

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Ершова Саратовской области
им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
с. Миусс Ершовского района Саратовской области**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Героя
Советского Союза Зуева М.А.» в с. Миусс
Протокол № 4 от «19» 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель филиала
МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс
Васильева /Л.К. Куктаева/
Приказ № 04/1 от «19» 04 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«АРТ – ДИЗАЙН»

Возраст детей - 7 - 10 лет

Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования Стрельцова Валентина Александровна

с. Миусс, 2024 г.

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Занятия по дополнительной образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Данная программа поможет обучающимся расширить свой кругозор, раскрыть творческие способности и интерес к различным видам художественного и декоративно-прикладного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - Дизайн» разработана в рамках художественной направленности и в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ № 2 г. Ершова Саратовской области им. Героя Советского Союза Зуева М.А.»
- Реализуется она в очной форме и с использованием **электронных (дистанционных) форм**, так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме.

Направленность программы. Программа направлена на развитие эстетического вкуса, образного мышления и творческого подхода; предназначена для обучающихся младшего возраста, предусматривает расширение кругозора детей, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к декоративно - прикладному творчеству.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметы, которые так или иначе окружает нашу жизнь.

Актуальность программы. Занятия по образовательной программе «Арт- дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность.

Педагогическая целесообразность программы. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной

работы в целом. Он ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Педагогическую целесообразность образовательной программы в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно- эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

В целом обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы **7 – 10 лет.**

7-9 лет. В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо, характерные черты данной возрастной категории.

10 лет. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Поэтому изучение программного материала начинается с 4 класса на доступном младшим школьникам уровне, преимущественно в виде учебных игр и в процессе практической деятельности. Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребенку его собственную индивидуальность и резервные возможности организма, которые обеспечивают повышение уровней работоспособности и адаптивности. Несмотря на это, дети не теряют интереса к игре, поэтому включение процесса обучения в контекст игровой, учебно- познавательной, музыкальной, художественной деятельности позволяет обеспечить доминирование внутренних, реально действующих игровых и учебно- познавательных мотивов.

Перечисленные возрастные особенности были учтены при планировании и организации учебного процесса по программе «АРТ- Дизайн».

В объединение принимаются на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка.

Наполняемость объединения – 10-15 человек.

Объём и сроки реализации. Объём программы «АРТ-Дизайн» - **72 часа**, реализуется она в течение года, т.е. 9 месяцев (36 недель).

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – **45 минут**, перерыв 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся творческих способностей через освоение современных техник в дизайне.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.
- формировать конкретные трудовые умения, навыки заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Воспитательные:

- воспитать чувство бережного отношения к природным ресурсам окружающей природы России;
- воспитать и прививать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.
-

Планируемые результаты

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной программе «АРТ-дизайн» обучающиеся должны получить следующие результаты:

Предметные:

- сформированы навыки в различных техниках выполнения работы декоративно-прикладного искусства;
- сформированы конкретные трудовые умения и навыки заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.

Метапредметные:

- сформировано умение оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- сформировано умение выполнять по образцу учебно-творческие задачи.

Личностные:

- сформировано сознание обучающихся о необходимости бережного отношения к природным ресурсам окружающей природы России.

Содержание программы
Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«АРТ – дизайн»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «Основы Арт-дизайна»					
1.	Вводное занятие.	2	2		Игра-викторина/онлайн Игра
2	Понятие о дизайне.	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	8	6	2	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Мини-выставка работ (онлайн выставка)
4	Рисунок - чертеж	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа Выставка рисунков (онлайн выставка)
5	Форма и формообразование.	8	4	4	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Интерактивная викторина «Объемные изделия из бумаги»
6	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	20	8	12	Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа Выставка работ (онлайн выставка)

7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	12	4	8	Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/ онлайн выставка
8.	Подготовка и проведение выставок. Итоговые занятия.	6	2	4	Итоговое тестирование /онлайн Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль)
	ИТОГО	72	34	38	

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«АРТ-дизайн»
Модуль «Основы Арт-дизайна» (72 часа)**

Вводное занятие - 2 часа.

Теория: (очно/дистанционно)

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Игра-викторина/онлайн игра

1. Понятие о дизайне – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Тестирование/онлайн тестирование Практическая работа. Работа с шаблонами «Осенние листья». Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика: Тестирование/онлайн тестирование Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента). Мини-выставка работ (онлайн выставка)

3. Рисунок – чертеж – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование. Практические работы «Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж» Выставка рисунков (онлайн выставка).

4. Форма и формообразование – 8 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника –сминание «Божья коровка»)). Интерактивная викторина «Объёмные изделия из бумаги».

5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна – 20 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Презентация/онлайн презентация.

Практические работы «Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей)», «Роспись по ткани (батик), камню», «Вышивка нитями (крест, гладь)», «Вышивка лентами (цветы, орнаменты)». Выставка работ (онлайн выставка)

6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна – 12 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика: Тестирование/онлайн тестирование. Презентация/онлайн презентация.

Практические работы «Аппликация из ткани, фетра», «Мозаика»,

«Квиллинг». Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/ онлайн выставка

7. Подготовка и проведение выставок. Итоговые занятия – 6 часов.

Теория: (очно/дистанционно)

Практика: Итоговое тестирование /онлайн тестирование. Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль).

1.5. Формы контроля/аттестации и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «АРТ-дизайн» являются входной, промежуточный, текущий и итоговый контроль.

Предметные результаты:

Входящий контроль проводится в начале обучения в форме анкетирования.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме викторины «Объемные изделия из бумаги».

Текущий контроль проводится по мере прохождения темы в форме тестирования, защиты презентаций, мини-выставки, создания альбома и пр.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме итогового тестирования и фестиваля «Творчество без границ».

Метапредметные и личностные результаты:

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения в ходе осуществления творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Методическое обеспечение

Обучение по программе реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Программа состоит из 1-го модуля, который нацелен на решение определённых задач.

Модуль ««Основы Арт-дизайна»» направлен на формирование знаний о техниках декоративно-прикладного творчества, их значении в повседневной жизни человека и влиянии на окружающий мир.

При реализации программы используются различные **методы** обучения: словесные: рассказ, объяснение нового материала; наглядные: демонстрация презентаций, практические (викторины, творческие задания, практическая работа).

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используемые групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная(дистанционная) формы.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы проведения занятий – это беседа, практическая работа, творческий отчет (фестиваль), защита презентаций, мини-выставки.

Для решения образовательных задач используются разнообразные **приёмы и педагогические технологии** обучения.

Приемы: показ способов и действий; показ образца; вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации, работа в дистанционной оболочке **Zoom**.

Педагогические технологии, используемые в представлении программного материала

№	Наименование технологии, иметодик.	Характеристика технологий в рамках образовательной программы.
1	Технология групповогообучения.	С помощью групповой технологии учебная группа,поделённая на подгруппы, решает и выполняет конкретные задачи таким образом, что виден вклад каждого обучающегося.
2	Здоровьесберегающая технология	Это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимность и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направлена на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах обучения и развития.

3	Технология индивидуального обучения	Изучение особенностей каждого ученика и нахождение адекватных методов обучения и воспитания
4	Электронные (дистанционные) технологии	С помощью этих процессов происходит подготовка и передача информации обучающемуся, через компьютер (дистанционно)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет рассчитан на 16 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям: стол педагога - 1шт., стул педагога – 1 шт., демонстрационная доска, компьютеры (ноутбуки), виртуальная обучающая среда **Zoom**.

Инструменты и материалы:

- булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной,
- бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная;
- природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа;
- клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры,
- клей: карандаш, ПВА, «Солид»,
- ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин находятся в кабинете.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий, а также:

- сайт филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» <http://miuss-shkola.ucoz.ru/>
- e-mail филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» miusskaj@mail.ru
- сайт филиала МОУ «СОШ № 2 г. Ершова» в с. Миусс» <https://vk.com/id672838892>

Интернет-ресурсы

- <http://www.infanata.org/color/graph>
- http://www.mirknig.com/design_grafika
- http://community.livejournal.com/design_books
- <http://www.booksgid.com/design>
- <http://artclips.ru/library.html>
- <http://oblozhka.info/library/design>
- <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht>

Дидактические материалы

- Методические разработки практических заданий, рекомендации, база исходных изображений для выполнения заданий, образцы выполненных работ.
- Учебные тексты, презентации к теоретическим занятиям.
- Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.
- Автоматизированные системы тестирования знаний (ЦОРы).

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог с высшим образованием и с соответствующей программой подготовки.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-дизайн» - 72 часа

№	Месяц	Чис	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
Модуль «Основы Арт-дизайна» (72 часа)								
1-2			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Игра-викторина /онлайн игра
Понятие о дизайне – 8 часов								
3-4			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Дизайн. Виды дизайна	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
5-6			14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Основные инструменты и материалы дизайнера	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
7-8			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Шаблоны. «Осенние листья»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Осенние листья»/онлайн

9-10			14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Цветоведение. Характеристики и свойства цвета, их взаимодействия	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Защита проекта «Я дизайнер»/онлайн защита
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн – 8 часов								
11-12			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Виды орнаментов.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
13-14			14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Формы и жанры орнаментов. Закономерности построения орнамента.	Кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
15-18			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	4	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур	Кабинет №1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Закономерности построения орнамента»/онлайн практикум. Мини-выставка работ (онлайн выставка)
Рисунок – чертеж – 8 часов								
19-20			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Значение в дизайне чертежа, рисунка. Отличия и чертежа и рисунка	Кабинет №2 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
21-22			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Рисование через копировальную бумагу	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практические работы «Рисование через копировальную бумагу»/онлайн практикум

23-24		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Рисование пластилином	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа «Пластелинография»	
25-26		14.50-15.30	Неаудиторная/дистанционная	2	Основные выразительные средства в художественном конструировании. Коллаж- аппликация.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Тестирование/онлайн тестирование. Выставка рисунков/онлайн выставка	
Форма и формообразование – 8 часов								
27-28		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование. Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)». Интерактивная викторина «Объёмные изделия из бумаги»	

29-30		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Общие понятия и представления о форме. Внешний вид изделия	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
31-34		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	4	Формы и мир вокруг, техника - сминание «Божьякоровка»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Интерактивная викторина «Объемные изделия из бумаги». Практическая работа «Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника -сминание «Божья коровка»)».
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна- 20 часов							
35-36		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Практическая работа. Выставка работ (онлайн выставка)
37-38		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере декупажа. Украшение Елочных шаров, тарелок, свечей	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Украшение шаров, тарелок, свечей»
39-40		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню. История техник «Батик».	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование

41-42		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Правила исполнения росписи по ткани (батик)	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Роспись по ткани-батик» Выставка работ (онлайн выставка)
43-44		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Правила исполнения.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
45-46		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка нитями» Выставка работ (онлайн выставка)
47-48		14.50-15.30	Комбинированное занятие Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примере вышивки. История вышивки лентами.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
49-50		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка (цветы, орнаменты).	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка лентами (цветы, орнаменты)» Выставка работ (онлайн выставка)
51-54		14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	4	Предметный дизайн на примеревышивки. Вышивка(цветы, орнаменты).	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Вышивка лентами (цветы, орнаменты)» Выставка работ (онлайн выставка)
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна- 12 часов							
55-56		14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Аппликация изткани, фетра. Правила выполнения и применение в дизайне. Правила работы в технике аппликация	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.

57-58			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Аппликация из Ткани, фетра. «Создание прихватки»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа. «Создание прихватки»/онлайн практикум
59-60			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация.
61-62			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Квиллинг. «Открытка»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа. «Открытка» /онлайнпрактикум
63-64			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Мозаика. История. Виды мозаики	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Презентация/онлайн презентация. Тестирование/онлайн тестирование
65-66			14.50-15.30	Практикум Неаудиторная/дистанционная	2	Мозаика «Оформление коробочки-шкатулки»	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Практическая работа «Оформление коробочки-шкатулки». Создание мини-альбома «Коллекция видов дизайна»/ онлайн выставка
Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия – 6 часов								
67-70			14.50-15.30	Фестиваль	4	Посещение (проведение) выставок, экскурсии	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Фестиваль «Творчество без границ» (онлайн фестиваль)

71-72			14.50-15.30	Беседа Неаудиторная/дистанционная	2	Итоговое занятие.	Кабинет № 1 https://skyteach.ru/2019/01/14/zoom-platforma-dlya-provedeniya-onlajn-zanyatij/	Итоговое тестирование/онлайн тестирование.
ИТОГО: 72 часа								

2.4 Ожидаемые результаты освоения программы.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн» в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Для индивидуального развития ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг с целью непрерывного отслеживания состояния образовательного процесса, выявление уровня развития способностей, личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы проводится по следующим критериям.

Критерии	Показатели	Диагностическое средство	Формы фиксации	Сроки проведения
1. Уровень формирования познавательного потенциала в освоении программы	1. Усвоение теоретического материала программы 2. Качество выполненных практических работ 3. Интерес к обучению 4. Достижения учащихся	1. Тестирование 2. Практические самостоятельные работы 3. Педагогическое наблюдение	1. Индивидуальный лист оценки 2. Портфолио работ	В течение периода обучения
2. Уровень развития творческих способностей учащихся	Наличие продуктов оригинальной, творческой деятельности	Просмотр и анализ творческих работ	Портфолио работ	В течение периода обучения

Критерии оценки выполнения тестовых заданий по итогам усвоения теоретического материала программы:

81 – 100% правильных ответов – максимальный уровень;
61 – 80% правильных ответов – высокий уровень; 50 – 60% правильных ответов – средний уровень; Менее 50% правильных ответов – низкий уровень.

Практические задания по итогам освоения программы оцениваются педагогом по 5-балльной системе с учетом следующих критериев оценки:

- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;
- умелое использование особенностей применяемого материала;

- владение методам и приемам работы с веществами;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход;
- соблюдение техники безопасности;
- своевременность выполнения работы.

Таблица критериев сформированности ожидаемых метапредметных результатов

Уровни	Критерии сформированности ожидаемых метапредметных результатов	Баллы
Высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен свободно выступать перед любой аудиторией. 2. Презентационная работа дополняет и наглядно раскрывает выступление. 3. Использует собственную оригинальную идею. 4. Совместно с педагогом организует взаимоконтроль в группе. Умеет оценивать себя и партнёров. 5. Внимательно выслушивает партнёра, с уважением относится к его позиции, старается её учесть. 6. Способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Способен распределять роли в команде. 8. В конфликт не вступает, соблюдает правила поведения при работе со сверстниками 	3
Достаточный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способен выступать перед знакомой аудиторией. 2. Презентационная работа дублирует выступление. 3. Заимствует идею и модифицирует ее. 4. Контролирует свои действия и действия партнеров по группе, оценивает только свои действия. 5. Прислушивается к партнеру, старается учесть его позицию, если считает верной. 6. Частично способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Способен работать в команде. 8. Участник конфликта, готов уступить 	2
Низкий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не способен выступать перед аудиторией. 2. Презентационная работа отсутствует. 3. Самостоятельно воспроизводит модель по шаблону. 4. Контролирует и оценивает только свои действия. 5. Не слушает, перебивает, не учитывает мнения партнера. 6. Не способен сформулировать цель, план и алгоритм действий поисковой и проектной деятельности 7. Не способен работать в команде. 8. Участник конфликта, не готов уступить 	1

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения имидополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
---	-----------------	---	------------------------------------	---------------------------

1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в	- терпения хватает меньше чем на	1	Наблюдение
---	-----------------------------------	----------------------------------	---	------------

Воля	течение определенного времени	половину занятия - терпения хватает больше чем на	2	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	половину занятия - терпения хватает на все занятие	3	
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются извне иногда самим ребенком	1	
		- всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне -периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	2 3	

2. Ориентационные качества				
2.1..Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	Анкетирование
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				
Тип сотрудничества	Умение воспринимать	- избегает участия в	1	Наблюдение

Отношение к общим делам Т/О	общие дела как свои собственные	общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	2 3	
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		Конец первого полугодия	Конец года

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Арт - «Дизайн»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

Игра-викторина

«Насколько у вас развит дизайнерский талант?»

- 1. Какой цвет сочетается с синим цветом?**
 - Все холодные цвета.
 - Все тёплые цвета
 - Оттенки синего.
 - Главное, как будет выглядеть конкретное сочетание.
- 2. Можно ли из старой футболки сделать что-то стоящее?**
 - Ну можно вытирать ей пыль. И даже пол помыть.
 - Да, из футболок можно сшить детскую вещь.
 - Кому нужны старые футболки?
 - Всё, что угодно, было бы желание.
- 3. Текстиль, горячий клей, проволока, лампочка с патроном, кусачки — что здесь лишнее?**
 - Кусачки и лампочка.
 - Что за набор слов?
 - Интересный набор... Можно попробовать что-то сделать, например, абажур!
 - Ну, даже не знаю. Не знаю, что такое горячий клей, хотя кусачки и проволока о чём-то мне говорят.
- 4. Можно ли обойтись без специальных инструментов при отделке стен краской или штукатуркой?**
 - «Естественно! Значит так, записывайте! Сейчас я открою вам Америку!»
 - Мастерок нужен... шпатель. Без них никак!
 - Я клею обои, какая штукатурка, вы о чём? Хотя, некоторые мысли на эту тему у меня есть.
 - Я котик, у меня лапки, ничего не знаю.
- 5. Когда вы заходите к знакомым, хочется ли вам хотя бы мысленно что-то переделать в их доме?**
 - Я интроверт и из дома выйду только при угрозе апокалипсиса. Поэтому мой ответ — нет!
 - Да. Реально вижу, как можно интереснее обставить комнату, или приобрести стильную вещь для дома.
 - Мысленно? Я не забиваю голову такими вещами в гостях.
 - Могу уверенно сказать, нравится ли мне обстановка или нет.
- 6. Разбираетесь ли вы в стилистических направлениях?**
 - Ну как сказать. Есть классика. А есть современные стили.
 - Если я начну сейчас перечислять стили и их отличия, ваш сервер зависнет надолго!
 - Да зачем это? В школе что-то такое проходили. Я для дома или себя подбираю что-то только с учётом того, нравится ли мне вещь или нет.
 - Знаю, что есть разные стили, но не представляю, чем они отличаются.

Тест 2
«Основные виды дизайна»

1. Какое определение не подходит к понятию дизайн?
 - Деятельность по проектированию;
 - Проектирование эстетических свойств изделий;
 - Искусство создания облика вещей;
 - **Определение качеств изделий;**
2. Какого вида дизайна не существует?
 - Графический;
 - Ландшафтный;
 - Архитектурный;
 - **Образный дизайн;**
 - Дизайн-среды;
 - Промышленный дизайн;
 - Световой дизайн.
3. Чем не занимается область графического дизайна?
 - Изготовление буклетов;
 - Изготовление рекламы;
 - Изготовление плакатов;
 - **Изготовление DVD дисков;**
 - **Изготовление упаковки;**
 - Изготовление логотипов;
 - Шрифтовое искусство;
 - Веб-дизайн;
4. Чем занимается область дизайна среды?



5. Какие художественные приемы помогают художнику-модельеру в процессе создания выразительного образа в костюме:
 - **Форма;**

- **Силуэт;**
 - **Ритм;**
 - Звук;
 - **Цвет;**
 - **Материал.**
6. Какой цвет придает костюму свежесть:
- Желтый;
 - **Белый;**
 - Красный.
7. Какие оттенки цвета придают костюму легкость:
- **Холодные;**
 - **Светлые оттенки преимущественно голубой гаммы;**
 - Оттенки белого;
 - Оттенки серого.
8. Какую роль играют аксессуары в костюме?
- **Дополняют костюм;**
 - **Оживляют костюм;**
 - Затмевают костюм;
 - Приглушают костюм.
9. Какая разновидность колорита не встречается в костюме?
- Теплый колорит;
 - Темный колорит;
 - **Ближний колорит;**
 - Светлый колорит;
 - Холодный колорит.
10. К какому виду дизайна относятся проекты мебели:
- Графическому;
 - Архитектурному;
 - **Промышленному;**
 - Световому

Тест 3

Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте.

Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов это...

- симметрия
- орнамент
- фактура

Вопрос 2

Как называются бесцветные цвета: белый, чёрный и все оттенки серого?

- ахроматические
- основные
- хроматические

Вопрос 3

Какой цвет получают при смешивании красного и жёлтого?

- зелёный
- фиолетовый
- оранжевый

Вопрос 4

Какой цвет получают при смешивании красного и синего?

- фиолетовый
- зелёный
- голубой

Вопрос 5

Какой цвет получают при смешивании жёлтого и синего?

- фиолетовый
- зелёный
- голубой

Вопрос 6

Какие из данных цветов являются тёплыми? *Выбери несколько вариантов.*

- красный
- фиолетовый
- оранжевый
- жёлтый

Вопрос 7

К холодным цветам относятся...*Выбери несколько вариантов.*

- синий
- фиолетовый
- белый
- зелёный

Вопрос 8

Определи контрастные цвета, расположенные на цветовом круге.

Выбери несколько вариантов.

- красный - белый
- красный - зелёный
- оранжевый-синий
- жёлтый - фиолетовый

Тест 4

Предметный дизайн. Роспись ткани в технике «Батик»

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- А) тренога, хлопок, гвозди
- Б) пальцы, лен, шурупы
- В) модульный подрамник, шелк, кнопки

2. Ткань натягивается на подрамник:

- А) слабо
- Б) средне
- В) плотно

3. Рисунок наносится:

- А) твердым карандашом
- Б) мягким карандашом
- В) фломастером

4. Состав содержит:

- А) акриловую краску
- Б) масляную краску +
- В) минеральную краску

5. Контуры рисунка обводят:

- А) палочкой
- Б) кисточкой
- В) аппликатором

6. Резерв должен сохнуть:

- А) 12 часов
- Б) 24 часа
- В) 48 часов

7. Роспись надо начинать

- А) от темного к светлому
- Б) от светлого к темному
- В) знать не знаю, ведать не ведаю

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- А) анилиновые
- Б) акварельные
- В) гуашевые

9. Для работы используют кисточки из:

- А) синтетики
- Б) белки
- В) колонка
- Г) собаки

10. Шелк перед натягиванием надо:

- А) постирать
- Б) погладить
- В) намочить

11. При высыхании краски

- А) темнеют
- Б) светлеют
- В) не меняются

12. При росписи фона в соляной технике используют:

- А) поваренную соль
- Б) морскую соль (без красителей)
- В) йодированную соль

КЛЮЧ: 1В, 2В, 3Б, 4Б, 5В, 6Б, 7Б, 8А, 9А, 10А, 11Б, 12АБ

Итоговое тестирование

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всё верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-24 балла - низкий уровень

25-51балл – средний уровень

52-72балла – высокий уровень

ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОПРОСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО «ИСКУССТВУ ДИЗАЙНА»

№	ВОПРОС Ы	ОТВЕТ	БАЛЛ
1.	<p>ДИЗАЙН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование объектов. 2. Приготовление блюд к праздничному столу. 3. Поделки из природного материала. 		
2.	Что такое ДПИ?		
3.	<p>ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. акварельный рисунок. 2. рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия). 3. мозаику из скорлупы. 		
4.	<p>ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. промышленная графика(этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д. 2. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. 3. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов 		
5.	<p>АРТ ДИЗАЙН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование интерьеров. 2. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. 3. Моделирование и конструирование современной одежды. 		
6.	<p>КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКО В, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. промышленный дизайн. 2. графический дизайн. 3. фитодизайн. 		

7.	<p>КОМПОЗИЦИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вещи, используемые для творческого замысла. 2. единое целое. 3. сочинение, составление, соединение, построение (структура) 		
8.	<p>СТИЛИЗАЦИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упрощенность форм 2. Превращение реалистичного 3. Детализованность изображения 		
9.	<p>КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черный, серый, белый. 2. Синий, желтый, красный 3. Красный, зеленый, голубой. 		
10.	<p>КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ?</p>		
11.	<p>КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ?</p>		
12.	<p>ВИЗАЖ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. искусство создания одежды. 2. изменение внешнего вида лица при помощи нанесения различных декоративных косметических средств. 3. это искусство заключающееся в создании единого образа человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер. 		
13.	<p>ИСКУССТВО, ГДЕ ГЛАВНЫМ ОБЪЕКТОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНОВИТСЯ ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. бисероплетение. 2. фэйс арт. 3. боди арт. 		
14.	<p>ФЕЙС АРТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на лице с помощью красок или маркеров. 2. это яркие и красочные рисунки, создаваемые на асфальте с помощью мела. 		
15.	<p>ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проектирование и создание окружающей среды. 2. проектирование интерьеров. 3. проектирование транспортных средств. 		

16.	ОРИГАМИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. аппликация из бумаги. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. скручивание и сминание бумаги. 		
17.	АППЛИКАЦИЯ: <ol style="list-style-type: none"> 1. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др. 2. изделия из кожи. 		
18.	МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ: <ol style="list-style-type: none"> 1. склеивание бумажных фигурок. 2. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. 3. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги. 		
19.	МОЗАИКА: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала. 2. плетение из бумаги. 3. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.) 		
20.	КОЛЛАЖ: <ol style="list-style-type: none"> 1. плетение из бумаги. 2. лепка из бумажной массы 3. прием наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. 		
21.	КВИЛЛИНГ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изделия, выполненные из нитей 2. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок 3. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея 		
22.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В БИСЕРОПЛЕТЕНИИ? <ol style="list-style-type: none"> 1. игла, ножницы, проволока 2. клей, ножницы, картон 3. нож, шило, резак 		

23.	КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ В КВИЛЛИНГЕ? 1. щетка, нож, картон, фольга 2. ножницы, игла, зубочистка, цв. бумага, клей 3. ткань, игла, ножницы		
24.	КАКИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ЗНАИТЕ?		
УРОВЕНЬ			

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997
5. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974
6. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977

Для учащихся:

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
2. История дизайна. – М., 2000.
3. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995. 3.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.

Исполнено. Пронумеровано.
Среднего печатно.
35 (Среднего печатно) и др.
Рубовбитель филиала:
(Куктаева Г.К.)

