

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
с. Миусс Ершовского района Саратовской области**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Героя
Советского Союза Зуева М.А.» в с. Миусс
Протокол № 4 от «19» 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель филиала
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс
_____ /Л.К. Куктаева/
Приказ № 04/1 от «19» 04 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АРТ – ДИЗАЙН»

Возраст детей - 7 - 10 лет

Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования Стрельцова Валентина Александровна

с. Миусс, 2024 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Занятия по дополнительной образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Данная программа поможет обучающимся расширить свой кругозор, раскрыть творческие способности и интерес к различным видам художественного и декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - Дизайн» разработана в рамках художественной направленности и в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
- Реализуется она в очной форме и с использованием **электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Направленность программы. Программа направлена на развитие эстетического вкуса, образного мышления и творческого подхода; предназначена для обучающихся младшего возраста, предусматривает расширение кругозора детей, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к декоративно - прикладному творчеству.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметы, которые так или иначе окружают нашу жизнь.

Актуальность программы. Занятия по образовательной программе «Арт- дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность.

Педагогическая целесообразность программы. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной

работы в целом. Он ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Педагогическую целесообразность образовательной программы в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно- эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

В целом обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы **7 – 10 лет.**

7-9 лет. В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо, характерные черты данной возрастной категории.

10 лет. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Поэтому изучение программного материала начинается с 4 класса на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде учебных игр и в процессе практической деятельности. Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребенку его собственную индивидуальность и резервные возможности организма, которые обеспечивают повышение уровней работоспособности и адаптивности. Несмотря на это, дети не теряют интереса к игре, поэтому включение процесса обучения в контекст игровой, учебно- познавательной, музыкальной, художественной деятельности позволяет обеспечить доминирование внутренних, реально действующих игровых и учебно- познавательных мотивов.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по программе «АРТ- Дизайн».

В объединение принимаются на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Наполняемость объединения – 10-15 человек.

Объём и сроки реализации. Объём программы «АРТ-Дизайн» - **72 часа**, реализуется она в течение года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – **45 минут**, перерыв 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся творческих способностей через освоение современных техник в дизайне.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- формировать конкретные трудовые умения, навыки заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- воспитать чувство бережного отношения к природным ресурсам окружающей природы России;
- воспитать и прививать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.
-

Планируемые результаты

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной программе «АРТ-дизайн» обучающиеся должны получить следующие результаты:

Предметные:

- сформированы навыки в различных техниках выполнения работы декоративно-прикладного искусства;
- сформированы конкретные трудовые умения и навыки заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

Метапредметные:

- сформировано умение оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- сформировано умение выполнять по образцу учебно-творческие задачи.

Личностные:

- сформировано сознание обучающихся о необходимости бережного отношения к природным ресурсам окружающей природы России.

Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«АРТ – дизайн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «Основы Арт-дизайна»					
1.	Вводное занятие.	2	2		Игра-викторина/онлайн Игра
2	Понятие о дизайне.	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	8	6	2	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Мини-выставка работ (онлайн выставка)
4	Рисунок - чертеж	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа Выставка рисунков (онлайн выставка)
5	Форма и формообразование.	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Интерактивная викторина «Объемные изделия из бумаги»
6	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	20	8	12	Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа Выставка работ (онлайн выставка)

7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	12	4	8	Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/онлайн выставка
8.	Подготовка и проведение выставок. Итоговые занятия.	6	2	4	Итоговое тестирование /онлайн Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль)
	ИТОГО	72	34	38	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«АРТ-дизайн»
Модуль «Основы Арт-дизайна» (72 часа)**

Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (очно/дистанционно)

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Игра-викторина/онлайн игра

1. Понятие о дизайне – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Работа с шаблонами «Осенние листья». Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика: Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).Мини-выставка работ (онлайн выставка)

3. Рисунок – чертеж – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование. Практические работы «Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж» Выставка рисунков (онлайн выставка).

4. Форма и формообразование – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника –сминание «Божья коровка»)). Интерактивная викторина «Объёмные изделия из бумаги».

5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна – 20 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Презентация/онлайн презентация.

Практические работы «Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей)», «Роспись по ткани (батик), камню», «Вышивка нитями (крест, гладь)», « Вышивка лентами (цветы, орнаменты)». Выставка работ (онлайн выставка)

6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна – 12 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Презентация/онлайн презентация.

Практические работы « Аппликация из ткани, фетра», « Мозаика»,

«Квиллинг». Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/ онлайн выставка

7. Подготовка и проведение выставок. Итоговые занятия – 6 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Практика: Итоговое тестирование /онлайн тестирование. Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль).

1.5. Формы контроля/аттестации и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «АРТ-дизайн» являются входной, промежуточный, текущий и итоговый контроль.

Предметные результаты:

Входящий контроль проводится в начале обучения в форме анкетирования.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме викторины «Объемные изделия из бумаги».

Текущий контроль проводится по мере прохождения темы в форме тестирования, защиты презентаций, мини-выставки, создания альбома и пр.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме итогового тестирования и фестиваля «Творчество без границ».

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Методическое обеспечение

Обучение по программе реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 1-го модуля, который нацелен на решение определённых задач.

Модуль ««Основы Арт-дизайна»» направлен на формирование знаний о техниках декоративно-прикладного творчества, их значении в повседневной жизни человека и влиянии на окружающий мир.

При реализации программы используются различные **методы** обучения: словесные: рассказ, объяснение нового материала; наглядные: демонстрация презентаций, практические (викторины, творческие задания, практическая работа).

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная(дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения занятий – это беседа, практическая работа, творческий отчет (фестиваль), защита презентаций, мини-выставки.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **приёмы и педагогические технологии** обучения.

Приемы: показ способов и действий; показ образца; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации, работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

№	Наименование технологии, иметодик.	Характеристика технологий в рамках образовательной программы.
1	Технология групповогообучения.	С помощью групповой технологии учебная группа,поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Здоровьесберегающая технология	Это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимность и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направлена на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах обучения и развития.

3	Технология индивидуального обучения	Изучение особенностей каждого ученика и нахождение адекватных методов обучения и воспитания
4	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет рассчитан на 16 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям: стол педагога - 1шт., стул педагога – 1 шт., демонстрационная доска, компьютеры (ноутбуки), виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Инструменты и материалы:

- булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной,
- бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная;
- природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа;
- клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры,
- клей: карандаш, ПВА, «Солид»,
- ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин находятся в кабинете.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» <http://miuss-shkola.ucoz.ru/>
- e-mail филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» miusskaj@mail.ru
- сайт филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» <https://vk.com/id672838892>

Интернет-ресурсы

- <http://www.infanata.org/color/graph>
- http://www.mirknig.com/design_grafika
- http://community.livejournal.com/design_books
- <http://www.booksgid.com/design>
- <http://artclips.ru/library.html>
- <http://oblozhka.info/library/design>
- <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Дидактические материалы

- Методические разработки практических заданий, рекомендации, база исходных изображений для выполнения заданий, образцы выполненных работ.
- Учебные тексты, презентации к теоретическим занятиям.
- Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.
- Автоматизированные системы тестирования знаний (ЦОРы).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием и с соответствующей программой подготовки.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» - 72 часа

№	Месяц	Чис	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Модуль «Основы Арт-дизайна» (72 часа)								
1-2			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра-викторина /онлайн игра
Понятие о дизайне – 8 часов								
3-4			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Дизайн. Виды дизайна	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
5-6			14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Основные инструменты и материалы дизайнера	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
7-8			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Шаблоны. «Осенние листья»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Осенние листья»/онлайн

9-10		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов							
11-12		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Виды орнаментов.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
13-14		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	Кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
15-18		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	4	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Закономерности построения орнамента»/онлайн практикум. Мини-выставка работ (онлайн выставка)
Рисунок – чертеж – 8 часов							
19-20		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Значение в дизайне чертежа, рисунка. Отличия и чертежа и рисунка	Кабинет №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
21-22		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практические работы «Рисование через копировальную бумагу»/онлайн практикум

23-24		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа «Пластелинография»	
25-26		14.50-15.30	Неаудиторная/дистанционная	2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж- аппликация.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлайн тестирование. Выставка рисунков/онлайн выставка	
Форма и формообразование – 8 часов								
27-28		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование. Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)». Интерактивная викторина «Объёмные изделия из бумаги»	

29-30		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
31-34		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	4	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божьякоровка»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Интерактивная викторина «Объемные изделия из бумаги». Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника -сминание «Божья коровка»)».
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна- 20 часов							
35-36		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Выставка работ (онлайн выставка)
37-38		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение Елочных шаров, тарелок, свечей	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Украшение шаров, тарелок, свечей»
39-40		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техник «Батик».	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование

41-42		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Правила исполнения росписи по ткани (батик)	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Роспись по ткани-батик» Выставка работ (онлайн выставка)
43-44		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
45-46		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка нитями» Выставка работ (онлайн выставка)
47-48		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
49-50		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка (цветы, орнаменты).	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка лентами (цветы, орнаменты)» Выставка работ (онлайн выставка)
51-54		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	4	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка(цветы, орнаменты).	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка лентами (цветы, орнаменты)» Выставка работ (онлайн выставка)
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна- 12 часов							
55-56		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Аппликация изткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.

57-58			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Аппликация из Ткани, фетра. «Создание прихватки»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа. «Создание прихватки»/онлайн практикум
59-60			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
61-62			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Квиллинг. «Открытка»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа. «Открытка» /онлайнпрактикум
63-64			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Мозаика. История. Виды мозаики	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
65-66			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Мозаика «Оформление коробочки-шкатулки»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Оформление коробочки-шкатулки». Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/ онлайн выставка
Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия – 6 часов								
67-70			14.50-15.30	Фестиваль	4	Посещение (проведение) выставок, экскурсии	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль)

71-72			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Итоговое занятие.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Итоговое тестирование/онлайн тестирование.
ИТОГО: 72 часа								

2.4 Ожидаемые результаты освоения программы.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Для индивидуального развития ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг с целью непрерывного отслеживания состояния образовательного процесса, выявление уровня развития способностей, личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы проводится по следующим критериям.

Критерии	Показатели	Диагностическое средство	Формы фиксации	Сроки проведения
1. Уровень формирования познавательного потенциала в освоении программы	1. Усвоение теоретического материала программы 2. Качество выполненных практических работ 3. Интерес к обучению 4. Достижения учащихся	1. Тестирование 2. Практические самостоятельные работы 3. Педагогическое наблюдение	1. Индивидуальный лист оценки 2. Портфолио работ	В течение периода обучения
2. Уровень развития творческих способностей учащихся	Наличие продуктов оригинальной, творческой деятельности	Просмотр и анализ творческих работ	Портфолио работ	В течение периода обучения

Критерии оценки выполнения тестовых заданий по итогам усвоения теоретического материала программы:

81 – 100% правильных ответов – максимальный уровень;
61 – 80% правильных ответов – высокий уровень; 50 – 60% правильных ответов – средний уровень; Менее 50% правильных ответов – низкий уровень.

Практические задания по итогам освоения программы оцениваются педагогом по 5-балльной системе с учетом следующих критериев оценки:

- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;
- умелое использование особенностей применяемого материала;

- владение методам и приемам работы с веществами;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход;
- соблюдение техники безопасности;
- своевременность выполнения работы.

Таблица критериев сформированности ожидаемых метапредметных результатов

Уровни	Критерии сформированности ожидаемых метапредметных результатов	Баллы
Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен свободно выступать перед любой аудиторией. 2. Презентационная работа дополняет и наглядно раскрывает выступление. 3. Использует собственную оригинальную идею. 4. Совместно с педагогом организует взаимоконтроль в группе. Умеет оценивать себя и партнёров. 5. Внимательно выслушивает партнёра, с уважением относится к его позиции, старается её учесть. 6. Способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Способен распределять роли в команде. 8. В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками 	3
Достаточный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен выступать перед знакомой аудиторией. 2. Презентационная работа дублирует выступление. 3. Заимствует идею и модифицирует ее. 4. Контролирует свои действия и действия партнеров по группе, оценивает только свои действия. 5. Прислушивается к партнеру, старается учесть его позицию, если считает верной. 6. Частично способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Способен работать в команде. 8. Участник конфликта, готов уступить 	2
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не способен выступать перед аудиторией. 2. Презентационная работа отсутствует. 3. Самостоятельно воспроизводит модель по шаблону. 4. Контролирует и оценивает только свои действия. 5. Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера. 6. Не способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Не способен работать в команде. 8. Участник конфликта, не готов уступить 	1

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения имидополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики

1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в	- терпения хватает меньше чем на	1	Наблюдение
---	-----------------------------------	----------------------------------	---	------------

Воля	течение определенного времени	половину занятия - терпения хватает больше чем на	2	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	половину занятия - терпения хватает на все занятие	3	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются извне иногда самим ребенком	1	
		- всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	2 3	

2. Ориентационные качества				
2.1..Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Анкетирование
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				
Тип сотрудничества	Умение воспринимать	- избегает участия в	1	Наблюдение

Отношение к общим делам Т/О	общие дела как свои собственные	общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	2 3	
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		Конец первого полугодия	Конец года

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Арт - «Дизайн»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

Игра-викторина

«Насколько у вас развит дизайнерский талант?»

- 1. Какой цвет сочетается с синим цветом?**
 - Все холодные цвета.
 - Все тёплые цвета
 - Оттенки синего.
 - Главное, как будет выглядеть конкретное сочетание.
- 2. Можно ли из старой футболки сделать что-то стоящее?**
 - Ну можно вытирать ей пыль. И даже пол помыть.
 - Да, из футболок можно сшить детскую вещь.
 - Кому нужны старые футболки?
 - Всё, что угодно, было бы желание.
- 3. Текстиль, горячий клей, проволока, лампочка с патроном, кусачки — что здесь лишнее?**
 - Кусачки и лампочка.
 - Что за набор слов?
 - Интересный набор... Можно попробовать что-то сделать, например, абажур!
 - Ну, даже не знаю. Не знаю, что такое горячий клей, хотя кусачки и проволока о чём-то мне говорят.
- 4. Можно ли обойтись без специальных инструментов при отделке стен краской или штукатуркой?**
 - «Естественно! Значит так, записывайте! Сейчас я открою вам Америку!»
 - Мастерок нужен... шпатель. Без них никак!
 - Я клею обои, какая штукатурка, вы о чём? Хотя, некоторые мысли на эту тему у меня есть.
 - Я котик, у меня лапки, ничего не знаю.
- 5. Когда вы заходите к знакомым, хочется ли вам хотя бы мысленно что-то переделать в их доме?**
 - Я интроверт и из дома выйду только при угрозе апокалипсиса. Поэтому мой ответ — нет!
 - Да. Реально вижу, как можно интереснее обставить комнату, или приобрести стильную вещь для дома.
 - Мысленно? Я не забиваю голову такими вещами в гостях.
 - Могу уверенно сказать, нравится ли мне обстановка или нет.
- 6. Разбираетесь ли вы в стилистических направлениях?**
 - Ну как сказать. Есть классика. А есть современные стили.
 - Если я начну сейчас перечислять стили и их отличия, ваш сервер зависнет надолго!
 - Да зачем это? В школе что-то такое проходили. Я для дома или себя подбираю что-то только с учётом того, нравится ли мне вещь или нет.
 - Знаю, что есть разные стили, но не представляю, чем они отличаются.

Тест 2
«Основные виды дизайна»

1. Какое определение не подходит к понятию дизайн?
 - Деятельность по проектированию;
 - Проектирование эстетических свойств изделий;
 - Искусство создания облика вещей;
 - **Определение качеств изделий;**
2. Какого вида дизайна не существует?
 - Графический;
 - Ландшафтный;
 - Архитектурный;
 - **Образный дизайн;**
 - Дизайн-среды;
 - Промышленный дизайн;
 - Световой дизайн.
3. Чем не занимается область графического дизайна?
 - Изготовление буклетов;
 - Изготовление рекламы;
 - Изготовление плакатов;
 - **Изготовление DVD дисков;**
 - **Изготовление упаковки;**
 - Изготовление логотипов;
 - Шрифтовое искусство;
 - Веб-дизайн;
4. Чем занимается область дизайна среды?



5. Какие художественные приемы помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме:
 - **Форма;**

- **Силуэт;**
 - **Ритм;**
 - Звук;
 - **Цвет;**
 - **Материал.**
6. Какой цвет придает костюму свежесть:
- Желтый;
 - **Белый;**
 - Красный.
7. Какие оттенки цвета придают костюму легкость:
- **Холодные;**
 - **Светлые оттенки преимущественно голубой гаммы;**
 - Оттенки белого;
 - Оттенки серого.
8. Какую роль играют аксессуары в костюме?
- **Дополняют костюм;**
 - **Оживляют костюм;**
 - Затмевают костюм;
 - Приглушают костюм.
9. Какая разновидность колорита не встречается в костюме?
- Теплый колорит;
 - Темный колорит;
 - **Ближний колорит;**
 - Светлый колорит;
 - Холодный колорит.
10. К какому виду дизайна относятся проекты мебели:
- Графическому;
 - Архитектурному;
 - **Промышленному;**
 - Световому

Тест 3

Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте.

Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов это...

- симметрия
- орнамент
- фактура

Вопрос 2

Как называются бесцветные цвета: белый, чёрный и все оттенки серого?

- ахроматические
- основные
- хроматические

Вопрос 3

Какой цвет получают при смешивании красного и жёлтого?

- зелёный
- фиолетовый
- оранжевый

Вопрос 4

Какой цвет получают при смешивании красного и синего?

- фиолетовый
- зелёный
- голубой

Вопрос 5

Какой цвет получают при смешивании жёлтого и синего?

- фиолетовый
- зелёный
- голубой

Вопрос 6

Какие из данных цветов являются тёплыми? *Выбери несколько вариантов.*

- красный
- фиолетовый
- оранжевый
- жёлтый

Вопрос 7

К холодным цветам относятся...*Выбери несколько вариантов.*

- синий
- фиолетовый
- белый
- зелёный

Вопрос 8

Определи контрастные цвета, расположенные на цветовом круге.

Выбери несколько вариантов.

- красный - белый
- красный - зелёный
- оранжевый-синий
- жёлтый - фиолетовый

Тест 4

Предметный дизайн. Роспись ткани в технике «Батик»

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- А) тренога, хлопок, гвозди
- Б) пальцы, лен, шурупы
- В) модульный подрамник, шелк, кнопки

2. Ткань натягивается на подрамник:

- А) слабо
- Б) средне
- В) плотно

3. Рисунок наносится:

- А) твердым карандашом
- Б) мягким карандашом
- В) фломастером

4. Состав содержит:

- А) акриловую краску
- Б) масляную краску +
- В) минеральную краску

5. Контуры рисунка обводят:

- А) палочкой
- Б) кисточкой
- В) аппликатором

6. Резерв должен сохнуть:

- А) 12 часов
- Б) 24 часа
- В) 48 часов

7. Роспись надо начинать

- А) от темного к светлому
- Б) от светлого к темному
- В) зная не знаю, ведать не ведаю

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- А) анилиновые
- Б) акварельные
- В) гуашевые

9. Для работы используют кисточки из:

- А) синтетики
- Б) белки
- В) колонка
- Г) собаки

10. Шелк перед натягиванием надо:

- А) постирать
- Б) погладить
- В) намочить

11. При высыхании краски

- А) темнеют
- Б) светлеют
- В) не меняются

12. При росписи фона в соляной технике используют:

- А) поваренную соль
- Б) морскую соль (без красителей)
- В) йодированную соль

КЛЮЧ: 1В, 2В, 3Б, 4Б, 5В, 6Б, 7Б, 8А, 9А, 10А, 11Б, 12АБ

Итоговое тестирование

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-24 балла - низкий уровень

25-51 балл – средний уровень

52-72 балла – высокий уровень

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРОСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО «ИСКУССТВУ ДИЗАЙНА»

№	ВОПРОСЫ	ОТВЕТ	БАЛЛ
1.	ДИЗАЙН: 1. Проектирование объектов. 2. Приготовление блюд к праздничному столу. 3. Поделки из природного материала.		
2.	Что такое ДПИ?		
3.	ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА: 1. акварельный рисунок. 2. рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия). 3. мозаику из скорлупы.		
4.	ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: 1. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д. 2. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. 3. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов		
5.	АРТ ДИЗАЙН: 1. Проектирование интерьеров. 2. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. 3. Моделирование и конструирование современной одежды.		
6.	КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКО В, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО: 1. промышленный дизайн. 2. графический дизайн. 3. фитодизайн.		

7.	КОМПОЗИЦИЯ: <ol style="list-style-type: none"> 1. вещи, используемые для творческого замысла. 2. единое целое. 3. сочинение, составление, соединение, построение (структура) 		
8.	СТИЛИЗАЦИЯ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Упрощенность форм 2. Превращение реалистичного 3. Детализованность изображения 		
9.	КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Черный, серый, белый. 2. Синий, желтый, красный 3. Красный, зеленый, голубой. 		
10.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ?		
11.	КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ?		
12.	ВИЗАЖ: <ol style="list-style-type: none"> 1. искусство создания одежды. 2. изменение внешнего вида лица при помощи нанесения различных декоративных косметических средств. 3. это искусство заключающееся в создании единого образа человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер. 		
13.	ИСКУССТВО, ГДЕ ГЛАВНЫМ ОБЪЕКТОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНОВИТСЯ ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА: <ol style="list-style-type: none"> 1. бисероплетение. 2. фейс арт. 3. боди арт. 		
14.	ФЕЙС АРТ: <ol style="list-style-type: none"> 1. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на лице с помощью красок или маркеров. 2. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на асфальте с помощью мела. 		
15.	ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: <ol style="list-style-type: none"> 1. проектирование и создание окружающей среды. 2. проектирование интерьеров. 3. проектирование транспортных средств. 		

16.	ОРИГАМИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. аппликация из бумаги. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. скручивание и сминание бумаги. 		
17.	АППЛИКАЦИЯ: <ol style="list-style-type: none"> 1. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др. 2. изделия из кожи. 		
18.	МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. склеивание бумажных фигурок. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги. 		
19.	МОЗАИКА: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала. 2. плетение из бумаги. 3. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.) 		
20.	КОЛЛАЖ: <ol style="list-style-type: none"> 1. плетение из бумаги. 2. лепка из бумажной массы 3. прием наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. 		
21.	КВИЛЛИНГ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изделия, выполненные из нитей 2. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок 3. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея 		
22.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В БИСЕРОПЛЕТЕНИИ? <ol style="list-style-type: none"> 1. игла, ножницы, проволока 2. клей, ножницы, картон 3. нож, шило, резак 		

23.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В КВИЛЛИНГЕ? 1. щетка, нож, картон, фольга 2. ножницы, игла, зубочистка, цв. бумага, клей 3. ткань, игла, ножницы		
24.	КАКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ЗНАИТЕ?		
УРОВЕНЬ			

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997
5. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974
6. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977

Для учащихся:

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2. История дизайна. – М., 2000.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 3. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

Исполнено. Пронумеровано.
Среднего печатно.
35 (Среднего печатно) и др.
Рубовбитель филиала:
(Куктаева Г.К.)

