



# РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительности имеет *художественную направленность*, так как реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Адаптированная программа составлена с учетом методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей - инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК - 641/09).

Программа *актуальна*, поскольку обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Занятия по данной программе заменяют детям с ОВЗ школьный предмет "Изобразительное искусство". Особенно важно развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

*Отличительной особенностью данной программы* является то, что она направлена на формирование художественного мировоззрения, освоение методов художественного восприятия мира детей с ОВЗ. Программа направлена на развитие познавательной активности, художественных, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности. Программа дает возможность ребенку познакомиться с разнообразными способами рисования. Большое внимание уделяется нетрадиционным техникам рисования - точками, отпечатками, пальцем, мятой бумагой и другие. Данные способы помогают поддерживать у детей интерес к занятиям. Разнообразные способы являются прекрасным тренажером для рук, развивают моторику, координируют работу рук и глаз. Что позволит детям в дальнейшем выполнять различные действия с руками, овладевать необходимыми навыками и использовать их в учебе и повседневной жизни. Формирование речевой области детей совершается под влиянием импульсов, идущих от пальцев, поэтому стимулирование речевого развития путем тренировки движений пальцев рук так же очень важно для детей с ДЦП.

Кроме того, у детей с ДЦП отмечается нарушение умственной работоспособности, что является главным препятствием продуктивного обучения. Отмеченные нарушения затрудняют усвоение детьми программного материала, медленное овладение трудовыми умениями и навыками. Отмеченные нарушения затрудняют усвоение детьми программного материала, медленное овладение трудовыми умениями и навыками. Поэтому на освоение учебного материала требуется больше времени. Сложность и объем

материала уменьшен и облегчен. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучить материал в темпе и объеме, который доступен конкретному ребенку.

*Адресат программы* - дети с ограниченными возможностями здоровья, 14 - 17 лет, а именно дети с нарушением опорно - двигательного аппарата, дети с церебральным параличом. Такие дети, как правило, имеют и речевые нарушения, двигательные расстройства, нарушение мышечного тонуса, недостатки мелкой моторики. Занятия изобразительным искусством благотворно могут повлиять на развитие внимания, речи, мышления, памяти ребенка. Кроме того, осуществляя продуктивно-художественную деятельность, обучающиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание.

*Объем программы.* Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144ч. для соблюдения максимально допустимого уровня нагрузок.

1 год обучения – 72 ч., 2 год обучения – 72 ч.

Во время образовательного процесса используется индивидуальная очная *форма организации работы*. Педагогом предоставляется различных видов дозированная помощь.

*Методы обучения* - словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ иллюстраций, видеоматериалов, приемов исполнения, работа по образцу), практические.

*Формы проведения занятий:* беседа, мастерские, мастер-классы, викторина, выставки.

*Срок освоения программы* – программа рассчитана на 2 года обучения.

*Режим занятий* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Цель программы:* раскрытие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства.

*Задачи:*

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные способности на основе приобретения творческого опыта;
- обучать основам художественной деятельности.

## 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I г.о

### 1.3.1.Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Введение</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальное	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Виды ИЗО</b>					
2.1.	Живопись	19	3	16	индивидуальное	Мини выставка
2.2.	Графика	14	2	12	индивидуальное	
2.3.	ДПИ	9	1	8	индивидуальное	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Мир цвета</b>					
3.1.	Смешивание цветов	11	1	10	индивидуальное	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Нетрадиционные техники рисования</b>					
4.1.	Смешивание техник	17	2	15	индивидуальное	Мини выставка
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Итоги</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	индивидуальное	Викторина
<b>Итого часов</b>		<b>72ч</b>				

### 1.3.2.Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение.

##### 1.1.Вводное занятие

**Теория** – Знакомство с планом работы. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы. Демонстрация образцов. Летние впечатления. Актуализация знаний.

**Практика** - Выполнение базовых упражнений гуашью и акварелью.

#### Раздел 2. Виды изобразительного искусства

##### 2.1. Живопись

**Теория** – Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет. Виды пейзажа. Знакомство с художниками пейзажистами. Общие и характерные черты в изображении растений, животных, птиц, насекомых и различных предметов.

**Практика** – Пейзажная живопись. Виды пейзажа – городской, морской, горный. Работа гуашевыми и акварельными красками. Силуэтное рисование. Несложные приемы изображения животных по пошаговым схемам. Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем.

## **2.2. Графика**

**Теория** – Разнообразие графических материалов. Общие и характерные черты в изображении растений. Виды линий и штрихов. Фактура в рисунке. Пейзажи, виды пейзажей.

**Практика** - Ночные сюжеты, рисование растений, архитектура в рисунке, сказочный замок. Постановочный натюрморт. Горный пейзаж, городской пейзаж. Использование линий, штрихов, изображение фактуры камня, дерева, черепицы.

## **2.3. ДПИ**

**Теория** – Повторение видов декоративно - прикладного творчества. Народное творчество, народные узоры. Матрешка. Гжель.

**Практика** - Элементы орнамента, ритм в орнаменте. Рисование матрешек, орнаменты. Элементы гжельской росписи.

## **Раздел 3. Мир цвета**

### **3.1. Смешивание цветов**

**Теория** – Понятие света и тени в рисунке. Закрепление видов цвета: теплые, холодные, основные, составные, хроматические, ахроматические. Цветовой круг.

**Практика** – Смешивание цветов, получение новой цветовой гаммы. Контрастный рисунок. Цвет и его оттенки.

## **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования**

### **4.1. Смешивание техник**

**Теория** – Необычные способы декоративного изображения и оформления. Смешивание техник в одном рисунке. Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем.

**Практика** - Рисунки в смешанной технике, тонирование бумаги, восковые мелки и акварель, изготовление фактурной бумаги, набрызг. Венецианская архитектура, изображение зданий. Создание коллажей.

## **Раздел 5. Итоги**

### **5.1. Итоговое занятие**

**Теория** – Обобщение изученного материала. Подведение итогов года, обсуждение и подготовка работ к выставке.

**Практика** – Выполнение игровых заданий, поощрение.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II г.о

#### 1.3.1.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Введение</b>					
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальное	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Виды ИЗО</b>					
2.1.	Живопись	20	3	17	индивидуальное	Мини выставка
2.2.	Графика	14	2	12	индивидуальное	
2.3.	ДПИ	8	1	7	индивидуальное	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Мир цвета</b>					
3.1.	Смешивание цветов	10	1	9	индивидуальное	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Нетрадиционные техники рисования</b>					
4.1.	Смешивание техник	18	2	16	индивидуальное	Мини выставка
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Итоги</b>					
5.1.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	индивидуальное	Викторина
<b>Итого часов</b>		<b>72ч</b>				

#### 1.3.2.Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение.

##### 1.2.Вводное занятие

**Теория** – Знакомство с планом работы. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Приемы безопасной работы. Демонстрация образцов. Летние впечатления. Актуализация знаний.

**Практика** - Игровые упражнения с цветом

##### Раздел 2. Виды изобразительного искусства

##### 2.1. Живопись

**Теория** – Закрепление жанров живописи, виды пейзажа. Правила построения композиции. Натюрморт. Знакомство с перспективой, линия горизонта. Понятие плана на рисунке (передний, средний, дальний).

**Практика** – Работа гуашевыми и акварельными красками. Изображать линию горизонта в зависимости от характера изображаемой местности. Изображение натюрморта. Базовые формы цветов, разнообразие цветочных лепестков. передача воздушной и линейной перспективы.

## **2.2. Графика**

**Теория** – Разнообразие графических материалов. Виды линий и штрихов. Сравнение графических материалов, их свойства.

**Практика** - Использование линий, штрихов. Применение в рисунке разнообразные линии. Передавать настроение. Сочетание в одном рисунке разных графических материалов. Способы штриховки разных планов в рисунке. Декоративные узоры, линии.

## **2.3. ДПИ**

**Теория** – Повторение видов декоративно - прикладного творчества. Городецкая роспись, дымковская игрушка. Особенности росписи.

**Практика** - Рисование игрушек. Элементы дымковской и городецкой росписи. Лепка дымковской игрушки.

## **Раздел 3. Мир цвета**

### **3.1. Смешивание цветов**

**Теория** – Закрепление групп цветов. Основы цветоведения. Противоположные цвета. Понятия близко - далеко, ночь - день, закат - рассвет. Приемы передачи объема предмета. Роль белой и черной красок в передаче объема предмета.

**Практика** – Смешивание цветов на палитре, контрастные рисунки. Передача объема предмета - свет, полутень, тень.

## **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования**

### **4.1. Смешивание техник**

**Теория** – Необычные способы декоративного изображения и оформления. Смешивание техник в одном рисунке. Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем.

**Практика** - Рисунки в смешанной технике, восковые мелки и акварель, акварельные карандаши, фломастеры, гуашь. Создание коллажей.

## **Раздел 5. Итоги**

### **5.1. Итоговое занятие**

**Теория** – Обобщение изученного материала. Подведение итогов года, обсуждение и подготовка работ к выставке.

**Практика** – Выполнение игровых заданий, поощрение.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества, интерес к видам изобразительного искусства;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно - прикладного искусства;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн);
- владеть основами цветоведения и смешивания цветов, применять белую и черную краски.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ I г.о.**

- восприятие художественного произведения;
- принимать учебную задачу;
- использовать рисуночные варианты выполнения работы, читать простое схематическое изображение;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- различать основные и составные цвета;
- различать теплую и холодную гаммы цветов;
- цветовая гамма и элементы гжельской росписи;
- различать и называть жанры изобразительного искусства;
- называть виды пейзажей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ II г.о.**

- интерес к художественно - творческой деятельности;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости;
- планировать свои действия в соответствии с инструкциями педагога и замыслом художественной работы;
- формулировать собственное мнение;
- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, ДПИ);
- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- узнавать элементы городецкой росписи и дымковской росписи;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- различать контрасты в рисунке;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени в живописи.



## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директор Есилюева Л.Р.  
«31» августа 2020 год



### Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изодейтельности

Год обучения / недели	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1																																																				
2																																																				

**Обозначения**   
 Аудиторные занятия   
 Резерв учебного времени   
 Промежуточная аттестация   
 Итоговая аттестация   
 Каникулы

  
Р   
а   
и   
=

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- материально-техническое обеспечение: отдельный кабинет, отвечающий правилам СанПиНа, парты и стулья разной высоты, ноутбук с выходом в Интернет, принтер, маркерная доска, проектор, ножницы, простые карандаши, линейки, клеенки, доски для лепки, подставки для инструментов, кисти, цветная бумага, цветной картон, клей, нитки, пластилин, природные материалы, палитры, губки, баночки для воды, акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, альбомные листы.

- информационное обеспечение: подборка музыки, обучающие видеоролики, электронные фотографии готовых работ, изделий для вдохновения, электронные схемы и технологические карты, презентации по отдельным темам программы, интерактивные упражнения;

- кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые педагогу: высшее педагогическое образование, курсовая подготовка по дополнительному образованию, курсовая подготовка по декоративно - прикладному и изобразительному искусству. Владение ИКТ технологиями. Быть доброжелательным, понимать интересы детей, располагать творческим потенциалом.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через:

- ❖ участие в выставках, конкурсах;
- ❖ ответы на тесты, опросы;

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Викторина по итогам I года обучения
2. Викторина по итогам II года обучения

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очная форма обучения.

- *методы обучения* - словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, игровой; воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная (дети – инвалиды, дети с ОВЗ).

- *формы организации учебного занятия* – беседа, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер – класс, олимпиада, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**- алгоритм учебного занятия:**

1 - организационный этап (подготовка к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания);

2 - проверочный этап (проверка усвоения знаний предыдущего занятия);

3 - подготовительный этап (подготовка к восприятию нового содержания, мотивация и принятие детьми цели учебной деятельности, сообщение темы, цели учебного занятия);

4 - основной этап (усвоение новых знаний и способов действия, первичная проверка, закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний);

5 – контрольный этап (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция);

6 - итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, наметить перспективу последующей работы).

**- дидактические материалы**

№	Раздел, тема	Материалы
1	Вводное занятие	Беседа с иллюстрациями "Как появилось искусство", "Художники и мастера", "Искусство вокруг нас". Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с инструментами. Виды линий. Пальчиковая гимнастика, гимнастика для рук, физкультминутки, гимнастика для глаз.
2	Живопись	Определение жанров живописи. Виды изобразительного искусства. Иллюстрации видов и жанров изобразительного искусства. Особенности акварельных и гуашевых красок. Базовые упражнения кистью. Как работать кистью. Способы передачи объема предмета. Этапы рисования объемной фигуры. Сказка про кисточку. Базовые формы цветов.
3	Графика	Знакомство с простым карандашом. Сказка о линиях. Виды линий. Штрихи. Язык графики. Семья карандашей. Базовые формы листьев и плодов. Понятие симметрии. Орнамент. Схемы животных.
4	ДПИ	Элементы росписи. Орнаменты. Матрешка, виды матрешек. Гжельские узоры и элементы. Шаблоны посуды. Основа дымковского орнамента. Шаблоны дымковских игрушек. Технологические карты лепки игрушек. Элементы городецкой росписи.
5	Мир цвета	Какие бывают цвета. В гости к радуге. Цветовые круги. Схема смешивания составных цветов. Эксперименты с гуашью. Цветовые гаммы. Противоположные цвета. Цветовая палитра днем и ночью. Цветовой эксперимент. Игры и загадки про цвета (лэпбук).
6	Нетрадиционные техники рисования	Виды нетрадиционных техник рисования. Штампы. Монотипия. Граттаж. Фактура и поверхность.
7	Итоговое занятие	Игры с цветом (Лэпбук). Тестирование - что ты знаешь и умеешь. Викторины по итогам года

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Ашикова С. Г. Лаборатория искусства: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 1 класса. – Самара: Изд Издательский дом «Федоров», 2015.
2. Ашикова С. Г. Учимся у великих художников: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 2 класса. – Самара: Изд Издательский дом «Федоров», 2014.
3. Ашикова С. Г. Очевидное - невероятное: Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству для 3 класса. – Самара: Изд Издательский дом «Федоров», 2013.
4. Ашикова С. Г. Красота спасет мир: Альбом художественных задач для 4 класса. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2014.
5. Дизайн и дети: Методические рекомендации /Сост. Л.А.Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: Издательство «Ювента», 2002
6. Проснякова Т.Н., Ларичева Е.И. Радужный мир: Учебное пособие для внеурочной деятельности для 1 класса. Часть 1. - Самара: Издательский дом "Федоров", 2013
7. Проснякова Т.Н., Ларичева Е.И. Радужный мир: Учебное пособие для внеурочной деятельности для 1 класса. Часть 2. - Самара: Издательский дом "Федоров", 2013
8. Проснякова Т. Н., Кубышева Е. С. Мастер карандаш: Прописи для 1 класса. - Самара: Издательский дом "Федоров", 2013.
9. Простые уроки рисования. От простого к сложному. Составитель Майорова Ю. А. Нижний Новгород: Издательство "Доброе дело", 2012

### **Для учащихся**

#### **Основной**

1. Ашикова С. Г. Чистая линия: Художественные прописи по курсу "Изобразительное искусство" для 1 класса: Часть 1. - Самара: Издательский дом "Федоров", 2016.
2. Ашикова С. Г. Чистая линия: Художественные прописи по курсу "Изобразительное искусство" для 1 класса: Часть 2. - Самара: Издательский дом "Федоров", 2016.

#### **Дополнительный**

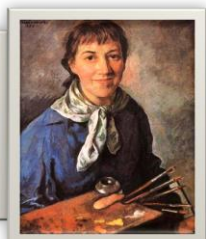
- 1.Иванов Е. Нарисуй и раскрась. – М.: Издательство «Малыш», 1987
- 2.Иванов Е. Я учусь рисовать. – М.: Издательство ГАРТ, 1994
- 3.Кожохина С.К. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для творчества. – Ярославль: Химический завод «Луч», 2007
- 4.Терез Желли Ной, научи нас рисовать животных. – М: Издательство «Юнона», 1990

## Викторина по итогам I года обучения

1. Какое изображение относится к пейзажу?



1



2



3

2. Как называется приспособление для смешивания красок?

3. Перечисли холодные цвета.

4. Какие основные цвета используются в гжельской росписи?

5. Назови вид пейзажа



а.



б.



в.

**Критерии оценивания:**

За правильны ответы на вопросы:

1. 2 балла
2. 2 балла
3. 2 балла
4. 2 балла
5. 2 балла

Высокий уровень: 10 – 8 баллов

Средний уровень: 7 – 5 баллов

Низкий уровень: меньше 5 баллов

## Викторина по итогам II года обучения

1. Какое изображение относится к натюрморту?



1

2

3

2. Продолжи цепочку:

Красный - зеленый

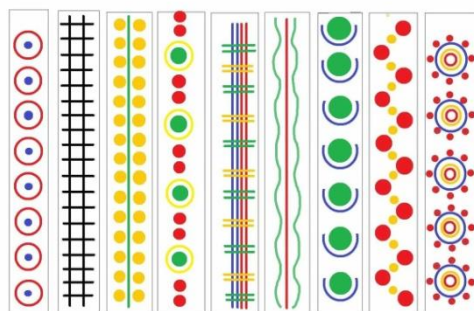
Синий -

Желтый -

3. Определи линию горизонта



4. К какой росписи относятся эти элементы?



5. Свет, полутень, тень... Все ли приемы, используемые для передачи объема предмета, перечислены?



**Критерии оценивания:**

За правильны ответы на вопросы:

1. 2 балла
2. 2 балла
3. 2 балла
4. 2 балла
5. 2 балла

Высокий уровень: 10 – 8 баллов

Средний уровень: 7 – 5 баллов

Низкий уровень: меньше 5 баллов