволяет создавать композиции, копируя природу, творя, фантазируя, развивая при этом свои интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус, формируя практические трудовые навыки. Программа актуальна на данный момент еще и тем, что помогает обучающимся приобрести знания, умения, которые могут перерасти в будущем не только в приятное хобби, но и делом всей жизни, любимой профессией.

**Новизна и отличительная особенность** программы заключаются в том, что обучающиеся сами могут выращивать и размножать растения, используя их затем в своих композициях, ведь флористика – это искусство создания букетов, композиций, панно и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав и ягод, плодов, орехов и т.д.), которые могут быть живыми,

засушенными или искусственными; это особая культура общения человека с природой на языке искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы «Флористика с нуля» заключается в познавательно-творческом развитии личности. Занятия по программе ориентированы на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов. Занимаясь флористическим искусством, обучающиеся не только учатся создавать красоту своими руками, формируют эстетический вкус, получают технологические навыки и умения, но и развивают мелкую моторику, координацию движений пальцев, внимание, память, цветоощущение, воображение, логическое мышление.

### **Принципы обучения**

✓ принцип гуманизации. Экологическая воспитанность школьника выражается в гуманно-ценностном отношении к природе;

✓ принцип совместной деятельности означает, что в процессе совместной деятельности её участники получают возможность лучше узнать друг друга, сблизиться, приобретают опыт общения в коллективе. Принцип основан на реализации деятельностного подхода в воспитании личности, который состоит в понимании того, что ребёнок не готовится к будущей жизни, он уже живёт реальной сегодняшней жизнью.

✓ принцип культуросообразности воспитания в современной трактовке предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

### **Адресат программы**

Программа «Флористика с нуля» построена с учетом возрастных и психологических особенностей, предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса ребенка, ориентирована на детей 10-15 лет.

В группу принимаются дети, не имеющие специальных знаний, но желающие обучаться по программе.

Количественный состав группы: 12-15 человек.

Состав группы является постоянным.

**Срок реализации программы:** 1 год, 144 часа.

**Срок обучения по программе:** в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «КМОЦ».

**Форма обучения:** очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий. (Приложение 2)

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом

**Форма организации образовательного процесса:** фронтальная,

коллективная, групповая, индивидуально-групповая (при необходимости).

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочные соревнования, выступление);

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь,) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуально-групповая – организуется для отработки отдельных навыков и партнерских взаимодействий.

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ.

В случае необходимости (например, при подготовке к соревнованиям, тематическим выступлениям) программой предусмотрено проведение тренировочных занятий в каникулярное время

## **Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Приобретение знаний и умений в области цветоводства в процессе получения навыков флористики.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

✓ формировать способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и так далее);

✓ развивать позитивное восприятие самих себя и окружающего мира.

#### **Метапредметные:**

✓ развивать умение рационально использовать природные богатства;

✓ учить осознанно использовать речевые средства, в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;

✓ учить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- ✓ учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики и глазомера.

**Предметные:**

- ✓ учить распознавать различные виды трав и цветов, в том числе УОУ;
- ✓ давать знания о строении цветов, их формах, оттенках и названиях;
- ✓ учить выращивать некоторые виды цветов в круглогодичной теплице и на учебно-опытном участке;
- ✓ формировать знание об основных материалах, оборудовании и инструментах флориста;
- ✓ формировать знание о группах растительного материала;
- ✓ формировать знания о правилах сбора, хранения, подбора и подготовки материалов, в том числе сухих растений;
- ✓ обучать правильному и безопасному использованию оборудования и инструментов;
- ✓ обучать основным техникам и приемам, применяемым во флористике;
- ✓ обучать основам создания композиции;
- ✓ обучать правилам применения технических и декоративных приспособлений.

**1.2. Содержание программы**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Флористика – наука и искусство</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
2.1.	Флористика в жизни человека	2	2	-	
2.2.	Природные материалы флориста	16	6	10	
2.3.	Биологический аспект флористики	8	3	5	
2.4.	Флористика как искусство	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Материалы и оборудование</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
3.1.	Технические средства и сопутствующие материалы	4	2	2	
3.2.	Инструменты	4	2	2	

3.3.	Сосуды	2	1	1	
3.4.	Подставки и аксессуары	2	1	1	
3.5.	Группы растительного материала	6	3	3	
3.6.	Подготовка растительного материала	4	2	2	
3.7.	Приемы использования материалов и оборудования	6	3	3	
<b>4.</b>	<b>Основы создания композиции</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
4.1.	Стиль	4	2	2	
4.2.	Уравновешенность	4	2	2	
4.3.	Текстура	4	2	2	
4.4.	Фон	4	2	2	
4.5.	Цвет	8	4	4	
4.6.	Пропорции	4	2	2	
4.7.	Ритм	4	2	2	
4.8.	Десять золотых правил выполнения композиции	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Композиции с использованием технических и декоративных приспособлений</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
5.1.	Композиции с использованием технической и декоративной проволоки	6	2	4	
5.2.	Композиции с использованием флористической губки	4	2	2	
5.3.	Композиции с использованием наколок	4	2	2	
<b>6.</b>	<b>Творчество флориста</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
6.1.	Букеты	6	2	4	
6.2.	Венки	6	2	4	
6.3.	Аксессуары и украшения	6	2	4	
6.4.	Элементы интерьера и сувениры	6	2	4	
<b>7.</b>	<b>Сухие природные материалы в работе флориста</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>опрос, наблюдение</b>
7.1.	Сухие цветы	6	2	4	

7.2.	Сухие природные материалы	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>опрос, контрольное задание</b>
8.1.	Итоговое занятие	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Введение**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предметную область.

Практика: Начальный мониторинг.

### **Раздел 2. Флористика – наука и искусство**

#### **Тема 2.1. Флористика в жизни человека**

Теория: Понятие «флористика». Термины и определения во флористике. История, развитие и значение флористики. Флористика в современное время. Флористика как хобби и увлечение. Профессия флорист.

#### **Тема 2.2. Природные материалы флориста**

Теория: Живые и неживые природные материалы флориста. Сухоцветы и гербарии. Правила заготовки флористического биоматериала. Природные материалы для работы флориста на УОУ.

Практика: Природные материалы для работы флориста на УОУ. Заготовка флористического биоматериала.

#### **Тема 2.3. Биологический аспект флористики**

Теория: Флористика – один из разделов ботаники. Растение - живой организм (строение, питание, размножение, уход). Биологические особенности растений. Виды растений. Места обитания растений, их приспособления.

Правила посева, выращивания декоративно-цветущих растений в тепличных условиях.

Практика: Заготовка флористического биоматериала. Работа на УОУ. Работа в теплице: посев и пересадка растений.

#### **Тема 2.4. Флористика как искусство**

Теория: Творчество - составляющая флористики (декоративно-прикладное творчество, цветоведение, изобразительное искусство и т.д.).

Практика: Работа на УОУ. Мастер-класс. Работа в теплице: посев и пересадка растений.

### **Раздел 3. Материалы и оборудование**

#### **Тема 3.1. Технические средства и сопутствующие материалы**

Теория: Способы крепления: флористическая губка, липкая масса, липкая лента, пластмассовая наколка, наколка, петельная проволока, пробирка для цветов, камешки и мраморные шарики, затвердевающая формовочная масса, незатвердевающая формовочная масса, клейка).

Практика: Функции креплений. Правила использования. Работа в теплице.

#### **Тема 3.2. Инструменты**

Теория: Основные инструменты флориста: ведро с водой, ножницы флориста, кусачки, распылитель, держатели для свечи, демонстрационный столик, зубочистки, нож, проволока, секатор, тейп-лента, лейка, препараты для сохранения срезанных цветов, краски и лаки.

Практика: Применение флористических инструментов. Работа в теплице.

### **Тема 3.3. Сосуды**

Теория: Виды сосудов, их предназначение. Ваза, кувшин, корзина, настенные сосуды, венок, миска и поднос, пробирка, ваза с решеткой, сосуд для флористической губки и др.

Практика: Выбор сосуда. Обоснование выбора. Уход за растениями.

### **Тема 3.4. Подставки и аксессуары**

Теория: Виды подставок и аксессуаров. Особенности применения.

Практика: Выбор подставок и аксессуаров. Обоснование выбора. Работа в теплице.

### **Тема 3.5. Группы растительного материала**

Теория: Линейный растительный материал. Основной растительный материал. Растительный материал – наполнитель.

Практика: Презентация по теме. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 3.6. Подготовка растительного материала**

Теория: Правила подбора и подготовки к использованию срезанных цветов. Срезка и восстановление свежести цветов.

Практика: Презентация по теме. Срезка и восстановление свежести цветов. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 3.7. Приемы использования материалов и оборудования**

Теория: Группы флористических техник, их особенности.

Практика: Презентация по теме. Выбор флористической техники. Обоснование выбора. Работа в теплице: уход за растениями.

## **Раздел 4. Основы создания композиции**

### **Тема 4.1. Стил**

Теория: Понятие «стил» во флористике. Массивный и линейный стили.

Практика: Презентация по теме. Зарисовка разных стилей композиций (создание индивидуальных эскизов). Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.2. Уравновешенность**

Теория: Равновесие аранжировки. Визуальная сбалансированность. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика: Презентация по теме. Просмотр видеофильма Визуальная сбалансированность. Мастер-класс. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.3. Текстура**

Теория: Разнообразие текстуры растительного материала. Сочетание текстур растений в композиции.

Практика: Работа с различным по текстуре природным материалом. Работа в теплице: уход за растениями.

### **Тема 4.4. Фон**

Теория: Понятие «фон» в композиции. Значение и функционал фона в композиции. Взаимосвязь размещения, функционала и фона композиции.

Практика: Оформление фона для композиции. Работа в теплице.

#### **Тема 4.5. Цвет**

Теория: Значение и функционал цветовой гаммы в композиции. Выбор цветовой гаммы. Теплые и холодные цвета. Цветовые сочетания: монохроматичные, аналогичные, контрастные, полихроматические. Способы гармоничного сочетания цветов.

Практика: Презентация по теме. Способы гармоничного сочетания цветов. Работа в теплице.

#### **Тема 4.6. Пропорции**

Теория: Понятие «пропорция» в композиции. Значение размера и пропорции в композиции. Правило «золотого сечения».

Практика: Просмотр видеофильма. Размер и пропорции в композиции. Работа в теплице.

#### **Тема 4.7. Ритм**

Теория: Понятие «ритм» в композиции. Значение соблюдения динамичности в композиции. Доминирование. Фокусная точка. Способы создания динамики в композиции.

Практика: Создание динамики в композиции. Работа в теплице.

#### **Тема 4.8. Десять золотых правил выполнения композиции**

Теория: Основы основ флориста.

Практика: Составление основных требований в создании композиции. Работа в теплице.

### **Раздел 5. Композиции с использованием технических и декоративных приспособлений**

#### **Тема 5.1. Композиции с использованием технической и декоративной проволоки**

Теория: Проволока как современная техническая возможность для создания оригинальной работы. Техники работы с проволокой. Каркасы из проволоки, их виды.

Практика: Создание композиции с использованием проволоки. Работа в теплице.

#### **Тема 5.2. Композиции с использованием флористической губки**

Теория: Пиафлор – помощник флористу. Особенности использования флористической губки. Техники работы с пиафлором.

Практика: Создание композиции с использованием флористической губки. Работа в теплице.

#### **Тема 5.3. Композиции с использованием наколок**

Теория: Виды наколок. Функционал наколок в композиции. Особенности использования наколок в композиции.

Практика: Создание композиции с использованием наколки. Работа в теплице.

### **Раздел 6. Творчество флориста**

### **Тема 6.1. Букеты**

Теория: Виды букетов. Техника выполнения. Сбор букета. Правила оформления букета. Требования к упаковке.

Практика: Оформление букета. Упаковка. Работа в теплице.

### **Тема 6.2. Венки**

Теория: Виды венков, технические особенности выполнения.

Практика: Изготовление венка. Работа в теплице.

### **Тема 6.3. Аксессуары и украшения**

Теория: Флористические аксессуары и украшения, их изготовление.

Практика: Изготовление аксессуаров и украшений. Работа в теплице.

### **Тема 6.4. Элементы интерьера и сувениры**

Теория: Элементы интерьера и сувениры руками флориста.

Практика: Изготовление сувенира. Работа в теплице. Работа на УОУ.

## **Раздел 7. Сухие природные материалы в работе флориста**

### **Тема 7.1. Сухие цветы**

Теория: Использование сухих цветов во флористических работах.

Практика: Создание композиции с использованием сухоцветов. Работа на УОУ.

### **Тема 7.2. Сухие природные материалы**

Теория: Мох, кора, камешки, перья, ракушки, веточки как материал флориста.

Практика: Создание композиции с использованием природного материала. Работа на УОУ.

## **Раздел 8. Промежуточная аттестация**

### **Тема 8.1. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов за год. Опрос.

Практика: Контрольное задание.

## **1.3. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

✓ способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

✓ нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и так далее);

✓ позитивное восприятие самих себя и окружающего мира.

#### **Метапредметные:**

✓ умение рационально использовать природные богатства;

✓ осознанное использование речевых средств, в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей деятельности;

✓ умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- ✓ развитие памяти, логического мышления, воображения;
- ✓ развитие мелкой моторики и глазомера.

**Предметные:**

- ✓ знание строения цветов, их форм, оттенков и названий;
- ✓ умение распознавать различные виды трав и цветов, в том числе УОУ;
- ✓ умение выращивать некоторые виды цветов в круглогодичной теплице и на учебно-опытном участке;
- ✓ знание основных материалов, оборудования и инструментов флориста;
- ✓ знание групп растительного материала;
- ✓ знание правил сбора, хранения, подбора и подготовки материалов, в том числе сухих растений;
- ✓ умение правильно и безопасно использовать оборудование и инструменты;
- ✓ знание и умение применять основные техники и приемы во флористике;
- ✓ знание основ создания композиции;
- ✓ знание правил применения технических и декоративных приспособлений.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентябр
Начало учебного года	16.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

### 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится на первом занятии в виде опроса и выполнения простейшего практического задания (например, составление букета

из 3-5 цветов без техники). Фиксируется исходный уровень знаний и мотивации обучающегося.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками.

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. С учётом подготовленности обучающихся, их способностей и возможностей на данном конкретном этапе изучения программы, её разделов, формы проведения аттестации могут быть следующие:

- Продуктивные: творческие проекты, мастер-классы, участие в оформлении мероприятий, флористические конкурсы и выставки, выполнение тестовых и практических заданий, создание портфолио работ.
- Документальные: ведение рабочей тетради/альбома с зарисовками и эскизами, карты достижений обучающихся, фотоотчеты о проделанной работе.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- Низкий – усвоение программы в неполном объеме, на уровне воспроизведения основных терминов и понятий; выполнение практических заданий требует значительной помощи педагога; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива.
- Средний – усвоение программы в полном объеме; обучающийся способен самостоятельно выполнять стандартные практические задания по образцу; стабильно участвует в отчетных мероприятиях и конкурсах на уровне коллектива или муниципального уровня.
- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью и творчески применяется на практике; обучающийся имеет высокие достижения (призер или победитель флористических конкурсов, выставок муниципального, регионального уровня и т.д.); активно участвует в жизни объединения, проявляет инициативу.

Оценка образовательных результатов обучающихся носит вариативный характер, проводится в формах, определённых учебным планом и является составной частью программы.

Критерии и оценочные материалы для программы «Флористика с нуля»

Критериями оценки уровня освоения образовательной программы «Флористика с нуля» являются:

1. Блок знаний:

- Знание строения цветов, их морфологии, видов, сортов и названий.
- Знание основных материалов, оборудования и инструментов флориста и правил работы с ними.
- Знание групп растительного материала (линии, формы, массы, фокусные точки).
- Знание правил сбора, хранения, подбора и подготовки материалов.
- Знание и понимание основных техник флористики (спиральная сборка, параллельная сборка, техника наклеивания и т.д.).
- Знание основ и правил создания композиции (пропорция, цвет, форма, ритм).
- Знание правил применения технических и декоративных приспособлений (флористическая губка, проволока, тейп-лента и др.).

2. Практический компонент:

- Умение распознавать различные виды растений, используемых во флористике.
- Умение правильно и безопасно использовать оборудование и инструменты (секатор, ножницы, флористический нож).
- Умение применять основные техники флористики на практике.
- Умение создавать базовые флористические продукты (букеты, композиции в кашпо, бутоньерки) в соответствии с законами композиции.
- Умение работать с флористической губкой (оазисом): правильно замачивать, закреплять, составлять композицию.

3. Личностный и поведенческий компонент:

- Осознанное использование речевых средств и профессиональной терминологии при защите своих работ.
- Умение работать индивидуально и в группе (при выполнении коллективных проектов).
- Проявление творческого подхода и эстетического вкуса.
- Рациональное и бережное использование материалов, в том числе природных.

Шкала оценки уровня освоения программы:

- ✓ Высокий уровень освоения образовательной программы (4-5 баллов) – точные и полные ответы на теоретические вопросы; практическое задание выполнено технически правильно, композиционно грамотно, эстетично и творчески; обучающийся уверенно использует профессиональную терминологию.
- ✓ Средний уровень освоения образовательной программы (2-3 балла) – ответы на теоретические вопросы верны не все, возможны неточности в терминологии; практическое задание выполнено с недочетами

(незначительные ошибки в технике, композиции), но основная цель достигнута; требуется незначительная помощь педагога.

✓ Низкий уровень освоения образовательной программы (0-1 балл) – неверные или отсутствующие ответы на большинство теоретических вопросов; практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями технологии и композиции, не соответствует заданной теме; требуется постоянная помощь педагога.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Используемые формы аттестации: опрос, контрольное задание.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

выставка.

### **2.3. Методические материалы**

#### **Методы обучения**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесные (устное изложение, беседа);
- ✓ наглядные (показ видеоматериалов, презентаций, наблюдение, работа по образцу);
- ✓ практические (упражнение, игра).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, практическое занятие, презентация.

#### **Педагогические технологии**

Роль педагога должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- ✓ постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- ✓ планирование работы в группах;
- ✓ индивидуальное выполнение задания;
- ✓ обсуждение результатов;
- ✓ сообщение о результатах;
- ✓ подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- ✓ подготовительно-организационный этап;
- ✓ основная часть;
- ✓ рефлексия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

## Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- ✓ естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты);
- ✓ схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты);
- ✓ картинный (фотоматериалы);
- ✓ дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения).

Дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Реализация программы строится на следующих **основополагающих принципах**:

*Принцип комплексного подхода* - предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса: физической, технико- тактической и теоретической подготовки, воспитательной работы и восстановительных мероприятий, педагогического контроля.

*Принцип преемственности* – определяет последовательность изложения программного материала по этапам обучения, чтобы обеспечить в учебно-тренировочном процессе преемственность задач, средств и методов подготовки, рост показателей уровня физической и технико-тактической подготовленности.

*Принцип вариативности* – предусматривает включение в обучение разнообразного набора тренировочных средств и изменение нагрузок для решения одной или нескольких задач физической подготовки.

*Принцип доступности и индивидуализации* определяет учёт особенностей, обучающихся и посильности заданий, а также особенностей возраста, пола, предварительной подготовки, а также индивидуального развития физических и духовных способностей.

*Принцип систематичности и последовательности* предусматривает регулярность занятий и систему чередования физических нагрузок с отдыхом, последовательность занятий в зависимости от их направленности и содержания.

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе *совместной деятельности педагога и обучающегося*. Занятия строятся так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

В процессе реализации программы, а также для создания ситуации успеха на занятия в образовательной практике используются следующие педагогические технологии:

*здоровьесберегающие*, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных

технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

Технология проблемного обучения, целью которой является развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Эта технология позволяет также стимулировать креативную деятельность обучающихся, которая помогает в совместном процессе над составлением и постановкой программы выступлений (будь то соревнования или показательные выступления);

*Технология дифференцированного обучения.* Механизмами реализации которой являются методы индивидуального обучения и которая, в первую очередь, способствует удовлетворению запросов каждого отдельно взятого воспитанника.

*Технология развивающего обучения.* Механизмом реализации данной технологии является вовлечение обучаемого в различные виды деятельности. Развивающий характер деятельности способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

#### **2.4. Воспитательные компоненты**

Согласно законодательству Российской Федерации, основная цель воспитания — это формирование личности ребёнка, помощь ему в самоопределении и социализации на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей, а также общепринятых норм поведения. Это необходимо для того, чтобы дети стали полноценными членами общества, уважающими законы и порядок, труд и старшее поколение.

В программе «Флористика с нуля» основные цели воспитания определяются в соответствии с предметными направлениями и приоритетами, установленными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». Эти цели направлены на развитие у детей интереса к наукам, связанным с природой, и истории естествознания. Также они способствуют формированию ценностей научного познания, пониманию значения науки в жизни общества и уважению к научным достижениям.

Воспитательное значение активностей детей в рамках программы «Флористика с нуля» наиболее ярко проявляется в социальных проектах,

благотворительных и волонтерских акциях, а также в экологической и трудовой деятельности.

Занятия флористикой (созданием композиций из природных материалов) решают воспитательные задачи, связанные с экологическим воспитанием, творческим развитием, трудовым воспитанием и нравственным воспитанием. Эти задачи реализуются через работу с природным материалом, создание композиций и взаимодействие с природой.

**Взаимодействие с родителями:** в качестве одной из целей, стоящей перед педагогом, является необходимость осуществления психолого-педагогической поддержки семьи и повышение педагогической компетентности родителей, психологического сопровождения развития ребенка в условиях семьи и образовательного учреждения. Успешное достижение обозначенной цели возможно при условии выбора оптимальных форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка. Для достижения высоких результатов необходимо объединять усилия педагогов и родителей.

Работа с родителями (законными представителями) направлена на:

- формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;
- привлечение родительской общественности к управлению образовательной организацией (родительские комитеты), к совместной реализации воспитательных программ и проектов.

Взаимодействие с родительской общественностью осуществляется в разных формах:

- родительские собрания, совместные мастер-классы, поездки на соревнования, фестивали.

Действенными формами работы в данном направлении воспитательной деятельности стали мероприятия, направленные на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений, на совместное решение задач, такие как:

на уровне учреждения:

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- социальные сети и чаты, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации педагогов;

на уровне детского объединения:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;
- организация мероприятий в детском объединении для родителей, педагогов и детей для совместного проведения досуга и общения;
- проведение мастер-классов для родителей и обучающихся;
- организация родительских собраний в детских объединениях, в повестку дня которых включены основные организационные вопросы: предупреждение детского травматизма, основы безопасности, профилактика правонарушений

й, проведение массовых мероприятий, знакомство с нормативными документами, законами, традициями;

на индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения конфликтных ситуаций;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении массовых мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Флора»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата, события, практики, мероприятия</b>	<b>Срок</b>	<b>Ответственный</b>
1	«Экскурсия по территории УОУ»	сентябрь	Педагог
2	«Осенняя композиция»	1 октября	Педагог
3	Экскурсия в дендрарий «Заготовка природного материала»	октябрь	Педагог
4	Мастер-класс композиции с сухоцветами «Гармония»	ноябрь	Педагог
5	Мастер-класс «Новогодняя флористика»	декабрь	Педагог
6	«Всемирный день цветов»	21 марта	Педагог
7	Творческий бум «Космическая композиция «К звездам!»»	22 апреля	Педагог
8	«День дарения букета»	31 мая	Педагог

## **2.5. Иные компоненты**

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### **1. Помещения:**

##### **1.1. Учебный кабинет:**

- Оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий;
- Оборудован в соответствии с действующими санитарно-гигиеническими нормами и правилами пожарной безопасности;
- Оснащение:
  - Рабочие места (столы и стулья) для педагога и обучающихся;
  - Шкафы и стеллажи для систематизированного хранения учебной литературы, дидактических материалов и специального снаряжения.

##### **1.2. Складское помещение:**

- Предназначено для организованного хранения специального снаряжения, оборудования и расходных материалов.

##### **1.3. Теплица:**

- Оснащена необходимым агротехническим инвентарем для проведения практических занятий.

## **2. Оборудование и оснащение по дисциплине «Флористика с нуля»**

### **2.1. Учебно-методические материалы:**

- Наглядные пособия (плакаты, схемы, макеты);
- Тематическая библиотека (книги, журналы, каталоги);
- Гербарий;
- Коллекция семян различных растений.

### **2.2. Оборудование и инструменты:**

- Садовый инвентарь;
- Флористические инструменты (ножницы, секаторы, флористические ножи и т.д.);
- Расходные флористические материалы (проволока, тейп-лента, флористическая губка (оазис) и т.д.);
- Микроскоп.

### **2.3. Материалы и сопутствующее оснащение:**

- Кашпо и ящики для растений;
- Питательные грунты и субстраты;
- Удобрения и средства ухода за растениями;
- Светодиодные лампы для дополнительного освещения.

### **2.4. Технические средства обучения:**

- Ноутбук.

## **2.6. Информационные ресурсы и литература**

### **Список литературы, рекомендованной обучающимся**

Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Гульянц Э.К. «Что можно сделать из природного материала» / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик – Москва: Просвещение, 1994. – 175 с.

Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев / Зубков Р.В. – М.: «Культура и традиции», 2005. – 111 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Лобачевская О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М. «Культура и традиции», 2000. – 207 с.

Новикова И.В. 100 поделок из природного материала / И.В. Новикова, Л.В. Базулина. – Ярославль. Академия холдинг, 2003. – 360 с.

Саркисова Л.С. Искусство букета / Л.С. Саркисова. – Москва: Реклама, 1974. – 48 с.

### **Список литературы, рекомендованной педагогу**

Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Завадская Е.В. Мудрое вдохновение: Ми Фу, 1052-1107 / Е.В. Завадская. – М.: Наука, 1993. – 200 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Кондратьева Г.В. Создание образа, композиция на оазисе, букет на портбукетнице, корзина с цветами / Г.В. Кондратьевой. – Москва: ООО «Арт-Сервис», 2011. – 287 с.

Культиасов И.М. Экология растений: учеб. пособие / И.М. Культиасов. – Изд-во МГУ, 1992. – 379 с.

Маркова Е.А. Флористика: картины из листьев и лепестков / Е.А. Маркова. – Школа и производство. 2006. – 123 с.

Подгорный П.И. Растениеводство: учеб. пособие / П.И. Подгорный. – Москва: Сельхозгиз, 1997. – 608 с.

### **Список литературы, использованной при составлении программы**

Витвицкая М.Э. Ikeбана. Аранжировка. Флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М., Лада, 2007. – 221 с.

Керефов К.Н. Биологические основы растениеводства: учеб. пособие / К.Н. Керефов. – М.: Высшая школа, 1995. – 408 с.

Культиасов И.М. Экология растений: учеб. пособие / И.М. Культиасов. – Изд-во МГУ, 1992. – 379 с.

Хессайон Д.Г. Все о букетах и дизайне интерьеров / Д.Г. Хессайон. – Москва: АСТ: Кладезь, 2014. – 127 с.

## Информационное обеспечение:

1. <https://onlinetestpad.com/uhiqajy2huff4> (онлайн игра для детей и родителей «Флористика для всей семьи»)
2. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/floristika-dlya-nachinayushchikh-/?ysclid=mdwmlqv36b802971803> (Флористика для начинающих)
3. [https://kartaslov.ru/книги/Катя\\_Воробьева\\_Флористика\\_природа\\_и\\_красота\\_Путь\\_мастера/3](https://kartaslov.ru/книги/Катя_Воробьева_Флористика_природа_и_красота_Путь_мастера/3)
4. <https://e-univers.ru/upload/iblock/b07/op7lczmn1ptf2du7dzbtvorh1wch5iw.pdf> (теория и правила фитодизайна)
5. <https://микрос.рф/about/articles/floristika-dlya-nachinayushchikh/?ysclid=mdwmpgwewx888184846> (Что нужно знать начинающему флористу)



## Приложение 2.

**Список сервисов, платформ и веб-ресурсов, используемых при реализации программы «Флористика с нуля» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

1. Специализированные сервисы организации занятий:

<https://classroom.google.com>

2. Средства видео-конференц-связи:

<https://discord.com>

<https://zoom.us>

3. Социальные сети и мессенджеры:

<https://ok.me/8E9>

<http://v.whatsapp.com/436989>

<https://telegram.org/dl>

4. Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы

Сервисы сбора обратной связи:

<https://nearpod.com/>

[https://www.google.com/intl/ru\\_ua/forms/about/](https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/)

<https://ru.surveymonkey.com/>

<https://www.survio.com/ru/>

<https://onlinetestpad.com/ru>

<https://uchi.ru/>

Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

<https://myquiz.ru>

<https://quizizz.com>

<https://kahoot.com>

<https://www.skillterra.com>, <https://learningapps.org>

Цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения:

<https://edu.asi.ru/>

<https://education.yandex.ru/lab/classes/625927/library/mathematics/tab/timeline/lesson/60498839> Яндекс.Учебник;

<https://elibrary.ru/defaultx.asp?> Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека